

# دنیا آباد

کتابی سلسلہ

## دنیا دنیا دہشت ہے





# سابقہ ارباب حقوق

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

کتابی سلسلہ

# دنیا زاد

دُنیا دُنیا دہشت ہے

ترتیب و تالیف

آصف فرخی

شہزاد  
SCHEHERZADE

کتابی سلسلہ ”دنیا زاد“: نمبر ۶

اشاعت: مئی ۲۰۰۲ء

کمپوزنگ: احمد گرافکس، کراچی

طباعت: فضلی سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، کراچی



بی۔ ۱۵۵، بلاک ۵، گلشن اقبال، کراچی۔

scheherzade@ahmedgraf.com



## فہرست

۹	اداریہ	دنیا دنیا دہشت ہے
۱۲	اداریہ	یہ عالم دہشت کا.....

### (۱)

#### دہشت گردی کے عناصر

۱۵	ریج امکھنڈو/ آصف فرخی	دہشت گردی
۱۸	سرج شمی مان/ آصف فرخی	شہریوں کے خلاف دہشت گردی
۲۰	مارک لیوائن/ شاہ محی الحق فاروقی	دہشت گردی کے بارے میں
۳۴	اقبال احمد/ حرا خلیق	بین الاقوامی دہشت گردی
۳۴	خالد سہیل/ آصف فرخی	دو پر جدید کے دہشت گردوں کی نفسیات

### (۲)

#### گیارہ ستمبر ۲۰۰۱ء: ڈر سے گھر تک

۵۲	شاہدہ حسن	ہلاکت کی گھڑی سے ڈر رہی ہے...
۵۳	عدنان ستار/ آصف فرخی	ان سب کے نام جو آج ہنس رہے ہیں
۵۵	سجے روزین/ آصف فرخی	۱۱/۹.....۳۸-۸ صبح

۶۰	پنیر کیری / آصف فرخی	دعا کس سے مانگیں
۶۸	سندیپ جوہر / آصف فرخی	مردہ خانہ
۷۱	امیتا دگھوش / مسعود اشعر	فیصلہ
۷۶	سوزن سونٹیک / آصف فرخی	شہر میں چرچا
۷۹	عثمان فرمان / شجاعت علی	پاکستانی امریکن کے قلم سے ...
۸۳	ربیکا اسکاروف / آصف فرخی	افغان کباب ہاؤس
۸۶	ڈینشیا اسمتھ / رفاقت حیات	ناول نگار اپنے مواد کو دوبارہ جانچتے ہیں
۹۱	رجرڈ فورڈ / رفاقت حیات	آفت کے ماروں سے .....
۹۴	شوبھان سکینہ / حمرا خلیق	جسیر سنگھ کی کہانی
۹۶	حسین جاوید / آصف فرخی	نفرت کے شکار کا روز نامہ
۱۰۱	زر قانواز / حمرا خلیق	دروں خانہ خوف

### (۳)

#### دہشت کا حافظہ

۱۳۵	امر محبوب ٹیپو	ایک کیڑا
۱۳۹	آسیہ جبار / آصف فرخی	نیو یورک میں ماتم کے مقامات
۱۴۲	آصف فرخی	رو بکاری: ایک نیو یورک، نیو یورک کولاٹر
۱۵۶	افشین تاجیان / معین نظامی	کبوتر اور درخت
۱۵۸	صدف کیانی عباسیان / معین نظامی	آٹھ دن بعد
۱۶۰	نیلیم احمد بشیر	ستم گر متبر
۱۷۶	ڈاکٹر اسلم فرخی	زمانہ کتنا لڑائی کورہ گیا ہوگا؟
۱۸۳	انور احسن صدیقی	جھبالال "انجینئر"
۱۸۹	پاشا / انعام ندیم	تیسری جنگ عظیم
۱۹۲	سعید الدین	امریکا کو کیسا ہونا چاہیے



(۴)

## زخمی دنیا کے مراسلے

۱۹۵	انور احسن صدیقی	امریکا دہشت گردی کی زد میں
۲۰۰	انور احسن صدیقی	عالمی دہشت گردی: چند نتائج
۲۰۵	جان جیریسی / مسعود اشعر	آنسو کب تھمیں گے؟
۲۰۹	عزیز بشارہ / شجاعت علی	بیان کا تصادم
۲۱۸	جین برکونٹ / آصف فرخی	”تاریخ کے انجام“ کا انجام
۲۲۲	ایدواردو / گلیانو / آصف فرخی	خیر اور شر کی تماشہ گاہ
۲۲۶	نوم چوسکی / کاشف رضا	ہم باری کے بارے میں
۲۲۹	نوم چوسکی / کاشف رضا	البرٹ کے سوالوں کے جوابات
۲۳۰	نوم چوسکی / کاشف رضا	عالمی صورت حال پر گفتگو
۲۵۷	نوم چوسکی / کاشف رضا	امریکا ایک بڑی دہشت گرد ریاست ہے
۲۷۰	ارون دھتی رائے / اجمل کمال	جنگ امن ہے
۲۸۳	ارون دھتی رائے / اجمل کمال	لائسنس انصاف کا حساب کتاب
۲۹۵	ادرحان پاک / آصف فرخی	ذلت کے مارے ہوؤں کا غصہ
۳۰۱	نوال السعداوی / فہمیدہ ریاض	جھوٹے دیوتا، اصلی بت
۳۰۷	نجیب محفوظ / انور احسن صدیقی	طاقت اور انصاف
۳۰۹	جمال الدین نقوی / آصف فرخی	دیرپا آزادی کی تلاش میں

(۵)

## طرز گفتارِ عہد نو

۳۱۳	کشور ناہید	آگ کے شعلوں کے درمیان.....
۳۱۷	آنگ زہ / مبشر علی زیدی	امریکا پر حملہ اور ذرائع ابلاغ کا بحران

۳۲۳	سید کاشف رضا	آزاد میڈیا یا نیواسپیک کا عہد زریں
۳۲۳	کشور ناہید	نظمیں

## (۶)

## میدان کارزار: افغانستان

۳۵۰	محمد اکرم صدیقی	قید یا غستان
۳۵۶	زاہدہ حنا	قصہ متابر
۳۷۵	کشور ناہید	”کابلی والے“ کو ڈھونڈ کر لاؤ
۳۷۸	رابرٹ فسک / آصف فرخی	زلزلے کے امکان سے کانپتی دھرتی پر جنگ
۳۸۱	رابرٹ فسک / آصف فرخی	منافقت، نفرت اور.....
۳۸۵	محسن محمل باف / فہیدہ ریاض	لاوارث سرزمین..... افغانستان
۴۰۳	رچرڈ لائڈ پیری / آصف فرخی	ایک گاؤں تباہ ہو گیا
۴۰۷	انتھونی لائیڈ / آصف فرخی	میں بس یہی خواب دیکھتا ہوں.....
۴۱۱	ترجمہ: آصف فرخی	ہلاکت خیز غلطیاں
۴۱۷	اسلم خواجہ	قذافی مہم
۴۳۰	نجیب محفوظ / انور احسن صدیقی	شیخ الجبل
۴۳۱	نجیب محفوظ / انور احسن صدیقی	واقعی تعجب کی بات ہے
۴۳۲	زہرا نگاہ	قصہ گل بادشاہ کا

## (۷)

## ”حقیقت ازلی ہے رقابت اقوام...“

۴۳۵	ایڈورڈ سعید / حسن عابدی	جہل کے درمیان تصادم
۴۴۳	کرستوفر بولن / شجاعت علی	دہشت گردی کے خلاف یا منافع...
۴۵۰	رائل مہاجن / آصف فرخی	نئی صلیبی جنگ



## (۸)

## جسم و زبان کی موت سے پہلے

۳۶۳	موشے مینار وچ / آصف فرخی	گھوڑے
۳۶۵	چار لڑسمک / آصف فرخی	نظمیں
۳۷۰	مصطفیٰ ارباب	نظمیں
۳۷۳	ذیشان ساحل	دہشت گردوں سے اپیل
۳۷۴	فاطمہ حسن	دیوی
۳۷۵	احفاظ الرحمن	نظمیں
۳۷۷	حسن عابدی	دوسری موت
۳۷۹	قہمیدہ ریاض	نظمیں
۳۸۲	حسن منصور / اسلم خواجہ	میں اور وہ
۳۸۶	مصطفیٰ کریم	تاریخ کا سبق
۳۹۲	انتظار حسین	شہر زاد کے نام

## (۹)

## مستقل سلسلے

۵۰۱	اسد محمد خان	انور خان کے لیے
۵۰۲	عرفان عابد	نظم
۵۰۳	عامر حسین / آصف فرخی	نوبل انعام کی ستم ظریفی
۵۰۴	گیتھا ہری ہرن / آصف فرخی	اعلا انعام کی گھٹیا سیاست

## (۱۰)

## جنگ سے رخصت

۵۱۳	اسد محمد خان	شہر مردگان: ایک کمپوزیشن
۵۲۰	آصف فرخی	سرشتہ داری
۵۲۸	ایلیس واکر / آصف فرخی	زمین کی جانب سے
۵۵۰	والٹ ٹھمن / قیوم نظر	جتنی جنگ کے خواب
۵۵۲	مارک ٹوئین / اسد محمد خان	دعائے جنگ

اقبال  
حسرت موہانی  
فیض  
شیخ ایاز  
انتظار حسین  
مسعود اشعر  
الطاف قاطمہ  
کشور ناہید  
فہمیدہ ریاض  
حسن عابدی  
افضال احمد سید  
شاہ محی الحق فاروقی  
انور احسن صدیقی  
انور سن رائے  
شاہد حمید  
انور زاہدی  
تنویر انجم  
مظفر اقبال  
حمرا خلیق  
ضمیر احمد  
احمد صغیر صدیقی  
رفاقت حیات  
کاشف رضا

دنیا زاد

خصوصی کتاب

## عاشق من الفلستین

تاریخی، سیاسی، سماجی تجزیہ  
شعرو افسانے کے انتخاب کے ساتھ

ترتیب: آصف فرخی

دو جلدوں میں

قیمت: ۲۰۰ روپے فی جلد

محمود درویش  
سمیع القاسم  
غسان کنفانی  
لیانہ بدر  
سحر خلیفہ  
فاروق وادی  
ناجی عبدالعلی  
یہودا امینائی  
لیلیٰ خالد  
حنان اشراوی  
ایڈورڈ سعید  
ایموس اوز  
نوم چومسکی  
اقبال احمد  
علی محسن صدیقی  
محمد احمد مہزدار  
ڈاکٹر مبارک علی  
جمال الدین نقوی  
مونس احمد  
خالد سہیل  
فاروق سرور  
شکور نظامانی  
اسلم خواجہ



## دُنیا دُنیا دہشت ہے

جو ہوا وہ ناقابلِ یقین تھا۔ ہم میں سے کون اس کے لیے تیار تھا؟ سب بے خبری میں پکڑے گئے۔ اس طرح کے معاملات تو ٹھینٹہ امریکی ”اسٹائل“ کے ”بلاک ہسٹر“ ناولوں کے صفحات میں پیش آیا کرتے ہیں۔ وہی کوزیوں کے مول بکنے والے ناول جو رور مرزہ زندگی کے اکتا دیے والے معمول میں پھنسے ہوئے بے رنگ و بو لوگ پرہتے ہیں کہ عقل کچھ دیر محو حیرت رہے اور زندگی میں سنسنی دوڑ جائے، چند لمحوں کے لیے سہی۔ مگر ہمارے زمانے میں سیاسی عمل، گھسے پٹے ناولوں، قصوں کی بے سلیقہ، بے ترتیب پیروڈی بن گیا ہے۔ ہم ان خوابوں میں زندگی کرنے پر مجبور ہیں جو دوسرے ہمارے لیے تھوک کے بھاؤ ”میوفیکچر“ کرتے ہیں۔ آپ اس سے اتفاق نہ بھی کریں تو اسے پس از وقوعہ عقلی توجیہ تلاش کرنے کی کوشش سمجھ لیجیے۔ تجزیہ جو بھی حسب حال معلوم ہو، یہ واقعات اپنی جگہ حیرت انگیز اور افسوس ناک ہیں۔ مگر شاید ناگزیر بھی... انگریزی محاورے کے مطابق، مستقبل اب آن پہنچا ہے۔

The future has just arrived.

دنیا نے تباہ کاری و تاراجی کے ایسے عبرت خیز مظاہرے دیکھے ہیں جن کے سامنے گیارہ ستمبر ۲۰۰۱ء ۸:۴۸ صبح، نیویورک شہر، ممکن ہے زیدہ بڑی حیثیت سے رکھتا ہو۔ مگر بعض خصوصیات ایسی ہیں جن کی وجہ سے یہ حادثہ اور اس کے عواقب ہمارے زمانے کی ایک تشکیبی حقیقت (defining reality) بن گئے ہیں۔ ایک تو اس سلسلے کا طریقہ واردات، دوسرے اس کا پیمانہ اور ٹرک دائرہ کار۔ ایستہ ایستہ نمایاں ہوتے ہوئے واقعات نے ایسی لفظیات بلکہ اندازِ خطابت کو جنم دیا جس نے جنگی جنون اور تاریخ کے بوسیدہ صفحات میں خوابیدہ تعصبات سے قوت حاصل کی اور جوابی کارروائی و انتقام نے بہت دور کے ایک چھوٹے

سے ملک کر اس طرح نشانہ بنایا کہ پرائے گھر کے شعور کی آنچ ہمارے آنگن تک پہنچی۔ سات سمندر پار نیویورک شہر کی ایک عمارت کے مینار پر برپا تباہی کے اثرات نے قصوں کے رسیا اور شاعری کے جویا "دنیا زاد" کے فوری منصوبوں کو تلپت کر کے رکھ دیا۔ ہمیں باقی ارادے طاق پر رکھ کر اس رنگ بدلتی دنیا کو سمجھنا سمجھانا ضروری معلوم ہوا۔ یہ خصوصی اشاعت اس سلسلے کی ایک متدائی کوشش ہے۔

"دنیا زاد" کی پچھلی اشاعت کے ابتدائے میں یہ تاویل دی گئی تھی کہ "ایسی کوشش کی ضرورت پر اس شخص کو پڑ سکتی ہے جو دنیا کی تفہیم کے اس سادہ حل پر مطمئن نہیں ہے جس کی ترویج ہمارے ذرائع ابلاغ سے ہوتی رہتی ہے۔" وہ اشاعت فلسطین کی صورت حال اور اس کے مضمرات کے حوالے سے تھی، یہ اشاعت اسی سے سلسلہ وار ہے۔ اس دائرے کے محیط سے ایک دائرہ اور پھوٹتا ہے، اس سے ایک دائرہ اور ایک نیا پیچاک دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے، سوال ابھرتے ہیں، پھیلنے ہیں، سمت جاتے ہیں۔ پوری دنیا اس وقت جیسے دم سادھے ان حالات کو دیکھ رہی ہے یہاں اختیار کردہ طرز بیان کی وضاحت شاید مفید ہو لیکن موضوع کے انتخاب کی وضاحت ضروری نہیں۔ دہشت کا رنگ ہمارے ہوش و حواس پر چڑھتا جا رہا ہے اور فالج جیسی نیند ذہن پر چھائی جا رہی ہے۔ یہ سوال جان لیوا ہیں مگر ان کا سامنا مزید ملتوی نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے بعض مہربان ایک ادبی سلسلے کی ایسی سوالوں سے دلچسپی کو دخل در معقولات سمجھتے ہیں مگر ہمارے لیے یہ ادیب کی ذمہ داری کا لازمی شاخسانہ ہے۔ ذمہ داری کا احساس اس لیے بھی زیادہ ہے کہ یہ شاید وہ لمحہ ہے کہ دنیا جس پر نکی ہوئی ہے، گائے وہ سینک بدل رہی ہے۔ جس بحران کی گرفت میں ساری دنیا ہے، پاکستان اس سے الگ نہیں۔ حالانکہ ہم اپنے معاملات کو سب سے جدا سمجھ کر "غیروں کی سازش" قرار دیتے ہیں، پھر افسوس کرنے لگتے ہیں کہ نہ جانے کس کی نظر لگ گئی۔ ہم اس تلوار کو نہیں دیکھتے جو ہماری اجتماعی روح میں



چمک رہی ہے... زہر میں بجھی تلوار (اور اس زہر پر کوئی خدا کا نام پڑھ کر پھونک رہا ہے!) بدلتے ہوئے حالات کی یہ کیفیت پاکستان پر بھی اثر انداز ہو رہی ہے جہاں ہمیں دہشت گردی کی مختلف صورتوں کا سامنا ہے۔

(۱) دہشت گردی کا نام ان منظم جرائم یا اس گروہی عمل کو بھی دینا چاہیے جو فلاکت زدہ محکوم عام آدمی کو، چاہے وہ پاکستان کے گاؤں میں رہ رہا ہو یا شہر میں، اپنا شکار بنا کر بے آسرا کر ڈالتا ہے اور قانون یا سول سوسائٹی دور کے تماشائی بنے رہتے ہیں۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ اس ظلم کا نشانہ بننے والوں میں بڑی تعداد عورتوں کی ہے۔

(۲) منظم گروہی عمل جو چند افراد کی طرف سے نہیں بلکہ ریاست کی طرف سے کیے جاتے ہیں۔ ریاست نے خود اپنے ہی بعض لوگوں کے ساتھ جو قتل و غارت گردی کا سلوک کیا ہے، اس کی مثالیں ۷۱ء کے مشرقی بنگال، اس کے کچھ عرصے بعد بلوچستان، ایم آر ڈی تحریک کے سندھ سے لے کر چند برس پیش تر کے اس کراچی تک بکھری ہوئی ہیں، جس کی راکھ میں سے اب تک رہ رہ کر دھواں اٹھتا ہے۔

(۳) اور پھر مذہب کے نام پر یا مذہب کے برخود غلط محرکات کی بناء پر مارنے اور لوٹنے کا سلسلہ جس کی شکل ایک جیسی ہوتی ہے، مظلومین کے نام بدلتے رہتے ہیں۔ کبھی یہ ستم رسیدہ احمدی ہیں تو کبھی عیسائی اور کبھی شیعہ۔

پاکستان میں لاکھوں افراد اب تک دہشت گردی کی ان مختلف صورتوں کی بھینٹ جڑھ چکے ہیں۔ اپنی یہ معمولی کاوش ہم ان کے نام منسوب کرتے ہیں، اس امید کے ساتھ کہ عالمی صورت حال کو بہتر طور پر سمجھنے سے اپنے ملک میں حل کی تلاش میں مدد ملے گی

## یہ عالم دہشت کا

دیر نظر اشاعت کی ترتیب اس طور پر رکھی گئی ہے جس طرح واقعات ظاہر ہوئے اور حالات شکل اختیار کرتے گئے۔ ”دہشت گردی کے خلاف جنگ“ اس پورے سلسلے کو یہ نام دیا گیا۔ مگر جیسا کہ کسی دن چلے نے اعتراض کیا اس قسم کی جنگوں میں زبان و قواعد پہلے شہید ہو جاتے ہیں یہ نعرہ جتنا سیدھا، اور فوری اثر کا حامل معلوم ہوتا ہے، ”دہشت گردی“ کی اصطلاح میں اتنے ہی پیچ ہیں۔ پہلے حصے کے مضامین میں اس اصطلاح کو مزید کھولنے کی کوشش کی گئی ہے۔

جو ہوا سو ہوا، اسے بیان کون کرے اور بیان کیسے کیا جائے؟ دوسرا حصہ شخصی و ذاتی احوال پر مبنی ہے وہ چھوٹی چھوٹی مگر ذاتی اور انفرادی آوازیں جو واقعات کے بہاؤ میں دب جاتی ہیں جن کی بازیافت اس لیے بھی لازمی ہے کہ عمومی تجزیوں کے مقابلے میں فرد کے احوال سے ادب کی بنیاد قائم رہتی ہے۔ واقعات کی پورش کے سامنے ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ خوف کا محیط بڑھتا جاتا ہے اور اس کی لپیٹ میں وہ لوگ بھی آجاتے ہیں جو اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ خوف کا یہ وسیع تر محیط، دہشت کی صورت حال کو ہمارے لیے نمایاں بھی کرتا ہے اور متعین بھی۔

جب خوف جاگے ہیں تو جاے کب کب کے دیے ہوئے اندیشے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور روشنی کے نیم رخ میں اندھیری دیوار پر پڑنے والی پرچھائیوں کی طرح مہیب شکلیں بننے لگتے ہیں۔ الزام تراشی کی زد میں آئے ہوئے ایرانِ امروز سے لے کر ہمارے اس ماضی کے قصوں تک جو ابھی بعید نہیں ہوا، تیسرے حصے میں ایسے مضامین شامل کیے گئے ہیں۔ نظموں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ موحودہ واقعات کے تار و پود، کچھ نئے پرانے اندیشوں سے الگ نہیں۔ سیاسی تجزیوں پر مشتمل حصے کا عنوان ایک نئی کتاب سے اخذ کیا گیا ہے جو رپورٹوں اور دستاویزوں کا مجموعہ



ہے۔ مگر یہاں جن تحریروں کا انتخاب کیا گیا ہے ان میں واقعات کو ان کے اسباب و علل کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مختلف ممالک اور الگ الگ نقطہ نظر رکھنے والے مبصرین کے تجزیوں سے عبارت ہے۔ اس سے یہ اندازہ بھی ہو سکتا ہے کہ حالات اس قدر یک رخے نہیں ہیں جس طرح امریکی (اور دوسرے مغربی) ذرائع ابلاغ سے ظاہر ہوتا ہے یا جیسے ہمارے بعض قومی رہنماؤں کو اس میں صرف اغیار کی شرارت اور سازش نظر آتی ہے، اپنے دامن کو دیکھنے اور اپنا تجزیہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ان حالات کے پس منظر میں ذرائع ابلاغ کے کردار کو اگلے حصے کا موضوع بنایا گیا ہے۔ کاشف رضا نے اس حوالے سے تفصیلی جائزہ قلم بند کیا ہے۔ کشور ناہید نے ایک نظم میں تی وی چینل کو موضوع بنایا ہے۔ ان نظموں سے آپ یہ اندازہ بھی لگا سکتے ہیں کہ خبر، آگہی کیسے بنتی ہے۔

”دہشت گردی کے خلاف“ جس جنگ کا امریکا بہادر نے اس زور و شور سے اعلان کیا تھا، اس کا دائرہ سمیت کر افغانستان پر مرکوز ہو گیا۔ افغانستان اس کتاب کے چھٹے حصے کا مرکزی حوالہ ہے، یہ حصہ تاثر، یاد اور پھر افسانے سے شروع ہو کر موجودہ صورت حال تک آتا ہے۔ موجودہ تصادم کو بعض مفسرین بے تہدیدوں کی جنگ قرار دیا ہے، تاہم اس حصے میں تجارتی مقاصد کا ذکر اور اس پورے مباحثے پر ایڈورڈ سعید اور رابرٹ مہاجن کے نقطہ نظر کو پیش کیا گیا ہے جس سے یہ پورا paradigm ہی چیلنج ہو جاتا ہے۔

یہ تصادم ادب میں کس طرح منعکس ہوتا ہے، اس کا اندازہ آتھویں حصے سے لگایا جاسکتا ہے جس میں نظمیں اور افسانے شامل ہیں۔ ممتاز صحافی احفاظ الرحمن نے ان واقعات سے متاثر ہو کر کئی نظمیں لکھیں جو شائع بھی ہوئی ہیں، ان میں سے دو نظمیں یہاں شامل کی جا رہی ہیں۔ فاطمہ حسن کی نظم بھی اس سے قبل شائع ہو چکی ہے مگر ایک خون آشام قیادت کی چہرہ کشائی کے حوالے سے اس وقت مزید معنی خیز معلوم

ہوئی۔ اس حصے کا نقطہ عروج انتظار حسین کے مضمون کو سمجھیں جو مزید گفتگو کا پیش خیمہ ثابت ہوسکتا ہے۔

جنگ اور دہشت گردی کے ساتھ ساتھ زندگی کے مستقل سلسلے جاری ہیں، اس لیے یہ عنوان اس مرتبہ بھی قائم رکھا جا رہا ہے ستمبر ۲۰۰۱ء میں انور خاں ہم سے بچھڑ گئے ان کی یاد ہمارے لیے ریزہ الماس ہے، ”دنیا زاد“ کے جن دوستوں کے رد عمل اور تحریری تعاون پر نظر رہتی تھی، ان میں سے ایک تعزیت نامے کی سرخی جمتے ہوئے ہم پر صدمے کا ایک عام گزر گیا۔ نوبل انعام کے اعلان کو اس مرتبہ ہماری طرح اوروں نے بھی سیاست امروز سے منسلک کرکے دیکھا ہے۔ آخری حصے میں رومن دیوتا جینس (Janus) کی طرح دو رخ ہیں، ایک ماضی کی طرف اور دوسرا آئندہ کی طرف۔ ہمارا یہ زمانہ موجود، ہمارے مستقبل کو کیسی شکل دے گا، یہ ہم بھی دیکھیں گے۔



لفظ، لفظ، لفظ... ہمارے چاروں اطراف موجود یہ دنیا اپنے آپ کو ان اصطلاحات اور تصورات کے ذریعے بیان کرنے لگی ہے جن کے مفہوم سے ہم پوری طرح واقف نہیں۔ دہشت گردی کا تصور بھی ایسا ہی لفظ ہے اس میں پنہاں درد و اذیت کا ہم تصور کر سکتے ہیں مگر اس اصطلاح کا مفہوم کیا ہے؟ بہتر ہوگا کہ دہشت گردی کے جائزے کا آغاز اس مفہوم کی وضاحت سے ہی کیا جائے۔

دہشت گردی کی اجمالی تعریف، رائے گنمین اور ڈیوڈ ریف کی تالیف 'جنگ کے جرائم' (نیویورک، ۱۹۹۹ء) سے لی گئی ہے۔ اس قابل قدر کتاب میں مختلف صحافی، بین الاقوامی ماہرین قانون، عسکری تجزیہ نگاروں اور اساتذہ نے بین الاقوامی قوانین کے تحت جنگی جرائم کے بارے میں وہ معلومات اکٹھا کر دی ہیں جن تک عوام کی دسترس ہونا چاہیئے۔ "دہشت گردی" کی یہ وضاحتی تعریف ریچ امکھنڈو (Rich Mkhondo) نے لکھی ہے۔ جنوبی افریقا کے یہ معروف صحافی، واشنگٹن میں نامہ نگار رہے ہیں۔ اپرٹائیڈ کے بعد جنوبی افریقا کے احوال پر کتابیں لکھ چکے ہیں ان کی اس تحریر میں جنوبی افریقا کا حوالہ نمایاں ہے۔

سرج شمی مان (Serge Schmemmann) صحافی ہیں اور نیویورک ٹائمز سے وابستہ رہے ہیں وہ ماسکو، یون اور یروشلم میں بیورو چیف بھی رہے ہیں۔ ۱۹۹۱ء میں انہیں مشرقی اور مغربی جرمنی کے دوبارہ مل کر ایک ملک بن جانے کی رپورٹنگ پر پلٹزر انعام ملا روس اور جرمنی پر رپورٹنگ کے لیے اور سیر پریس کلب کی جانب سے دو مرتبہ انعام بھی مل چکا ہے۔

ریچ امکھنڈو

ترجمہ: آصف فرخی

## دہشت گردی

جب ۱۹۸۰ء کی دہائی کے آخری برسوں میں، پولیس کی تفتیش کے دوران جوہاز "سوئیٹ" سامبو حادثاتی طور پر ہلاک ہو گیا تو کرنل یوجین ڈی کاک نے، جو سی۔ایونٹ کے سربراہ تھے اور

یہ یونٹ جنوبی افریقا کی حکومت کا ایک خفیہ قاتل دستہ تھا، اپنے اعلیٰ افسران سے رابطہ کیا اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کو، جن میں بمبجر چیپز کلاپر بھی شامل تھے، حکم دیا کہ لاش اٹھالی جائے اور اسے ”بدھ“ بنا دیا جائے (“Buddha it”) یہ فقرہ انہوں نے ہی گھڑا تھا اور اس کا مطلب یہ تھا کہ آتش گیر مادے سے کسی چیز کے پرچے اڑا دیے جائیں۔ یہ لاش ایک فارم پر لے جائی گئی جہاں اسے آتش گیر مادے کے درمیان ”سینڈوچ“ بنا دیا گیا اور پھر بھک سے اڑا دیا گیا۔ اس کے ٹکڑے پھر جمع کیے گئے، ایک ڈھیر پر راکر ڈالے جاتے رہے اور پھر دوبارہ بھک سے اڑا دیے گئے۔

یہ عمل یہاں تک دہرایا جاتا رہا جب تک کہ جاہ کرنے کے لیے کچھ باقی ہی نہیں رہا۔ ڈی کاک کے مقدمے میں گواہی دیتے ہوئے، جس کے بعد اسے اپنی باقی ساری عمر قید خانے میں گزارنے کی سزا سنائی گئی، بمبجر کلاپر نے کہا کہ انہیں یہ امید تھی کہ باقی جو بچے گا اسے بڑی برق رفتاری کے ساتھ چیونٹیاں صاف کر دیں گی۔ نیچ نے ڈی کاک کو دو مرتبہ عمر قید اور اس کے دوسرے جرائم کے لیے مجموعی طور پر ۲۱۲ سال کی قید کی سزا سنائی۔

جب ڈی کاک کے مقدمے کے دوران حقائق سامنے آئے تو سی ۔ یونٹ کی کارروائی کو بالعموم دہشت گردی کے واقعات قرار دیا گیا جو جنوبی افریقا کی اپارتھائیڈ (نسل پرست تفریق کی سرکاری پالیسی) کے تحت سرانجام دیے گئے۔

”دہشت گردی“ کی اصطلاح کی کوئی عالمی طور پر متفقہ تعریف نہیں ہے مگر اس میں بار بار دہرائے جانے والے چند موضوعات ہیں، جن میں مدد جہ دہل شامل ہیں: تشدد جو سیاسی یا سماجی مقصد کے تحت ہو، خوف زدہ کرے کی کوشش ہو اور اس عمل کا رخ شہریوں اور دوسرے ایسے لوگوں کی طرف کر دیا جائے جو لڑائی میں شریک نہیں ہیں۔ دہشت گردی سیدھے سادے تشدد سے بڑھ کر ہے، جس میں صرف رد فریقین کی ضرورت ہوتی ہے، ایک جارحیت کرنے والے یا جارح اور دوسرا اس کا شکار (victim)۔ دہشت گردی کے لیے ایک تیسرے فریق کی بھی ضرورت پڑتی ہے، جو ان تمام واقعات سے مرعوب یا خوف زدہ ہو جائے جو جارحیت کے شکار کے ساتھ پیش آرہے ہیں۔

عام طور پر دہشت گردی قرار دیے جانے والے واقعات پر بین الاقوامی انسانی قوانین (International humanitarian law یا IHL) کے تحت پابندی عائد ہے۔ ان قوانین میں ۱۹۴۹ء کا چوتھا جنیوا کنونشن اور ۱۹۷۷ء کے دو اضافی پروٹوکول شامل ہیں۔ ان کے تحت



بین الاقوامی اور اندرونِ خانہ مسلح تصادم کے دوران دہشت گردی پر پابندی عائد ہے، کم از کم جہاں تک دہشت گردی سے مراد لی جائے شہریوں کے خلاف حملے۔ حالانکہ ”دہشت گردی“ کی اصطلاح سے یہ مفہوم لیا جاتا ہے کہ یہ (انفرادی سے زیادہ) گروہی اعمال ہیں اور ان گروہوں کی جانب سے ہیں جو ریاست کا حصہ نہیں۔ لیکن دہشت گردی کی کارروائی کا ایک اہم درجہ ان کارروائیوں پر مشتمل ہے، جن پر عمل درآمد یا جن کی ہدایت و منصوبہ بندی، براہ راست یا بالواسطہ طور پر ریاست کی طرف سے کی گئی ہو۔ یا پھر ریاست نے اجازت دے دی ہو، چاہے اس ریاست کی اپنی فوج یا پولیس براہ راست ملوث نہ ہو، مگر یہ بعض قاتل دستوں کو تفویض کر دی گئی ہو۔

آئی ایچ ایل سے بہت کر بعض دوسرے معاہدوں میں بھی جرائم کے ان درجوں کو قائم کر دیا گیا ہے جنہیں عام طور پر دہشت گردی قرار دیا جاتا ہے اور جو مسلح تصادم کے سیاق و سباق سے باہر ہیں۔ ان معاہدوں میں ۱۹۷۹ء کا ”برغالی بنانے کے خلاف بین الاقوامی کنونشن“ اور ہوائی جہازوں کے اغوا کے خلاف کئی کنونشن شامل ہیں۔

اپارتھائیڈ کے دورِ جنوبی افریقا میں جو کچھ ہوا وہ صرف اور محض اپارتھائیڈ پر عمل درآمد سے کہیں زیادہ تھا، جب کہ اپارتھائیڈ بذاتِ خود ”انسانیت کے خلاف جرم“ ہے۔ اپارتھائیڈ کے دفاع کے لیے دیگر مجرم نہ طریقے بھی استعمال میں لائے جا رہے تھے۔ اپارتھائیڈ ریاست کو وسیع اختیارات دے دیے گئے تھے کہ سیاہ فام جنوبی افریقیوں کی زندگی کو اپنی مرضی پر کاربند کرے اور انہیں بنیادی انسانی حقوق سے محروم رکھے۔ مگر یہ وسیع اختیارات بھی کافی نہیں تھے۔ ان کے ضمیمے اور اضافے کے طور پر عام قانون کے خلاف جرائم کی ہر قسم کو استعمال کیا گیا جن میں باقاعدہ و منظم قتل، جعل سازی، اغوا و اذیت رسانی شامل ہیں۔

اگر الفاظ کی درجہ بندی پر زور دیا جائے تو ان میں سے بہت سے جرائم سرکوبی کا حصہ تھے اور سیاسی معنی میں دہشت گردی نہیں تھے۔ جرم کی حیثیت سے ان کا گھناؤنا پن، اسی قدر تھا۔ مگر یہ شاذ و نادر ہی کسی تیسرے فریق کو اس طرح سے متاثر کرنے کے لیے کیے گئے تھے جو دہشت گردی کے تصور میں شامل ہے۔

سرج شمی مان  
ترجمہ: آصف فرخی

## شہریوں کے خلاف دہشت گردی

تین آدمی ایک دوسرے سے لگ بھگ پچیس، پچیس گز کے فاصلے پر یرودشلم کی مین یہود شاہراہ کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے، ان میں سے ایک عورتوں کے لباس میں تھا۔ کسی ایک نے غالباً کوئی اشارہ دیا، شاید سر کی نفیس سی جنبش اور ان تینوں نے سوچ کھول دیے جن سے ان کے کپڑوں میں چھپے ہوئے سارے بم پھٹ پڑے۔ تقریباً پانچ پونڈ کا آتش گیر مادہ جس میں چیچ اور ڈھیریاں بھری ہوئی تھیں کہ نوک دار ٹکڑوں (شارپنل) کا کام دیں۔

جوں ہی ”دھپ“ کی پہلی آواز آئی، بہت سے لوگوں کو جنگلی طور پر پتہ چل گیا کہ یہ کیا ہے۔ لڑاکا طیارے یرودشلم کے آسمان پر معمول کے مطابق، آواز کی حد توڑ دیتے ہیں مگر یہ آواز بجلی کڑکنے جیسی ہوتی ہے۔ پھر بھی لوگ اپنی جگہ بت بنے رہیں گے جب تک کہ وہ اس دھیمی ہوتی گڑگڑاہٹ کو نہ سن لیں جس سے جیٹ طیارے کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ بم کی آواز اس سے مختلف ہوتی ہے، گھٹتی گھٹتی اور قریب سے آنے والی دھپ۔ جن لوگوں نے یہ آواز سنی ہے، اسے فوراً پہچان جاتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ ۱۹۹۷ء کو دوسرے اور تیسرے دھماکے کی آواز آئے، بہت سے لوگوں نے اس آواز کے ہونا ک، نوں پن کو محسوس کیا۔

میں اپنی بیوی کو اسکول سے لانے کے لیے راستے میں تھا جہاں وہ پڑھاتی ہے اور ابھی مین یہود کو بار ہی کیا تھا کہ میں نے دھماکا سنا۔ حالانکہ میں نے اس سے پہلے یہ آواز نہیں سنی تھی مگر مجھے بھی پتہ چل گیا کہ یہ کیا ہے۔ اسرائیل میں دو برس کے دوران میں نے نو مرتبہ خودکش حملوں کی باقیات کی رپورٹنگ کی تھی اور ہر شخص کی طرح میں بھی اس مسلسل انتظار میں تھا کہ اگلی باری کب آتی ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اب کیا ہوگا۔ سب سے پہلے ایک محتاط وقفہ۔ دہشت گردوں کے بارے میں یہ بھی معلوم ہے کہ وہ اس وقت کا انتظار کرتے ہیں جب تک ایمر جنسی سرورسز جمع نہ ہو جائیں، پھر کھلا بم پھینکتے ہیں۔ پھر اس کے بعد زخمیوں اور خوف زدہ لوگوں کی چیخ پکار، سائرن،



انتشار کے عالم میں ان سب لوگوں کا جتھا بنا کر آنا جن میں صحت کے کارکن، پولیس، سراغ رساں، سپاہی اور سیاہ داڑھیوں والے ثقہ یہودی شامل ہوتے ہیں جو یہودی کی ایک ایک ہڈی بوٹی چن چن کر جمع کر لیں گے کہ سے مناسب طور پر فن کیا جاسکے۔ سیل فون پر غائب طاری ہو جاتا ہے اور لوگ دیوانہ دار ٹیلی فون کی جستجو کرتے ہیں کہ اپنے گھر والوں کی تسلی کرا سکیں۔

اور ہر شخص وہ ہونا کہ لا چاری، بے یار و مددگار ہونے کا، حساس اور بے کار غیظ و غضب محسوس کرتا ہے۔ ”یہ تقریباً اس احساس کی طرح ہے کہ اس حقیقت کے ساتھ ہمیں زندگی گزارنا ہے“ ایک نوجوان وکیل جو نا تھن شف نے بین یہود پر کھانے والی اپنی کھڑکی سے یہ ہنگامہ دیکھتے ہوئے کہا۔

خودکش بم باری، تشدد کی کسی بھی اور صورت سے مختلف ہے۔ ایک ایسے حصے کے خلاف کوئی دفاع ممکن نہیں جو فی اصل اتفاق ہو یا کسی ایک آدمی کے خلاف اسرائیل میں اب تک تمام خودکش بم ہار مرد ہی ہوئے ہیں جو مذہب اور مایوسی کے سبب اس قدر حواس باختہ ہو گیا ہو کہ مرنے پر تیار ہو جائے۔ بعد میں جو مراسلے سامنے آئے ان میں کئی اسلامی گروہ حماس نے بم باروں کو شہید اور سپاہی قرار دیا۔ وہ واقعتاً محض خودکش اور جان لینے والے تھے۔ بارہ سال کی لڑکی جو ان کی بم باری سے مرگئی، سپاہی تھی نہ ان کی دشمن۔ نہ ان کے دوسرے شکار ایسے تھے، ایک مرد اور دو عورتیں جو ہلاک ہوئے۔

اپنے طریقے اور مقصد میں دہشت گردی، انسانی عمل، قانون اور تصادم کے اصولوں کی خلاف ورزی ہے۔ اس کا مقصد ہے۔ حادثاتی و سرسری سفار کی کے مظاہرے کے عمل کے ذریعے سے ہمت کو توڑنا، غیر انسانی بنانا، تذلیل کرنا اور خوف زدہ کرنا

اور فوراً ہی، بالکل جبلی طور پر، انسانی روح اس کے خلاف نبرد آزما ہو جاتی ہے اور اسی جذبے کی تصدیق کرتی ہے جس کو دہشت گردی مٹانا چاہتی ہے۔ گھڑی بھر میں شہر کی سڑکوں پر سے خون اور شیشے کی کڑیاں صاف کر دی گئیں اور اگلی صبح تک ہزاروں سرائیلی، جن میں سے کئی بہت دور سے آئے تھے، مراٹھائے ہوئے بین یہود پر گھوم رہے تھے، اسے اپنے عزم و زندگی سے بھر رہے تھے۔

مارک لیوائن یونیورسٹی آف کیلی فورنیا، راروائن میں تاریخ کے اسسٹنٹ پروفیسر اور نکن میگزین کے شریک مدیر ہیں۔ شاہ محی الحق فاروقی کے کئی تراجم کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں جن میں غالب اور کراچی کے شہری مسائل پر کتابیں شامل ہیں۔

مارک لیوائن  
ترجمہ: شاہ محی الحق فاروقی

## دہشت گردی کے بارے میں جاننے کے لیے دس باتیں

۱۔ دہشت گردی کیا ہے؟

دہشت گردی کی تعریف بیان کرنا مشکل ہے۔ ایک وسیع مفہوم میں ہم دہشت گردی کو شہریوں کے خلاف طاقت کے ایک ایسے استعمال یا استعمال کی دھمکی کے طور پر سمجھ سکتے ہیں جو سیاسی اور معاشرتی تبدیلی لانے کی غرض سے عام شہریوں کے خلاف کیا جائے۔ علاوہ ازیں اگر ایک طرف ہم دہشت گردی کو ایک سیاسی عمل اور خلاف عقل کام (خاص طور سے خودکشی والی دہشت گردی) سمجھ سکتے ہیں تو دوسری جانب ہم دہشت گردی کو بطور خاص اس سے نمودار ہونے والے اثرات یعنی خوف، ابتری اور اطاعت گزاری کی بنا پر ایک معقول فعل بھی سمجھ سکتے ہیں۔

امریکی حکومت کے اس عہد کے پیش نظر کہ وہ دہشت گردی کے خلاف ایک جنگ لڑے گی ہمارے لیے دہشت گردی کی تعریف پر غور کرنا اور بھی اہم ہو گیا ہے۔ امریکی محکمہ دفاع اور وفاقی تحقیقاتی بیورو (ایف بی آئی) دونوں ہی کے مطابق ”کسی حکومت کو دھمکانے یا خوف زدہ کرنے اور اپنے سیاسی، ور معاشرتی مقاصد کو آگے بڑھانے کے لیے اس حکومت کی شہری آبادی یا اس کے کسی حصے کی جان و مال کے خلاف طاقت یا تشدد کا غیر قانونی استعمال“ دہشت گردی ہے۔“ محکمہ دفاع نے دہشت گردی کی جو تعریف کی ہے اس میں اتنا اضافہ اور کیا گیا ہے کہ دہشت گردی کی خاطر کیے جانے والے فعل میں ”خوف بھی شامل“ ہو سکتا ہے۔ (یعنی نفسیاتی رخ) جب کہ امریکی وزارت خارجہ کی تعریف زیادہ واضح ہے جس کے مطابق دہشت گردی میں حیاتیاتی، کیمیائی یا جوہری ترکیبوں کے علاوہ سیاسی بنیاد پر کیے جانے والے قتل بھی شامل ہیں۔



بعد والی تشریح سے یہ ظاہر ہوگا کہ اس لفظ کی ہماری تعریف کے مطابق بن لادن کو قتل کرنے کا فعل دہشت گردی میں شمار ہوگا جب کہ پہلے والی تعریف سے یہ ظاہر ہوگا کہ ڈریسڈن میں شہر پر آتش گیر بمباری کر کے اتحادی افواج اور خاص طور سے دوسری جنگ عظیم کو ختم کرنے کی غرض سے جوہری ہتھیار اور ویت نام میں کیمیائی ہتھیار استعمال کر کے امریکا پہلے ہی دہشت گردی کی کارروائیوں میں مبتلا ہو چکا ہے حالانکہ ان سرگرمیوں کے بے دشمنوں مثلاً نازی جرمنی کی دہشت گردی وغیرہ کا نام لے کر ہر قسم کا خلاقی جواز فراہم کیا گیا ہے۔

دہشت گردی کی تعریف کرنے میں یہ صورت حال دراصل ایک معنی کی حیثیت رکھتی ہے۔ دہشت گردی کو جنگی کارروائیوں سے، خواہ کوئی جنگ جائز ہو یا ناجائز، الگ کرنا بہت دشوار ہے۔ ہم سب نے یہ قول بار بار سنا ہے کہ "ایک شخص کے نزدیک جو دہشت گرد ہے وہ دوسرے شخص کے نزدیک آزادی کا سپاہی ہے" اور یہ حقیقت ہے کہ ۱۹۸۰ء کے عشرے میں جب ڈک چینی جیسے سیاست دان نیٹو مینڈیلا کو دہشت گرد قرار دے رہے تھے اس وقت امریکی حکومت اسامہ بن لادن اور اس کے ساتھیوں کو جنگ آزادی کے سپاہی کہہ کر ان کی تعریف کر رہی تھی۔

علاوہ ازیں دہشت گردی کے سلسلے میں اقوام متحدہ کی تعریف میں یہ کہا گیا ہے کہ ان تمام جنگی جرائم کو دہشت گردی کی کارروائی سمجھا جائے گا جن میں دنیا کی اکثر حکومتوں (خاص طور سے بڑی فوجی طاقتوں مثلاً پاکستان، اسرائیل، بڑی بڑی مسم حکومتوں اور اکثر لاطینی امریکی حکومتوں) نے دہشت گردی کا ارتکاب کیا ہے حالانکہ ان میں سے بہت کم کو اپنی ان کارروائیوں کے لیے کسی عدالت انصاف یا عوامی رسوائی کا سامن کرنا پڑا ہے۔

## ۲۔ دہشت گردی کی تاریخ کیا ہے؟

دستاویزات کے مطابق "دہشت گردی" یا "دہشت گرد" کے لفظ کو پہلی بار اس "عہد دہشت" کے لیے استعمال کیا گیا تھا جسے (مارچ ۱۷۹۳ء سے جولائی ۱۷۹۴ء تک) فرانسیسی حکومت نے برپا کیا تھا۔ حکومت مخالف سرگرمیوں کے اظہار کے لیے "دہشت گرد" کا لفظ ۱۸۶۶ء میں آئرلینڈ، اور ۱۸۸۳ء میں روس کے حوالے سے تحریری شکل میں سامنے آیا۔

انسانوں کی تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ انھوں نے اپنے پڑوسیوں میں خوف پیدا کرنے اور ان کے رویوں میں تبدیلی لانے کے خاطر انھیں ہمیشہ دہشت زدہ کیا ہے۔ چین کے استعماری عہد کی ابتدا میں پہلے چینی جنرل اور عسکری حکمت عملی کے نظریات کے بانی تائی کنگ نے "شہری

جارجیٹ کے پھیر ڈالنے کے بارے میں کہا تھا کہ اس کا مقصد ختلاف و افتراق کے بیج بونا، عوام کے حوصلے پست کرنا اور حکومت کو ناگوار بنانا ہے۔

جدید زمانے میں تمام باضابطہ فوجوں نے ”بے ضابطہ افراد“ کو اس لیے بھرتی کیا ہے کہ وہ ان کے لیے گندے کام کریں۔ قزاقوں، خالچ، زیا افراد اور کرائے کے سپاہیوں کو، سی کام کے لیے استعمال کیا جاتا تھا کہ وہ خود دیہاتوں اور شہروں میں گھروں کے اندر گھس کر لوٹ مار اور بدکرداری کریں اور اپنے قاتلوں کے افعال پر پردہ ڈالے رکھیں۔ (خوب بات ہے یہ بھی کہ روس کے مسلمان علاقوں کو مغلوب کرنے کے لیے آرمیوں اول نے جن قزاقوں کو استعمال کیا تھا انہیں کو بعد میں اسے زیر بھی کرنا پڑا اور آج امریکا ان مسلمانوں کو زیر کرنے پر مجبور ہے جنہیں اس نے روس کو مغلوب کرنے کے لیے استعمال کیا تھا)

آج دہشت گردی کو جدید قومی ریاست کے سیاق و سباق میں دیکھنا ضروری ہے۔ دراصل غیر جمہوری ریاستوں کے عروج کا سبب یہی ہوا کہ اسے اس رہن کی موت کے باوجود تباہ نہ کیا جا سکا جس نے دہشت گردوں کو عوام میں بے چینی پیدا کرنے اور حکومت پر سے اعتماد اٹھانے کے لیے پتی سرگرمیوں کا دائرہ وسیع کرنے پر مجبور کیا اور یہ حقیقت لوگوں کے دلوں پر گزشتہ سو سال کی اس دہشت گردی کی وجہ سے پختہ ہو چکی ہے جس میں حکومت دشمن انتشار پسندوں کی جانب سے کیے جانے والے قتل سے لے کر ہوائی جہازوں کے اغوا اور خود کش بمبوں کے حملے تک شامل ہیں۔

۳۔ دہشت گرد آج کون ہیں اور کہاں ہیں؟

امریکی وزارت خارجہ کے مطابق کم از کم ۴۵ دہشت گرد گردہ امریکا سے باہر موجود ہیں۔ فی الحال امریکا سات ”مدعا نش ریاستوں“ عراق، ایران، شام، لیبیا، شمالی کوریا، کیوبا اور اب افغانستان پر ”دہشت گردی کی حمایت“ کرنے کا الزم لگاتا ہے۔

لیکن اس بات کی نشان دہی اب بھی نہیں کی جاسکتی کہ کون دہشت گرد ہے اور کون نہیں۔ فلسطین کے رہنما یا سرعرفات دہشت گرد تھے اور اب وہ دہشت گرد نہیں ہیں۔ آئرلینڈ کی سن فین (Sinn Fein) کے جیری آڈمس اور جنوبی افریقا کے نیلسن منڈیلا دہشت گرد تھے اور اب وہ بڑے عظیم مدبر اور رہنما ہیں۔ کم از کم تین اسرائیلی وزراء نے اعظم یا تو خود اپنے اعتراف کے مطابق دہشت گرد تھے یا ان پر دہشت گردی کی کارروائیوں میں ملوث ہونے کا الزام قانونی طور پر لگایا جاسکتا تھا۔ دہشت گردی کے خلاف جنگ میں ہمارے سب سے نئے حلیف، روس کے صدر ولا

ڈیمیر پونین آج بھی چیچنیا میں ایک ایسی غلیظ جنگ لڑ رہے ہیں جسے شہریوں کے خلاف بہیمانہ مظالم کی وجہ سے دہشت گردی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

تیس سال قبل نوم چومسکی نے ہمیں یاد دلایا تھا کہ قومی تحفظ کے نام پر اذیت اور دہشت گردی کے آلات استعمال کرنے والی حکومتوں کی دو تہائی تعداد امریکا کی گاہک ہیں۔ مزید برآں مشرق وسطیٰ کی تقریباً ہر حکومت جس میں ہمارے سب سے مضبوط حلیف شامل ہیں، اپنے عوام اور اپنے پڑوسیوں کے خلاف ریاستی دہشت گردی میں ملوث ہیں۔

۴۔ اسامہ بن لادن اور دوسرے دہشت گردوں کے آغاز کا سراغ کہاں سے ملتا ہے؟

ہم تو ابھی اسامہ بن لادن اور ان جیسے دوسرے لوگوں کے ناقابل یقین حد تک پیچیدہ نیم فوجی، مالی اور، انفرادی روابط کو سمجھنے کے ابتدائی مرحلے پر ہیں۔ اس پیچیدگی کا عالم یہ ہے کہ جتن بھی گہرا ہم کھودتے جا رہے ہیں اتنا ہی زیادہ اس کا دائرہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ جو چیز بہت دنوں پہلے واضح ہو چکی ہے وہ یہ ہے کہ بن لادن کو اصل تعاون پاکستان اور سعودی عرب سے مل رہا ہے جو دونوں امریکا کے بڑے حلیف ہیں۔

اور یہ تعاون ہمارے مشرقی وسطیٰ اور مرکزی ایشیا کے تحفظاتی نظام کے گرد چکر کاٹتا ہے۔ امریکا آج بھی سعودی حکومت کا سرپرست اور اسے ہتھیار کا سب سے بڑا فراہم کنندہ ہے اور یہی امریکا افغان جنگ کے دوران میں پاکستان کے بہت قریب تھا جب وہاں آمر ضیاء الحق (دنیا کے بڑے سنگ دلوں میں سے ایک) برسرِ اقتدار تھا۔ اسی آئی اے تین ارب ڈالر سے بڑی اس رقم کا خاص فراہم کنندہ تھا جو موجودہ دہشت گردی کے روابط میں مرکزی کردار ادا کرتی ہے۔ اسی طرح سوویت یونین بھی عرب دہشت گردوں کی بچھی نسل کی، جیسے ابوندل جو آزادی فلسطین کا مقبول عام فرد تھا، سرپرست تھی۔ سعودی شاہی خاندان کے ساتھ امریکی اتحاد کی تاریخ کی ابتدا ۱۹۴۰ء کے عشرے سے ہوتی ہے جب روز ویلٹ کی انتھاسیہ نے اس وقت تک کے لیے شاہی خاندان کی بقا کی ضمانت دی جب تک سعودی عرب امریکا کو ستے تیل کی فراہمی یقینی بنائے۔ اس طرح پیٹرو ڈالر اور اسلحوں کا چکر شروع ہوا جس میں تیل کی قیمت کے طور پر سعودی عرب کو بھیجا جانے والا امریکی ڈالر اسلحوں کی خریداری کے ضمن میں دوبارہ امریکا واپس آ جاتا تھا۔ دہشت گردی کے مالی مسائل کو سمجھنے کے لیے اس پیٹرو ڈالر چکر کو ذہن میں رکھنا ضروری ہے جس کی وجہ سے تیل



کی قیمت کا بڑا حصہ بد عنوان حکومتوں کے ہاتھوں میں اور اس علاقے کے اکثر شہریوں کی دسترس سے باہر رہتا ہے۔

اگر ہم اس سوال پر توجہ دیں کہ دہشت گردوں کو تحفظ اور مالی مدد کون مہیا کر رہا ہے تو ہمیں ایک بار پھر مغربی طاقتیں اور مشرقی وسطیٰ اور جنوب میں ان کے حلیف ہی ملزم نظر آئیں گے۔ خود امریکا اپنی بیرونی امداد اور سرد جنگ کے دوران اس کے بعد اسلحے کی فروخت کے ذریعہ سیکڑوں ارب ڈالر کے کاروبار میں ملوث رہا ہے۔ اس عرصے میں (صرف ۱۹۹۳ء سے ۱۹۹۷ء تک) امریکی حکومت نے روئے زمین پر عملاً ہر قوم کو ایک سو نوے ارب ڈالر کا اسلحہ فروخت کیا یا اس کی منظوری دی یا جا قیمت بانٹ دیا۔ یہی صورت حال چھوٹے پیمانے پر سوویت یونین کی بھی تھی۔ لاطینی امریکا، افریقا، ایشیا، مشرق وسطیٰ غرض کوئی بھی جگہ ہو جہاں کہیں بھی دہشت گرد حکومتیں دہشت گردی میں مشغول رہی ہیں وہ ان دونوں اعلیٰ طاقتوں (اور اب صرف ایک) اور ہمارے جی۔ ۸ کے حلیفوں کے تعاون کے بغیر پنپ ہی نہیں سکتی تھیں۔

لیکن الزام صرف اعلیٰ طاقتوں ہی کو نہیں دیا جاسکتا۔ اگر بنی لادن طالبان کے بغیر نہیں پنپ سکتا تھا تو طالبان کا بھی وجود باقی نہیں رہ سکتا تھا اگر اسے پاکستان کے ن سیکڑوں دینی مدارس کی سرپرستی اور تعاون حاصل نہ ہوتا جو ہزاروں نوجوانوں کو اس سے زیادہ کچھ نہیں سکھاتے کہ وہ خدا کے نام پر لوگوں سے نفرت کریں اور انھیں قتل کریں۔ حقیقت یہ ہے کہ بن لادن کو بڑا سرمایہ فراہم کرنے والوں میں سعودی خفیہ ایجنسی کا محکمہ اور ممتاز سعودی افراد مثلاً ریاض کے گورنر اور ملک کے مفتی اعظم شامل ہیں۔ عجیب بات ہے کہ بن لادن کا رشتہ صدام حسین سے جوڑ دیا گیا ہے۔

بہر حال اس معاملے میں صرف شاہزادے اور شیوخ ہی ملزم نہیں ہیں بلکہ اوسط آمدنی والے لوگوں نے بھی اپنے چھوٹے چھوٹے چندوں کے ذریعے لاتعداد دہشت گرد تنظیموں کو زندہ رہنے میں مدد دی ہے، خواہ یہ عرب ہوں جو مبارزت میں مشغول خواں المسلمین اور یک وقت سماجی خدمات مہیا کرنے والے اور ساتھ ہی پر تشدد سرگرمیوں کی بھی سرپرستی کرنے والے حماس کی مالی مدد کرتے ہیں یا یہ غریب پاکستانی ہوں جو اب بھی روپیہ دو روپیہ کر کے بن لادن کو کروڑوں روپے فراہم کرتے ہیں۔ اس کے جواب میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ فرانس، اسرائیل اور امریکا میں اوسط درجے کے شہری انجی وہی کچھ ٹیکس کی مد میں ادا کرنے والے ن ڈالروں کے ذریعہ کرتے ہیں جن سے ہماری پالیسیوں کی تشکیل میں مدد ملتی ہے۔

۵۔ صہیونیت، عیسائیت اور اسلام دہشت گردی کے بارے میں کیا کہتے ہیں؟

دہشت گردی کا تصور تینوں مذاہب کی کتب سادی کے انسانوں تک پہنچنے کے صدیوں بعد پیدا ہوا لہذا اس مفہوم میں دہشت گردی کے تصور پر بحث کرنا مشکل ہے بہر حال برہی عقائد کے تینوں مذاہب جنگ کی اجازت دیتے ہیں اور تحریر اس پر قائم کرتے ہیں کہ کب، کہاں اور کس کے خلاف جنگ کی جائے۔ اگر ہم ابتدا صہیونیت سے کریں تو ہم دیکھیں گے کہ توریت کے دس احکام میں یہ بات شامل ہے کہ ”تو قتل نہیں کرے گا۔“ ظاہر ہے یہ حکم غیر مسلح افراد کے خلاف ہر قسم کے تشدد کی ممانعت کرتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اشعیاہ نبی نے اسرائیلیوں کو متنبہ کیا تھا کہ ”تمہارے گناہوں کے باعث تمہارے اپنے آدمیوں کے درمیان جنگ برپا ہو جائے گی اور تمہارے سارے قلعے زمیں بوس ہو جائیں گے۔“ مائیں اپنے بچوں کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گی۔“ لیکن وہی توریت، مکہ کل (خدا) کو ایک ”مرد جنگ“ کے طور پر پیش کرتی ہے جو اسرائیلیوں کو حکم دیتا ہے کہ تم ”جادو اور عنایت پر حملہ کر دو، ان کو اور ان کی تمام املاک کو تباہ و برباد کر دو۔ کسی کو بھی نہ چھوڑو۔“ ”سب کو قتل کر دو، مردوں کو بھی، عورتوں کو بھی اور بچوں کو بھی، شیر خواروں کو بھی۔“ بیوں کو بھی اور اونٹوں، گدھوں کو بھی۔“ ایک لحاظ سے یہ حکم دہشت گردی کے زمرے میں نہیں آتا کیوں کہ اس کا مقصد سیاسی نہیں ہے۔ تاہم عنایت کو مثال بنا کر اسرائیل کے دشمنوں کو سبق سکھانے کے وسیع سیاق و سباق میں یہ حکم بھی دہشت گردی کے تمام معیارات کو پورا کرتا ہو نظر آتا ہے۔ علاوہ ازیں اگر تمام عبرانیوں (بنی اسرائیل) کی پہلی اوراد کو قتل کرنے کی مصری پالیسی پر اور اسی طرح مصر سے بنی اسرائیل کے خروج سے پہلے دسویں طاغون کی صورت میں مصریوں کے ساتھ خدا کے سلوک پر غور کریں تو دہشت گردی کی موجودہ تعریف پر یہ دونوں پورے اتریں گے کیوں کہ ان میں سیاسی مقاصد کی خاطر۔ یعنی دونوں طرف رویوں اور حکمت عملیوں کو تبدیل کرنے کے لیے گناہ غیر مسلح افراد کا قتل شامل تھا۔

یہ حقیقت ہے کہ اپنی تعریف کے لحاظ سے خدا کسی برے کام میں شامل نہیں ہو سکتا لیکن اس کے باوجود جب ایوب نے خدا سے سوال کیا تو اس نے براہ راست جواب نہیں دیا بلکہ یہ کہا ”تم اس وقت کہاں تھے جب میں زمین کی بنیاد رکھ رہا تھا؟ بتاؤ، اگر تم سمجھتے ہو۔ کیا تم میرے انصاف کو رسوا کرو گے؟ کیا تم اپنی بات کا جواز مہیا کرنے کے لیے میری مذمت کرو گے؟“ خود پیغمبران بھی خدا کے تصور میں پیدا کی جانے والی دنیا میں برائی اور بے تصور مصیبتوں کے بارے میں سوالوں

کے جواب نہ دے سکے۔

اگر ہم عیسائیت کا مطالعہ کریں تو امن سازوں کے لیے یسوع مسیح کی برکت والی اور ایک گال کے جواب میں دوسرا گال پیش کرنے کے حکم نے آج تک امن پسند تحریکوں کو بہت متاثر کیا۔ ”آنکھ کے بدلے آنکھ“ کی جگہ یسوع مسیح نے کہا ”اپنے دشمنوں سے محبت کرو اور جو تم پر ظلم کریں ان کے لیے دعا گو ہو۔“ تاہم انھوں نے روم کے سپاہیوں کو یہ حکم نہیں دیا کہ وہ اپنا پیشہ ترک کر دیں حالانکہ ان کے پیشے میں عام طور سے دہشت گردی یقیناً شامل تھی، جب کہ رومیوں کے درمیان پل نے یہ نعرہ لگایا کہ ”وہ تلوار بلاوجہ نہیں اٹھاتا کیوں کہ وہ خدا کا وزیر ہے۔ وہ ایک منتقم ہے۔ ان لوگوں کو سزائے موت دینے کے لیے جو گناہ کے کام کرتے ہیں۔“

جوں جوں عیسائی دینیات آگسٹائن اور اکوئیناس کے ساتھ ترقی کرتی گئی، ”منصفانہ جنگ“ کے نظریے نے بھی جنگ کے قوانین اور حدود کی وضاحت کر دی اور اب دیشکن کی پاپائیت انھیں قانون اور حدود کو دہشت گردی کے خلاف جنگ میں اپنے تعاون کے اظہار کے لیے استعمال کر رہی ہے۔ آگسٹائن نے کہا ”ہم امن اس لیے تلاش نہیں کرتے کہ ہم برسرِ جنگ ہوں بلکہ ہم جنگ کرتے ہیں تاکہ ہمیں امن ملے لہذا حالتِ جنگ میں پرامن رہو تاکہ تم ان لوگوں کو نیست و نابود کر دو جن کے خلاف تم جنگ کرتے ہو اور انھیں امن کی برکتوں کی طرف لاسکو۔“

کسی قسم کی بربریت کا جوار پیش کرنے کے لیے اس نوعیت کی خود آگاہی کو آسانی کے ساتھ مسخ کر دیا جاتا ہے حتیٰ کہ منصفانہ جنگ کے نظریے نے آگسٹائن کے الفاظ میں ”نجی افراد“ (جیسے اسامہ بن لادن) کو لوگوں کو مجتمع کرنے سے روکا۔ اس کے باوجود آگسٹائن ہی کے الفاظ میں منصفانہ جنگ کی اس تعریف سے کہ ”یہ برائیوں کا بدلہ اس وقت لیتی ہے جب کسی قوم یا حکومت کو سزا دینا مقصود ہو کیوں کہ اس کے عوام کی غلطیوں کی اطلاع کرنے سے یا جو کچھ اس نے غیر منصفانہ طور پر غضب کر رکھا ہے اسے واپس کرنے سے انکار“ سے وہ جواز ظاہر ہوتا ہے جو دہشت گردوں نے ہر جگہ اپنی شدید کارروائیوں کے لیے پیش کیا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ایک منصفانہ جنگ کے لیے عام طور سے قابل قبول معاصر معیار یعنی ”صحیح اجازت“ کے ”ایک منصفانہ معاملے“ کے لیے نہ کہ ذاتی مفاد اور توسیع پسندی کی خاطر، جنگ کرنا، یہ تمام وہ معیارات ہیں جن کا دعویٰ دہشت گرد کرتے ہیں اور ”پور انصاف پسند حکومتیں بھی۔ آخری بات یہ کہ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ صلیبی جنگوں اور عدالتی احتساب دونوں کی اجازت براہ راست کلیسا سے ملی تھی۔



اور جب ہم اسام کی طرف آتے ہیں تو یہ دیکھتے ہیں کہ جہاد کا تصور گزشتہ چند دہائیوں میں مسلمانوں کی دہشت گردی کی کارروائیوں کو دینی جواز دینے کے لیے استعمال کیا گیا ہے حالانکہ روایتی طور پر اس کے معنی ہیں کسی انفرادی مسلمان مرد یا عورت کی اپنی ناسقانہ رجحانات کے خلاف روحانی اور اخلاقی جدوجہد۔ اس سے کم تر جہاد یعنی دوسرے انسانوں کے خلاف جنگ کو مسلمانوں کی دینی کتابوں میں ایک ”مدافعانہ جنگ“ کہا گیا ہے جس کی حدود مقرر ہیں جنہیں اس وقت بھی توڑا نہیں جاسکتا جب ”تم ایسے لوگوں کے خلاف لڑ رہے ہو جو تمہیں اس امر پر مجبور کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ تم دوسرا مذہب قبول کر لو یا اپنے گھر سے نکل جاؤ۔“ درحقیقت بران کے قدیم الخیاں آیت اللہ انجینی نے صرف دہشت گردی کے خلاف جنگ کو ایک ”مقدس جنگ“ یعنی جہاد کہا تھا۔

چنانچہ اگر قرآن پاک میں متعدد آیتیں ایسی موجود ہیں جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دشمنوں کے خلاف بھی امن کی بات کرتی ہیں تو دوسری طرف ایسی آیتیں بھی موجود ہیں جو جنگ اور تشدد کی تائید کرتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قرآن پاک کی سورۃ ۸، آیت ۱۲ میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ”میں ابھی ان کافروں کے دلوں میں رعب ڈالے دیتا ہوں پس تم ان کی گردنوں پر ضرب اور جوڑ جوڑ پر چوٹ لگاؤ۔“ مزید برآں اگر قرآن پاک نے ایک طرف خودکشی کو منع کیا ہے اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے غیر مسلح افراد اور عورتوں اور بچوں کے قتل کو اور جائیدادیں تباہ کرنے کو حتیٰ کہ کنوؤں میں زہر ڈالنے کو (جسے کیمیائی جنگوں کی ابتدائی شکل کہا جاسکتا ہے) واضح طور پر منع کیا ہے تو دوسری طرف ایسی احادیث بھی ہیں جو جہاد کو سب سے بلند مذہبی فریضہ قرار دیتی ہیں، حج سے بھی بلند جو اسلامی عقیدے کے پانچ ارکان میں سے ایک ہے۔ اگرچہ یہ بات ہمیشہ تو واضح نہیں ہوتی کہ کس جہاد کی بات کی جارہی ہے لیکن اس حقیقت سے کہ پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف یہ بات منقول ہے کہ مال غنیمت ”جہاد فی سبیل اللہ“ کا انعام ہوگا اور یہ کہ عورتیں جہاد کے بجائے حج کریں، یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ کم از کم بعض اوقات جہاد کا فوجی مفہوم ہی لینا مقصود ہے۔

آخری بات یہ کہ دہشت گردی، یا عام طور پر جنگ، کی مذہبی بنیاد ایک نژادی بات معلوم ہوگی کیوں کہ مذہب کو بہت دنوں تک سیاست یا جنگ و جدل کے جواز کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس کے باوجود جن دہشت گردوں نے نیویارک کے عالمی تجارتی مرکز اور واشنگٹن کے پیناگن پر حملے کیے انہیں خود کو اچھا مسلمان سمجھنے میں یہ صورت حال مزاحم نہیں ہوتی، ورنہ ان یہودیوں نے

جنہوں نے فلسطینیوں کو بے گھر کیا اور نہ ان سرہوں نے جنہوں نے بوسنیا میں مسلمانوں کو قتل کیا خود کو چھا یہودی یا عیسائی سمجھنا چھوڑا۔ ان لوگوں سے ان کے مذہب کی ”صحیح“ حقیقت پر بحث کرنا محض تضیع اوقات ہے۔ یہ ممکن ہے کہ وہ لوگ ”جھے“ عیسائی، مسلمان یا یہودی ہوں لیکن قطعی بات یہ ہے کہ وہ لوگ انسان برے ہیں۔

## ۶۔ دہشت گردی کی اکثر مشترک سرگرمیاں کیا ہیں؟

۱۹۶۸ء سے جب سے امریکی حکومت نے اس قسم کے اعداد و شمار رکھنے شروع کیے، دنیا بھر میں دہشت گردی کی سات ہزار سے زیادہ بمباری کی وارداتیں ہو چکی ہیں۔ امریکی محکمہ خارجہ نے تیس ”نامزد بیرونی دہشت گرد تنظیموں“ کی اور چودہ ”دوسری دہشت گرد تنظیموں“ کی فہرست بنا رکھی ہے۔ مکمل فہرست کے لیے دیکھئے رپورٹ۔

امریکہ محکمہ خارجہ کے مطابق ۱۹۸۰ء سے ۱۹۹۹ء تک کے عرصے میں دہشت گردی کی کارروائیاں فی سال ۳۰۰ سے ۵۰۰ تک رہی ہیں۔ یہ بات تعجب خیز ہے کہ دہشت گردی کی تمام کارروائیوں کا دو تہائی حصہ تجارتی اداروں کے خلاف رہا ہے اور یہ تعداد سفارت کار، فوجی یا سرکاری ملازم یا جائیداد سے پانچ گناہ زیادہ رہی ہے۔ مزید برآں، اگرچہ ذرائع ابلاغ پر دہشت گردی کی خبروں میں غلبہ مشرق وسطیٰ کا رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ۱۹۹۹ء میں لاطینی امریکہ اور روس کے بعد سب سے زیادہ حملے مغربی یورپ نے برداشت کیے ہیں (مجموعی طور پر ۱۶۹/۳ میں بالترتیب ۹۶ اور ۳۰) اور ان میں سب سے زیادہ مقبول طریقہ بمباری کا رہا ہے۔ اس کے بعد آتش گیر بمباری اغوا، آتش زنی اور ہائی جیکنگ کا نمبر آتا ہے۔

بہر حال امریکی محکمہ خارجہ کے اعداد و شمار گمراہ کن ہیں کیوں کہ کسی حادثے کو بین الاقوامی دہشت گردی کے زمرے میں صرف اس وقت شامل کیا جاتا ہے جب اس میں ایک سے زیادہ ملکوں کے شہری یا علاقے شریک ہوں۔ اسی طرح ملکوں کے اندر کوئی ایسی دہشت گردی جس سے غیر ملکی شہریوں کو نقصان نہ پہنچے شمار میں نہیں لائی جاتی۔ اس سے زیادہ حساب ”پنکشن“ کا خطرات کا سالانہ تحفظاتی جائزہ“ سے ملتا ہے جس نے گزشتہ دہائی میں اوسطاً تقریباً ۵۰۰۰ حادثات فی سال دکھائے ہیں جن میں دہشت گردی کسی ایک ملک تک محدود تھی۔ تاہم اس جائزے میں بھی ان کارروائیوں کو حساب میں نہیں رکھا جاتا جو حکومتیں خود کرتی ہیں۔ یہ تو صحیح ہے کہ سب سے زیادہ توجہ ہائی جیکنگ اور خود کش بم کو ملتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دہشت زدگی کی سب سے عام

کارروائی وہ اذیت ہے جو حکومتیں خود اپنے شہریوں کو پہنچاتی ہیں جیسا کہ ایمنسٹی انٹرنیشنل نے رپورٹ دی ہے کہ اذیت رسانی اور مہورائے قانون قتل کے لاکھوں واقعات ہر سال ہوتے ہیں (اور ایمنسٹی نے یہ شکایت بھی کی ہے کہ ان واقعات میں سے اکثر کے لیے امریکا الزام میں شامل ہے)۔

۷۔ دہشت گردی کے بہت معروف واقعات کون سے ہیں؟

دہشت گردی کی اب تک کی کارروائیوں میں سب سے مشہور کارروائی ۱۱ ستمبر کے حملوں کی ہو سکتی ہے اور ان کا تعلق ان حملوں سے جوڑا جاتا ہے جو افریقا میں امریکی سفارت خانوں اور یمن میں امریکی منادات پر بظاہر بین الدن نے کرے تھے، تاہم موجودہ زمانے میں انفرادی سیاسی رہنماؤں پر حملے دہشت گردی کے سب سے مشہور واقعات تھے۔ بیسیویں صدی کا پورا زمانہ آج ہی کی طرح دہشت گردی کے واقعات سے بھرا ہوا تھا جیسا کہ انارکسٹوں کے ہاتھوں فرانس اور اسپین کے وزرائے اعظم (سادی کارنوس اور انٹونیو کیئودرس) آسٹریا کی ملکہ اترجھ اور ہنگی کے شاہ امبرتو اول کے قتل اور ۲۸ جون ۱۹۱۳ء کو آرچ ڈیوک فرڈیننڈ کے اس قتل سے ظاہر ہوتا ہے جس نے پہلی عالمی جنگ کا شعلہ بھڑکایا۔ امریکا میں انارکسٹوں کے ڈک بہوں نے ۱۹۲۰ء میں پامر حملوں کی ابتدا کی جو امریکی تاریخ میں امریکی حکومت کی جانب سے شہری آزادیوں کی بدترین خلاف ورزیاں تھیں۔

بعد از جنگ کے زمانے میں دہشت گردی کے واقعات میں ۱۹۷۲ء میں میونخ اولمپک کا قتل عام، ۱۹۷۰ء اور ۱۹۸۰ء کے پورے عشروں میں ہوائی جہازوں کی ہائی جیکنگ اور ہوائی اڈوں پر گولیاں چلنے کے واقعات، ۱۹۹۳ء میں ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر حملہ، اوکلا ہوماٹی میں وفاقی حکومت کی عمارت پر بمباری اور ”ٹریڈ کاؤنسل“ نامی اگلو تے بمبار کے قاتلانہ حملے شامل تھے۔ آخری تین واقعات نے امریکی سر زمین پر ایک بڑے پیمانے پر دہشت گردی کی بطور ایک مستقل حقیقت ابتدا کی نشان دہی کردی۔

آخر میں ۱۹۹۵ء میں ٹوکیو کی زیر زمین ٹرین پر آم شن رک یو کے حملے نے دہشت گردی کے ایک نئے دور کا آغاز کیا جس میں ۱۱ ستمبر کے حملوں کو ایک تاج کی حیثیت حاصل ہے۔ تاہم جب ہم اعلیٰ فنی مسائل اور ان کے رد عمل پر توجہ مرکوز کرتے ہیں تو ان حملوں میں ہمیں جاں نثار جنگجو افراد کے ساتھ ساتھ دہشت انگیزی کی نئی نئی ترکیبیں نظر آتی ہیں اور اکثر صورتوں میں یہ جنگجو



تعلیم یافتہ افراد تھے جنہوں نے بلا لٹی ظ اور انتہائی تشدد کا مظاہرہ نسبتاً ابتدائی طریقوں سے کیا۔

۸۔ کیا دہشت گردی اپنا کام پورا کر دیتی ہے؟

اگر ہاں، تو اسے کیسے روکا جاسکتا ہے؟

آئی آر اے پی ایل او اور دوسرے فلسطینی گروہ، سکھ، تامل، ہاسک، فلی پیو مسلمان ان میں سے کسی کی دہشت گردی بھی اپنی متعلقہ حکومتوں کی پالیسیاں تبدیل نہ کرا سکی اور نہ بد معاش حکومتوں کی دہشت گردیوں سے کسی دشمن کو شکست ہوئی۔ بہر حال یہ بات صحیح ہے کہ اگر اپنی کارروائیوں سے دہشت گردوں کا مقصد امن اور مصالحت کی کارروائیوں کو روکنا تھا تو پھر یہ دہشت گردیاں کامیاب رہی ہیں۔ اس لیے کسی دہشت گردی کی کامیابی یا ناکامی کا فیصلہ کرنا ایک غیر متعین اور پیچیدہ عمل ہے۔ غالباً اس لیے یہ بات بھی کہی جاسکتی ہے کہ کسی تصادم میں مضبوط فریق ہی دہشت کے ذریعہ اپنے کم سے کم جانی نقصان کے ساتھ زیادہ تیزی سے کامیابی حاصل کر سکتا ہے (ناگاساکی اور ہیروشیما پر بمباری یا ۱۹۴۸ء میں فلسطین کے قتل عام کی حکمت عملی اس کی مثالیں ہیں) تاہم اگر دہشت گردی کے مرتکبین کا کوئی گروہ اپنے واحد مقصد (جیسے شمالی آئر لینڈ اور فلسطین کو آزاد کرنا) سے آگے بڑھ جاتا ہے اور عالمی بنیاد پر جنگ شروع کرنے کے لیے اسامہ بن لادن کی طرح روحانی طور پر زیادہ بڑی امید ہو جاتا ہے تو کامیابی کے تعین کا معیار بدل جاتا ہے کیوں کہ اس صورت میں ہر طرف سے بدترین امکانات وہی ہوں گے جن کی توقع کی جاسکتی ہے۔

ایسی صورت حال میں یہ بات مغرب کے تمام شہریوں اور رہنماؤں اور مسلم دنیا میں ان کے اتحادیوں کے لیے — بلکہ درحقیقت پوری دنیا میں تمام لوگوں کے لیے — اہم ہو جاتی ہے کہ وہ دہشت گردوں کی ایک نئی نسل کے پیدا کرنے میں اپنی پالیسیوں کے کردار کو سمجھیں۔ بہر حال نئی دہشت گردی سے پیدا ہونے والے تشدد کا خوف انسان کی درون بینی کو ممکن بنا دیتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ ممکن ہے کہ اسامہ بن لادن اور پوری دنیا میں پھیلے ہوئے اس کے ساتھی اس قسم کی بربادی سے اپنا مقصد حاصل کر لیں۔

۹۔ کیا تشدد دہشت گردی کو روک دیتا ہے؟

ہمیں صرف یہ کرنا ہوگا کہ اسرائیلی فلسطینی تقسیم کے دونوں رخ پر یہ سمجھنے کے لیے نظر ڈالیں کہ کسی حکومت یا مقبوضہ آبادی کی دہشت گردی سمیت کوئی تشدد، مزید تشدد کو اس وقت تک نہیں روک سکتا جب تک اسے متحرک کرنے والی شکایت دور نہ کر دی جائے۔

اس سلسلے میں آج سے چندہ سال پہلے کا نرکروز اور این نے متنبہ کیا تھا کہ "آزاد یا سرمایہ دار دنیا دہشت گردوں کی بھرتی، دوران کی سرگرمیوں کے لیے بڑی سازگار فضا مہیا کرتی ہے۔" ایسا کیوں ہے؟ ایسا اس لیے ہے کہ جس لحاظ سے لوگوں میں اس بات کا احساس بڑھتا جاتا ہے کہ صرف چند لوگوں کے لیے زندگی کتنی عمدہ اور بہتر ہے اس لحاظ سے مایوس اور محروم افراد کی تعداد میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ دس سال بعد بل کلنٹن نے نئے انتخاب میں اپنی کامیابی کے لیے "دہشت گردی کے خلاف اعلان جنگ" کو بطور ایک ہتھیار اس طرح استعمال کیا جس طرح ان کی عالمگیریت دلی نوآزاد مثال نے بین الاقوامی پالیسی سازی میں غیر متوازی طاقت حاصل کر لی تھی۔ لہذا اس بات پر کوئی تعجب نہیں ہونا چاہیے کہ "خلائی جنگوں" کے نڈ کی مہم کو آگے بڑھانے میں امریکی خلئی کمان والے "۲۰۲۰ء کی پیش بینی" کے پمفلٹ میں یہ کہا گیا ہے کہ "عالمی معیشت کی عالمگیریت" مراعات یافتہ اور غیر مراعات یافتہ طبقات کے درمیان خلیج کو وسیع تر کر دے گی لہذا امریکی حکومت کا یہ فرض ہے کہ وہ امریکا کو بقیہ دنیا سے محفوظ رکھنے کے لیے "فوجی کارروائیوں کے خلائی حدود پر تسلط قائم رکھے۔"

عالمی بنیاد پر کیے جانے والے ایک محتاط جائزے کے مطابق جب یہ بات سامنے آئی کہ ادھی انسانی آبادی دو ڈالر روز سے بھی کم پر گزارہ کرتی ہے تو پھر سی آئی اے یا دوسری فوجی ایجنسیوں سے یہ کہنے کا غالباً کوئی فائدہ نہیں ہوگا کہ وہ دہشت گردی کے خلاف جنگ کریں کیوں کہ ایسی پالیسیوں کے نتائج جو مختلف ملکوں کے درمیان یا کسی ایک ملک کے اندر امیر اور غریب کے درمیان فرق کو وسیع تر کر دیں کم از کم اتنے خراب ضرور ہوں گے جتنا خراب وہ جو ابی مٹا تھا جس کے ذریعہ ۱۹۵۳ء میں سی آئی اے نے مصدق حکومت کا تختہ اسٹ کر شاہ ایران کو دوبارہ تخت نشین کر دیا تھا۔

عملی سطح پر بھی سی آئی اے کے ایک سابق افسر اوئی مارک گیرلش نے ۱۱ ستمبر والے حملوں سے چند ہی مہینے پہلے لکھا تھا کہ یہ بات ناممکن ثابت ہوگئی ہے کہ بہترین تربیت یافتہ مسلمانوں کو بھی ان مضبوط ڈھانچوں میں فعال کیا جاسکتا ہے جو دہشت گردی کی موجودہ تنظیموں کی تشکیلات کرتے ہیں۔ جہاں تک امریکا کی تکنیکی برتری کا تعلق ہے، صدر کلنٹن نے بن لادن کے تعاقب میں درجنوں کروڑ میراں بھیجے لیکن کوئی بھی اپنے ہدف تک نہ پہنچ سکا۔

ایک وسیع تر تناظر میں دیکھیے تو ہتھیاروں کی روز افزوں عالمی تجارت نے جو ہر سطح پر تشدد کو تیز کرتی ہے ایسے لوگوں کی شکایتوں میں اضافہ کر دیا ہے جنہیں تشدد کے خلاف شکایت ہے، تاہم

ہمارے (امریکا) فوجی صنعتی نظام کی بنیاد بڑے پیمانے پر اسلحے کی تجارت پر قائم ہے جو ہمارے دفاعی بجٹ میں رقم فراہم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ آخری بات یہ کہ بقیہ دنیا کے بڑے حصے کو خصوصاً جنوبی دنیا کو امریکا کے خلاف اس کے ”ثقافتی حملوں“ کی وجہ سے اتنی ہی شکایت ہے جتنی اس کی معاشی اور خارجہ پالیسیوں کی وجہ سے ہے اور دہشت گردی کے خلاف جنگ میں بڑے پیمانے پر تشدد کی ایک طرفہ کارروائیاں اس نفرت میں اضافہ کر دیں گی۔

۱۰۔ دہشت گردی پر ہماری موجودہ پالیسیوں کے متبادلات کیا ہیں؟

دہشت گردی کے خلاف امریکی جنگ کے دو ادوار ہیں۔ پہلا دور ۱۱ ستمبر سے پہلے تک جو ”دفاعی انداز کا دور تھا“ (جسے ضد دہشت گردی بھی کہتے ہیں)۔ اس دور نے ہوائی اڈوں پر بڑھتے ہوئے حفاظتی اقدامات اور خفیہ ایجنسیوں کے مابین تعاون کے ذریعہ دہشت گردی کے خلاف تحفظ مہیا کیا۔ دوسرا دور ۱۱ ستمبر کے حملے کے ساتھ ہی شروع ہوا۔ اس دور میں امریکا نے اپنی پالیسی کو سرکاری طور پر ایک زیادہ ”جارحانہ انداز“ میں تبدیل کر دیا (جسے جوابی دہشت گردی کہتے ہیں)۔ اس طریق کار میں توجہ ”تشدد کے ذرائع پر یعنی خود دہشت گردوں پر اور ان لوگوں پر مرکوز رہتی ہے جو انھیں پناہ مہیا کرتے ہیں۔ ۱۔ دہشت گردی کے خلاف جدوجہد کا قانون ۲۔ انسداد دہشت گردی کا قانون اور ۳۔ عوامی تحفظ اور مسافروں کے تحفظ میں اضافے کے قانون سمیت دہشت گردی سے نمٹنے کے لیے متعدد سوالات قانون تجویز کیے گئے ہیں تاہم ان تمام قوانین کے متعلق آزادی پسند لوگوں کا خیال ہے کہ دہشت گردی کے خلاف جتنی کارروائیوں کی ضرورت ہے یہ ان سے بہت آگے تک جاتے ہیں۔

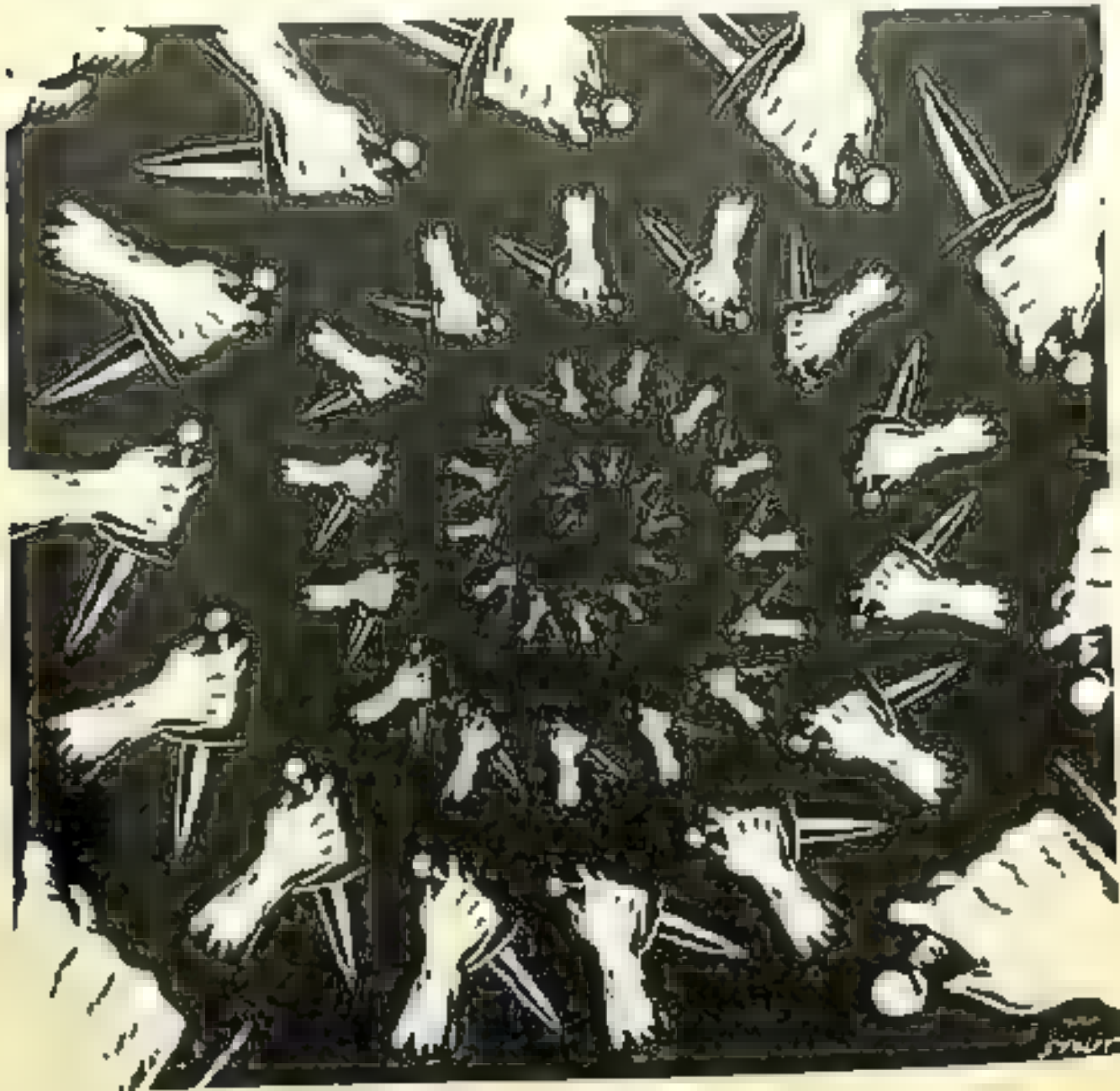
بہر حال بین الاقوامی قانون کے لحاظ سے اس قسم کے حالات سے نمٹنے کے لیے ایک واضح طریق کار موجود ہے یعنی اقوام متحدہ کی سیکورٹی کونسل کے ذریعہ کارروائی کیوں کہ بین الاقوامی قانون کے تحت یہ واحد ادارہ ہے جو کسی فوجی کارروائی کی اجازت حتیٰ کہ بین الاقوامی سطح پر گرفتاری کے پروانے کا اختیار بھی دے سکتا ہے۔ مزید برآں دہشت گردی کے خلاف تو ایسے بین الاقوامی کثیرالجہتی معاہدے موجود ہیں جنہیں ایک طرفہ جنگ کی بجائے بین الاقوامی قانون کے ذریعہ دہشت گردی کے خلاف قانونی جنگ کی بنیاد بنانے کے لیے امریکا استعمال کر سکتا ہے۔

اس طرح ہیک میں ایک بین الاقوامی فوجداری عدالت بھی موجود ہے جسے اس طریق کار میں داخل ہونے کے لیے اخلاقی اور قانونی جواز حاصل ہے خواہ جن پر دہشت گردی میں مشغول



ہونے یا اس کی پشت پناہی کرنے کا الزام لگایا گیا ہو وہ کوئی حکومتی کردار ہو یا غیر حکومتی۔ یہ صورت حال دہشت گردی کے خلاف کارروائی کرنے میں امریکی حکومت کے دائرہ عمل پر قدغن لگاتی ہے لیکن اقوام متحدہ کا مقصد بھی جاکم و کاست یہی ہے یعنی بین الاقوامی امن اور تحفظ کے حصول کے لیے رکن ملکوں کی جانب سے کیے جانے والے تشدد کے استعمال پر پابندی۔

آخری تجزیے کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دہشت گردی کے چکر کو اور اسے تقویت بہم پہنچانے والے ناقابل قیاس تشدد کو ختم کرنے کے لیے عالمی نظام پر ایک ایسے معقول نظر ثانی کی ضرورت ہے جو اپنے رکان کی نصف تعداد کو انتہائی قابل نفرت غربت میں زندگی گزارنے پر مجبور کرنا ہے بلکہ زمین کے اس بیشتر حصے کو برباد کر دیتا ہے جو اسے سہارا مہیا کرتے ہیں۔ آج ہم سب استعمار پسند اور استعمار کا شکار، استحصال پسند اور استحصال کا شکار، دونوں ہی گروہ کے لوگ عدل و انصاف کے سامنے حاضر ہیں جیسا کہ فلسفی سیلویج یزک نے اربتیر کے حوالے سے لکھا تھا کہ ”اس امر کو یقینی بنانے کے لیے کہ وہ سب کچھ یہاں (امریکا میں) دوبارہ نہ ہوگا، ایک ہی طریقہ ہے کہ سے کسی دوسری جگہ ہونے سے روک دیا جائے۔ صرف اسی صورت میں دہشت گردی کے خلاف جنگ کو کامیابی نصیب ہوگی۔“



اپنی ناوقت وفات سے چند ماہ قبل اکتوبر ۱۹۹۸ء میں نامور ماہر تعلیم اور سیاسی مبصر اقبال احمد نے کولوریڈو یونیورسٹی کے ایک سیمینار میں بین الاقوامی دہشت گردی کے اسباب اور اس سے نمٹنے کے موثر طریقوں کے بارے میں ایک لیکچر دیا، اسے یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

اقبال احمد  
ترجمہ: حمرا خلیق

## بین الاقوامی دہشت گردی

من تیس اور چالیس کی دہائیوں میں فلسطین میں زیر زمین کام کرنے والے یہودیوں کو ”دہشت گرد“ کہا جاتا تھا۔ پھر نئی باتیں ہونے لگیں۔ ۱۹۳۲ء کے آتے آتے دوسری جنگ عظیم کی تباہ کاریوں کے دوران خاص طور پر یہودیوں کو جن اذیت ناک مصائب سے دوچار ہونا پڑا ان کے باعث مغربی دنیا میں ان سے ہمدردی کے جذبات ابھرنے لگے اور ۴۵-۱۹۴۴ء کے آتے آتے فلسطین کے دہشت گرد، جو صیہونی تھے، اچانک دہشت گرد کے بجائے مجاہدین آزادی کہلائے جانے لگے۔ کم از کم دو اسرائیلی وررائے اعظم، جن میں بیگن بھی شامل ہیں، ان کے بارے میں آپ کو کتابوں میں بھی مل سکتا ہے اور وہ پوسٹرز بھی، جن میں ان کی تصویر کے ساتھ یہ عبارت درج ہے ”دہشت گرد، انعام اتنی رقم۔“ میں نے سب سے سے بڑی رقم جو نوٹ کی ہے، ۱۰۰۰۰۰۰ برطانوی پاؤنڈ کی رقم ہے جو دہشت گرد بیگن کے سر کی قیمت تھی۔

پھر ۹۶۹ء سے ۱۹۹۰ء تک تنظیم آزادی فلسطین پی ایل او نے دہشت گردی کی مرکزی تنظیم کی حیثیت اختیار کر لی۔

امریکی صحافت کے مردِ دانا نیویورک ٹائمز کے ولیم سیفائر (William Safire) نے یاسر عرفات کو دہشت گردوں کے سردار کا لقب دیا۔ لیکن ابھی ۲۹ ستمبر ۱۹۹۸ء کو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ایک تصویر میں یاسر عرفات اور صدر بل کلنٹن ایک ساتھ کھڑے ہیں۔ تصویر میں دائیں جانب یاسر عرفات ہیں اور بائیں جانب بنجامن نیتن یاہو ہیں۔ کلنٹن عرفات کی طرف دیکھ رہے

ہیں جو ایک سبب ہوئے چوسہ کی طرح ٹگ رہے ہیں۔ ابھی کچھ سال پہلے تک یا سرعرات کے چہرے پر ایک خطرناک تاثر ہوتا تھا اور اس کی پٹی میں ایک ہندوق لگی ہوتی تھی۔

۱۹۸۵ء میں صدر ریگن سے چند داڑھی والے لوگ ملنے آئے۔ یہ بہت تند خو نظر آنے والے داڑھی اور پگڑی والے لوگ جو لگتے تھا کسی اور صدی سے آئے ہیں۔ صدر ریگن نے ان سے وہاں ہاؤس میں ملاقات کی۔ ان سے ملاقات کرنے کے بعد ریگن نے ایک پریس کانفرنس سے خطاب کیا۔ اس نے ان لوگوں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ امریکا کے بنیاد گزار آباؤ اجداد (founding fathers) کے مساوی اخلاقی درجہ رکھتے ہیں۔ وہ افغان مجاہدیں تھے۔ اس وقت ان کے ہاتھوں میں ہندوقیں تھیں وہ چونکہ سوویت یونین کے خلاف جنگ کر رہے تھے جو امریکا کی نظروں میں بڑی کاغلبہ دار تھا اس لیے وہ امریکا کے آباؤ اجداد کے مثیل تھے! اگست ۱۹۹۸ء میں امریکا کے ایک اور صدر نے بحرہند سے اسامہ بن لادن اور اس کے ساتھیوں پر افغانستان کے کیسپوں میں حملہ کرنے کا حکم دیا۔ یہی لوگ جو چند سال پہلے جارج واشنگٹن اور تھامس جفرسن کے مساوی درجہ رکھتے تھے! سو وہ اپنے غنیمت کا اظہار مختلف طرح سے کر رہے تھے۔ میں تھوڑی دیر میں اس موضوع پر سنجیدگی سے بات کروں گا۔

آپ جانتے ہیں کہ میں نے اس واقعہ کی یاد دہانی کیوں کرائی ہے۔ اس لیے کہ میرے خیال میں دہشت گردی کا مسئلہ خاصا پیچیدہ ہے۔ دہشت گرد تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ کل کا دہشت گرد آج کا ہیرو ہے۔ یہ ایجز کی مسلسل بدلتی ہوئی دنیا کا ایک اہم اور سنجیدہ مسئلہ ہے۔ جس میں ہمیں اپنے سر کا زاویہ سیدھا رکھنا چاہیے تاکہ ہم یہ جان سکیں کہ دہشت گردی کیا ہے اور کیا نہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ یہ چانا جائے کہ دہشت گردی کے اسباب کیا ہیں اور اسے کس طرح ختم کرنا چاہیے۔

دوسرا نکتہ دہشت گردی کے بارے میں یہ ہے کہ جس خیال یا تصور میں استقلال نہ ہو اس کی تعریف یعنی تشریح اور وضاحت کرنا بہت مشکل ہے، اگر آپ مستقل مزاجی نہ دکھائیں تو تعریف وضع نہیں کر سکتے۔

میں نے دہشت گردی پر تقریباً بیس سرکاری دستاویزات دیکھی ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی ایک میں بھی لفظ دہشت گردی کی تعریف معنی نظر نہیں آتی۔ وہ اس کی وضاحت کرتے ہیں۔ اس کی تفصیل بتاتے ہیں اس کے ذریعے ہمارے جذبات ابھارتے ہیں لیکن ہمارے ذہن کو صحیح مطلب



نہیں سمجھاتے۔ میں آپ کو صرف ایک مثال دیتا ہوں۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۸۳ء کو جارج شلزن نے جو اس وقت امریکا کے وزیر داخلہ (سیکرٹری آف سٹیٹ) تھے، نیو یورک پارک ایونیو کے سنا گوگ میں دہشت گردی پر ایک طویل تقریر کی۔ یہ تقریر سات صفحات پر مشتمل تھی لیکن اس میں ایک جگہ بھی لفظ دہشت گردی کی وضاحت نہیں کی گئی تھی۔ ہم جو کچھ اس سے سمجھ سکے وہ یہ تھا:

تعریف نمبر ۱: ”جدید وحشیانہ پن کو ہم دہشت گردی کہتے ہیں۔“

تعریف نمبر ۲: ”دہشت گردی دراصل سیاسی تشدد کی ایک شکل ہے۔“

تعریف نمبر ۳: ”دہشت گردی مغربی تہذیب کے لیے ایک دھمکی کا نام ہے۔“

تعریف نمبر ۴: ”دہشت گردی مغربی اخلاقی اقدار کے لیے ایک خطرہ ہے۔“

آپ نے غور کیا کہ ان سب وضاحتوں سے صرف ہمارے جذبات کو ابھارا جاتا ہے۔

یہ لوگ دہشت گردی کی تعریف بیان نہیں کرتے اس لیے کہ تعریف بیان کرنے کا مطلب ہے تجزیہ، گرفت یا کسی قسم کی مستقل مزاجی سے وابستگی۔ یہ دہشت گردی سرکاری مواد کی دوسری خصوصیت ہے۔

تیسری خصوصیت یہ ہے کہ تعریف کے فقدان کے باوجود سرکاری حکام عالم گیر معیار کی گفتگو سے باز نہیں آتے۔ ”ہم دہشت گردی کی وضاحت نہیں کر سکتے لیکن یہ مغربی اقدار کے لیے خطرہ ہے۔ یہ انسانیت کے لیے بھی خطرہ ہے۔ یہ اچھے نظام کے لیے خطرہ ہے لہذا ہمیں اسے تمام دنیا سے ختم کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ ہماری پہنچ، لگیر ہونا چاہیے۔ جارج شلزن نے مزید کہا کہ ہماری اہلیت کے بارے میں شک کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ہم جب بھی ضرورت پڑے دہشت گردی کے خلاف طاقت استعمال کر سکتے ہیں۔ کوئی جغرافیائی قدر نہیں ہے۔ میزائل سے ایک ہی وقت میں سوڈان اور افغانستان دونوں پر حملہ کیا جاسکتا ہے۔ وہ دونوں ممالک ایک دوسرے سے ۲۳۰۰ میل کے فاصلے پر ہیں اور ان دونوں پر ایک ایسے ملک سے بیک وقت میزائل پھینکے گئے جو تقریباً ۸۰۰۰ میل دور تھا۔

چوتھی خصوصیت یہ ہے کہ طاقت صرف عالمگیر نہیں ہوتی بلکہ ہمہ گیر ہوتی ہے۔ ہمیں پتہ ہوتا ہے کہ کہاں حملہ کریں۔ ہمارے پاس یہ معلوم کرنے کے ذرائع ہوتے ہیں۔ ہمارے پاس معلومات حاصل کرنے کے آلات بھی ہیں۔ ہم سب کچھ جانتے ہیں۔ شلزن نے کہا ”ہم آزادی کے لیے

لڑنے والوں اور دہشت گردوں کے درمیان فرق جانتے ہیں۔ ہم چاروں طرف نظر ڈالیں تو بتا سکتے ہیں کہ کون کیا ہے؟“ صرف اسامہ بن لادن نہیں جانتا کہ وہ ایک دن دوست تھا اور دوسرے دن دشمن۔ یہ اسامہ کے لیے بڑی الجھن کی بات ہے۔ میں اس قصے کا آخر میں ذکر کروں گا جو ایک سچی کہانی ہے۔

پانچ۔ سرکاری رویے سے اسباب معلوم نہیں ہوتے۔ آپ یہ نہیں جان سکتے کہ کسی کے دہشت گرد بننے کی کیا وجہ تھی؟ دہشت گرد ہم سے صرف ہمدردی کی توقع کرتے ہیں۔

ایک اور مثال۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۸۵ء کو نیویورک ٹائمز نے ایک خبر دی کہ یوگوسلاویہ کے وزیر داخلہ نے (یہ ان دنوں کی بات ہے جب ایک یوگوسلاویہ ہوا کرتا تھا) امریکا کے وزیر داخلہ سے درخواست کی کہ وہ فلسطین میں دہشت گردی کی وجوہات پر غور کریں نیویورک ٹائمز کے مطابق یوگوسلاویہ کے وزیر داخلہ امریکا آئے ہوئے تھے۔ ان کی اس درخواست پر امریکی وزیر داخلہ کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور ایک گیا۔ انہوں نے میز پر ہاتھ مارا اور مہمان وزیر داخلہ کو بتایا کہ کسی وجہ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم وجوہات پر کیوں غور کریں۔

نمبر چھ: دہشت گردی کے خلاف اخلاقی نظریہ بڑا مختلف ہوتا ہے۔ ہم ان گروہوں کو دہشت گرد گردانتے ہیں جنہیں ہماری سرکار ناپسند کرتی ہے اور ان کی تعریف کرتے ہیں جنہیں ہمارے افسران پسند کرتے ہیں۔ لہذا ذرائع ابلاغ پر دہشت گردی کی وہی نظریاتی چھاپ ہوتی ہے۔ یہ نقطہ نظر دوست حکومتوں کی دہشت گردی سے بھی صرف نظر کرتا ہے جس کی ذاتی طور پر میرے لیے بہت اہمیت ہے۔

اس نقطہ نظر کے تحت پنوشے چلی کے ڈکٹیٹر کی دہشت گردی کو معاف کر دیا گیا۔ پنوشے نے جن بے شمار لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارا ان میں میرا ایک بہت قریبی دوست بھی تھا۔ اس نقطہ نظر کے تحت ضیاء الحق کی دہشت گردی کو معاف کر دیا گیا جس کے حکم پر لا تعداد افراد قتل کر دیے گئے جن میں بہت سے میرے دوست تھے۔ میں نے حساب لگایا ہے کہ دنیا کی دہشت گرد حکومتوں اور تنظیم آزاد فلسطین پی ایل او اور اس جیسی دوسری تنظیموں کے ہاتھوں جتنے لوگ قتل ہوئے ان کا تناسب علی الترتیب ایک ہزار اور ایک کا ہے۔ یعنی اگر پنوشے اور ضیاء الحق اور دوسری بد معاش حکومتوں کی دہشت گردی نے ایک ہزار افراد کو موت کے گھاٹ اتارا تو اس کے مقابلے میں آزادی اور انسانی حقوق کی جدوجہد کرنے والوں کے ہاتھوں ایک شخص مارا گیا۔

۱۱۔ رے زمانے میں، وہ زمانہ جو کولبس ڈے سے شروع ہوا، غیر معمولی اور نامعلوم تباہ کاریوں کا زمانہ ہے۔ بڑی بڑی تہذیبیں مٹ گئیں۔ مایا، انکا، آرٹیک، مریکی انڈین، سب صاف کر دیے گئے۔ ان کی آوازیں آج تک پوری طرح نہیں سنی گئیں۔ اب یہ آوازیں سنی جانے لگی ہیں، مگر پوری طرح نہیں۔ ہاں، یہ آوازیں تب سنی جاتی ہیں جب غالب قوت کم زور پڑنے لگتی ہے یا مزاحمت قیمت طلب کرنے لگتی ہے۔ جب کوئی کسٹرمار دیا جاتا ہے یا گورڈن محصور ہو جاتا ہے۔ تب ہی آپ کو پتہ چلتا ہے کہ انڈین لڑ رہے تھے، عرب لڑ رہے تھے، مر رہے تھے۔

بد قسمتی سے تاریخ طاقت کو پہچانتی ہے کمزوری کو نہیں۔ لہذا تاریخی اعتبار سے غالب گروہوں کی پہچان زیادہ آسان ہے۔

اس جیسے کا میرا آخری نکتہ یہ ہے کہ امریکا کی سرد جنگ کی پالیسی نے دہشت گردی کو مسلسل ہوا دی ہے۔ ساموزا، باتنیا، یہ سب دہشت گرد امریکا کے دوست رہے ہیں۔ یہ آپ جانتے ہیں اور اس کا سبب بھی جانتے ہیں۔ ہم اور آپ مجرم نہیں ہیں۔

اب اس کا دوسرا پہلو۔ اگر آپ نے اذیت اٹھائی تو اور اذیت اٹھائیے۔ یعنی دوسری جانب بھی کوئی اچھائی نہیں ہے۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں دوسری جانب والوں کی تعریف کر رہا ہوں۔ اپنے ذہن میں توازن قائم رکھیں۔ پھر خود سے سوال کریں کہ دہشت گردی کیا ہے؟ میں آپ کا ساتھ دوں گا۔

ہمارا پہلا کام یہ ہونا چاہیے کہ اس منحوس چیز کی تعریف بیان کریں۔ اس کو کوئی نام دیں کسی قسم کی تعریف بتائیں جو محض یہ نہ ہو ”بنیاد گزار آباؤ اجداد کے اخلاقی مساوی“ یا ”مغربی تہذیب کے لیے، خلاقی خطرہ“۔ میں ویسٹر کالج ڈکشنری کا پابند رہوں گا کہ اس مفہوم کے ساتھ ”دہشت ایک گہرا اور مسلط ہو جانے والا خوف ہے۔“

اس آسان سی تعریف میں ایک خوبی ہے وہ یہ کہ یہ انصاف پر مبنی ہے۔ یہ جبر کی نشاندہی کرتی ہے۔ اس تشدد کو جو غیر قانونی طور پر کیا جاتا ہے۔ ”غیر آئینی جبر و استبداد“ یہ اصطلاح صحیح ہے کیونکہ یہ دہشت گردی کا صحیح رخ دکھاتی ہے، چاہے وہ حکومت کرے یا غیر سرکاری لوگ۔

آپ نے ایک بات پر غور کیا ہے ”دہشت گردی کے اسباب کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ ہم اس امر پر بات نہیں کرتے کہ دہشت گردی کی وجوہ کیا تھیں اور وہ صحیح تھیں یا غلط۔ اس کے بجائے ہم بات کرتے ہیں اتفاق رائے، توثیق، اقرار کی غیر موجودگی، قانون، قانون کی کمی، آئینی حیثیت،



آئینی حیثیت کی کمی۔ ہم نے اس کے اسباب کو کیوں بھد دیا ہے۔ شاید اس لیے کہ اسباب مختلف ہیں اور ان کے مختلف ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں نے پانچ قسم کی دہشت گردی پر بحث کی ہے۔

۱۔ حکومت کی دہشت گردی۔

۲۔ مذہبی دہشت گردی۔ مثلاً کیتھولک پروٹسٹنٹ کو مار رہے ہیں۔ سنی شعیوں کو، شیعہ سنیوں کو۔ خدائے مذہب، مقدس دہشت گردی آپ چاہیں تو اسے یہ نام دے سکتے ہیں۔ ایک مافیا چل رہا ہے۔

ہر قسم کے جرائم دہشت پھیلاتے ہیں یہ ایک بیماری ہے اور آپ اس بیماری کا شکار ہیں۔ آپ پوری دنیا کی توجہ چاہتے ہیں۔ آپ ایک صدر کو مارنا چاہتے ہیں اور ماریں گے۔ آپ خوف پھیلا رہے ہیں۔ آپ ایک بس کو پکڑتے ہیں۔ اسے جلاتے ہیں۔

پانچویں قسم یہ ہے کہ کسی ایک مخصوص گروہ کی سیاسی دہشت گردی۔ مختلف گروہوں کی تنظیمیں دہشت پھیلا رہی ہیں چاہے وہ انڈین ہوں یا ویت نامی، فلسطینی ہوں یا الجیرین۔ بادر مخالف ہوں یا ریڈ بریگیڈ، یہ مخالفین کا پھیلا یا ہوا خوف ہے۔

ان پانچ کو ذہن میں رکھیے۔ ایک اور بات یاد رکھیے۔ یہ پانچ ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتی ہیں۔ آپ احتجاج دہشت سے شروع کرتے ہیں۔ پھر پاگل ہو جاتے ہیں۔ بیمار ذہن کے مالک ہو جاتے ہیں۔ سرکاری دہشت گردی بھی نجی ہو سکتی ہے۔ حکومت اپنے مخالفین کے قتل کے لیے بعض افراد کو معاوضے پر رکھتی ہے۔

دہشت کی ان پانچ اقسام میں سے، توجہ اس وقت ایک پر ہے۔ جو انسانی جان و مال کے نقصان کے لحاظ سے سب سے کم اہم ہے۔ ان لوگوں کی سیاسی دہشت گردی جو اپنی بات دوسروں تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ سب سے زیادہ مہنگی دہشت گردی حکومت کی دہشت گردی ہے۔ اس کے بعد مذہبی دہشت گردی کا نمبر ہے۔ حالاں کہ اگر دیکھا جائے تو بیسویں صدی میں یہ دہشت گردی نسبتاً کم ہوئی ہے۔ اس کے بعد بیماری کی دہشت گردی۔ ایک تحقیق کے مطابق ۵۰ فیصد دہشت گردی کسی سیاسی وجہ کے بغیر کی گئی تھی۔ محض جرائم اور مجرمانہ ذہن۔

تو یہاں توجہ صرف ایک ہی پر ہے، سیاسی دہشت گردی، پی ایل او، اسامہ بن لادن، آپ جس کا بھی نام لے دیں۔ انہوں نے یہ سب کیوں کیا؟ دہشت گرد کس وجہ سے کام کرتے ہیں؟

میں یہ جلدی سے آپ کے سامنے دہراؤں۔ سب سے پہلے، اپنی آواز پہچاننے کی ضرورت ہے۔ تصور کیجئے کہ ہم ایک اقلیتی گروہ کی بات کر رہے ہیں، سیاسی، نجی دہشت گرد۔ ان کو ضرورت اس بات کی ہے کہ لوگ ان کی بات سنیں۔ لوگ سن نہیں رہے ہیں۔ اقلیت عمل کرتی ہے، اکثریت داد دیتی ہیں۔

پانچ قسم کی دہشت گردیوں میں سے یہاں ہم صرف ایک پر بات کریں گے یعنی جو انسانی زندگیوں اور انسانی ملکیت کو کم سے کم نقصان پہنچائے۔ ان لوگوں کی دہشت گردی جو خود کو نظروں میں لانا چاہتے ہیں۔ مملکت یا حکومت کی دہشت کی سب سے زیادہ قیمت ہوتی ہے۔ دوسرا نمبر مذہبی دہشت گردی کا ہے۔ حالانکہ بیسویں صدی میں مذہبی دہشت گردی مقابلہ کم ہو گئی تھی۔

ہمارے دور کے فلسطینی دہشت گرد، جو سب سے بڑے دہشت گرد کہلاتے تھے، ۱۹۴۸ء میں ان کو وطن سے محروم کر دیا گیا۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۶۸ء تک وہ دنیا کی ہر عداوت کا دروازہ کھٹکھٹاتے رہے۔ انہوں نے ہر ملک کے در پر دستک دی لیکن انہیں بتایا گیا کہ ان کی کوئی حیثیت نہیں ہے اور عرب ریڈیو کے ذریعے انہیں چلے جانے کا حکم دیا گیا۔ کوئی شخص سچائی سننے کو تیار نہیں تھا۔ آخر کار انہوں نے دہشت گردی کا ایک نیا طریقہ ایجاد کیا۔ وہ ال کا اپنا ایجاد کردہ تھا۔ اور وہ تھ جہازوں کو اغوا کرنا۔

۱۹۶۸ء سے ۱۹۷۵ء کے درمیان انہوں نے دنیا کو ششدر کر دیا۔ سب کو ہلا کر رکھ دیا کہ ”سنو ہماری بات سنو۔“ ہم نے ان کی بات سنی لیکن آج تک انہیں انصاف نہیں دلا سکے لیکن کم از کم سب سچائی کو جانتے ہیں۔ حتیٰ کہ اسرائیلی بھی اس سچائی کو جانتے ہیں۔ ۱۹۷۰ء میں اسرائیلی وزیر عظیم گولڈا میئر کی تقریر یاد کیجئے: ”یہاں کسی فلسطینی کا وجود نہیں تھا۔ لیکن اب وہ پیدا ہو رہے ہیں۔ ہم اوسلو میں انہیں دھوکہ دے رہے ہیں۔ کم از کم کچھ لوگ تو موجود ہیں جنہیں ہم دھوکہ دے سکتے ہیں۔ ہم انہیں دھوکا دے کر نہیں بھگا سکتے۔ ان کی آواز سننا ضروری ہے۔“

ایک محرک یہاں موجود ہے۔ غصے اور بے چارگی کا امتزاج، مارنے اور وار کرنے کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ آپ غصے میں ہیں، آپ بے یار و مددگار ہیں۔ آپ کفارہ چاہتے ہیں۔ آپ تلانی پر مبنی انصاف چاہتے ہیں۔ طاقت ور جماعت کے تشدد کے تجربے نے تاریخی طور پر مظلوموں کو دہشت گردوں میں تبدیل کر دیا ہے۔ مار کھانے والے بچے بڑے ہو کر پر تشدد بالغ اور سزائیں دینے والے والدین بن جاتے ہیں۔ یہی کچھ لوگوں اور قوموں کے ساتھ ہوتا ہے۔ جب ان کو مار پڑتی ہے تو وہ جواب میں ہاتھ اٹھانے لگتے ہیں۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ یاسی دہشت گردی، اجتماعی

دہشت گردی کو جنم دیتی ہے۔

آپ کو یہ حقیقت یاد ہے کہ یہودی کبھی دہشت گرد نہیں ہوا کرتے تھے؟ یہودیوں کے بارے میں معلوم تھا کہ ہولوکاسٹ کے دوران وہ اس کے فوراً بعد کو چھوڑ کر انہوں نے دہشت گردی کی وراثت نہیں کی۔

تحقیقی مضامین سے یہ علم ہوا ہے کہ اسرائیل اور فلسطین میں بدترین دہشت گردوں کی کثیر تعداد یعنی اسٹرن اور ارگوس گروہ، وہ اُوب ہیں جو سائی، نسل لوگوں کے مخالف ملکوں سے تھے یعنی یورپ اور جرمنی سے آئے تھے۔ اسی طرح لبان کے وجوان شیعہ اور پناہ گزین بستیوں کے فلسطینی وہ لوگ ہیں جن کی پٹائی ہوئی ہے۔ وہ بہت تشدد پر اتر آئے ہیں۔

”گیٹو“ (Ghetto) اندرونی طور پر پُر تشدد ہیں۔ یہ لوگ بیرونی طور پر تشدد کرنے لگے۔ کیونکہ ان کے پاس ظاہری ہدف موجود تھا۔ ایسا دشمن جس کے بارے میں کہہ سکیں کہ ”اس نے، ہاں اسی نے میرے اوپر ظلم کیا ہے“ تب ہی وہ جواباً حملہ کر سکتے ہیں۔

مثالیں بری چیز ہیں۔ مثالیں پھیل جاتی ہیں۔ ٹی ڈبلیو اے کے طیارے کو بیروت میں اغوا کیا گیا تو اس کی بڑی پیمانے پر تشہیر ہوئی۔ اس اغوا کے بعد نو مختلف امریکی ہوائی اڈوں پر اغوا کی کوشش کی گئی۔ اس سے زیادہ بڑا مسئلہ حکومت کی قائم کردہ مثالیں ہیں۔ جب حکومت دہشت پر اتر آتی ہے اور وہ بہت بڑی مثال قائم کرتی ہے۔ جب وہ دہشت کی حمایت کرتی ہے، تب ایک اور طرح کی مثال قائم کرتی ہے۔ مارکسی ہمیشہ یہ دلیل دیتے ہیں کہ انقلابی دہشت گردی معاشرتی اور نفسیاتی انتخاب پر مبنی ہوتی ہے۔ ”جہاز اغوا نہ کریں۔ برغالی نہ بنائیں۔ خدا کے واسطے بچوں کو نہ ماریں۔“ کیا آپ کو بڑے بڑے انقلاب یاد نہیں۔ مثلاً چینی انقلاب۔ دیت نامی، الجیرین، کیوبن، جو کبھی اغوا کرنے یا برغالی بنانے کے چکر میں نہیں پڑے۔ انہوں نے تشدد کیا لیکن بہت مختلف۔

میرا آخری سوال یہ ہے کہ یہ حالات عرصہ دراز سے موجود ہیں تو پھر نجی سیاست کی دہشت گردی کی ہلچل کیوں؟ اب یہ اتنی زیادہ وراثتی نمایاں کیوں؟ اس کا جواب ہے جدید صنعتی ترقی۔ آپ کے پاس ایک وجہ ہے آپ ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعے اسے دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں۔ اگر آپ ایک ہوائی جہاز اغوا کر لیں جس میں ڈیڑھ سو امریکی سوار ہوں تو یہ سب آپ کو گھیر لیں گے۔ سب آپ کی بات سنیں گے۔

آپ کے پاس جدید ہتھیار ہے جس سے آپ ایک میل دور تک مار سکتے ہیں۔ آپ کے



پاس رسل و رسائل کے جدید طریقے ہیں تو وہ آپ تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب آپ سبب کے طریقے اور ابداع کے ذرائع کو ایک ساتھ رکھ دیں تو سیاست کی بنیاد پڑتی ہے۔ ایک نئی قسم کی سیاست کا امکان سامنے آتا ہے۔

ایک کے بعد ایک ملک کے حکمران اس چیلنج کا ایک روایتی طریقے سے جواب دے رہے ہیں۔ اس کو روایتی انداز میں ختم کرنے کا طریقہ چاہے وہ میزائل کے ذریعے ہو یا کسی دوسرے ذریعے سے۔ لیکن صاف بات یہ ہے کہ ایسا ہوگا نہیں۔ امریکائیوں کو اس پر بہت فخر ہے۔ امریکیوں کو اس پر بہت فخر ہے۔ فرانسیسیوں کو اس پر بہت فخر ہے۔ اب پاکستانی اس پر فخر کرنے لگے ہیں۔ پاکستانی کہتے ہیں کہ ہمارے کمانڈو بہترین ہیں۔ ہمارے زمانے کا ایک مسئلہ یہ ہے کہ سیاسی دماغ اپنی جڑیں ماضی میں رکھتے ہیں اور جدید زمانہ نئی نئی حقیقتیں سامنے لے رہا ہے۔

لہذا امریکا کو نتیجتاً میری چند نصیحتیں ہیں۔

پہلی: دو غلط معیار کی انتہا پسندی ختم کرے۔ اگر آپ دو غلط معیار اختیار کریں گے تو جوہب میں آپ کو بھی دو غلط معیاروں سے سابقہ پڑے گا۔ اسے استعمال نہ کریں۔ ایک طرف اسرائیلی دہشت گردی، پاکستانی دہشت گردی، نکاراگوان دہشت گردی ایل سلواڈور دہشت گردی کو نظر انداز نہ کریں۔ اور دوسری طرف افغان اور فلسطینی دہشت گردی کی شکایت نہ کریں۔ اس طرح کام نہیں چلے گا۔ متوازن ذہن رکھنے کی کوشش کریں۔ ایک سہر طاقت کو یہ زیب نہیں دیتا کہ ایک طرف وہ دہشت گردی کی تائید کرے اور دوسری طرف تردید۔ اس سکرٹی ہوئی دنیا میں یہ ممکن نہیں ہے۔

اپنے حلیوں کی دہشت گردی کو معاف نہ کریں۔ ان کی بھی مخالفت کریں اور سزا دیں۔ مخفی نقل و حرکت اور چھوٹے چھوٹے حملوں سے باز رہیں کیونکہ اسی طرح دہشت اور نشہ آور دواؤں کی پرورش ہوتی ہے۔ تشدد اور منشیات یہیں پروان چڑھتی ہیں۔ جہاں بھی مخفی نقل و حرکت شروع ہوئی ہے وہاں منشیات کا مسئلہ پیدا ہوا ہے۔ یہ علاقے ان منشیات کی تجارت کا مرکز بھی بنے ہیں۔ کیونکہ افغانستان، ویت نام، نکاراگو، اور وسطی امریکا اس کی تجارت کے لیے بہترین علاقے ثابت ہوئے۔ اسباب پر غور کریں اور ان کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ مسائل کو حل کریں۔ فوجی حل پر توجہ نہ دیں۔ فوجی حل کی کوشش نہ کریں۔ دہشت گردی سیاسی مسئلہ ہے۔ ڈپلومیسی سے کام ہوتا ہے۔ اسامہ بن لادن پر پچھلے حملے کی مثال یاد کریں۔ آپ نہیں جانتے کہ آپ کس پر حملہ کر رہے

ہیں؟ آپ قذافی کو مارنے کی کوشش کر رہے تھے مگر اس کی چار سالہ بیٹی کو مار دیا۔ اس معصوم بچی نے تو کچھ نہیں کیا تھا۔ قذافی آج بھی زندہ ہے۔ آپ نے صدام حسین کو مارنے کی کوشش کی تھی آپ نے لیلیٰ بن عطار کو جو ایک مشہور فنکار اور معصوم خاتون تھی مار دیا۔ آپ نے بن لادن اور اس کے ساتھیوں کو مارنے کی کوشش کی لیکن اس کے بجائے بچپس بوگ مارے گئے۔

آپ نے سوڈان میں دوائیں بنانے والے ایک کارخانے کو تباہ کرنے کی کوشش کی۔ اب آپ اعتراف کر رہے ہیں کہ آپ نے دواؤں کا کارخانہ تباہ کر دیا جس کی وجہ سے سوڈان میں تیار ہونے والی دواؤں میں سے پچاس فیصد تباہ ہو گئیں۔

آپ نہیں جانتے مگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ جانتے ہیں۔ خدا را بین الاقوامی قانون بنانے والے اداروں کو مضبوط کریں۔ روم میں ایک فوجداری عدالت تھی تو آپ وہاں کیوں نہیں جاتے۔ وہاں سے اسامہ کا وارنٹ کیوں حاصل نہیں کرتے۔ اگر آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے تو اس کو پکڑنے کی کوشش کریں۔ بین الاقوامی سطح پر یہ ایک طرفہ کوشش ہمتانہ لگتی ہے ورنہ بتا بہت چھوٹی بھی۔



امریکا کے خلاف ویت نام میں لڑنے والا سپاہی      بشکریہ: جنگ کے جرائم

دہشت گردی اپنے جلو میں جو تباہی لاتی ہے، وہ پوری ذہنی دیکھتی ہے۔ تباہی کا نشانہ بننے والوں کا حال احوال ہم دیکھتے ہیں یا پڑھتے ہیں۔ لیکن اس تباہی کے لاپے والور پر کیا گزری ہے، ان کے محرکات کیا ہوتے ہیں اور کن تبدیلیوں سے گزر کر ان کی ذہنی کیفیت یا mind-set کار فرما ہوتی ہے، اس مضمون میں یہی جائزہ لیا گیا ہے۔ خالد سہیل سائیکاٹری کی پریکٹس کرتے ہیں۔ ان کا یہ مضمون کینیڈا میں شائع ہوا اور ان کی اجازت سے ”دنیا زاد“ کے لیے ترجمہ کیا گیا ہے۔ خالد سہیل نے شمالی امریکا کی ”پہلی اقوام“ (جنہیں ریڈ انڈین کہا جاتا رہا ہے) کے شعر و ادب کے تراجم کیے ہیں جو ”دنیا زاد“ میں شائع ہوں گے۔

خالد سہیل  
ترجمہ: آصف فرخی

## دورِ جدید کے دہشت گردوں کی نفسیات

کون لوگ دہشت گرد حملوں میں موٹ ہو جاتے ہیں؟ کوئی بھدا کس لیے ہزاروں بے گناہ شہریوں کو مار ڈالے گا؟ اس طرح کے لوگوں کی شخصیت اور فکر و فلسفہ کیا ہوتا ہے؟ گیارہ ستمبر ۲۰۰۱ء کے واقعات کے بعد سے دہشت گردی کی کارروائی آج کی دنیا میں ایک نئے عہد میں داخل ہو گئی ہے، جس کے لیے ضروری ہے کہ دنیا میں برپا نئی سیاسی، معاشرتی اور مذہبی تبدیلیوں کی روشنی میں ان کا فوری طور پر جائزہ لیں۔ زیادہ تر لوگ ابھی تک اس بات پر حیرت کے صدمے میں ہیں کہ وہ اتنیس افراد، جنہوں نے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے ٹوئن ٹاورز اور پینٹاگون کا ایک حصہ تباہ کر دیا، درمیانی طبقے کے تعلیم یافتہ اور اعلیٰ تربیت یافتہ افراد تھے۔ انہوں نے امریکا کے مختلف حصوں میں موجود فلائٹ اسکولوں سے طیارے اڑانے کی تعلیم حاصل کی تھی۔ یہ حملہ اس قدر راز داری کے ساتھ اور غیر معمولی ”ہتھیاروں“ کے ذریعے کیا گیا کہ سپر پاور کی ساری خفیہ ایجنسیاں بھی اس لیے کو روک نہ سکیں۔ یہ اغوا کنندگان کوئی ان پڑھ، انتہائی مایوس اور ناراض نوجوان نہیں تھے جو اپنے جسموں سے



چند ہم باندھ کر کسی شاپنگ مال میں داخل ہو جائیں، جیسے کہ اور جگہ ہوا ہے۔ جو لوگ ان انیس افراد کو جانتے تھے، وہ ان کو ”عام“ ”اوسط درجے کے“ اور ”صحیح دماغ“ سمجھتے تھے اور کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایسے ہوناک کاموں کی صلاحیت بھی رکھتے ہوں گے۔ ان لوگوں کی نفسیات سمجھنے کے لیے ہمیں اپنے آپ کو ان سے جذباتی فاصلے پر رکھنے اور منطقی، استدلالی اور معروضی نقطہ نظر سے ان کے عمل کو دیکھنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں بہت سے عوامل کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے جو اس ایسے کی تہہ میں کارفرما رہے ہوں گے، درجہ پونے چھوٹے جزاء پر غور کی ضرورت ہے جو ایک ساتھ جڑ کر اس معنی کو مکمل کرتے ہیں۔ جب میں ان ”دہشت گردوں“ اور یہ ہمارے لیے جو معرکہ چھوڑ گئے ہیں، اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو اس کے مندرجہ ذیل اجزا میرے ذہن میں آتے ہیں۔

پہلے جردان لوگوں کی نفسیات ہے جو دوسروں کی جان لینے کے لیے رضا کارانہ طور پر اور ضمیر کی خلش کے بغیر تیار ہو جاتے ہیں۔ ان میں ایسے لوگ شامل ہیں جو سلسلہ وار قاتل، کئی افراد کے قتل کے مرتکب ہوتے ہیں اور وہ لوگ جن کی شخصیت اس طرح فروخ پاتی ہے کہ وہ اپنے ماضی کے صدمہ انگیز واقعات کی وجہ سے اس قدر تباہ کن اور منتقم مزاج بن جاتے ہیں کہ اجنبیوں کو بھی مار ڈالنے سے دریغ نہیں کرتے، یعنی ان لوگوں کے قاتل جن سے وہ پہلے کبھی نہیں ملے۔ جس دوران میں جاوید اقبال پر کتاب کے لیے تحقیق کر رہا تھا، جو پاکستان میں ایک سو بچوں کے سلسلہ وار قتل کا مرم ہے، تو اس موضوع پر دنیا بھر کے مواد پر تحقیق کرتے ہوئے میں یہ بات جان کر حیران رہ گیا کہ پچھلے تیس سال میں سلسلہ وار قتل اور قتل انبوہ کی سب سے بڑی تعداد ریاست ہائے متحدہ امریکا میں ہے۔ ”انسان کا شکار“ نامی کتاب میں مصنف ایلین لیٹن نے نکتہ اٹھایا ہے کہ ”تناسب کے اعتبار سے امریکا، دنیا کے کسی بھی ملک سے زیادہ“ قاتل پیدا کرتا ہے۔ ”ہوسکتا ہے کہ ان قاتلوں کے ذاتی، سیاسی اور مذہبی نظریات ہوں مگر یہ نہ تو کسی منظم سیاسی یا مذہبی جماعت کے رکن ہوتے ہیں اور نہ ان کی سرگرمیوں کسی پارٹی کے ایجنڈے کا حصہ، جیسا کہ آج کل کے دہشت گردوں کے ساتھ ہوتا ہے۔

ان سلسلہ وار قاتلوں اور قتل انبوہ کے مجرموں کی شخصیت کا جائزہ لیتے ہوئے مجھ پر یہ بات واضح ہوئی کہ یہ دو الگ طبقوں میں بنے ہوئے ہیں۔ پہلے وہ اشخاص ہیں جو ”برباد کن“ (Abusive) گھرانوں میں پلے بڑھے اور ان کے خاندانوں نے تشدد بھرا سلوک کیا۔ ان لوگوں کی شخصیات ابتداء ہی میں بیمار (Psychopathic) بن گئیں اور وہ ساری دنیا کے خلاف اس قدر

عقہ اور تلخی محسوس کرنے لگے کہ زندگی کے کسی مرحلے پر انہوں نے ”بے گناہ“ مردوں اور عورتوں سے انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے برخلاف دوسرے گروہ میں درمیانی طبقے کے تعظیم یافتہ گھرانوں کے لوگ ہیں جو کسی مخصوص مذہبی یا جنسی یا حیاتیاتی یا نسلی رجحان کے حامل افراد کے خلاف غصے میں آ جاتے ہیں۔ ان کا شدید معاشرے کے اس مخصوص ٹکڑے تک مرکوز ہے۔

سنے کا دوسرا جزو سیاسی تنظیم سے وفاداری ہے۔ ایسی تنظیم کے قوی اور مذہبی محرکات بھی ہو سکتے ہیں۔ کچھ سی چند دہائیوں میں ہم نے ایسے کئی گروہوں کے بارے میں پڑھا ہے جو ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں اور لوگوں کو ”دہشت گرد“ حملوں کے لیے تیار کرتے ہیں۔ ایسے گروہوں کا بڑا باقاعدہ اور تنظیمی ڈھانچہ ہوتا ہے اور یہی جان سے وابستہ ہو جانے والے نوجوانوں کو جن لیتے ہیں، صرف نوجوان مردوں کو۔ ان میں سے بیش تر ٹرکے اُن پڑھ اور غریب ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت سے لڑکے دشمنوں کی قید میں رہے ہیں یا ان کے رشتہ دار پُر تشدد تصادم میں مارے گئے ہیں یا بری طرح زخمی ہوئے ہیں۔ یہ لڑکے اور نوجوان اپنے ملک یا اپنے مقصد کے لیے موت کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہیں۔ ایک مرتبہ تیار ہو جانے کے بعد ان کو ایک ”مشن“ پر نام زد کر دیا جاتا ہے، مگر اکثر اوقات اس کی تفصیلات اس نوجوان سے مخفی رکھی جاتی ہیں۔ کسی مخصوص دن، ان کو مقررہ مقام پر پہنچا دیا جاتا ہے اور پھر اپنا کام پورا کرنے کا حکم جاری کر دیا جاتا ہے۔ واپسی کا کوئی سوال نہیں۔ ان میں سے کئی لوگ ”خود کش بم باز“ بن کر نکلتے ہیں۔

اس سنے کا تیسرا ٹکڑا، وہ شدت پرستانہ مذہبی عقیدہ ہے جو ان کے پورے وجود کا جواز بن جاتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ ان کو حیات بعد موت پر ایمان ہے بلکہ یہ یقین بھی ہے کہ اپنے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار کر، جو ان کی نظر میں ”خدا کے دشمن“ بھی ہیں، وہ سیدھے جنت میں جگہ پائیں گے اور شہید کے طور پر یاد رکھے جائیں گے۔ اکثر اوقات یہ مقدس جنگ یا جہاد کے لیے اپنی خدمات رضا کارانہ طور پر پیش کر دیتے ہیں مگر بعض اوقات وہ مذہبی انتہا پسندوں کے کسی گروہ میں شامل ہو کر ان کے خصوصی مشن کا حصہ بن جاتے ہیں۔

یہ سمجھنا ضروری ہے کہ پیش تر مذہبی فرقے، چاہے وہ مسلمان ہوں، یہودی، عیسائی یا دنیا کے دوسرے مذاہب کے پیروکار، بے گناہ، مردوں اور عورتوں کے مار دیے جانے پر یقین نہیں رکھتے۔ مذہبی یا صلیبی جنگ یا مقدس جنگ یا جہاد پر ان کا ایمان ہو سکتا ہے۔ یہ فرق کرنا ضروری ہے کہ ایک طرف وہ سپاہی ہیں اپنے ملک کی سرحدوں پر جو اپنے دشمن کی افواج سے اپنے ملک کی

سلامتی کی بقا کے لیے لڑتے ہیں۔ اس کے برخلاف ”دہشت گرد“ بے گناہ لوگوں کو مار ڈالنے کی خلائی گراوٹ پر پلٹ کر سوچتے بھی نہیں۔

اس معنی کا چوتھا ٹکڑا گوریلا جنگ ہے۔ بہت سے ”فوجی“ بڑی سخت تربیت سے گزرتے ہیں تاکہ دشوار گزار حالات کا سامنا کر سکیں۔ انہوں نے اپنی زندگیوں کو مقصد کے لیے وقف کر دیا ہے اور کسی وقت بھی موت کا سامن کرنے کے لیے تیار ہیں۔ گوریلا تنظیم کا حصہ بن کر وہ دشمن کے اسلحے اور افواج تک رسائی کا طریقہ سیکھ جاتے ہیں اور پھر اس کو انہی کے خلاف استعمال کرتے ہیں۔ ماضی میں وہ شب خون مارا کرتے تھے، بندوقیں بلکہ ٹینک تک چوری کر لیا کرتے تھے۔ جدید دور میں ان کی رسائی دشمن کی یونیورسٹیوں اور تربیت گاہوں تک ہو جاتی ہے اور وہ ہر طرح کے فوجی ہتھیاروں کا استعمال بھی سیکھ جاتے ہیں۔

ان، نہیں ہائی جیکر کے معاملے میں شاید یہ ٹکڑے اتنی آسانی سے ایک دوسرے کے ساتھ جڑ نہ سکیں۔ ان کی شخصیت کی تفصیلات (پرسنلٹی پر وفاق) اور فیملی انٹرویوز تک دسترس کے بغیر، جیسے کہ سائیکلری کی پریکٹس میں ہوتا ہے، ہم ان کے محرکات کے بارے میں صرف اصولی بحث کر سکتے ہیں۔

”لوگ دہشت گرد حملوں پر کیوں اتر آتے ہیں؟“ یہی وہ سوال ہے جو پچھلے دنوں بہت سے ذہنوں پر طاری رہا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ جب لوگ اپنے کو کم زور، بے بس اور مجبور محسوس کرتے ہیں، خاص طور پر ایک طاقت کے سامنے جو ان سے کہیں زیادہ طاقتور ہے، تو وہ غصے میں پھٹ پڑتے ہیں اور دہشت گرد حملوں پر اتر آتے ہیں۔ دہشت گرد دراصل تشدد کی علامت ہیں، بیک وقت کم زور بھی ہیں اور بہت طاقتور بھی۔ وہ گم نام بھی رہنا چاہتا ہے اور یہ بھی چاہتا ہے کہ اپنی برادری کی تاریخ میں ہیرو بن کر رہے۔ وہ موت کو گلے بھی لگانا چاہتا ہے اور حیات جو دانی کا خواہش مند بھی ہے۔ وہ اپنے حملے کی منصوبہ بندی کرنے میں نہایت منطقی ہے۔ اور اس کے باوجود، اپنے آپ کو اور اپنے ساتھ دوسروں کو تباہ کرنے کے معاملے میں عقل سے قریں حرکت کرتا ہے۔

ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ آیا یہ انہیں آدمی کسی ایسے وسیع تر گردہ کی نمائندگی کرتے ہیں جو ان کی سی سوچ رکھتا ہے اور ان ہی کی سی نفسیات کا حامل ہے مگر منطقی انجام تک پہنچنے کے لیے اپنی زندگی داؤ پر نہیں لگانا چاہتا۔ اگر ہم نے ان کو سنجیدگی سے نہ لیا تو شاید ہم اگلے چند برسوں میں پھر کسی اور



گروہ کو نمودار ہوتے دیکھیں گے جو گیارہ ستمبر کے ایسے جیسے مزید صلہ کی منصوبہ بندی اور عمل درآمد کر سکے۔ اس بات کا وقت آ گیا ہے کہ اقوام متحدہ جیسا کوئی بین الاقوامی ادارہ اس گروہوں کو ڈھونڈ نکالے تاکہ تمام ملکوں کے بے گناہ شہریوں کے جان و مال کی حفاظت ہو سکے۔

ان آئیں ہائی جیکرز نے اپنے عمل کے ذریعے سے عداوت ایک بیان دیا ہے۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ ہم سب جدید دنیا کے غیر حل شدہ سیاسی تنازعوں کے بارے میں سنجیدگی سے سوچیں۔ عین ممکن ہے کہ اگر یہ مسائل منصفانہ طور پر حل نہ ہوئے تو مشرقی و مغرب، اسلام و غیر مسلم دنیا کے درمیان یہ تصادم جاری رہے گا۔ ایک مستقل تناؤ رہے گا اور دونوں جانب سے وقتاً فوقتاً تشدد بھی ہوتا رہے گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہمیں انتقام اور بدلے کی نفسیات سے آگے نکلنا ہوگا اور تعاون کو مستقل توسیع دینے کے راستے ڈھونڈنا ہوں گے۔ بے لوث خدمت کے ذریعے سے ہمیں غصے اور مخالفت اور تلخی کی دیواروں کو توڑنا ہوگا اور فہم و ہم دردی کے پل تعمیر کرنے ہوں گے۔ انسانیت لڑکپن کے ظلم سے گزر رہی ہے۔ نین ایجرز کی طرح ہم، شناخت کے بحران سے گزر رہے ہیں۔ ہم جانتے چاہتے ہیں کہ ہم کون ہیں اور کہاں کے ہیں۔ پریشان حال نو عمروں کی طرح ہم خودکشی اور قتل کے رجحانات محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ایسا صرف نوجوانی میں ہوتا ہے کہ انسان کامیاب خودکشی کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے۔ انسان کی تاریخ میں ایسا نہیں ہوا کہ ہم ساری کی ساری بنی نوع انسان کو مار ڈالیں۔ یہ تو پچھلی صدی کے بعد سے جوہری اسلحے کی تیاری سے ہوا ہے کہ ہم نے پوری کی پوری انسانیت کو صفحہ ہستی سے مٹا ڈالنے کی صلاحیت حاصل کر لی ہے۔ ہم ایسے مرحلے پر پہنچ گئے ہیں جہاں اپنے ہاتھوں اپنی تباہی کے راستے پر چل پڑیں اور اجتماعی خودکشی کر لیں، یا پھر پوری پختہ عمر کے چیچک کو قبضے کرتے ہوئے تسلیم کر لیں کہ ہم سب دھرتی، اس کے بچے ہیں اور انسانی خاندان کے افراد۔ پچھلی تک پہنچنے کی ہماری یہ ضرورت بڑی اہم ہے، کہ جس کے ذریعے سے ہم اپنے پُر تشدد رویے سے آگے جاسکتے ہیں، جس کا اظہار چاہے قومی جنگوں میں ہو، مذہب کے نام پر مقدس جنگوں میں، علیحدہ علیحدہ دہشت گرد حملوں میں یا گوریلا جنگ میں۔ اور ان سب سے آگے نکل کر ہر امن شعور تک پہنچ سکتے ہیں۔ آگے بڑھانے کا یہ عمل انقلاب سے نہیں ارتقاء سے ہوگا، وعظ سے نہیں بلکہ تعلیم سے اور سماجی ماحول میں مددگار خاندانوں اور اسکولوں کے ذریعے سے کہ جن میں مثبت رول ماڈل ہوں۔ عورتوں اور مردوں کو فوجی بیرکوں میں ٹھونس دینے سے نہیں ہوگا۔ اجتماعی طور پر ہمیں یہ احساس ہونا چاہیے کہ دنیا کی دو تہائی آبادی غریب اور اُن پڑھ اور بیمار ہے اور جب تک ایسا ہے،

خوش و خرم کیونٹی کے بے زیادہ امید نہیں رکھی جاسکتی۔ ہمیں ان پناہ گزینوں کے لیے بھی کچھ کرنا ہے جو ساری دنیا میں پھیلی ہوئی خیرہ بستیوں میں بیٹھے ہوئے راہ دیکھ رہے ہیں کہ اقوام متحدہ اور دوست مند، ترقی یافتہ مغربی ممالک کے وعدے کب پورے ہوتے ہیں۔ ہم سب کو ان لاکھوں پناہ گزینوں کا صدمہ محسوس کرنا چاہیے جو بنگلہ دیش کے کیمپوں میں پچھلے تیس سال سے اپنے لیے باعزت مقام کا انتظار کر رہے ہیں جہاں زندہ رہ سکیں اور کام کر سکیں۔

وقت آگیا ہے کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے دل میں جھٹک کر دیکھے۔ دور جدید کے دہشت گرد برف کے سمندری پہاڑ کی صرف چوٹی ہی کی نمائندگی کرتے ہیں، کہ جس میں مختلف گروپوں کے درمیان تناؤ اور دنیا کے مختلف حصوں کے درمیان غیر حل شدہ تصادم کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ ہمیں ایسی کیونٹی کی تخلیق کرنے سے اپنے آپ کو وابستہ کرنا چاہیے جہاں لوگ برابری اور امن کے ساتھ رہ سکیں، جہاں ثقافتی اور مذہبی تفریق سے یہ سب متاثر نہ ہو ورنہ ہم مقدس جنگ اور خانہ جنگی کے راستے پر چلتے رہیں گے۔ ہمیں اصرار کرنا چاہیے کہ ہمارے رہ نما ہمارے لیے صحیح راستے کا انتخاب کریں جو امن، فہم، انسانی حقوق اور تعاون کا راستہ ہے۔



چہرہ سوختہ، ویت کانگ کی حمایتی  
ہونے کے شک کی سزا یافتہ زخمی  
عورت، جس کی شناخت نہیں، صرف  
ایک امریکی لیبل باقی ہے

بشکریہ: جنگ کے جرائم

## ذوق ادب اور حسن نظر کے لیے معیاری کتابیں

ویرہ پینا (خاکے) نذر احسن محمد علی	زمین کا فوجہ (نوبلی یاد دہانی اور پاکستانی ادب) مرتبہ: مختصر ریاضی	چیونٹیوں کی قہر (افسانے) محبوب
مسلحہ (محبی کتابیں) میر نامہ: انظر حسین	کہانیاں گم ہو جاتی ہیں (افسانے) ذکر حسن	تشیہ و تحقیق (پایہ مضامین) ذکر حسن
ایک آدمی کی کمی۔ آصف فرخی سندھی عورت کی کہانی۔ عطیہ داؤد تجربے سے کردار تک۔ حوزے سارا میگو	کتاب عشق (تسویف) امیر حسن بھٹو	ورہاں تک جا رہے (افسانے) پاپ مسعود
پرائی نمائش (نظمیں) حارث ضیق	آنگن میں ستارے (خاکے) ڈاکٹر سلیم قرنی	ایک خبر، ایک کہانی (افسانے) انور احسن مدنی



اس حصے کی ابتداء شاعری سے مگر ”شاعر نہیں ہے جو غزل حواں ہے آج کل“ بحراں کے رمانوں میں غزل کی روایات کی پاس داری میں انہی طے شدہ علائم و رموز کو برتنے والے شاعروں کو یہ طعنہ ملتا رہا ہے۔ مگر یہ سوال اپنی جگہ کہ غزل کی یہ روایات بجائے خود ادبی قدر کی حامل ہیں اور انسان کی ابدی و آفاقی اعتاد کا وہ اظہار جو امتداد زمانہ سے ماورا ہے، یا یہ کہ ان دائمی کیفیات کے بین میں بھی ستم ہائے رورگار کے حساب سے تبدیلی کا ہنگامہ برپا کیا جانا چاہیے۔ غزل خوانی پر طعنہ دینے والے خود بھی غزل گو تھے اور یہ اعتراض بھی غزل کی صورت میں کیا گیا تھا۔ غزل اگر کامیاب ہے تو اس طرح کے اعتراضات کا جواب بھی غزل کے اندر ہی موجود ہوتا ہے۔ شاہدہ حسن امریکا میں مقیم ہیں اور ان کی یہ غزل بھی امریکا میں محسوس کیے جانے والے خوف کا فوری تاثر ہے۔ شاہدہ حسن نے اس غزل کا پس منظر بتانے کے لیے اس پر نوت لکھا ہے اور یہ غزل گیارہ ستمبر کے حالات و واقعات پر شاعرہ کا تاثر یا تبصرہ ہے اور شاید ان واقعات سے ماورا بھی، کہ اس کو کسی حوالے کے بغیر بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

عدن ستار ہے حال بی میں شاعری شروع کی ہے۔ وہ ایک بین الاقوامی ادارے سے وابستہ ہیں اور اسلام آباد میں مقیم ہیں۔ وہ انگریزی میں لکھتے ہیں ان کی یہ نظم نئی دہلی سے نکلنے والے رسالے ”نٹل میگرین“ کے تازہ شمارے میں شامل ہے۔ شاعر ہے یہ نظم گیارہ ستمبر کے فوراً بعد لکھی تھی حب ہمارے ہاں اس خبر کے ساتھ ساتھ لوگوں کے رد عمل سامنے بھی آرہے تھے جن میں ایک رنگ خوشی کا بھی تھا

## شاہدہ حسن



ہلاکت کی گھڑی سے ڈر رہی ہے  
یہ دنیا آدمی سے ڈر رہی ہے

عجب اک سانحہ گزرا کہ خلقت  
ابھی تک زندگی سے ڈر رہی ہے

سگنوں آثار کل تک تھی جو بستی  
دلوں کی برہی سے ڈر رہی ہے

کوئی بیگانگی دیکھی ہے ایسی  
نظر اب ہر کسی سے ڈر رہی ہے

کسی افتادِ غم پر دل کی وحشت  
کسی اگلی خوشی سے ڈر رہی ہے

حقیقت اور بیاں میں ربط کم ہے  
زباں شاید کسی سے ڈر رہی ہے

تری دوری کے دن گنتی ہوئی شام  
مری افسردگی سے ڈر رہی ہے

(کیا رہے تمبر لٹنہ؟ نوٹس ناورز کی حاضی پر امریکا کی دہشت زورہ زندگی کو دیکھ کر)

عدنان ستار  
ترجمہ: آصف فرخی

ان سب کے نام جو آج ہنس رہے ہیں  
(نیویورک کے لیے پر)

بلے کے نیچے ان کوٹلیں  
منفی منی انگلیاں  
جن کا گوشت تک اُدھڑا،  
نکلا ہوا

جس کی گرفت میں  
بس نیستی۔

اب خاک میں مل کر خاک ہوئے  
خواب جو وہ دیکھ سکتے تھے  
شعر جو وہ لکھ سکتے تھے  
تصویر جو وہ بنا سکتے تھے

ہاں، زور و شور سے مناد اس کا جشن  
اپنی نفرت بھرو تہمتوں میں  
(وہ بچہ تمہارا نہیں تھا)

ظلمت میں رقص کرو  
ظلمت کے گرد رقص کرو

زندگی کے مرگھٹ پر رقص کرو  
ان سب پرندوں کی ایک نہ سنو  
جو یہ سرگوشیاں کرتے پھڑ پھڑا رہے ہیں:

یہ بچہ تمہارا بھی ہو سکتا تھا۔



"گیارہ ستمبر نے ہمیں دہشت کی نئی لفظیات سکھائیں — مابعد مکاشفاتی  
لعت جس میں اجنبی فقروں (کی بھرمار تھی) ان ہی میں سے ایک فقرہ ایسا  
تھا جو سرد جنگ کے زمانے کی حفاظتی فلموں کی طرح متروک معلوم ہوتا  
تھا: گراؤنڈ زیرو"

"گراؤنڈ زیرو سے مراد ہے" اس ویب سائٹ کا نام ہے جو  
نیویارک یونیورسٹی کے شعبہ صحافت نے تیار کی اور جس کے ہوم پیج کے  
تعریفی جملے اوپر درج ہیں۔ "گیارہ ستمبر کی صبح جاگ کر ہم نے جو  
بہانک خواب دیکھا یہ اس کے بارے میں شعبہ صحافت کی دستاویزی  
شہادت اور رد عمل ہے" شعبے کے اسسٹنٹ پروفیسر مارک ڈیری بتاتے  
ہیں۔ اس میں چشم دید احوال، مختلف زاویوں سے واقعات کی دید و  
دریافت، خصوصاً وہ پہلو جن پر میڈیا کی نظر نہیں پڑی رائے پر مبنی کالم  
اور تبصرے شامل ہیں جنہیں شعبے کے اساتذہ اور طباء نے قلم بند کیا ہے  
تدریسی موقع اور صحافتی ذمہ داری کے امتزاج سے جنم لینے والی اس  
ویب سائٹ سے درج ذیل رپورٹ حاصل کی گئی ہے اس کا مصنفہ ریکا  
اسکاروف، صحافت کو "میجر" مضمون کے طور پر اختیار کرے والی  
انڈرگریجویٹ طالب علم ہیں۔



تباہی کا نقشہ بشکرہ: سی این این

گیارہ ستمبر کے گرتے ہوئے برج و مینار سے گرد ابھی تھمنے بھی نہ پائی تھی کہ بعض لوگوں کے سامنے یہ سوال آیا: اس کو بیان کس طرح کیا جائے؟ اس کی دستاویزی شہادت کس طرح محفوظ رکھی جائے کہ تباہی کے پیمانے کا اندازہ بھی ہوسکے اور مرگ انبوہ میں دب کر رہ جانے والی شخصی وازیں بھی سنی جاسکیں۔ یہ سوال بڑھ کر رپورٹنگ اور میڈیا کی ذمہ داری سے جز گیا، جس پر گفتگو کا ایک الگ دائرہ درکار ہے۔ سانحے کے انیس دن کے اندر اندر، اس بات میں پوری ایک کتاب تیار ہوگئی جس میں چشم دید واقعات اور تاثرات شامل ہیں۔ اس کتاب کا پیش لفظ جے روزین (Jay Rosen) نے تحریر کیا۔ روزین بیویارک یونیورسٹی میں صحافت کے صدر شعبہ ہیں اور انہوں نے اس واقعے کے حوالے سے دستاویزی ویب سائٹ بھی تیار کی ہے، جس کا ذکر اگلے صفحات میں موجود ہے۔

اس دن کی یہ ”زبانی تاریخ“ زندہ بچ جانے والوں، عینی گواہوں اور دور کھڑے رہ کر بے یار و مددگار دیکھے والوں کی آوازوں پر مبنی یہ کتاب ”۹/۱۱ ۸:۴۸ صبح“ جس کا ذیلی عنوان ہے ”امریکا کے سب سے بڑے المیے کی دستاویز کی تیاری“ ایتھن کیسی (Ethen Casey) نے مرتب کی ہے۔

بچے روزین  
ترجمہ: آصف فرخی

۹/۱۱۔۔۔۔۔ ۸:۴۸ صبح:

## امریکا کے سب سے بڑے المیے کی دستاویز کی تیاری

گیارہ ستمبر کی دہشت کے بعد کے بحران کے شروع ہی میں یہ بات واضح ہوگئی کہ نیویارک اور واشنگٹن میں تباہ کاری ایک نئی قسم کا بین الاقوامی واقعہ ہے۔ صرف یہی نہیں کہ دنیا بھر کے لوگوں کا اس سے سروکار تھا، بلکہ کسی ایسے طریقے سے جسے ابھی تک سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں، یہ پوری دنیا کے لوگوں کو ”درپیش“ آیا۔ وہی نیٹ ورک جن کی ہم مدح سرائی کر رہے تھے کہ ایک نئے عالمی

دور کی تجسیم ہیں، ان کے رے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اُلٹے چل پڑے۔

چوں کہ ہم سب ایک دوسرے سے مربوط ہیں، اس لیے ہم ذاتی طور پر اس دہشت کو محسوس کر سکتے تھے، چاہے وہ آپ کا اپنا شہر نہ ہو جو اگلے دن دھواں دیتا ہوا اور ہیبت زدہ رہ گیا ہو۔ جس رات دیوار برلن گری، ہم سب نے جشن منایا اور اس میں ہم حق بجانب تھے۔ جس دن ورلڈ ٹریڈ سینٹر گرا، ہم سب نے اپنے آپ کو کچلا ہوا محسوس کیا ایک بار پھر حق بجانب۔ اگر اس ”عہدِ اطلاعات“ کا کوئی تاریک رخ ہے تو ہمیں اس وقت تک نہیں معلوم تھا کہ وہ کس قدر تاریک ہے جب تک کہ وہ طیارے آکر ٹکرائیں گئے، دوسارے نیٹ ورک خبروں سے جل اٹھے، اپنے پھیلاؤ میں ہمارے جذبات شامل کر کے دہشت کی اس کارروائی کو ”پایہ تکمیل“ تک پہنچانے لگے۔

”گلاس نوٹس“ سے پہلے یہ ممکن تھا کہ آپ ایردفلوٹ کے طیارے کو اغوا کر لیں۔ مگر سوویت یونین کے عوام کو دہشت زدہ کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اس کی سیدھی سادی وجہ یہ ہے کہ ریاست اس واقعے کی خبر کو دبا سکتی تھی اور اس کے پھیلاؤ کو روک سکتی تھی۔ اس زمانے میں، حکام اعلیٰ دہشت کے ایک باضابطہ رد عمل پر عوام سناس میں گفتگو کو روک سکتے تھے، جیسی بحث ۱۲ ستمبر ۲۰۰۱ء کے فوراً ہی بعد ساری دنیا میں شروع ہو گئی تھی۔ یہ بحث بھی دراصل دہشت کا حصہ ہے اور اس بحث پر براہِ سمجھ کر اس واقعے کے مجرموں کے مقصد کا ایک جزو۔

ہالی وڈ کی فلم ”ڈاکی ہارڈ“ (۱۹۸۸ء) میں پولیس کے سپاہی ہیرو کا کردار بروس ولس نے ادا کیا ہے۔ وہ اس وقت ایک بھیاں تک غلطی کر بیٹھتا ہے جب وہ ایک ایسے گروہ سے دائرِ لیس رابطہ قائم کر لیتا ہے جس نے ایک فلک بوس عمارت پر قبضہ کر لیا ہے اور پچاس لوگوں کو برِ عمل بنالیا ہے جن میں وہ عورت بھی شامل ہے جس سے پھر صحبت کرتا ہے۔ ایک مرتبہ جب ان لوگوں کو پتہ چل گیا کہ سپاہی ان کی آواز سُن سکتا ہے تو مجرم اس عورت کی جان لینے کی دھمکیاں دے کر ولس کو مجبور کر سکتے تھے کہ ایسے کام کرے جن کا خطرہ وہ پہلے مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ رابطے میں آ گیا اور مجرموں نے اسے ان حقائق کی اطلاع دی جن سے اس کی دہشت کو فروغ ہوا اور اسے ایک شخصی جہنم میں گھسیٹ لائے۔ میرا منشا یہی تھا جب میں نے کہا کہ نیٹ ورک اُلٹے چل پڑے تھے۔ انہی لائوں پر جو اطلاعاتی خبر لے کر آتی ہیں، اب صدمہ پہنچانے والا اطلاعاتی شررواں تھا۔

زیریں مین ہٹس کے اس تباہ کن واقعے کے کوئی دس دن بعد، لاس اینجلس کے شہر نے ”نیو یارک ٹائمز“ میں پورے صفحے کا اشتہار دیا کہ ایل اے کے شہری نیو یارک کے شہریوں کے ساتھ یک جہتی



محسوس کرتے ہیں۔ نیدر لینڈز نے اپنے آپ کو پورے تین منٹ کے لیے ساکت کر لیا کہ ڈیج لوگ ایک ساتھ مل کر سوچ سکیں کہ امریکا میں کیا ہوا ہے۔ موم بتی کی روشنی میں دعائیں سمندروں اور براعظموں کے پار ایک دوسرے سے مکالمہ کر رہی تھیں۔ پارلیمانی ایوانوں نے قراردادیں منظور کیں۔ ادیبوں نے قلم اٹھ لیا۔ موسیقاروں نے ساز سنبھالے اور امریکی دھن بجانے لگے۔

احساس ہم دردی کے اس تاثر انگیز اظہار سے اندازہ ہوا کہ کچھ نہ کچھ ہوا ہے، ہمارے اس تکلیف دہ سبق کے بعد کہ ”عالمگیریت“ اور ذرائع ابلاغ کا دور صحیح معنوں میں کس طرح کام کرتا ہے۔ دنیا کے آزاد شہری اظہار کرنے لگے امریکی سرزمین پر ہپا ہونے والے اس جرم پر اپنے غصے، نیویورک اور واشنگٹن کے شہریوں کے ساتھ غم گساری، چھ ہزار سے زیادہ زندگیوں کے ضیاع، اپنے اس عزم کو کہ دہشت گردوں کو ”فتح یاب“ نہ ہونے دیں گے، یہ تکلیف دہ احساس کہ اس حملے کا ہدف صرف وہی لوگ نہیں تھے جو اس کی زد میں آ کر فوری طور پر شکار بنے۔ اس دن واقع ہونے والی ہر بات سے اپنی جذباتی وابستگی اور تعلق کا اور امریکا میں وہ جنگی جنون، بدلہ لینے کی خواہش، شدید خوف کے ساتھ رلی ملی، عوامی سطح پر بدحواسی، کھلے تعصب اور ایک فطری و فوری قومی اتحاد کا بھی اظہار شامل تھا۔

دنیا کے آزاد شہریوں نے وہ مکالمے اور مباحثے بھی شروع کر دیے جن کے بارے میں ان کو معلوم تھا کہ اس واقعے کے بعد انہیں قائم کرنے ہیں، نتیجہ اخذ کرنے کا وہ عمل جو برس ۲ برس جاری رہے گا۔ حد سے بڑھ کر رد عمل نہ دکھانے کا احتیاط اسی وقت جاری ہونے لگا جب لوگوں کے رد عمل کا انداز سامنے آیا اور یوں عالمی نیٹ ورک فوراً ہی ایک بار پھر اطلاعاتی سامان سے جل اٹھے جن کو پہچان لینا آسان ہو گیا تھا۔ اس سے ہم اس کتاب کی طرف آتے ہیں۔

جو تحریریں یہاں اکٹھا کی گئی ہیں، ان میں آنکھوں دیکھا حال، برسر زمین رپورٹناژ، شخص مضامین، سیاسی دلائل، عوامی مباحثے، زبانی تاریخ اور کئی دوسری اصناف شامل ہیں۔ مگر ان کا موضوع ایک ہی ہے: جو کچھ ہوا ہے، خاص طور پر نیویورک کے شہر میں، خاص طور پر یہاں کے شہریوں کے ساتھ، جن میں سے ہزاروں لوگ ایک گھنٹے کے اندر تدر مر گئے، اس کے انسانی معنی و مفہوم کو سمجھ جائے کہ مین مین میں تباہ کاری اور جانی نقصان کے بارے میں بات کرتے ہوئے ہم ”ناقابلِ تصور“ اور ”ناقابلِ یقین“ جیسے الفاظ استعمال کرتے ہیں مگر ان اصطلاحوں میں کوئی بات ایسی ہے جو پوری طرح درست نہیں ہے۔ اس کتاب کے لیے درست نہیں ہے۔

صحافت کا بنیادی عمل، صحافیوں کو حاصل ذرائع کے مطابق، اس وقت سامنے آتا ہے جب کوئی ہم سے کہتا ہے: "میں وہاں موجود تھا، مگر آپ نہیں تھے۔ آئیے، میں آپ کو اس کے بارے میں بتاؤں۔" یا تقریباً اتنی ہی بار: "میں وہاں پر ہوں، آپ نہیں ہیں، اس لیے میں آپ کو بتاؤں۔" اطلاعات ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک پہنچتی ہے مگر یہ وہ لمحہ بھی ہے جب ذہن تصور کرنے لگتا ہے۔ ٹیلی وژن (اور تمام دہشت ٹیلی وژن کے لیے ہے) حقیقت کے ساتھ طلسماتی تبدیلیاں کرنے کی اس خواہش کی پیش بینی کر لیتا ہے یہ امیجز "وہاں" ہیں، جیسے ٹھیک ٹھیک وہاں پر۔ آپ یہ کر سکتے ہیں اور درحقیقت آپ نے یہ کہہ بھی۔ کہ اسکرین کی طرف اشارہ کر کے کہا: دیکھو! مگر یہ کتنی بار ہوا ہے کہ اس سیاہ دوشنبہ کے بعد کے دنوں میں ہم نے ایک دوسرے سے پوچھا ہو: "کیا تم تصور کر سکتے ہو؟۔۔۔"

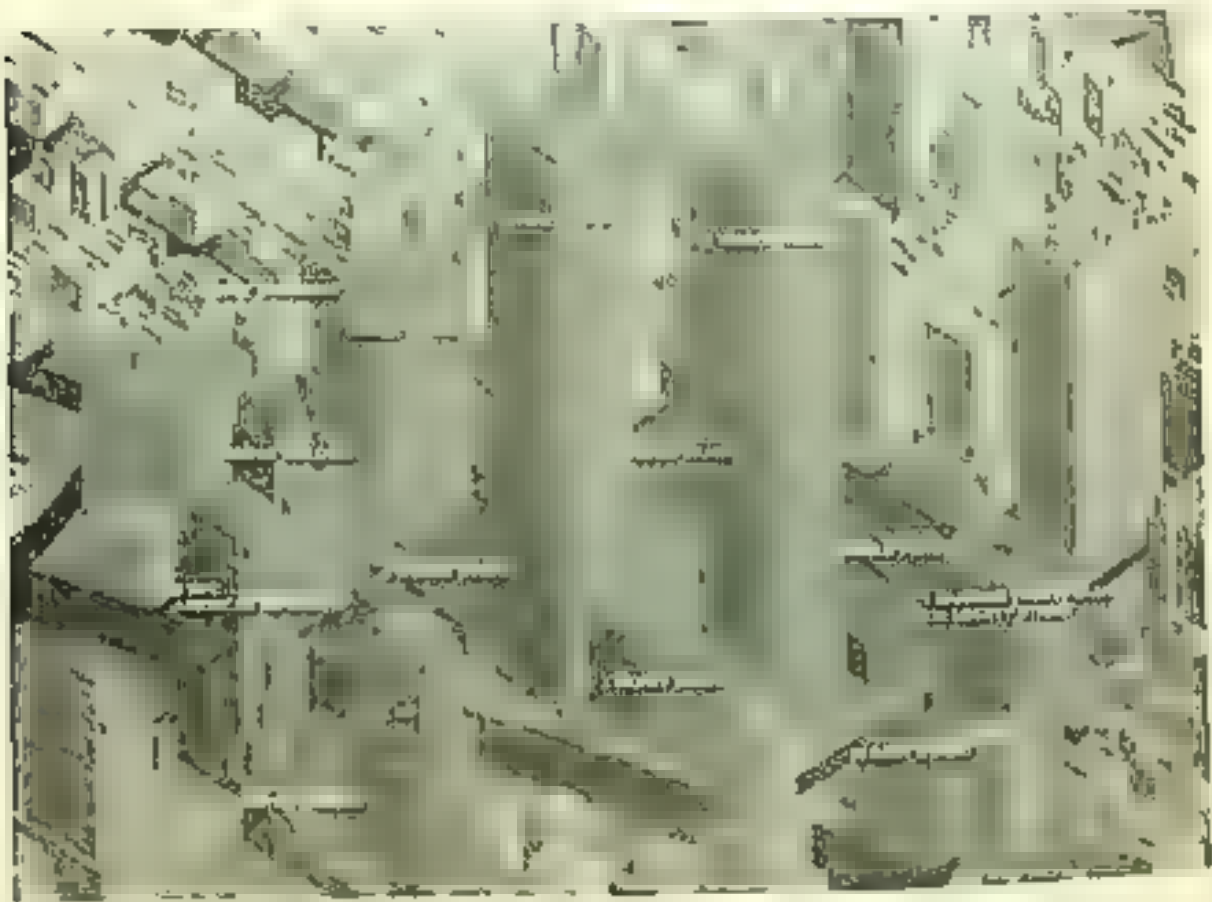
اصل میں، یہ بڑا اہم سوال ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ اس کا جواب ہاں میں ہے، ہم یعنی وہ لوگ جنہوں نے اس کتاب کو تحریر کیا اور اس کی تدوین کی۔ مگر ہم اس بات کو محض اتفاق پر نہیں چھوڑ رہے ہیں۔ کتاب میں کوئی بات ایسی ہوتی ہے جو محض رد عمل (reaction) سے زیادہ تفکر (reflection) کو دعوت دیتی ہے۔ ہم اس "کتابیت" پر اعتبار کر رہے ہیں کہ وہ یہاں اپنا اثر دکھائے۔ زندگی اس وقت تک اپنے معمول پر واپس نہیں آئی ہے جس وقت یہ کتاب، ان واقعات کے انیس دن بعد، پریس جاری ہے۔ وہ غیر معمولی عالمگیر لمحہ جو ان حملوں کے بعد سامنے آیا، ابھی تک ہمارے ساتھ چل رہا ہے۔ اس میں شائع ہونے والی تحریریں اور دستاویزیں اسی لمحے کا حصہ ہیں اور اسی لمحے میں شمولیت کے لیے ارسال کی جارہی ہے۔ ان میں سے ہر ایک، کسی نہ کسی جدوجہد کرنے والے کا کام ہے اور ان میں سے بہت سے جدوجہد کرنے والے نیویارک کے جاگتے ہوئے بھیانک خواب کے گواہ بھی ہیں۔

نیویارک یونیورسٹی کے شعبہ صحافت کے ساتھ اور طلباء بھی وہاں موجود تھے، تاکہ آپ کو اس کے بارے میں بتا سکیں۔ جس جگہ کو اب "گرینڈ زیریو" کہا جا رہا ہے، اس کے قریب شعبہ صحافت، نیویارک یونیورسٹی ہے۔ اس شعبے کے سربراہ کی حیثیت سے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ یہ شعبہ، دستاویزات کے اس مجموعے کو تحریر میں لانے اور مرتب کرنے میں مدد دے۔ آپ جب بھی طالب علموں کو عالمی گواہ بننے کا موقع دے سکتے ہیں، آپ پر لازم ہے کہ ایسا کریں۔ چاہے ان میں سے بعض طالب علم اس کے لیے پوری طرح تیار نہ ہوں۔ آپ کو جب بھی وہ لکھنے کا موقع ملے

جو یہ لوگ اب لکھ رہے ہیں، کسی ایسے ہی جذبے کے محل وقوع سے، آپ کو یہی کرنا چاہیے۔ اس میں شامل طبباء تحریروں میں سے بیش تر یہ کہہ رہی ہیں: میں وہاں موحوا تھا، اپنی نسل کے ساتھ، آپ وہاں نہیں تھے۔ میں آپ کو اس کے بارے میں بتاؤں، اور آپ کو یہی کرنا چاہیے۔ ہم نے ان صاحب علموں کو وہاں بھیجا کہ تباہی کی دستاویز تیار کریں مگر جس سبب سے ہم نے انہیں وہاں بھیجا اس کا اسی قدر سروکار دوبارہ جوڑنا اور شفا سے بھی ہے۔

آخر میں، یہ کتاب انٹرنیٹ کے دور کی کتاب ہے زیادہ تر قاری اسے نیٹ سے خریدیں گے ماس کے بارے میں نیٹ پر پڑھیں گے۔ یہاں شامل تمام کام نیٹ سے ہی شروع ہوا، نیٹ پر تبادلہ خیالات کے ذریعے آگے بڑھا اور نیٹ پر بھیجا گیا تاکہ اس کی اشاعت ممکن ہو سکے۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ ایک مصنف کی حیثیت سے میرے لیے، انٹرنیٹ کبھی بھی اس قدر معجزاتی طور پر انسانی نہیں معلوم ہوا جتنا کہ ان حصوں کے بعد کے دو ہفتوں میں معلوم ہوا۔ رابطے میں رہنا کس قدر پراسرار اور اچھا ہے، میرے اندازے سے ہم اس کا دسواں حصہ بھی نہیں سمجھتے۔ مجھے بس اتنا ہی معلوم ہے کہ اس سے میرے ”ساتھ“ پہلے سے کہیں زیادہ لوگ تھے، ورنیو یورک کے لوگوں نے بھی اس سے ملتی جلتی کیفیت محسوس کی۔ نہیں، شہری ایک جہتی محض ”سینڈ“ کا مٹن دبا دینے سے نہیں آجاتی۔ مگر لوگ جب یہ جذبہ محسوس کرتے ہیں تو پہلے سے زیادہ آسانی کے ساتھ رابطہ کرتے ہیں۔ دہشت گردی کا توڑ یہیں سے شروع ہوتا ہے۔



”کیا عمارت بموں نے ڈھائی ہے...“ بشکریہ: سی این این



پیٹرکیری انگریزی کے مستند ناول نگاروں میں سے ایک ہیں۔ اور ان کو اس سال کا بوکر ادبی انعام ملا ہے۔ بوکر ادبی انعام کے علاوہ بھی ان کو کئی انعام مل چکے ہیں۔ ان کا تعلق آسٹریلیا سے ہے مگر ادھر کافی عرصے سے نیویورک میں رہ رہے ہیں۔ گیارہ ستمبر کے واقعات کے بارے میں انہوں نے برطانوی اخبار "دی آیزرور" کے ادبی مدیر رابرٹ میکرم کے نام ایک خط لکھا جو "دی آیزرور" میں ۲۳ ستمبر ۲۰۰۱ء کو شائع ہوا۔ اس خط میں شہر کے واقعات پر ایک دل خراش مایوسی، پھر شہر پر اپنے فخر کا اظہار ہوا ہے جو معاصر افسانوی ادب کی اس رندہ و توانا شخصیت کے ذاتی احوال واقعی سے عبارت ہے۔



پیٹرکیری  
ترجمہ: آصف فرخی

## وعا کس سے مانگیں

پیارے رابرٹ،

پچھلا ہفتہ ایک بڑا سادھنا ہے جس میں دن اور رات کے درمیان کوئی تقسیم نہیں۔ وقت ٹوٹ چکا ہے۔ پہلے دن کے واقعات کا بھروسہ کر دوسرے دن میں شامل ہو جاتا ہے اور ان سارے طاقت ور جذبات اور پریشان کن نظاروں کو ایک من سب تسلسل میں رکھ کر دیکھنا مشکل ہے۔

میں یہاں اس دفتر میں بیٹھ ہوا تھا جسے تم خوب اچھی طرح جانتے ہو، اس چھوٹے سے باغیچے کی طرف کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ میں نے ایک مسافر بردار طیارے کو پرواز کرتے سنا۔ بہت بڑا طیارہ اور بہت نیچی پرواز۔ بحالتی طور پر میں پریشان ضرور ہوا۔ ہوائی حادثہ میرے ذہن میں آیا، مگر ایک لمحے کے لیے۔ اس کے بعد شاید دس منٹ ہوئے ہوں گے کہ میں باہر سڑک پر نکل کر آیا اور وہ بھی اس لیے کہ ایک فاقہ زدہ بلی کے لیے بلیوں ں واے کھانے کا ڈبا خرید لوں میں گھومتا ہوا کونے پر کھانے پینے کی دکان (deli) پہنچا۔ جب میں داخل ہوا تو ایک نوجوان ایشیائی

امریکی خاتون میری طرف دیکھ کر مسکرائی، جس طرح نیویارک والے اس وقت مسکراتے ہیں جب کوئی عجیب بات ہو رہی ہو۔ میں حیران ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ میری کوئی شاگرد ہے جسے میں بھول گیا ہوں۔

میں نے تلی کا کھانا لیا اور اچانک احساس ہوا کہ ڈیلی کاریڈیو بہت زور سے بج رہا ہے۔ کیا بات ہے؟ میں نے لڑکی سے پوچھا۔ اس نے کہا: ایک طیارہ ورلڈ ٹریڈ سینٹر میں کریش کر گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ دہشت گردوں کا حملہ ہے۔ مجھے ذرا بھی تامل نہیں تھا۔ چھوٹے سے دروازے میں نصب لاڈل اسپیکر کے پاس ایک بھیڑ اکٹھا ہونے لگی تھی۔ وہ بڑھ کر سڑک تک آگئے اور ڈبیبوٹی سی کی طرف دیکھنے لگے۔ اوپر کی منزلوں سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔

بازیفنٹ میں یہ لمحہ معصوم اور امیر پرستانہ لگتا ہے۔ ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ یہ کتنا بڑا حادثہ ہوا ہے۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ میری بیوی اس عمارت میں ہے، اس لیے نہیں کہ اس نے مجھے یہ بتایا تھا یا بچوں کو بتایا تھا کہ وہ کدھر جا رہی ہے مگر اس لیے کہ ہم تینوں مردوں کو معلوم تھا کہ یہ اس کا پسندیدہ وقت تھا جب رعایتی قیمت والے کپڑے تلاش کرنے کے لیے ”سجری ۲“ میں جاتی تھی، شمالی ٹاور سے سڑک کے پار۔ وہاں جانے کے لیے ٹریڈ سینٹر کانکورس (concourse) کے اندر سے اور ۹ سب وے میں سے جانا پڑتا تھا۔ ظاہر ہے کہ تمہیں لی دی کے ذریعے سے ”سجری ۲“ کا پتہ ہوگا۔ حادثے کا جمل کر رکھ ہوا، ٹوٹا پھوٹا جگ سا (jig saw) جو ابھی تک گرا نہیں ہے۔

میں فون کے پاس ایلی من کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ مگر میں سڑک پر جانا بھی چاہتا تھا۔ میں اپنی بیوی کو چھٹی ایونیو سے آتا ہوا دیکھنا چاہتا تھا، بچوں کے کپڑوں سے بھرے، خریداری کے پلاسٹک کے تھیلے اٹھائے ہوئے۔ ہماری رہائشی عمارت کی لینڈنگ پر مجھے اپنا پڑوسی اسٹوروتا ہو ملا۔ اس نے جہاز کو عمارت میں گھستے ہوئے دیکھا تھا۔ بہت سے دوست اسی لمحے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے دماغ کے گودے میں یہ بھیانک خواب داغ دیا گیا ہے۔

میرا دوست کار ویسٹ سائیڈ ہائی وے پر جاگنگ کر رہا تھا اور اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ خاص شہر۔ راکی گیا رہو یں اسٹریٹ میں ایک چھت پر کام کر رہا تھا۔ جب یہ ۵۷ جہاز اس کے سر پر سے گزرا تو وہ دوہرا ہو گیا پھر اٹھ کر کھڑا ہوا تو اس نے تباہی کے جہنم کو سڑک پر برپا ہوتے دیکھا۔ اب وہ سو نہیں سکتا۔ اب ہم میں سے کوئی سو نہیں سکتا۔ راکی ساری رات بدن چٹخا اور کراہتا رہتا ہے۔ ہمارا گیارہ سالہ بیٹا چارلی سو نہیں سکتا۔ اس نے جہاز کو آتے ہوئے نہیں دیکھا مگر

وہ بروکلین ہاسٹز میں اسکول میں تھا اور اس کے دوستوں نے کھڑکی سے باہر نظر اٹھائی اور وہ سب دیکھ لیا جو انہیں کبھی نہیں دیکھنا چاہیے تھا اور پھر مین بٹن کے سارے بچے اخراج کی مشکل اور بے یقینی سے گزرے۔ مین بٹن جل رہا تھا۔ پل بند کر دیے گئے تھے۔ ان کو نہیں معلوم تھا کہ ان کے ہاں باپ کہاں ہیں۔ اب چارلی صبحوں کا سامنا کرتا ہے تو تھکا ہندہ، آنسو بھرا چہرہ لیے ہوئے اور ادھ کھائے سیریل کا نم خوردہ پیالہ میز پر پھوڑ دیتا ہے۔

ہماری سڑک نے ہم سب کو باہر بلا لیا۔ ہماری اپنی برادری ٹیلی وژن سے کہیں زیادہ اہم تھی۔ ہم ایک دوسرے کے ساتھ سٹ آئے، عمارت کی لینڈنگ پر، کپڑے دھونے والے کمرے میں، ککڑ کی ڈیلی پر۔

اپنی راہ دری سے میں نے سڑک پار وائی میری این کو دیکھا۔ وہ بچے کو گود میں لیے ٹہل رہی تھی۔ جس طرح وہ بچے کو پیار کر رہی تھی، اس سے اندازہ دیا جاتا تھا کہ اپنے شوہر کی موت کا اندیشہ ہے۔ اس کے کرب کو محسوس کرتے ہوئے ہم نے چھٹی ایونو کی طرف دیکھا جہاں آگ بجھانے والے انجن بہت بڑی تعداد میں جمع ہونے لگے تھے۔ وہ شاہراہ پر غلط سمت چلتے ہوئے آرہے تھے اور ان کے ساتھ سیاہ رنگ کی 4WD جن کی چھتوں پر بتیاں نصب تھیں۔

میری این کا شوہر سڑک پر داخل ہوا۔ ہم سب اسے زندہ سلامت دیکھ کر اتنے خوش ہوئے۔ ”رائڈ، رائڈ۔“ ہم نے اسے پکارا مگر اس نے ہماری آواز تک نہ سنی۔ یہ وہ آدمی تھا جو کوئی بہت ہی بری چیز دیکھ آیا تھا۔ اب ہم دوسری عمارت پر حملے کی خبریں سن رہے تھے، پھر ہینا گن۔ میں کبھی سڑک کی طرف بھاگتا اور کبھی چپ چاپ ٹیلی فون کی طرف، جیسے زنجیر سے بندھا کوئی جنونی ہو۔ میں کہیں بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ٹیلی فون مجھ سے رہ جائے۔ اپنے پڑوسیوں سے دور بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

آخر کار: ٹیلی فون۔ یہ ہماری دوست بی (Bea) ہے جو لوئر براڈوے میں اپنے فلیٹ سے فون کر رہی ہیں، ٹی ہال کے نزدیک۔ اس نے میری بیوی سے بات کی ہے۔ ایلی سن نے سڑک پر سے صدر دروازے کی گھنٹی بجائی تھی، تقریباً اسی وقت جب دوسرا طیارہ ساؤتھ ٹاور سے نکل آیا تھا، یہاں کے بالکل پاس پڑوس میں۔ بی حواس باختہ تھی۔ اس نے اپنی کھڑکی میں سے لاشوں کو گرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ میری بیوی کو ڈھونڈنے کی کوشش کرے گی مگر نیچے سڑک میدان حشر کا نمونہ تھی، دھوکے کے مرغولے اٹھ رہے تھے، پھیل رہے تھے کہ جو گھرے یا لڑکھڑائے اسے دیوچ لیں۔ بی نے



کہا کہ وہ ہمارے گھر تک پہنچنے کی کوشش کرے گی، جو ہوسٹن کے شمال میں صرف پندرہ منٹ کا پیدل راستہ ہے۔

تو مجھے اب یہ معلوم تھا کہ ایلی سن پہلی عمارت سے نکلنے میں کامیاب ہوگئی تھی مگر کیا وہ محفوظ تھی؟ مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا؟ میں اسی طرح ٹہل رہا تھا جیسے میری این ٹہلتی رہی تھی مگر باہر سڑک پر ہجوم تھا۔ پیدل لوگ شہر سے بھاگ رہے تھے۔ تم ان لوگوں کو فوراً ہی پہچان لیتے، آنکھوں میں جلا، بھلتا شدید خوف، چہرے سیاٹ مگر بعض دفعہ انسانی رابطے کی کھلی درخواست۔ وہ بڑھتی ہوئی تعداد میں اب بیڈ فورڈ اسٹریٹ کی طرف سے بہتے ہوئے آنے لگے۔ ان لوگوں نے شدید خوف کو محسوس کیا ہے، میں نے اس طرح کا کوئی ہجوم کبھی نہیں دیکھا۔

ان ہی کے درمیان، آخر کار، میری بیوی چلی آ رہی ہے، صدے کے کسی نشان سے عاری ہونے کے سبب نمایاں۔ مجھے یہ سمجھنے میں تھوڑا وقت لگتا ہے کہ وہ عمارت کے اندر تھی جب اس پر حملہ ہوا۔ جب میں اس کا تحریر کردہ حال پڑھتا ہوں تب میں پوری طرح سمجھ سکتا ہوں کہ وہ ہاں بال بچی ہے اور ہم کتنے خوش قسمت ہیں کہ وہ زندہ بچ گئی۔

ہمارے دو بیٹے ہیں جو بروکلن کے الگ الگ اسکولوں میں پڑھتے ہیں اور آج ہم خوش ہیں کہ وہ وہاں ہیں۔ ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہمارا روڈ یہ مین ٹرن کے بہت سے والدین سے یکسر مختلف ہے جو فوراً ہی برباد شدہ شہر میں سے ہوتے ہوئے، بند پلوں اور سڑکوں اور زیر زمین ریلوں کے مسائل سے ٹٹتے ہوئے، اپنے بچوں کو بلانے کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔

بی کا شوہر جان ن میں سے ایک ہے۔ تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟ میں اس پر چیختا ہوں۔ "You're fucking nuts"۔ اسے دہیں چھوڑ دو۔ وہ وہاں محفوظ ہے۔ مگر اس کی بیٹی گھر واپس آنا چاہتی ہے اور وہ باپ ہے اور وسطی شہر میں ٹریفک کے انتشار میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔

حارن کہ ہم سمجھ رہے ہیں کہ ہمارے بچے بروکلن میں محفوظ ہیں مگر وہ، اسی قدر، اپنے اپنے اسکولوں میں اپنے صدے جھیل رہے ہیں، یہ جانتے ہوئے کہ ان کی ماں غالباً اسی عمارت میں ہے، اپنے ان دوستوں کو روتے ہوئے دیکھ رہے ہیں جن کے ماں باپ کے دفتر ورلڈ ٹریڈ سینٹر میں تھے۔ ان میں سے بعض کہانیوں کا انجام بخیر ہوگا، مگر سب کا نہیں۔

ہمارے محلے کو اب سارے شہر سے کاٹ کر بند (Cordon-off) کر دیا گیا۔ اب شناختی نشانی کی ضرورت ہے کہ ہوسٹن کے آگے سے گزر سکیں یا ۱۳ ویں سڑک سے واپس جاسکیں۔ ۵۹

دیں پل سے گزر کر اور بروکلن کو کنز ایکسپریس وے سے بروکلن ہائٹز تک جان اپنے بادلے سفر میں کامیاب رہا۔ وہ اپنی بیٹی لیز کو ایک ایسی ریل پر واپس لے آیا جو خبروں کے مطابق، چل نہیں رہی تھی۔ بی اور جان اور لیز اپنے فلیٹ میں کئی دن تک واپس نہیں آ سکے۔ ہم نے ان کے لیے پاستا پکایا، بستر لگا دیئے اور اس کے بعد جو شامیں آئیں، بی کی باتیں سنتے رہتے جب وہ نیلے دیو میں غم گساری کا روزانہ صدمہ جھیل کر واپس آتی۔ یہ بی ہی تھی جو ان سب لوگوں سے بات کرتی جو اپنی شوہر، بیوی، بچوں اور محبوبوں کو ڈھونڈ رہے تھے۔

اس رات دیر گئے ہمیں پتہ چلا کہ ایف نمبر کی ریل چل رہی ہے۔ چارلی اپنے عزیز ترین دوست میتھیو کے ساتھ مین ٹن واپس آیا۔ میں اسے پیدل گھر لے گیا۔ اس نے کہا کہ خالی سڑکیں اسے ”سہارا ہی ہیں۔“

ہماری بروکلن کی دوست بنیسی بھی اپنی کھڑا گاڑی، ورنٹی کے ساتھ مین ٹن میں پھنس گئی تھی اور اس نے بھی ۵۹ دیں سڑک کے پل کی طرف رخ کیا جیسے جان نے کیا تھا مگر اب ایکسپریس وے بند ہو چکا تھا اور اس نے ایک گھومتا گھومتا، ٹھٹھکتا ہوا سفر شروع کیا۔ کوئٹہ اور بروکلن کی لگیوں میں سے گزرتے ہوئے، یہاں تک کہ اس نے اپنے آپ کو ہائے، موہ مایا کا جلتا ہوا لاد۔ ایک اکیلی سفید نام یہودی خاتون کو مشرقی نیو یورک کے سخت اور سیاہ فام علاقے میں پایا۔ ”وہ میرے ساتھ اس قدر پیار سے پیش آئے“ اس نے بتایا۔ ”یہ نو جوان راستہ دکھاتے ہوئے مجھے حفاظت سے لے آئے، اس ننھی مٹی سفید لڑکی کو اس کے اپنے لوگوں تک پہنچا دیا۔“

اب ہمارا محلہ کمانڈ سینٹر بن گیا ہے۔ اس شام ہم ہیوسٹن اور چھٹی یونیو کے کونے پر کھڑے ہوئے، مٹی اٹھانے کی دیو قامت مشینوں اور بھاری بھر کم ٹرکوں کو حرکت میں آتے دیکھ رہے تھے، ایک کے بمپر سے دوسرے کا بمپر لگا ہوا، تباہی کے مرکز تک ختم نہ ہونے والے ایک جلوس کی صورت۔ یہاں ہے امریکا کی نامتھم طاقت اور دولت۔ یہ ہیں ڈرائیورز، جو سپاہیوں کی طرح ہیروز ہیں۔ یہ فوجی گاڑیاں نہیں ہیں بلکہ کنکٹی کٹ اور نیوجرسی، برگن اور ہیکن سیک کی چھوٹی چھوٹی کمپنیوں کی بڑی بڑی گاڑیاں ہیں۔ ان تمام افراد کو بحران کے لیے اٹھ کر مستعد دیکھ کر، کہ امریکی جھنڈے اپنی کھڑکیوں سے لٹکائے ہوئے ہیں اور کان ریڈیو کے ایریل سے چپکائے ہوئے ہیں، مجھے ڈنکرک یاد آ گیا۔ میں متاثر ہو گیا ہوں۔ ہم سب متاثر ہو گئے ہیں۔ ہجوم باہر جمع ہوتا ہے اور ان کے لیے نعرہ تحسین بلند کرنا ہے۔ میں بھی کسی ہچکچاہٹ کے بغیر یہی کرتا ہوں۔

یہ وہی کونا ہے جہاں جلد ہی ہم ہلاک شدگان اور گم شدگان کے لیے موم بتیاں جلائیں گے، جہاں گیارہ سالہ چارلی اور میں بیس منٹ تک خاموش کھڑے ان تصویروں کو دیکھتے رہیں گے جو واپس نہ آنے والے آگ بجھانے والوں، بیویوں، ماؤں، شوہروں، اور بیٹوں کی ہیں۔ آنسو روکنا مشکل ہے۔ ہم اس دردناک طریقے کو دیکھتے ہیں جس طرح ہمارے پڑوسی پھول رکھ رہے ہیں اور شمعوں کو ترتیب دے رہے ہیں۔ ہم تصویروں کے ان سارے لوگوں کو نہیں جانتے مگر آگ بجھانے والوں کو جانتے ہیں۔ ہم ان کے ساتھ خریداری کرتے آئے ہیں۔ ہم سپر مارکیٹ میں قطار میں منتظر کھڑے رہتے ہیں جب وہ اپنے کھانے کے لیے اٹلوی بیج اور پاستا خریدتے ہیں۔

خوش مزاج اور رندھی ہوئی آواز ولا جیری جو لائڈری میں کام کرتا ہے، اس کو نے پر موجود ہے۔ وہ ہمیشہ سڑک پر ہی ہوتا ہے مگر آج رات وہ ستارے اور دھاریوں والے رومال سر سے باندھے ہوئے ہے اور نچلا نہیں بیٹھ سکتا۔ اس کے تین جوان بیٹے ہیں جو ڈاؤن ٹاؤن میں موجود ہیں، لکڑی کے اٹھائے جانے والے ٹکڑوں کے خطرناک ڈھیر میں کام کر رہے ہیں۔ جیری سے میں گلے ملتا ہوں، اس لیے کہ اس کے عداوہ اور کیا کروں؟ جب اس کے ایک بیٹے کا ہاتھ ضائع ہوتے ہوتے رہ جاتا ہے تو اسے معجزاتی طور پر خورد جراحی کے ذریعے سی دیا جاتا ہے۔ میں دعا مانگ رہا ہوں، جیری کہتا ہے، مانگنے کو بہت سی دعائیں ہیں۔

ہر جگہ موت لوگوں کو چھو کر گزری ہے۔ سڑک پار ہمارے دوست ڈیوڈ نے اپنے بہترین دوست کو کھودیا ہے، جو ایک نومولود بچے کا باپ تھا۔ ریسٹوران کے مالک سلوانو نے آگ بجھانے والے ایک دوست کو کھودیا ہے، اور چارلی اور میں ویسٹ تھرڈ اسٹریٹ کے منحنی سے فائر اسٹیشن کے باہر پھولوں کے بڑے ڈھیر دیکھ کر رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ یہ اسٹیشن اس قدر مختصر سا تھا کہ عجائب گھر معلوم ہوتا تھا۔ مگر اب ہم وہاں کھڑے ہیں، چارلی اور میں اور ہم آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور دعا مانگتے ہیں، حالانکہ مجھے نہیں معلوم میں کس سے دعا مانگ رہا ہوں۔ میرے لیے کوئی خدا نہیں ہے۔

ایلی سن کو گھر پر ٹھہرنے کی ضرورت ہے۔ وہ گھرداری کرتی ہے، صفائی ستھرائی اور گھر کے روزمرہ کاموں میں گھنٹوں گزارتی ہے۔ پھر آخر کار وہ اپنے زندہ بیج جانے کے بارے میں ایک پراثر مضمون لکھنا شروع کر دیتی ہے۔ وہ سارا دن کام کرتی ہے اور ساری رات، وہ رُک نہیں سکتی اور رہا میں، تو مجھے باہر ہونا ہے، لوگوں کے درمیان۔ بس اسی سے مجھے سکون ملتا ہے۔ میں ذیلی میں



ریڈیو کے پاس کھڑے رہنا چاہتا ہوں اس طرح میں اپنے پڑوسیوں کے ساتھ رہ سکتا ہوں۔ ہم ایک دوسرے کو چھو کر دیکھتے ہیں، گٹے ملتے ہیں، روتے ہیں اور غصے کے مارے نیم وحشی ہو رہے ہیں۔ سارے جذبات سطح پر ہیں۔

ایک رات میرا ۱۵ سالہ سیم کہتا ہے کہ اسے شہر میں گھومنا ہے۔ وہ یونین اسکوائر دیکھنا چاہتا ہے جہاں شمعوں اور یادگاروں کا سب سے بڑا ڈھیر ہے۔ ہم ہیوسٹن اسٹریٹ کے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں جواب جنگی علاقہ ہے۔ نیویارک ہڈ سنگ اتھارٹی کے بڑے بڑے رُک ملبہ اٹھانے کے لیے تیاری کی حالت میں کھڑے ہیں۔ ہم پہلے مشرق کی جانب اور پھر شمال کی طرف رُخ کرتے ہیں۔ وہ اب قد میں مجھ سے بڑا ہے اور پدرانہ جذبے کے تحت میرے کندھے پر بازو رکھنا چاہتا ہے۔ ہم چل رہے ہیں تو اس دوران کسی خاص حوالے کے بغیر، وہ مجھ سے کہتا ہے: ”مجھے اس شہر سے محبت ہے۔“

ہم چلتے ہوئے یونین اسکوائر کی طرف آتے ہیں اور مجھے فخر ہے کہ سیم کس پیچیدہ اور کثیر پہلو طریقے سے ان واقعات کے بارے میں بات کر رہا ہے۔ اسے فکر ہے کہ ہمارے غصے کی وجہ سے مقامی مسلمان نشانہ بن جائیں، انتقامی بم باری کے ذکر پر محتاط ہے مگر بہت غصے میں ہے، جیسے میں بھی ہوں۔ ہم یونین اسکوائر کی، اس غیر معمولی یادگار پر لوگوں کے درمیان کھڑے ہیں جہاں ایٹمی بم کے پاگل پرستار اسن پسندوں کے شانہ بہانہ کھڑے ہیں، غم کی ایک جہتی کے عالم میں۔ اس دھماکے کی حلد دینے والی، جان لیوا گرمی ہم سب کو ساتھ لے آئی ہے۔

ہم اتنے بہت سے لوگوں کو دیکھتے ہیں جنہیں ہم جانتے ہیں۔ ہمارے ڈاک خانے کا خوش مزاج چہرے والا آدمی جس کی جھکی جھکی آنکھوں نے اسے ایک پر مذاق اور تقریباً حسین سا انداز بخشا ہے، اندھیرے میں سے نکل کر آتا ہے اور مجھ سے لپٹ جاتا ہے۔

میں اپنے بیٹے سے زیادہ مختتم مزاج ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ جوابی حملہ کروں، تباہی مچاؤں، قتل کروں، قتل کردوں ہر اس شخص کو جس نے میرے اس شہر کو یہ صدمہ پہنچایا ہے۔ میں اس خطرناک امریکی کی طرح بن گیا ہوں جس سے دنیا کو سب سے زیادہ ڈرنا چاہیے۔ یہ مرحلہ جلد ہی گزر جاتا ہے اب یہ گزر چکا ہے۔ مگر ان اولین راتوں اور دنوں میں، میں ہلاکت خیز غیظ و غضب سے مغلوب ہو رہا تھا۔

جو کچھ ہوا ہے اس نے ہم سب کو تبدیل کیا ہے۔ بعض تبدیلیاں قطعاً غیر متوقع ہیں۔ ایک

مرتبہ کوئی سال بھر پہلے، میں نے اپنے بیٹے کو کہتے سنا: ”جب ہم نے عراق پر بم باری کی۔“  
 ”نہیں“ میں نے کہا، ”جب انہوں نے عراق پر بم باری کی۔“  
 ”نہیں“ اس نے کہا۔ ”ہم۔“

اس سے میرے، ندر ایک سردہر دوڑ گئی۔ میں اسے نیویورک بننے دیکھ کر تو خوش تھا مگر مجھے یقین نہیں کہ مجھے اس کے امریکن بن جانے کی کوئی خواہش ہو۔

مگر ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر حملے کے بعد دوسرے دن، جس دن سیم پورے ۱۵ سال کا ہوا، میں نے اس کے لیے ایک بڑی سی سفید ٹی شرٹ خریدی جس کے سامنے کے رخ پر امریکی جھنڈا بنا ہوا ہے۔ سیم کے لیے ٹی شرٹ خریدنا بہت مشکل ہے مگر وہ یہ ٹی شرٹ فوراً ہی پہن لیتا ہے اور پھر جب ہم دوبارہ ساتھ باہر نکلتے ہیں، لوگوں کے درمیان، اپنے آپ کو ایک عجیب اور خوبصورت سی تسلی دینے کے لیے ان واقعات کے سچ جو ہماری زندگیوں میں آن پڑے۔

”مجھے اس شہر سے محبت ہے، ذیل۔ مجھے پسے سے بھی زیادہ اس سے محبت ہے۔“ میں اس سے خلاف نہیں کرتا۔

تمہارا

پیشہ۔



بشکریہ: روزنامہ گارجیئن

”سندیپ جوہر نیویورک شہر کے ڈاکٹریں۔“ اس یک سطری تعارف کے ساتھ یہ مختصر تحریر ”نیویورک ٹائمز“ کی خصوصی اشاعت میں شامل ہے۔ اس تحریر کا عنوان مترجم نے قائم کیا ہے۔

سندیپ جوہر  
ترجمہ: آصف فرخی

## مردہ خانہ

یہ مردہ خانہ ”بروکس برادرز“ (مشہور دکان) کے اندر تھا۔ میں کھلی فضا کے اس حادثاتی مرکز پر کھڑا تھا جو چرچ و رڈے اسٹریٹ کے کونے پر بن گیا تھا، ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے بلے کے بالکل برابر کہ اتنے میں پولیس کے ایک سپاہی نے پکار کر آواز دی کہ نمبر ایک لبرٹی بلڈنگ کے اندر مردانہ کپڑوں والے تھے میں ڈاکٹروں کی ضرورت ہے۔ وہاں لاشیں ڈھیر ہوئی جا رہی ہیں، اس نے کہا اور بلے کے دوسری طرف ایک عارضی مردہ خانے کو بد کرنا پڑا ہے۔ میں نے رضا کار کے طور پر اپنے آپ کو پیش کر دیا اور بکھرے ہوئے بے سے بھری اس سڑک پر چل پڑا۔

یہ حملے کا اگلا دن تھا۔ دھواں اور جلتے ہوئے پلاسٹک کی بو منگل کے دن سے بھی زیادہ تیز تھی۔ سڑک پر کچڑ تھی اور چوں کہ میں احتیاطی طور پر کلاگ جوتے پہنے ہوئے تھا، اس لیے کچڑ نے میرے مونڈوں کو گھیرا کر دیا۔

میں اس عمارت میں پہنچا۔ لابی میں، ٹوٹے شیشوں کے درمیان، تھکے ہارے آگ بجھانے والے اور ان کے جرمین شپرز ڈکٹے بیٹھے تھے۔ ایک سپاہی دکان کے دروازے پر کھڑا تھا، جس کے اندر سپاہیوں کا ایک ہجوم منڈلا رہا تھا۔ ”ڈاکٹروں کے سوا کسی کو مردہ خانے میں اندر آنے کی اجازت نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔

میں ایک سیاہ پردے سے گزر کر ہچکچاتا ہوا داخل ہو گیا۔ میڈیکل اسکول میں بھی لاشوں سے مجھے گھن سی آتی تھی۔ اناٹومی کی تجربہ گاہ میں بھی میں زیادہ تر دیکھتا ہی رہا جب کہ دوسرے قطع



(ڈائی سیکشن) کرتے رہے۔ قریب کے کونے میں ڈاکٹروں اور نرسوں کا ایک چھوٹا سا گروہ موجود تھا اور ان کے قریب پلاسٹک کا خالی اسٹریچر پڑا ہوا تھا۔ اس گروہ کے پیچھے لکڑی کی میز تھی جس پر ایک نرس اور دو طالب علم اترے ہوئے چہرے لیے بیٹھے تھے جیسے وہ کسی ہولناک عدالت کے ارکان ہوں۔ دیوار میں بنے ہوئے حانوں میں بروکس برادرز کی قمیصیں بڑے سلیقے سے تہہ کی ہوئی رکھی تھیں۔ وہ خاک دھول میں اٹی ہوئی تھیں، مگر پھر بھی ان کے سرخ اور نارنجی اور زرد رنگ پتہ چل رہے تھے۔ دور کے کونے میں، اس جگہ کے قریب جو دھماکے میں پھٹ پڑنے والا دروازہ معلوم ہو رہی تھی، لاشوں کے نارنجی تھیلوں کا ڈھیر تھا۔ سپاہی اس پر چہرہ دے رہے تھے۔ دکان کے ڈریسنگ روم میں خالی تھیلوں کے پلندے رکھے ہوئے تھے۔

یہ گروہ لاشوں کو اٹھانے کا ماتحت عمل طے کر رہا تھا۔ ایک نوجوان خاتون ڈاکٹر نے کہا کہ ان کا نہیں خیال کہ کسی کو بھی کسی طرح کے فارم پر دستخط کرنے چاہئیں تاکہ کوئی یہ سمجھ نہ لے کہ ہم نے یورپول کے مندرجات کی تصدیق کر دی ہے، جس کے ہم اہل نہیں ہیں۔ یہ کام، اس نے کہا کہ طبی معائنہ کرنے والے کا ہے۔ کسی نے پوچھا کہ کیا الگ الگ اعضا کے لیے الگ تھیلوں کی ضرورت ہے، مگر کسی کو جواب نہیں معلوم تھا۔ اس گروہ کا سربراہ ایک شخص تھا جو پچاس کے پٹے میں ہوگا۔ میں نے اس کے بیج پر نظر ڈالی۔ اس پر لکھا تھا: PGY 3۔ وہ تیسرے سال کا ریزی ڈینٹ ہے، جس کا مطلب یہ ہوا کہ غالباً میں ہی اس کمرے میں موجود سب سے زیادہ تجربہ کار ڈاکٹر تھا اور اس خیال نے مجھے بے پناہ تشویش میں مبتلا کر دیا۔ میں نے انٹرل میڈیسن میں ریزی ڈینسی ابھی جون میں ہی ختم کی تھی۔

اس مقام پر آ کر نیشنل گارڈز ایک تھیلا لے کر آئے اور اسے اسٹریچر پر ڈال دیا۔ خاتون ڈاکٹر نے تھیلے کی زپ کھولی اور اس کے مندرجات کا جائزہ لیا۔ ”خداوند کی مادر مقدس!“ اس نے کہا اور منہ موڑ لیا۔

اس تھیلے میں ایک داہنی ٹانگ اور پیٹرو کا ایک حصہ پڑا ہوا تھا جس کے ساتھ عضو تناسل ابھی تک جڑا ہوا تھا۔ ٹانگ تو زخمی نہیں لگتی تھی مگر پیٹرو کا ٹھنڈا سا، کچے گوشت جیسا لال تھا اور کٹی ہوئی آنتیں اس میں سے نکلی پڑ رہی تھیں۔ پتلون کی جیب ابھی تک پیٹرو کو ڈھانپے ہوئے تھی اور ریزگاری سے خالی کر لی گئی تھی۔ اس جیب کو ایک الگ تھیلے میں رکھ لیا گیا۔ ایک سپاہی نے کہا کہ اس لاش کے بعض اعضا پہلے لائے گئے تھے اور اس کے ساتھ سیل فون بھی تھا۔ یہ اچھی خبر تھی۔ اگر

اس فون کے اسپید ڈائل پر اہل خاندان کے نمبر موجود ہوئے تو اس کی شناخت جلدی ہو جائے گی۔  
مگر شناخت میرا کام نہیں تھا۔ میرا کام پروسیسنگ تھا۔

پانچ منٹ کے بعد تھیلے کی زپ چڑھا دی گئی۔ عمر رسیدہ مرد ڈاکٹر جو کئی گھنٹے سے وہاں کام کر رہا تھا، کہنے لگا کہ اسے جانا ہے۔ دوسری ڈاکٹر نے کہا کہ اسے بھی گھنٹے بھر کے لیے جانا ہے۔  
”کیا آپ فزیشن ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”ہاں“ میں نے جواب دیا۔ ”بہت عمدہ“ وہ بولی۔ ”اب آپ کام سنبھال لیں۔“ پھر وہ مجھے ہدایت دینے لگی کہ جسمانی اعضا کی فہرست کیسے بنائی جائے۔  
جیادہ طور پر میرا کام یہ تھا کہ تھیلے کے مندرجات میں سے نکال کر اعضا کے نام پکارتا جاؤں اور ایک نرس انہیں فارم پر لکھ دے گی۔ بس اتنا کام تھا۔

میں دُھند میں تھا۔ میں اس طرح کے کام کرنے کی صلاحیت بالکل نہیں رکھتا تھا۔ میں نے اپنے ان دوستوں کو یاد کیا جنہوں نے افریقا میں میڈیکل کلاک شپ کی تھی۔ انہوں نے مجھے ہومناک الیوں اور مناسب ادویات اور ساز و سامان کی کمی کی گہری مایوسی و بے زاری کے بارے میں بتایا تھا۔ مگر یہاں ہم سامان کی کمی کا شکار نہیں تھے۔ یہ تیسری دُنیا کی میڈیسن نہیں تھی۔ یہ عالم اسفل کی میڈیسن تھی، اصولوں سے عاری۔

ایک اور تھیرا لایا گیا۔ اس میں ایک تلی، انٹریں اور جگر کے کچھ حصے تھے۔ یہاں میں افسر اعلا تھا مگر میں پوچھا لو جسٹ نہیں تھا۔ میں بس فوری عمل کر رہا تھا۔ اس تھیلے کے اجزا کو ترتیب دینے کے بعد میری طبیعت خراب ہونے لگی۔ میں سروں سے عاری پتلوں کے پاس سے گزر کر دھوؤں بھری کھلی ہوا میں نکل آیا۔

گیارہ ستمبر کے واقعات کو امریکی پریس نے مختلف طریقوں سے ریکارڈ کیا۔ ”نیویورکر“ اپنے ”اشرافیہ“ مزاح کے لیے مشہور ہے اور اس میں شائع ہونے والی تحریروں کو شستہ نثر کا معیار سمجھا جاتا ہے ان واقعات کے حوالے سے اس رسالے نے خصوصی تصاویر اور مضامین شائع کیے جو بیس ستمبر کے شمارے میں نیویورکر کے مستقل عملے اور اس کے قلم کاروں کی تحریریں شائع ہوئیں جن میں اس حملے اور اس کے نتائج کو موضوع بنایا گیا تھا۔ رسالے کے مستقل سلسلے ”ناک آف دی ناؤں“ میں جان ایڈائیک، جوناتھن فرین رن، دیس حاسر، ایرن ایبل فیلڈ اور دوسرے ممتاز ادیبوں کی تحریریں شامل ہیں۔ امیتا وگھوش اور سوزن سوئیگ کی زیر نظر تحریریں یہیں سے لی گئی ہیں

انگریزی میں لکھنے والے ہندوستانی نول نگاروں میں امیتا وگھوش امتیازی حیثیت کا حامل ہے۔ تاریخ، ثقافت اور عصر حاضر کی چیقلش اس کی دلچسپی کے موضوعات رہے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے ایتمی دھماکوں کے حوالے سے گھوش نے بڑا اہم مقالہ لکھا ہے، جس کی تیاری کے لیے وہ لاہور بھی آیا۔ لاہور کے اس سفر میں اس کی ملاقات ممتاز افسانہ نگار اور صحافی مسعود شعر سے بھی ہوئی جنہوں نے اس مصمور کا ترجمہ کیا ہے۔

امیتا وگھوش  
ترجمہ: مسعود شعر

## فیصلہ

۱۹۹۹ء میں ابھی ہم نے بروکلن کے علاقے فورٹ گرین میں رہن شروع ہی کیا تھا کہ میری اور میری بیوی کی دوستی تعمیرات کے ماہر میں بیوی فرینک اور نکول دی مارتینی سے ہو گئی۔ فرینک ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا کنسٹرکشن مینجر تھا۔ شمالی ٹاور کی اٹھاسیویں (۸۸) منزل پر اس کا دفتر تھا۔ نکول اس انجینئر فرم میں ملازم ہے جس نے ورلڈ ٹریڈ سینٹر تعمیر کیا ہے اس فرم کا نام لیزلی ای رابرٹس ایسوسی ایٹس ہے۔ نکول کو وہاں سرپرٹنس انجینئر کی حیثیت سے ملازم رکھا گیا تھا وہ اس ٹیم کی ممبر تھی جس



کا کام سارا سال جڑواں ٹاورز کے ڈھانچے کی دیکھ بھال کرنا تھا۔ اس کا دفتر جنوبی ٹاور کی پینتیسویں منزل پر تھا۔

فرینک گٹھے ہوئے جسم، گھٹکھریالے کچھڑی بالوں والا انچاس برس کا امریکی تھا۔ اس کی دونوں آنکھوں کے کونوں پر ایسی گہری لکیریں تھیں جو ہر وقت ہنستے رہنے سے پڑ جاتی ہیں۔ وہ جب بھی ملتا ایسی گرم جوشی سے ملتا جیسے وہ ہمارا رشتے دار ہو۔ جڑواں ٹاور اس کی روٹی روزی کا ذریعہ بھی تھے اور اس کا عشق بھی۔ یہ وہی جذباتی لگاؤ تھا جس کے ساتھ شاعر حضرات دانے کے عشقیہ گیتوں کا ذکر کرتے ہیں۔ نکل نیلی آنکھوں



اور سنہری بالوں والی بیالیس برس کی عورت ہے۔ اس کی آنکھوں سے دوستانہ چمک اور ایک قسم کی تیزی جھلکتی ہے جیسے وہ جلدی میں ہو۔ وہ سوئٹز لینڈ میں ہسپل کے مقام پر پیدا ہوئی۔ نیویارک میں عمرتی ڈیزائن کی تعلیم حاصل کر رہی تھی کہ اس کی ملاقات فرینک سے ہوئی۔ ان کے دو بچے ہیں دس سال کی سہرینا اور آٹھ سال کا ڈومینیک۔ ہمارے اور ان کے بچوں نے ہی ہمارے دونوں گھرانوں کی دوستی کرائی۔

۱۹۹۳ء میں ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے تہہ خانے میں بم کا دھماکا ہوا تو اس کے فوراً بعد ہی فرینک کو وہاں نقصان کا اندزہ لگانے کا کام سونپا گیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ چند مہینے کا کام ہے اس کے بعد وہ فارغ ہو جائے گا۔ لیکن اس کام میں وہ ایسا لگن ہوا کہ اس کی یہ نوکری اس کا عشق بن گئی۔ ”وہ ان عمرتوں کے عشق میں گرفتار ہو گیا ہے“ ایک پارکول نے مجھے بتایا تھا۔ ”اس کی نظر میں یہ عمرتیں انسان کا ایک ناقابل یقین کارنامہ ہیں۔ ان کی جسامت، ان کی مڈرہچی بلندی اور ابھار، ان کے ڈیزائن اور پھر عمرتی سامان کے استعمال میں جس مہارت اور جس جوری کا ثبوت دیا گیا ہے اس نے فرینک کو مبہوت کر دیا ہے۔ وہ ان کی تعریف کرتے نہیں تھکتا۔ ایک بات جو وہ بار بار کہتا ہے، وہ یہ ہے کہ یہ دونوں ٹاور اتنے مضبوط اور اتنے ٹھوس بنائے گئے ہیں کہ ہوائی جہاز کی ایک ہلکی ٹکر بھی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔“

منگل کی صبح فرینک اور نکول نے اپنے بچوں کو روکھیں ہائینس میں اسکول میں چھوڑا اور درنڈ ٹریڈ سینٹر کی جانب روانہ ہوئے۔ سڑک پر لوگوں کا ہجوم کم تھا اس لیے وہ بہت پہلے ہی وہاں پہنچ گئے۔ نکول نے سوچا ابھی دفتر کا کام شروع ہونے میں کافی وقت ہے کیوں نہ فرینک کے دفتر میں بیٹھ کر کافی کا ایک کپ ہی پی لیا جائے۔ وہ دونوں اوپر فرینک کے دفتر پہنچے تو سوا آٹھ بجنے والے تھے۔ آدھ گھنٹے بعد وہ اپنے کمرے میں جانے کے لیے اٹھی۔ ابھی وہ باہر نکل ہی رہی تھی کہ اچانک فرش اور دیواریں لرزنے لگیں۔ ایسا لگا جیسے عمارت کو بہت بڑا جھٹکا لگا ہو۔ سامنے کھڑکی سے اونچے اونچے شعلے پکٹے نظر آ رہے تھے، جیسے آگ کے ڈیم کا سیلابی پھٹک کھل گیا ہو۔

صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وہ شعلے اس کے اوپر واں منزل سے اٹھ رہے ہیں۔ یک دم سے خیال آیا کہ شاید بم پھٹا ہے۔ وہ اور فرینک دونوں کچھ زیادہ پریشان نہیں ہوئے کیونکہ ان سے زیادہ کون جانتا تھا کہ یہ عمارت کتنی مضبوط ہے اور کتنے چھوٹے موٹے دھماکے برداشت کر سکتی ہے۔ انہوں نے سوچا، جو ہونا تھا ہو گیا۔ خطرہ ٹل گیا ہے اور اس عمارت نے یہ دھماکا برداشت کر لیا ہے۔ اور سچی بات بھی یہی تھی کہ، ابتدائی جھٹکوں کے بعد چند سیکنڈ کے اندر ہی اس منزل پر سکون سا چھ گیا تھا۔ اب فرینک نے نکول، اور بیس پچیس دوسرے بوگوں کو گھیر کر اس کمرے میں بھر دیا جہاں کم دھواں تھا۔ اس کے بعد وہ سیڑھیاں اور وہ راستے دیکھنے چلا گیا جو آگ لگنے کے وقت بھاگنے کے لیے بنائے جاتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور بتایا کہ اس نے ایک زینہ تلاش کر لیا ہے جو ابھی محفوظ ہے۔ ہم ملے کے ڈھیر پر سے گزر کر آسانی سے باہر جاسکتے ہیں۔

ملے کے جس ڈھیر نے سیڑھیوں کا راستہ روک رکھا تھا وہ گھٹنوں گھٹنوں اونچا تھا۔ نکول اس ڈھیر پر چڑھ رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ فرینک ساتھ نہیں آ رہا ہے۔ وہ پیچھے ہی ٹھہر گیا ہے۔ اس نے فرینک کو آواز دی کہ وہ کیوں نہیں آتا۔ مگر وہ وہیں کھڑا نہیں دیکھتا رہا نکول نے اس کی بڑی خوشامد کی، بہت آوازیں دیں مگر وہ نہیں مانا۔ وہ انکار میں سر ہلاتا رہا، اور کہتا رہا تم چلی جاؤ۔ اس نے کہا، یہاں کچھ لوگ زخمی ہو گئے ہیں ان کی دیکھ بھال کے بعد وہ فوراً ہی پیچھے آ جائے گا۔

اس کے بعد فرینک ضرور اپنے دفتر چلا گیا ہوگا کیونکہ اس نے نو بجے کے قریب وہاں سے فون کیا تھا۔ یہ فون اس نے اپنی بہن نینا کو کیا تھا جو مین ہٹن کی ۹۳ نمبر مغربی گلی میں رہتی ہے۔ اس نے کہا فکر نہ کرنا میں اور نکول خیریت سے ہیں۔

نکول بتاتی ہے کہ وہ اور دوسرے لوگ نہایت آرام کے ساتھ نیچے اتر آئے تھے۔ آگے

بیچھے ایک ایک کر کے وہ نیچے اترتے تھے۔ آگ بجھانے والے دوسری طرف بھاگ رہے تھے۔ بہت سی منزلوں پر ایسے لوگ کھڑے تھے جو جان بچا کر بھاگنے والوں کو راستہ بتا رہے تھے۔ عمارت کی نچلی منزلوں میں تو بجلی بھی تھی۔ بچے اترنے میں انہیں کوئی آدھ گھنٹہ لگا۔ نیچے پہنچتے ہی نکول بروکمن برج کی طرف چل پڑی۔ ابھی وہ پل کے سو دو سو فٹ قریب ہی پہنچی تھی کہ پہلا ٹاڈر گرا۔

”ایسا لگا جیسے اینٹ بم پھٹ پڑ ہو“ اس نے بتایا۔ ”یکلخت چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ بالکل خاموشی۔ یوں لگتا تھا جیسے ہم ایسی دھند میں گھر گئے ہوں جو تیز دھوپ میں آنے والے برفانی طوفان کی چمک دینے والی چمک کی طرح ہمیں اندھا کیے دے رہی ہو۔“

نکول فورٹ گرین پہنچی تو شام اتر رہی تھی۔ بہت سے لوگوں نے اسے فون پر بتایا کہ انہوں نے فرینک کو سڑھیوں سے اترتے دیکھا تھا لیکن کسی کی اس سے بات نہیں ہوئی تھی۔ اس رات ان کے بچے ہمارے ساتھ رہے۔ نکول خود فرینک کی بہن نینا کے گھر ٹیلی فون کے پاس بیٹھی رہی۔ دوسری صبح نکول نے سوچا کہ اب بچوں کو سچی بات بتا دینا چاہیے کہ ان کے باپ کی کوئی خبر نہیں ہے۔

جس وقت وہ ہمارے گھر آئی اس وقت وہ اور نینا دونوں پرسکون تھیں حالانکہ وہ دونوں رات بھر جاگتی رہی تھیں۔ نکول کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ لیکن جب اس نے بچوں کو بتانا شروع کیا کہ کل کیا ہوا تھا تو اس کی آواز میں ذرا سی بھی لرزش نہیں تھی

بچے پہلے تو منہ پھاڑے اپنی ماں کی باتیں سنتے رہے پھر اپنے کھیل میں لگن ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد میرا بیٹا آیا اور کہنے لگا، بچے ڈومینیک کیا کر رہا ہے؟ کیا کر رہا ہے؟ میں نے اپنا دل کڑا کر کے پوچھا۔ وہ کان ہلانے کی کوشش کر رہا ہے۔

میں نے سوچا ایسے موقع پر میرے بچے۔ یا کسی کے بھی بچے ایسا ہی کرتے۔ کسی بری خبر کو اپنے دماغ میں پوری طرح جگہ دینے سے پہلے بچے اپنی توجہ ہٹانے کے لیے کچھ اور کرنے لگتے ہیں۔

دوپہر کے وقت ہم بچوں کو پارک لے گئے۔ خاصا روشن دن تھا، خوب دھوپ نکلی ہوئی تھی، بچے فوراً ہی سائیکل چلانے میں لگ گئے۔ میں اور میری بیوی ڈیبرا نکول کے ساتھ ایک سائمن کے بچے بیچ پر بیٹھ گئے۔



”لڑینک چاہتا تو آسانی کے ساتھ وہاں سے نکل سکتا تھا۔ پہلے دھماکے اور ٹاور کے گرنے کے درمیان کافی وقت مل گیا تھا۔“ نکول بولی۔ ”میری سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ وہ صرف دوسرے لوگوں کو وہاں سے نکلنے کے لئے رک گیا ہوگا۔ اس عمارت کو جتنا وہ جانتا تھا اور کوئی نہیں جانتا۔ اس نے سوچا ہوگا کہ وہی لوگوں کی مدد کر سکتا ہے۔ اسے ہی یہ کام کرنا چاہیے۔“

نکول نے کچھ سوچا، در پھر بولی ”میں سمجھتی ہوں جب فرینک نے اچھی طرح تسلی کر لی کہ میں حفاظت کے ساتھ وہاں سے نکل گئی ہوں تو اس نے وہاں ٹھہرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ میں محفوظ ہوں۔ بچوں کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی ہے۔ اس لیے اس نے سوچا کہ اسے واپس جا کر لوگوں کی مدد کرنا چاہیے۔ وہ ٹاور سے محبت کرتا تھا۔ اسے ان پر پورا بھروسہ تھا۔ خیر، جو بھی ہوا۔ میں تو سمجھتی ہوں یہ اس کا اپنا سوچا سمجھا فیصلہ تھا۔“



سوزن سونٹنگ کو رجحان ساز ادبی نقاد سمجھا جاتا ہے۔ اس کی کتاب Against Interpretation کو بہت شہرت ملی۔ اس کے بعد اس نے بیماری اور اس کے ادبی مضمرات پر بھی کتاب لکھی اس نے ناول اور افسانے بھی لکھے ہیں۔ جنگی بحران کے دنوں میں اساتذہ کی حفاظت کے لیے ادیب کو کس طرح میدانِ عمل میں اترنا پڑتا ہے، اس کا مظاہرہ اس وقت ہوا جب سوزن سونٹنگ نے بوسنیا کے شہر سرائیوو میں بیکٹ کا ڈرامہ ”گوٹو کے انتظار میں“ اسٹیج کیا۔ سونٹنگ کا شمار امریکا کے ممتاز ترین ادیبوں میں ہوتا ہے۔ تاہم نیویورک میں اس تحریر کی اشاعت پر اس کے خلاف اعتراضات کا طومار بندھ گیا۔

سوزن سونٹنگ  
ترجمہ: آصف فرخی

## شہر میں چرچا

حقیقت کی دیوپیکر مقدار جو پچھلے منگل کو ملی اور وہ برخودلاف زنی اور صریح فریب کاری جس کی دکان اہم شخصیات اور ٹی وی کے مبصرین نے لگائی ہوئی ہے، ان دونوں کے درمیان بے تعلقی چونکا دینے والی اور افسردہ کر دینے والی ہے۔ جن آوازوں کو واقعات پر تبصرہ کرنے کی اجازت ملی ہوئی ہے، ایسا لگتا ہے کہ وہ ایک ایسی مہم میں ایک دوسرے کی شریک ہو گئی ہیں جس کا مقصد عوام کو بچہ بن کر رکھ دینا ہے (infantilize)۔ اس بات کا اعتراف کہاں ہے کہ یہ ”تہذیب“ اور ”آزادی“ اور ”انسانیت“ اور ”آزاد دنیا“ پر ”بزدلانہ“ حملہ نہیں ہے بلکہ یہ خود اعلان کردہ عالمی سپر پاور پر حملہ ہے جو امریکا کے بعض مخصوص اتحاد اور اعمال کے نتیجے میں کیا گیا ہے۔ کتنے امریکی شہری ہیں جو عراق پر مسلسل امریکی بم باری سے باخبر ہیں؟ اور اگر ”بزدلانہ“ کے الفاظ استعمال ہی کرنے ہیں، تو بہتر یہ ہوگا کہ یہ ان کے لیے زیادہ مناسب ہیں جو جوانی کا رروائی سے دور آسمان کی اونچائی سے مارتے ہیں، بجائے ان کے جو دوسروں کو مارنے کے لیے خود مرجانے کے لیے تیار ہیں۔ بہادری



کے معاملے میں (جو اخلاقی طور پر غیر جانب دار خوبی ہے): منگل کے قتل عام کے ذمے دار افراد کے بارے میں جو بھی کہا جائے، وہ بزدل نہیں تھے۔

ہمارے رہنما ہمیں یہ یقین دلانے پر مُصر ہیں کہ سب ٹھیک ٹھاک ہے۔ امریکا خوف زدہ نہیں ہے۔ ہمارا جذبہ قائم ہے، حالاں کہ یہ دن ایسا ہے کہ رسوائی کے عالم میں یادگار رہے گا اور امریکا اب حالت جنگ میں ہے۔ مگر سب ٹھیک ٹھاک نہیں ہے اور یہ پرل ہاربر نہیں تھا۔ مشینی پتے جیسا ہمارا صدر مملکت ہے جو ہمیں باور کرا رہا ہے کہ امریکا سر بلند کھڑا ہے۔ عوامی شخصیات کی ایک وسیع تعداد، وہ بھی جو عہدے پر قائم ہیں اور وہ بھی جو اب منصب پر نہیں رہے، جو اس انتظامیہ کی اختیار کردہ ان بیرون ملک پالیسیوں کے شدید مخالف ہیں، بظاہر اس کے سوا کچھ کہنے کے مختار نہیں ہیں کہ وہ صدر بش کے پیچھے متحد ہیں۔ امریکی جاسوسی نظام کی نا اہلی، امریکی خارجہ پالیسی کے سامنے موجود راستے، خصوصاً مشرق وسطیٰ میں در یہ کہ فوجی دفاع کا ”اسمارٹ“ پروگرام کن اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے، ان سب پر بہت زیادہ غور و فکر کی ضرورت ہے اور شاید واشنگٹن اور دوسری جگہوں پر جاری بھی ہے۔ مگر عوام سے حقیقت کے اس بوجھ کو سہارنے کے لیے نہیں کہا جا رہا۔ سوویت پارٹی کانگریس کے بیک آواز مرا ہے جانے اور اپنے ہی آپ کو خراج تحسین پیش کرنے والے بروڈمانڈ قابلِ حقارت معوم ہوا کرتے تھے۔ حالیہ دنوں میں امریکی حکام اور ذرائع ابلاغ کے مہترین کی ریاکارانہ اور حقیقت کش خطابت ایسی معلوم ہوتی ہے جو کسی پختہ کار جمہوریت کے شایانِ شان نہیں۔



سرکاری اہل کاروں نے ہمیں بتا دیا ہے کہ وہ اپنے منصب کے بارے میں یہ سمجھتے ہیں کہ  
 تہمیر اور تحریف پر مبنی ہے:، عتماد سازی اور غم کا بندوبست۔ سیاست، اور ایسی جمہوریت کی سیاست  
 جو اختلاف رائے کی حامل ہو، جو بے لاگ پن کی ترویج کرے، اس کی جگہ نفسیاتی مشورے  
 (سائیکوتھیراپی) کو دے دی گئی ہے۔ آئیے ہم سب ساتھ مل کر غم کا اظہار کریں۔ مگر ہم سب ساتھ  
 مل کر احق نہ بنیں۔ تاریخی شعور کی ایک آدھ رقت ہمیں یہ سمجھنے میں شاید مدد دے سکے کہ ابھی جو ہوا  
 وہ کیا تھا اور کیا ہوتے رہنے کا مکان ہے۔ ”ہمارا ملک بہت طاقت ور ہے“ ہمیں بار بار بتایا جاتا  
 ہے۔ کم از کم مجھے اس بات سے پوری طرح تشفی نہیں ہوتی اس پر کہ شہ ہے کہ امریکا طاقت ور  
 ہے؟ مگر امریکا کو بس یہی تو بن کر نہیں رہ جاتا۔



بشکریہ: نیویورکر

نیویورک کی تباہ کاری نے کئی پاکستانیوں کو بھی براہ راست متاثر کیا اس میں سے ایک شخص کی یہ روداد انٹرنیٹ پر کئی جگہ درج کی گئی۔ مگر اس کے مصنف کے بارے میں مزید کوئی معلومات حاصل نہ ہو سکیں

عثمان فرمان  
ترجمہ: شجاعت علی

## پاکستانی امریکن کے قلم سے ورلڈ ٹریڈ سینٹر کی تباہی کا آنکھوں دیکھا بیان

میری عمر پچیس سال ہے۔ میں پاکستانی اور مسلمان ہوں۔ دس ستمبر ۲۰۰۱ء تک میں ورلڈ ٹریڈ سینٹر کی بلڈنگ نمبر ۷ میں کام کرتا تھا۔ میرے بہت سے دوست اور ساتھی ٹریڈ سینٹر کے ٹاور نمبر ایک میں کام کرتے تھے۔ کچھ تو اس تباہی سے بچ نکلے مگر اب تک کئی ایک لاپتہ ہیں۔ میں بھی ان خوش نصیبوں میں شامل ہوں جو اتنی بڑی آفت آنے کے باوجود بھی زندہ ہیں۔

میں اس امید کے ساتھ کہ ہم سب ایک ساتھ رہیں گے آپ کے ساتھ اس خوفناک دن کے متعلق اپنے خیالات کا تبادلہ کرنا چاہتا ہوں۔ میں ذات، مذہب، وطن کی تفریق سے بالاتر ہو کر اپنے احساسات کو بیان کروں گا۔

میں روز نہ نیو جرسی سے ٹرین کے ذریعے نیویورک آتا جاتا ہوں۔ مجھے اب بھی یقین نہیں ہے کہ کیا ہو رہا ہے۔ اس دن میں صبح جاگا۔ میں سوچ رہا تھا کہ مجھے ایسی ٹرین پر جانا چاہیے جو مجھے وقت پر وہاں پہنچا دے۔ میں صبح ۸:۳۷ پر روانہ ہونے والی ٹرین پر بیٹھ گیا جس نے مجھے ۸:۲۰ پر ہو بوکن میں اتار دیا۔ وہاں اتر کر میں نے سوچا کہ کچھ کھا لینا چاہیے، لیکن پھر ارادہ ملتوی کر کے ورلڈ ٹریڈ سینٹر جانے والی ٹرین پر سوار ہو گیا۔ میں صبح ۸:۳۰ پر ورلڈ ٹریڈ سینٹر پہنچ گیا۔ میں ۸:۳۵ پر اس عمارت کی لابی میں موجود تھا اور یہی وہ وقت تھا جب پہلا طیارہ ٹریڈ سینٹر سے آ کر ٹکرایا۔

اگر میں ٹریڈ سینٹر دیر سے پہنچتا یا کھانے کے لیے کہیں بیٹھ جاتا تو مجھے پانچ منٹ کی تاخیر

ہو جاتی اور عمارت سے کچھ فاصلے پر چل رہا ہوتا۔ اگر ایب ہوتا تو میں اب آپ سے یہاں بیٹھ کر باتیں نہ کر رہا ہوتا بلکہ لمبے اور آگ کی بارش مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیتی۔ میں مر گیا ہوتا لیکن میں لابی میں تھا اور میں نے پہلے دھماکے کو سنا۔ باہر تعمیرات ہو رہی تھیں اور دھماکا سن کر میں سمجھا شاید کوئی چیز ٹوٹ کر گری ہے۔ میں لفٹ کی مدد سے ۷ ویں منزل پر واقع اپنے دفتر میں پہنچا تو وہ خالی تھا۔ شمالی اور جنوبی ٹاورز کے بہت قریب تھے، اتنے کہ اگر میں اپنے دفتر سے ٹاور پر پتھر پھینکتا تو وہ سیدھا اس پر جا کر لگتا۔

میں نے اپنی ماں کو فون کر کے بتایا کہ میں دفتر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اسی وقت میں نے دوسری عمارت میں دھماکے کی آواز سنی۔ میں نے بوسن میں فون کر کے اپنے دوست کو جگایا اور اس سے کہا کہ سب کو بتا دو، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں عمارت سے باہر نکلنے والا ہوں۔ میں نے آخری مرتبہ کھڑکی سے نیچے جھانکا تو مجھے ہر چیز لمبے کے ڈھیر تلے دبی ہوئی دکھائی دی۔ جب میں لفٹ کی جانب بڑھا تو میں نے کام کرنے والے لوگوں کو میزھیوں کے راستے سے نیچے اترتے ہوئے دیکھا۔ میں نیچے آیا تو لوگ خاموش تھے اور ایک دوسرے کی مدد کر رہے تھے۔ ایک حاملہ عورت کو لوگ میزھیوں کے راستے انتہائی احتیاط سے اتار رہے تھے۔

میں نے جو کچھ دیکھا اسے بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ میں اس واقعے کو زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا۔ میرا دن ان لوگوں کے لیے روتا ہے جن کی جانیں اس روز ضائع ہو گئیں اور جو بچ گئے ہیں ان کی تلخ یادوں سے پہلو تہی کرنا کبھی ممکن نہیں ہوگا۔ میرے جو ساتھی ٹریڈ سینٹر سے زندہ نکلنے میں کامیاب ہوئے تھے وہ طویل انسانی زنجیر بنا کر اس تباہی سے نکل سکے تھے کیوں کہ دھوئیں کے باعث کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اس دن ہر آدمی ہیرو تھا۔

ہم نارت نمبر ۷ کے شمالی دروازے سے باہر نکلے۔ سیکورٹی اہل کاروں نے ہمیں بتایا کہ شمال کی سمت چلتے رہیں اور پیچھے مڑ کر دیکھنے سے گریز کریں۔ جب میں کچھ آگے جا کر رکھا اور میرے ساتھ ایک ہزار افراد نے دیکھا تو پہلے ٹریڈ ٹاور کو گرتا دیکھ کر ہمیں شدید صدمہ ہوا۔ کسی کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اب تک یہ منظر تصوراتی معلوم ہو رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ پچاسویں منزل سے شیشے اور لمبے کا بارل ہمارے سروں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے مڑ کر پوری قوت سے بھگنا شروع کر دیا۔ بھاگتے ہوئے میں گر پڑا اور ایک دن بے ہوش رہنے کے بعد میری آنکھ کھلی۔



جب میں بھاگ رہا تھا تو ۶۰۰ فٹ کی بلندی سے ایک بہت بڑا بادل میری طرف بڑھ رہا تھا۔ بھاگتے ہوئے میں خوف سے گر گیا میرے گلے میں ایک تعویذ پڑا ہوا تھا جس پر قرآن کی آیت تحریر تھی۔ ایک یہودی میرے قریب آیا۔ اس نے تعویذ پر درج عربی عبارت کو اونچی آواز میں پڑھا اور مجھ سے کہا کہ میں یہ زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔ اس نے بروکلن کے لہجے میں مجھ سے کہا کہ شیشے کا بادل ہماری طرف بڑھ رہا ہے، میرا ہاتھ پکڑو، ہمیں جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ اس نے کھڑے ہونے میں میری مدد کی اور پھر ہم نے پیچھے دیکھے بغیر دوڑ لگا دی۔ اگر وہ یہودی میری مدد نہ کرنا تو شیشے کا ملبہ یقیناً مجھے ہلاک کر دیتا۔

میں ٹریڈ سینٹر سے ۲۰ بلاک کے فاصلے پر جا کر کھڑا ہو گیا اور دہشت سے ٹریڈ ٹاور نمبر ۲ کی عمارت کو نیچے آتے ہوئے دیکھنے لگا۔ میں خوف زدہ ہو گیا کیوں کہ کچھ لوگ ٹریڈ ٹاور سے ملحقہ گلیوں میں کھڑے ہوئے تھے۔ کسی نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا کہ یہ عمارتیں طے کا ڈھیر بن جائیں گی۔ یہ دیکھ کر وہاں کھڑے سب لوگ شدید صدمے اور غیر یقینی کیفیت سے دوچار ہوئے اور انہوں نے ایک مرتبہ پھر پناہ گاہ کی تلاش میں اندھا دھند بھاگنا شروع کر دیا۔ تھرڈ ایونیو میں سنٹالیسویں اسٹریٹ پر واقع اپنی بہن کے دفتر تک پہنچنے میں مجھے تین گھنٹے لگے۔ ساری گلیاں ویران تھیں، ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی صرف سائرن کی آوازیں ہر طرف گونج رہی تھیں۔ میں نے گھر پر فون کر کے بتایا کہ میں خیریت سے ہوں اور میں نے اپنے ساتھ کام کرنے والے دوستوں اور کام کرنے والوں کو فون کیے جن کے متعلق مجھے شبہ تھا کہ وہ گم ہو چکے ہوں گے۔

نیو جرسی تک پہنچنے کے لیے مجھے گاڑی مل گئی۔ جارج واشنگٹن برج سے جب میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے دونوں ٹاور صاف ہستی سے مٹ چکے تھے۔ یہ خواب نہیں بلکہ حقیقت میں ایسا ہو گیا تھا۔

اس عظیم المیے کے اثرات ختم ہونے میں بہت وقت لگ جائے گا۔ امریکا کی گلیوں میں لوگوں نے مسلمانوں کے خلاف انتہائی کارروائیاں شروع کر دی ہیں۔ میرے گھر سے کچھ فاصلے پر ایک پاکستانی عورت کو کچل دیا گیا۔ اس کا قصور صرف یہ تھا کہ اس نے پاکستانی لباس پہنا ہوا تھا اور سراسر کاف سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہمارے خاندان کو بھی یہاں شدید خطرہ ہے۔ میری بہن دفتر جانے کے لیے سب دے کر استعمال کرنے سے ڈرتی ہے۔ میری آٹھ سالہ بہن کے اسکول پر ٹالا پڑا ہے اور پولیس اس کی نگرانی کر رہی ہے۔

تشد صرف تشدد کو ہی جنم دیتا ہے اور ایک دوسرے کے خلاف نفرت کا مظاہرہ کرنے سے ہم میں اور ان دہشت گردوں میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہے گا جنہوں نے یہ تباہی پھیلانی تھی۔ اگر اس شخص نے میری مدد نہ کی ہوتی تو میں اس وقت اسپتال میں ہوتا اور اگر مر نہیں گیا ہوتا تو زخمی حالت میں ضرور پڑا ہوتا۔ میری مدد ایسے شخص نے کی جس سے مجھے اچھائی کی توقع نہیں تھی اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مذہب، نسل اور رنگ سے بالاتر ہو کر ہم سب اس ایسے میں برابر کے شریک ہیں اور یہی وہ اصول ہیں جن پر اس ملک کی بنیاد رکھی گئی تھی۔

برائے مہربانی ایک لمحے کے لیے اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھیں۔ وہ آپ کے دوست ہیں یا اجنبی۔ کیوں کہ بحران کے وقت اگر آپ کو مدد کی ضرورت پڑی تو آپ سب سے قریبی شخص کو پکاریں گے۔ میری مدد ایک ایسے شخص نے کی جس کے متعلق مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ میری مدد کرے گا۔ اب آپ خود سے یہ پوچھیں کہ آپ کس طرح نیویورک اور واشنگٹن کے لوگوں کی مدد کریں گے؟ آپ خون کا عطیہ دے سکتے ہیں، خوراک، نقد رقم اور کپڑے بھجوا سکتے ہیں۔ پولیس اہلکاروں، آگ بجھانے والے عملے اور امدادی ورکرز کے خاندانوں کی مدد کے لیے نیویورک میں فنڈز قائم کیے جا رہے ہیں۔ لیکن اگر ہم آپس میں لڑتے رہیں گے تو اس سے ہمیں نقصان ہوگا اور دہشت گرد بھی یہی چاہتے تھے کہ ہمارے درمیان خلیج وسیع تر ہو جائے۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی اسے پسند نہیں کرے گا۔

میرا نام عثمان فرماں ہے اور میں نے سنیٹ سے فنانس میں گریجویشن کیا ہے۔ میری عمر ۲۲ سال ہے، میں پاکستانی مسلمان ہوں اور میں بھی اس تباہی کی زد میں آیا ہوں۔ اگلی مرتبہ جب ایسا کوئی واقعہ پیش آئے اور آپ غصے میں اس کے خلاف رد عمل کا اظہار کریں تو ان الفاظ کو ضرور یاد رکھیے گا:

”بھائی، شیشے کا بازو ہماری طرف بڑھا رہا ہے، میرا ہاتھ تھام لو اور آؤ، ہم اس تباہی سے دور نکل جائیں۔“

ریبکا اسکاروف  
ترجمہ: آصف فرخی

## افغان کباب ہاؤس

افغان کباب ہاؤس، سیکنڈ ایونیو اور اے ویس اسٹریٹ کے پڑھنق دورا ہے پر یورک دہلی میں واقع ہے جہاں اٹالوی، چینی، اور جاپانی ریسٹورانوں میں دوبارہ زندگی لوٹ کر آرہی ہے جوں جوں نیویورک گیارہ ستمبر کے حملوں کے صدے سے جاگ رہا ہے۔ مگر یہ کباب ہاؤس اپنے پڑوسیوں کی طرح نہیں بھر رہا اور اس کی وجہ دل کشی کی کمی نہیں ہے۔ اس ریسٹوراں کے اندر داخل ہونا، ایک ایسے تہہ خانے میں قدم دھرنے کی طرح ہے جو آپ کو اندر آنے کی دعوت دے رہا ہو۔ یہاں کی ہوا میں نمی کے ساتھ مصالحے کی خوشبو رچی ہوئی ہے جو اس کے نیم تاریک، عجائبات جیسے اندرونی حصے سے مناسبت رکھتی ہے۔ ہر میز پر سرخ سرپوش بچھا ہوا ہے اور گلاس بجے ہوئے ہیں جن میں احتیاط کے ساتھ تہہ کیے ہوئے نیپکن ہیں اور گل دان جس میں سرخ اور گلابی کارنیشن کے پھول ہیں۔ ٹین بریپ، فرش سے لے کر چھت تک دیواروں کو ڈھکے ہوئے ہیں۔ کونے کی ایک دیوار پر رنگ دار، پوسٹر کے حجم کے کپڑے پر افغانستان کا نقشہ لٹکا ہوا ہے۔ کمرے کے دوسری طرف ایک اور نقشہ ہے اور یہ لکڑی کا ریلیف ہے جس میں افغانستان بنا ہوا ہے۔ اس دونوں نقشوں کے درمیان، کھڑکیوں کی دیوار پر امریکی جھنڈا ہے۔ منگل کی شام ساڑھے پانچ بجے ہیں مگر ریسٹوراں میں ایک ہی گاہک موجود ہے۔

ریستوراں کا مالک ازمار ڈالائی کہتا ہے کہ اسے اپنے کاروبار کے مستقبل سے خوف آنے لگا ہے۔ ”میں نے پچھلے دو ہفتوں میں ۶۰ سے ۷۰ فیصد کی کمی دیکھی ہے،“ ڈالائی نے کہا۔ ”میں آج شام اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھوں گا اگر رات کے کھانے کے لیے چھ سات یا آٹھ لوگ بھی آگئے۔“

اگر یہ کاروبار اسی رفتار سے چل رہا جس طرح گیارہ ستمبر سے چل رہا ہے تو ڈالائی کو اندیشہ ہے کہ وہ اپنے واجبات ادا نہیں کر سکے گا اور دکان بند کرنا پڑے گی۔ ”میرا کاروبار اچھا تھا اور خوب



گا ہک تے“ ژالائی کہتا ہے۔ ”اب لوگ ہم سے کترارے ہیں، اور وہ ’افغان‘ کے نام کی وجہ سے۔“

کاروبار میں مندی کو یہ بات اور بھی پیچیدہ بنا رہی ہے کہ لوگ ٹیلی فون کر کے ژالائی کو اور اس کے ہوٹل کو دھمکیاں دے رہے ہیں۔ ایسے ہی ایک فون کال میں پوچھا گیا کہ کیا یہ رستوراں طالبان کا حصہ ہے۔ بعض اور ٹیلی فون کال زیادہ سنگین ہوتے ہیں۔ ”دفع ہو جاؤ، ورنہ ہم تمہارے رستوراں کو جہ دیں گے، تمہیں اور تمہارے خاندان کو مار ڈالیں گے“ ایک ٹیلی فون کال پر دھمکی ملی۔ ژالائی کا خیال ہے کہ کوئی اسے ذاتی طور پر نقصان نہیں پہنچائے گا مگر اس نے تسلیم کیا کہ ”یہاں، پاگل لوگ بھی ہیں“ اور اس نے کہا کہ وہ اپنی ٹیکس ٹراڈ بیوی اور آٹھ سال کے بیٹے کی طرف سے پریشان ہے۔

خوب رودہ زندگی ژالائی کے لیے کوئی نئی بات نہیں۔ وہ بیس برس پہلے افغانستان سے فرار ہوا تھا جب روس سے جنگ کے دوران، اس کا سارا خاندان قتل کر دیا گیا تھا۔ ژالائی افغانستان کے جیل میں بند رہا اور اپنے ملک سے بھاگنے پر مجبور ہو گیا اور آخر کار امریکا جا پہنچا۔ اس نے پھر واپس مڑ کر نہیں دیکھا۔ ”میں نے اس پورے وقت کو اپنے ذہن سے محو کر دیا ہے“ ژالائی کہتا ہے۔ ”افغانستان میں کسی سے بھی میرا رابطہ نہیں ہے۔ میں اب یہاں ہوں اور یہی میرا ملک ہے۔“ امریکا اور افغانستان میں جنگ کی صورت میں، ژالائی کا کہنا ہے کہ وہ اپنے سابق وطن کے خلاف ہتھیار اٹھالے گا، حالانکہ وہ اپنے ملک اور اس کے لوگوں کو اپنائیت کے ساتھ یاد کرتا ہے۔

”افغانستان کے لوگ بہت اچھے ہیں“ اس نے کہا۔ ”ہم ہمیشہ سے آزاد قوم رہے ہیں۔ جب آزادی کے مجاہدین نے روس کے خلاف کامیابی حاصل کر لی تو وہ اقتدار کی خاطر آپس میں لڑنے لگے۔ اس بیچ میں طالبان آن پہنچے۔“

ژالائی کی نوجوانی کے زمانے کا افغانستان اب باقی نہیں رہا۔ ”طالبان مذہبی جنونی ہیں“ اس نے کہا۔ ”یہ تو اسی طرح ہے جیسے ایک ہزار سال پہلے تھا۔ کسی کے کوئی حقوق نہیں ہیں۔ عورتیں کام نہیں کر سکتیں، سڑکوں پر چل پھر نہیں سکتیں۔ ہر روز بھوک سے اور بم باری کے نتیجے میں لوگ مر رہے ہیں۔“

ژالائی مسلمان ہے اور اس طرح کے جہاد کے خلاف ہے۔ ”اسلام بے گناہ شہریوں کے خلاف جنگ کی تلقین نہیں کرتا۔“ اس نے کہا اور اسامہ بن لادن کو ”عقل سے عاری“ قرار دیا۔

”بن لادن جیسے لوگوں سے برسوں پہلے منٹ لینا چاہیے تھا“ ژالائی کہتا ہے۔ ”اگر آپ کے پاس سیبوں سے بھری ٹوکری ہو اور اس میں سے ایک سیب داغی نکل جائے تو اس سے ساری ٹوکری تو خراب نہیں ہو جاتی۔ ایسے وقت میں لوگوں کو، اتحاد قائم کرنا چاہیے، نفرت و تقسیم نہیں۔“

ژالائی کو قوی احساس ہے کہ امریکی حکومت کو کچھ کرنا چاہیے تاکہ ہر شخص اپنے آپ کو محفوظ سمجھ سکے، اس لیے کہ بقول اس کے، ”اگر لوگ خوف کے عالم میں زندہ رہیں، ہوائی سفر سے خوف زدہ رہیں، گھر کے باہر نکلنے سے خوف زدہ رہیں تو معیشت برباد ہو جائے گی۔“

اس کے باوجود جب نیویارک بحال ہو جائے گا تو کیا وہ افغان کہاب ہاؤس کو باقی بچ جانے والوں میں شمار کر سکے گا؟



بشکریہ: روزنامہ گارجین

صحافی تو صحافی، نیویورک کے سانحے نے تخلیقی فن کاروں پر گہرا اثر مرتب کیا ہے۔ ”نیویورک ٹائمز“ میں ۲۰/ ستمبر ۲۰۰۱ء کو شائع ہونے والا یہ مضمون امریکی ناول نگاروں کے حوالے ہے جن کے تحلیل پر ارد گرد کی حقیقت نے عجیب انداز سے شب خون مار دیا۔ کیا حقیقت واقعی افسانے سے عجیب تر ہوتی ہے؟

ڈینیشیا اسمتھ  
ترجمہ: رفاقت حیات

## ناول نگار اپنے مواد کو دوبارہ جانچتے ہیں

پچھلے ہفتے کے دہشت گرد حملوں کے بعد کے گفتگوں میں، امریکی ناول نگار، جو چاہے ان دہشت ناک واقعات سے دور راز کے موضوعات میں الجھے ہوئے ہوں یا نہ ہوں، انہوں نے اپنے آپ سے پوچھ کر جو کچھ دہشت گرد کر رہے ہیں، غیر متعلق ہو کے تو نہیں رہ گیا؟

اس ہفتے نامور ادیبوں کے ایک نمائندہ حلقے نے اس بات کو ظاہر کیا کہ بہت سوں نے عارضی طور پر اپنے کام کے بارے میں خود سے سوال کیے، لیکن آخر کار یہ ہوا کہ جو کچھ وہ کر رہے ہیں اس کی قدر و قیمت اور افادیت کا اثبات کیا۔

جان اپڈائک فن کی دنیا کے بارے میں ایک ناول لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ جب انہوں نے سانحے کے متعلق سنا تو اپنا کام اور اس کا پورا موضوع بالکل معمولی محسوس ہوا۔ وہ بولے کہ پھر انہیں احساس ہوا کہ لکھنے کے عمل کو جاری رکھنا ہی میری واحد پناہ گاہ ہے۔ وہ اپنے آپ کو اس میں گم کر سکتے تھے۔ اپڈائک نے کہا کہ ناول نگار ہونے کی حیثیت سے شہری نظم و نسق کے لیے یہ میرا عطیہ ہے۔

زیادہ تر ادیبوں نے یہ کہا کہ اگرچہ اب دنیا ہمیشہ کے لیے بدلی ہوئی محسوس ہوتی ہے لیکن وہ درایتی قسم کے مواد یا عام زندگی کے موضوع سے دست بردار ہونے کی طرف مائل نہیں ہیں۔ روزی لین براؤن، جنہوں نے اپنا حالیہ ناول ”صرف آدھا دل“ گھریلو زندگی پر شہری حقوق کی



تحریک کے اثرات کے بارے میں لکھا ہے، یہ کہا کہ ”میں نہیں سمجھتی کہ اس بارے میں لوگ کہانیاں کہنے میں اپنی دلچسپی کھودیں گے کہ عام لوگ کس طرح زندگی گزارتے ہیں۔“ جب ورلڈ ٹریڈ سینٹر سے پہلا جہاز نکرایا ”انہوں نے کہا ”عام لوگ اپنی زندگی گزار رہے تھے۔ اپنی کافی میں کریم ڈالتے ہوئے، ٹیلی فون اٹھا کر دن آغاز کرتے ہوئے ان زندگیوں کا عامیانا پن ہی وہ عنصر ہے جو ہمیں گرفت میں لے لیتا ہے۔“

”لیکن کوئی بھی ادیب پچھلے ہفتے کی دہشت گردی کے شدید اثر سے پوری طرح بچ نہیں سکتا،“ ٹم اوبرائن نے کہا جو اپنے ناول ”جولائی“ کے درمیان میں ہیں۔ اس کا تعلق بھی ان کے اکثر ناولوں کی طرح ویت نام سے ہے۔ ”جب کسی اعصاب شکن واقعے کی یاد ناول میں پوری طرح نمایاں نہ ہو تو وہ اس میں پنہاں ہے۔“ اوبرائن نے کہا۔

”ویت نام صرف کوئی عارضی چیز نہیں تھی“ انہوں نے کہا۔ ”ویت نام ہمیشہ ہمارے ساتھ ہے۔ جیسے ٹروجن ٹرٹی ہمیشہ ہمارے ساتھ ہے اور دوسری جنگ عظیم بھی۔“

انہوں نے کہا کہ پچھلے ہفتے کے حملوں سے پہلے ان کے ناول میں خدا ایک ضمنی کردار کی طرح، ایک فرشتے اور ایک آواز کی طرح ظاہر ہوا۔ پچھلے ہفتے کے بعد انہوں نے خدا کو ایک پورا باب دینے کا فیصلہ کیا۔ ”صرف خدا جانتا ہے کہ کیا وہ اس کتاب میں شامل بھی ہوگا کہ نہیں،“ انہوں نے مزید کہا۔

کچھ ادیبوں نے قیاس رائی کی کہ یہ سانحہ چپ چاپ دھیرے دھیرے ان کے کام میں داخل ہوگا۔ جون ڈڈین (Didion) نے کہا، جس کے ناول اور مضامین ہمیشہ اپنے اندر خوف کا احساس رکھتے ہیں، کہ ہو سکتا ہے، اس کے کام میں تشویش کی دوسری کوئی سطح چھپی ہو اور بولبی این میسن نے جنہوں نے ویت نام کی جنگ کے ناقابل تلافی اثر کے بارے میں ایک ناول ”دیس میں“ لکھا ہے، اس خیال کا اظہار کیا کہ انہیں بالکل مختلف طرح سے ان مناظر کو لکھنا پڑے گا جن میں کردار جہاز میں سفر کر رہے ہیں۔ کوئی کردار اس طرح خوفزدہ ہو سکتا ہے، جیسے وہ اس سے پہلے کبھی نہ ہوا ہو۔ میسن نے کہا کہ کہانی جو بھی ہو، اگر یہ منظر اس میں شامل ہوا تو کردار کی واضح اور مکمل پریشانی کا احساس بھی ہوگا۔

وارڈ جسٹ نے نکتہ اٹھایا کہ تشدد کی یادیں جس طرح پڑھنے والے کے شعور میں رہیں گی اسی طرح ناول نگار کے شعور میں بھی ہوں گی۔ جسٹ اپنے نئے ناول کی کاپی ایڈیٹنگ کے مرحلے

میں مصروف ہیں۔ اس ناول کا نام ”موسم، برلن میں“ ہے جو جرمنی کی تیسری جمہوری حکومت اور عالمگیر بربادی کے متعلق ہے۔ اس نے کہا کہ گزشتہ ہفتے کے واقعات مستقبل کے Pentimento میں رہیں گے۔ تصویر کے سائے میں چھپی ہوئی تصویر میں، بالکل اسی طرح جب آپ ماتیس Matisse کی پینٹنگ کو دیکھتے ہیں اور خوبصورت منظر کو تصویر اکثر پچھلے کام پر بنائی گئی ہوتی ہے۔ آپ اسے دیکھ نہیں سکتے لیکن وہ وہیں پر موجود ہوتی ہے۔

موجودہ سانچے کی روشنی میں کاپی ایڈیٹنگ کا گھسا پٹا مرحلہ بہت معمولی محسوس ہوا، جسٹ نے کہا۔ ”آپ سوچتے ہیں، کیا فرق پڑتا ہے اگر فل اسٹاپ یہاں وہاں لگ جائے۔ ایک معنی میں آپ سوچ رہے ہیں کہ چیزوں کی بھرمار میں یہ کوئی اطمینان بخش معاملہ نہیں ہے۔ اس نے کہا ”لیکن پھر احساس ہو گیا میں اس کتاب کی اشاعت سے ناخوش نہیں ہوں۔“ اگرچہ ناول کا واقعہ ۱۹۹۹ء میں ان حصوں سے بہت پہلے رونما ہوتا ہے، ”لیکن اسے سانچوں کے بارے میں ایک آدھ لفظ ضرور کہنا ہے کس طرح کردار اس سے ملتے ہیں اور اسے یاد رکھتے ہیں۔“

”اور ناول کی بُنت کے حوالے سے، اپنے زمانے اور حال کو فلکشن کا موضوع بنانے کے متعلق ناول نگاروں کو پریشان ہونا چاہیے“ رابرٹ اسٹون نے کہا۔ ۱۹۹۸ء میں شائع ہونے والی ان کی کتاب ”دمشق گیٹ“ ایک صحافی کے بارے میں ہے۔ جو پہلی گری جاکھر کو بم سے اڑاتے وقت یروشلم میں اسرائیلی فلسطینیوں کے تنازعے میں ملوث ہو گیا تھا۔

”آپ کو بہت محتاط رہنا پڑتا ہے جب آپ اہمیت کے حامل بڑے واقعات سے براہ راست رجوع کرتے ہیں“ اسٹون نے کہا۔ ”کیوں کہ وہ بے ہودہ تحریر بن سکتی ہے۔ اس نے یاد کیا کہ دمشق گیٹ میں ”نسل کشی“ کے لفظوں کو استعمال کرتے ہوئے اسے کس طرح اپنے آپ سے کشتی لڑنی پڑی تھی۔

”میں نے اسے ہر وقت صفحے پر دیکھا ہے۔ میں نے سوچا، کیا میں اپنے عہد پر سواری گاٹھ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”بالآخر اس نے فیصلہ کیا کہ یہ لفظ مناسب ترین میں کیونکہ اس کا کردار ایک صحافی ہے جو براہ راست اپنے زمانے کے واقعات میں ملوث ہے۔

اس ہفتے کچھ ادیبوں نے آرٹ کی انیسویں صدی کی جمالیات کو دہرایا (جوان دنوں کی حمایت سے عاری ہے) جو انتہائی مفید، اخلاقی طور پر بلند کرنے والی اور انسان کی عام صحت کے لیے کسی طرح فائدہ مند ہے جو اس کیلر وٹس نے ایسے کے کلاسیکی فن کے بارے میں گفتگو کی۔

ان کے مطابق ”فن تشدد کی تصویر کشی کرتے ہوئے اسے انسانی بنانے کی کوشش کرتا ہے اور انسانی جذبے کو اس میں شریک ہونے کی دعوت دیتا ہے۔“

مس براؤن نے کہا کہ اخباری بیانات کے برعکس ایک ناول لوگوں کو اعلیٰ سطح کا سچ فراہم کرتا ہے۔ ”یہ لوگوں کو یاد دہانی کروا سکتا ہے کہ ہر چیز کتنی پیچیدہ ہوتی ہے اور کتنا نازک ترین فرق رکھتی ہے۔ یہ چیزیں میڈیا پیش نہیں کر سکتا۔“ اس نے کہا ”کوئی سوچتا ہے: میرے خدا میں جو کچھ کر رہا ہوں کتنے معمولی ہے؟ اس کی ضرورت کس کو ہے؟ لیکن شاعر کا کام ہمیں دھیما کر دیتا ہے اور ہمیں چیزوں پر ایک مختلف رفتار آہنگ کے ساتھ نظر ڈالنے پر اکساتا ہے۔“

ادورائن، سوفو کلیز اور کیساندرا جیسی شخصیات کے نام لے کر ادیب کی پیغمبرانہ قوت کی بات کرتا ہے۔ ”میں محسوس کرتا ہوں کہ ان تمام برسوں میں، میں دیت نام کے بارے میں لکھتا رہا ہوں اس نے کہا۔“ ہم ابھی تک واقعی وہیں پر ہیں۔“

ادلس نے بھی فلکشن کی پیغمبرانہ قوت کا حوالہ دیا۔ وہ محسوس کرتی ہیں کہ گزشتہ ہفتے کے واقعات کے بعد ان کے فلکشن کی المناک نص آج کی صورت حال سے مطابقت رکھتی ہے۔ ”میں تشدد پر حیران نہیں ہوتی“ انہوں نے کہا۔ ”وہ ہمیشہ ہمارے ساتھ رہتا ہے۔“

وہ ان دنوں نیو گرافال اور ٹو کینال کے، حولیاتی سانچے کے بارے میں ضخیم ناول لکھ رہی ہیں۔ ”اس کا موازنہ دہشت گردی کے عمل سے نہیں کروں گی،“ مس ادلس نے کہا۔ ”خاص طرح کے کیمیکل بنانے والوں اور سیاست دانوں کی لاطعلقی اور سفاکی تشویش ناک ہے، جنہیں شہریوں کو بچانے کے لیے کچھ کرنا چاہیے تھا۔“ پچھلے ہفتے کی دہشت گردی نے غالباً میرے احساس کی تصدیق کر دی کہ جو کچھ میں لکھ رہی ہوں تھوڑی بہت اہمیت رکھتا ہے“ انہوں نے کہا۔ ”سٹیفن کنگ نے کہا کہ انہیں فلکشن کی پیغمبرانہ، معالجانہ یا کسی دوسری قوت کے بارے میں خوش فہمی نہیں ہے۔“ ”ادیب، فٹ بال کھیلنے والے، اداکار، گلوکار، ہمیں دوسروں کے لیے کھینے کے پیسے ملتے ہیں“ اس نے کہا۔ ”میں دنیا کو بہتر جگہ بنانے کی کوئی کوشش نہیں کر رہا تھا۔“

بہت زیادہ بسیار نویس ناول نگار کنگ، اپنا صبح کا کام شروع کرنے والا تھا جب ٹیلی وژن پر یہ خبر آئی۔ ”میں نے سوچا، میں یہ نہیں کر سکتا“ اس نے کہا۔ ”لیکن اگر میں کام نہیں کر سکتا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کیوں کہ جو کچھ میں کرتا ہوں، اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے“ اس نے مزید کہا۔

وہ اپنے دفتر میں جا بیٹھا اور اس نے کانوں میں روئی ٹھونس لی کہ اس کی بیوی چلی منزل پر



ٹی وی دیکھ رہی تھی اس کی آواز نہ سنتی پڑے۔ ”میں نے اپنا کام کر لیا“ کنگ نے بتایا۔  
 الیے کے بعد سے اب تک وہ مسلسل لکھ رہا ہے، اس نے کہا۔ ”اس لیے نہیں کہ میں کچھ  
 بانٹنا چاہتا ہوں۔ بلکہ اس لیے کہ اگر ہر کوئی اپنا کام کرتا رہا تو دہشت گرد کبھی نہیں جیتیں گے۔“  
 کنگ پیر کی شب کو ایٹلانٹا ہریوز اور فلڈیلفیا فیئرز کے مابین ہونے والے بیس بال کے میچ  
 کو دیکھنے سے خود کو نہیں روک سکے۔ ”پچھلی رات بیس بال کے کھلاڑی اپنا کام کرتے رہے“ اس  
 نے کہا ”چیر جونز نے انگلز کا پہلا شارٹ لگایا اور فلڈیلفیا کے حمایتی اس کا حوصلہ بڑھاتے رہے: یہی  
 ان کا کام ہے اور تمنا شائی اپنے کام پر واپس آ رہے ہیں۔“



اجتماعی غم و غصے کو شخصی وارات سے منسلک کر کے دیکھنے سے واقعات اور مسائل کو سمجھنے، گرفت میں لانے کے لیے جو زاویہ نظر فراہم ہو سکتا ہے، اس کا اندازہ رچرڈ فورڈ کی اس تحریر سے ہو سکتا ہے جو ۱۱/ستمبر کے چند ہی دنوں بعد لکھی گئی۔ کاٹ ڈار نثری اسلوب اور واقعیت پسندی کی وجہ سے رچرڈ فورڈ کو ہم عصر امریکی افسانہ نگاروں میں ممتاز مقام حاصل ہے۔ افسانوں کے مجموعوں کے علاوہ سال بھر کے بہترین افسانوں کے انتخاب اور تنقیدی مضامین بھی شائع ہوئے ہیں۔ اس مضمون کے مترجم افسانہ نگار ہیں اور آج کل اپنے پہلے ناول پر کام کر رہے ہیں۔

### رچرڈ فورڈ ترجمہ: رفاقت حیات

## آفت کے ماروں سے یہ حملہ ان کی زندگیوں سے زیادہ ان کی اموات بھی لے گیا

وہ دن مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میرے والد کا انتقال ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں وہ ہفتے کی ایک صبح تھی۔ میں سولہ برس کا تھا، میرے والد کی عمر پچپن سال تھی۔ میں ان کی تیز ناہموار سانسوں کی آواز سن کر جاگ اٹھا تھا، لمبی لمبی سانسیں، واقعی لمبی اور میرے ساتھ والے کمرے سے آتی اپنی ماں کی آواز سن کر۔ ہم مسی پی کے نواح میں ایک نئے گھر میں رہتے تھے۔ ”کیرل“ میں نے اپنی ماں کو کہتے ہوئے سنا، ”کیرل؟ اٹھ جاؤ۔“ ان کی آواز میں غیر یقینی ہوتی ہوئی اور خوف کھاتی ہوئی التجا تھی۔ میرے والد کی لمبی لمبی ناہموار سانسیں جاری تھیں۔ میں اٹھ بیٹھا اور مختصر ہال میں چل کر ان کے کمرے کا دروازہ کھولا اور اندر کی طرف جھنکا۔ یہ بہت پہلے کی بات ہے اس لیے مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ میری اتنی بستر پر جھکی ہوئی تھیں یا اس پر بیٹھی تھیں، وہ آواز کو چھوری تھیں یا ان کے پاس کھڑی چیخ رہی تھیں۔ مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ میرے پاؤں ٹھنڈے تھے کیوں کہ وہ فروری

کا مہینہ تھا اور مجھے اپنے رات کے کپڑوں کا نیرنگ یاد ہے اور مجھے یاد ہے کہ میں گھٹنوں کے بل بستر پر چڑھا تھا اور انہیں ہلایا تھا۔ ان کے کندھے کو جھٹکا دیا تھا، چہرے کو تھپتھپایا تھا۔ وہ سوئے ہوئے لگ رہے تھے، شاید خوفناک خواب دیکھ رہے ہوں۔ میں نے انہیں آواز دی، ”ڈیڈی، ڈیڈی۔ اٹھ جائیے۔“ میں ان کے لمبے اور پسینہ بھرے جسم کی خوشبو سونگھ سکتا تھا، ان کے ملائم وجود کو محسوس کر سکتا تھا۔ ان کے ڈھیلے ورنم اعضاء، ان کے پرسکون گال اور منہ، ان کی لمبی سانس بند ہو چکی تھیں۔ میں نے ان کا منہ کھولنے کی کوشش کی تاکہ وہ سانس لے سکیں۔ میں نے ان کی چھاتی کو زور سے دبایا۔ میں نے انہیں حرکت دینے کی کوشش کی۔ میں نے اپنے بازو ان کے کندھوں کے گرد ڈالے اور انہیں ہلایا۔ میں نے اپنی ماں کو کہتے سنا ”اف، میرے خدا۔ نہیں، نہیں“ اور میں نے خوف اور دہشت کو محسوس کیا۔ پیار اور وحشت کو، الجھن اور جسمانی کوشش کو، خوش طبعی کی ضرورت کو، ایک بڑی صلاحیت پر قابو پانے کے لیے اور میں نے ناکامی کو محسوس کیا۔ مختصراً میں نے ایک بیٹے کے تمام چھوٹے بڑے تجربوں کو جھیل لیا۔

ظاہر ہے میں آپ کو اس محبت کے تمام واقعات اور احساسات کے متعلق سب کچھ بتا سکتا ہوں۔ کیوں کہ میرے والد کا انتقال کھڑکی سے جہاز کے ٹکراتے ہوئے گزرنے کی وجہ سے نہیں ہوا تھا، جو انہیں کسی خیال کے بغیر ختم کر دیتا۔ وہ بہت سے اجنبیوں کے سامنے کسی اجنبی کے ہاتھوں منہ بکھیر کر قتل نہیں ہوئے تھے۔ نہ وہ کھڑکی سے کود کر اور نہ توڑے منزلہ ٹمارت سے چھلانگ لگا کر ہلاک ہوئے تھے۔ نہ وہ پیٹھ میں اڑتا ہوا بم لگنے سے پھٹ کر اور ٹکڑوں میں بٹ کر ہلاک ہوئے تھے کہ اس بات کی خبر ہی نہ ہو کہ کیا ہونے والا ہے، بس صرف امید کرتے رہیں، کرتے رہیں کہ جو کچھ ہوگا، بہتر ہوگا اور میں خود ان کی تصویر تھامے بم سے تباہ شدہ گلی میں کھڑا نہیں رہ گیا۔ نہیں، یقینی طور پر نہیں۔ میرے والد فوت ہوئے، بالکل ویسے ہی جو مرنے کا طریقہ ہے، اپنے گھر میں، اپنے بستر پر، خند کے عالم میں، اس سے پہلے کہ وہ تیار ہوتے، انہیں یقین ہوتا۔ لیکن وہ میری بانہوں میں تھے، دوران کی اکلوتی بیوی بھی ان کے پاس تھی۔ تقریباً ہر روز میں اس ٹھنڈی صبح کے واقعات کو حیرنگی سے اور غمگینی سے، اعتماد سے اور پچھتاوے سے یاد کرتا رہتا ہوں کہ ان کی مدد کے لیے میرے بس میں جو کچھ تھا، میں نے کیا اور اس بات کو وہ بھی جانتے تھے۔

آڈن کی نظم "Musée des Beaux Art" میں تقدیر سے عاری اڑنے والا اکارس (Icarus) سمندر میں جا گرتا ہے جب کہ نزدیک ہی کھیت میں ایک کسرن کو پتہ ہی نہیں چلتا۔ شاید



کسان نے دھماکا سنا ہو۔

آڈن نے لکھا: ایک چھتری ہوئی چیخ مگر اس کے لیے یہ کوئی خاص واقعہ نہیں تھا۔ سورج چمکتا رہا۔ جس طرح اسے سمندر میں گم ہوتی سفید ٹانگوں پر چمکنا تھا۔ پانی اور مہنگا تنفس بحری جہاز، جسے لازماً دیکھا گیا ہوگا۔ ایک حیرت ناک منظر کہ ایک لڑکا آسمان سے گرتا ہوا کہیں تو پہنچا ہوگا اور سکون سے تیرتا رہا ہوگا۔

ایک ناول نگار کی تسلیم شدہ حقیقت کہ موت کی اہمیت کی پیمائش اس زندگی کی اہمیت سے کی جاتی ہے جو ختم ہو چکی ہے۔ لہذا مرنے کے عمل کو، جیسے کہ گیارہ مہینہ کو بہت سے لوگ مر گئے، اس کے انفرادی وجود پوری طرح تاریکی میں گم ہو گئے، اس نے ایک بادل کی طرح پوری زندگی کو باطل قرار دے دیا۔ ابھی تک ان کی زندگیاں، گرچہ حیرت انگیز طور پر غائب ہو چکی ہیں، ہمیشہ لازوال رہیں گی اور سادہ موت سے دوبارہ ختم نہیں کی جائیں گی۔ وہ زندہ ہیں، ابھی تک، اور خاص طور پر سب کے اندر، پورے لغوی معنوں میں۔

لیکن ابھی تک، زندگی کو پھرانے کا عمل، جس طرح ان کی زندگیاں چوری ہو گئیں، بے دردی کے ساتھ، تشدد کے ساتھ، غیر شخصی طور پر، بدمزگی کے ساتھ، نامناسب طریقے سے، یہ عمل نہ صرف ان کے قیمتی آخری لمحوں کو حیرت زدہ بناتا ہے بلکہ ہم سب پر غلبہ پانے کی دھمکی دیتا ہے اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ ہمیں آڈن کے کسان کی جگہ لاکھڑا کرتا ہے جو اپنی زندگی کے دائرے میں ٹھیک طرح سے گواہی بھی نہیں دے سکتا۔ اس طریقے سے، اور ہم جانتے ہیں کہ یہ ہولناک اور ناشائستہ ارادے کے سبب ہے، قیمتی زندگی کو گھٹیا بنا دیا گیا، ہمارے لیے کہ جو یہاں موجود ہیں، جن میں زندگی تھر تھرائے گی، نشان زدہ اور معنی خیز کرے گی ورنہ سب کھو جائے گا۔

غم میں غصے کے رنگ نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ دہشت کی کارروائی میں زندہ بچ جانے والے، دوسرے زندہ بچ جانے والوں کے ساتھ دہشت کا عمل دہرانا چاہتے ہیں، خاص طور پر اگر دوسروں کا رنگ فرق ہو۔ اگلی چند تحریروں میں یہی عمل نظر آتا ہے۔ ہندوستانی صحافی شو بہان سکسینہ کا یہ مضمون اخبار "انڈین ایکسپریس" میں شائع ہوا۔

شو بہان سکسینہ  
ترجمہ: حمرا خلیق

## جسیر سنگھ کی کہانی

جسیر سنگھ کے لیے ۱۹۸۴ء کے ہنگامے ایک بار پھر سے آگئے۔ دوبارہ خوف و ہراس نے اسے گھیر لیا تھا اس کا عقیدہ ایک بار پھر متزلزل ہو رہا تھا۔ لیکن کچھ امید ابھی باقی تھی۔ "میں دوبارہ اپنے بال نہیں کاٹوں گا۔ پچھلی مرتبہ جب میں نے بال کاٹے تھے تو میں ۲۰ سال کا تھا۔ وہ میں نے خود کو بچانے کے لیے کیا تھا۔ اب پھر میں ایسا نہیں کر سکتا۔"

وہ ٹیکسی ڈرائیور بنا رہا تھا جو دہلی کے مغربی علاقے اندر پوری سے بچ کر یہاں پہنچا تھا جہاں اس کا پورا خاندان قتل کر دیا گیا تھا۔

"میں امریکی ہوں۔ اور میرا خیال ہے کہ امریکی بھی یہ سمجھ گئے ہیں۔"

جمعہ کے روز وہ بروکلن سے ایک مسافر کو چھوڑ کر واپس آ رہا تھا۔ تین آدمیوں نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ رکی تو وہ تینوں گایاں دیتے ہوئے اس پر ٹوٹ پڑے۔ اُن میں سے ایک نے اس کی پگڑی اتارنے کی کوشش کی۔ باقی دو نے اُسے ٹیکسی سے گھسیٹ کر باہر لانا چاہا۔ جسیر سنگھ کو ایک موقع ملا اس نے ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھا اور تیزی سے بچ نکلا۔

"انہوں نے میرا پیچھا کیا۔ میں انہیں گاڑی کا تعاقب کرتا ہوا دیکھ رہا تھا۔" وہ یہ یاد کر کے اب بھی خوف زدہ ہو رہا تھا۔ اس نے گاڑی روکی اور اتر کر سب وے اسٹیشن کے اندر چلا گیا۔ وہاں اس نے اپنے دوستوں کو تلاش کیا۔ آخر آدھے گھنٹے کے بعد اسے ایک دوست مل گیا۔ جب وہ

دونوں سب دے انیشن سے باہر نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ جسیر کی ٹیکسی توڑی جا چکی ہے۔ اس کے شیشے چکنا چور ہو چکے ہیں۔ سیٹیں پھٹی ہوئی ہیں اور میٹر توڑ دیا گیا ہے۔

جسیر سنگھ پیچھے کی سیٹ پر ایک تولیہ منھ پر ڈال کر لیٹ گیا۔ اس کے دوست نے ڈرائیور کی سیٹ سنبھال لی۔ ”میں گھر پہنچ گیا لیکن کئی دن تک باہر آنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ مگر اتوار کو پھر کچھ کمانے کی خاطر سڑک پر آنا پڑا۔“

وہ پرانی یادیں جو اس نے دفن کر دی تھیں ایک بار پھر سیلاب کی طرح امنڈ امنڈ کرنے لگیں۔ وہ مین ہٹن کی دھندلی فضا کو تک رہا تھا۔ ”انہوں نے مجھے تقریباً مار ڈالا تھا۔ ہنگاموں میں انہوں نے میرے پورے گھر کو قتل کر دیا تھا۔ اندر پوری میں میرے پیچھے بیس آدمی لائٹیاں اور پیٹرول کے ڈبے لے کر دوڑ رہے تھے۔ میری نظروں کے بالکل سامنے انہوں نے ایک شخص کو زندہ جلا دیا تھا۔ پھر میرے پیچھے دوڑے۔ میں اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ لیکن وہ جل رہا تھا۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ میرا پورا خاندان تل کیا جا چکا تھا۔ میں پانی کے زیر زمین ٹینک میں کود گیا اور چھ گھنٹے اس میں چھپا رہا۔ اس کے بعد مجھے بچالیا گیا۔“

پرانا قصہ دہراتے ہوئے جذبات کی شدت سے اس کی آواز رندھی جا رہی تھی۔ اسے اس کے ایک ہندو دوست نے بچایا تھا۔ جسیر سنگھ کو اپنے سر کے بال اور داڑھی منڈوانا پڑی۔ ”بغیر گجڑی اور داڑھی کے سکھ کیا؟ میں اپنے بال کتنے وقت کس قدر رویا تھا۔“ اس نے کچھ دنوں بعد دہلی کو خیر باد کہا اور پنجاب چلا گیا۔ پھر دو سال بعد، ایک نئی زندگی کی تلاش میں امریکا آ گیا۔

”میں یہاں بہت سی امیدیں لے کر آیا تھا۔ میں ہندوستان سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اب سکھوں کو نشانہ کیوں بنایا جا رہا تھا۔ سکھوں کی تو انک شناخت ہے۔ ”ہمیں عامہ کے ساتھ ملنا ہے حد غلط حرکت ہے۔“ جب میں نے ڈیلیوٹی سی کی عمارت کو گرتے دیکھا تو مجھے بے حد دکھ ہوا۔ میں گردوارے گیا اور متاثرین کے لیے چندہ دیا اور اب وہی لوگ مجھے مارنا چاہتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ میں گجڑی باندھتا ہوں اور داڑھی رکھتا ہوں۔“

”یہ بالکل ۱۹۸۴ء کے دہلی کے واقعہ کی طرح ہے۔“ وہ پھر بولا۔ ”لیکن ایک بات مختلف ہے۔ ان ہنگاموں میں کم از کم ہم یہ جانتے تھے کہ ہمیں کون مارنا چاہتا ہے۔ لیکن یہاں تو کوئی بھی، بلکہ ہر شخص حملہ کرنے کا اہل ہے۔ میں گاڑی لے کر نکلتے ہوئے بہت ڈرتا ہوں۔ لیکن خالی گھر پر بھی تو نہیں بیٹھ سکتا۔ آخر ہماری حفاظت کون کرے گا؟“



حسنین جاوید امریکا میں مقیم پاکستانی طالب علم ہیں جن کا یہ احوال ”دی نیوز“ میں مظفر اقبال کے کالم میں شائع ہوا۔ اس کالم کا حوالہ رابرٹ فسک نے بھی دیا ہے۔ مظفر اقبال صاحب نے دنیا زاد کو یقین دلایا ہے کہ یہ تفصیلات اور شخصیت فرضی نہیں ہیں۔ حسنین جاوید کے بارے میں مزید تفصیلات ان کی حفاظت کے خیال سے میڈیا میں جاری نہیں کی گئی ہیں

حسنین جاوید  
ترجمہ: آصف فرخی

## نفرت کے شکار کا روزنامہ

پہلا دن ۱۹ / ستمبر ۲۰۰۱ء

میں بیس سالہ پاکستانی طالب علم ہوں اور ہیوسٹن (ٹیکساس، امریکا) میں اپنے اہل خانہ سے ملنے کے لیے آیا ہوا ہوں۔ میں ۱۸ ستمبر کو گرے ہاؤنڈ بس کے ذریعے نیویارک کے لیے روانہ ہوا۔ موبائل، اسبا، میں بس کے پہلے اسٹاپ پر مجھے ہارڈر پیٹرول نے امریکا میں زیادہ قیام کرنے کے الزام میں پکڑ لیا۔ مجھے امیگریشن کے دفتر لے جایا گیا جہاں سے میں نے اپنی خالہ کو فون کر کے بتایا کہ مجھے ہارڈر پیٹرول نے پکڑ لیا ہے۔ میں نے انہیں بتایا کہ اس دستے نے مجھے بتایا ہے کہ مجھے دو تین گھنٹے میں نیواورلینز کے پیرش جیل لے جایا جائے گا اور وہ میرے لیے ایک وکیل کا بندوبست کر سکتی ہیں جو (ضمانت کا) بانڈ بھر سکے۔

جب ساری کاغذی کارروائی پوری ہو گئی تو دستے کے افسر نے مجھے بتایا کہ مجھے عدالت میں پیش ہونا پڑے گا جہاں جج یہ فیصلہ کرے گا کہ مجھے بے دخل کر دیا جائے یا امریکا میں مزید رکھنے کی اجازت دے دی جائے۔ اس کے بعد اچانک اس افسر نے ہمیں بتایا کہ ہم اب نیواورلینز نہیں جا رہے بلکہ اس کے بجائے ہم وگنز، مس سی سی میں ”مس سی سی اصلاحی سہولت“ جا رہے ہیں۔ ہمیں یہ بھی بتایا گیا کہ ہم وہاں رات بھر کے لیے ہوں گے اور پھر گلی صبح نیواورلینز کے پیرش جیل میں منتقل کر دیے جائیں گے۔ دوپہر کے دو بجے کے لگ بھگ، ہم (میرے علاوہ وہ لوگ بھی جن کو

نظر بند کیا گیا تھا) دگنر، مس سی سی کے جیل میں پہنچ گئے۔

مجھے اس اقامت گاہ ("ڈورم") میں بھیج دیا گیا جہاں دوسرے لوگ بھی رہ رہے تھے۔ کل ملا کر بارہ کے قریب تھے۔ ہمیں چھ چھ کے دو گروہوں میں بانٹ دیا گیا۔ باقی تمام لوگ میکسیکن تھے، سوائے ایک تھائی کے اور ان سب پر وہی الزام تھا جو مجھ پر لگایا گیا تھا۔ اس گروہ میں، میں واحد پاکستانی تھا۔ جوں ہی میں دوسرے لوگوں کے ساتھ اقامت گاہ میں داخل ہوا، وہاں موجود لوگوں نے مجھے عجیب نظروں سے دیکھا۔ میں واحد آدمی تھا جسے عجیب نظروں کا سامنا کرنا پڑا۔ میں نے پھر گھر فون کیا۔ جوں ہی میں نے فون ختم کیا، ایک سفید فام آدمی نے مجھ سے کہا، "یہاں آؤ۔" پھر اس نے کہا، "بہتر ہوگا کہ اپنی کو یہاں سے باہر لے جاؤ" اور مجھے مارنا شروع کر دیا۔ وہ اس شدت کی ساتھ مجھے گھونے مار رہا تھا کہ میرا سامنے کا دانت ٹوٹ گیا۔ ایک اور آدمی اس کے ساتھ شامل ہو گیا اور دونوں پانچ منٹ تک مجھے مارتے رہے۔ کسی نہ کسی طرح میں گھنٹی تک پہنچ گیا اور بٹن دبایا کہ مدد کے لیے اطلاع کر سکوں۔ ایک عورت اسپیکر پر آئی۔ میں نے کہا، "مہربانی کر کے مجھے یہاں سے نکالو، مجھے مار رہے ہیں، مہربانی کرو، مہربانی۔"

مجھے پوری طرح ہوش بھی نہیں تھا۔ وہ دونوں رُکے کہ ان میں سے ایک مجھ سے یہ کہہ سکے، "اے، بن لادن، یہ پہلے راؤنڈ ہے۔ اس طرح کے دس راؤنڈ ہوں گے۔" میں نے نہیں بتایا کہ میرا اس شخص سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اس آدمی نے کہا، "بہت برا ہوا، تم پاکستانی ہو اور اس کے بہت نزدیک ہو۔" وہ پوری شدت کے ساتھ میرے سر کو کٹھڑی کی سسائوں سے ٹکرا رہے تھے اور میرے دائیں کان سے خون بہنے لگا۔ مجھے ایسا لگا کہ میں مرجاؤں گا۔ مدد کے لیے کوئی افسر وہاں نہ آیا حالانکہ میں نے کافی دیر پہلے گھنٹی بجادی تھی۔

ایک افریقی امریکی (سیاہ فام یا حبشی نژاد امریکی) میرے پاس آیا اور تھوڑی سی ہم دردی ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ تیسرا سفید فام شخص آیا اور مجھے زور سے گھونسا مارا۔ پھر انہوں نے مجھے بستر تک جانے دیا۔ جوں ہی میں لیٹنے لگا، انہوں نے مجھے گھسیٹ لیا اور کہا، "کپڑے اتارو، بن لادن۔" میں بری طرح مدد کے لیے چلانے لگا۔ انہوں نے میری قمیص اتاری، پھر پتلون اور جاکٹھیہ، وہ چیخنے لگے، "بھاگو، ہم تمہاری (گالی حذف)" انہوں نے سفید فام نے مجھے فرش پر لٹا کر سر کے بل دبا دیا۔ پھر پہلے آدمی نے پوری طاقت کے ساتھ میرے پچھائے پر مارنا شروع کر دیا۔ میں مادرزاد دنگا تھا اور نیم غش کی حالت میں۔ دوسرے قیدی سب ہنس رہے تھے، ان

کو جوش دلا رہے تھے اور کہہ رہے تھے، "اسے مار ڈالو!"

تھوڑی دیر کے بعد میں نے اس آدمی کو دھکیل دینا چاہا جو مجھے سر کی طرف سے پکڑے ہوئے تھا۔ میں نے چہرہ موڑ کر دیکھا تو نظر آیا کہ چار افسر دروازے کے سامنے کھڑے ہیں۔ وہ میرے پاس نہیں آئے، وہیں کھڑے رہے۔ اچانک ان آدمیوں نے مجھے مارنا بند کر دیا۔ میں بھاگتا ہوا ان افسروں کے پاس گیا۔ میں نے کہا، "مہربانی کر کے مجھے یہاں سے نکالو، مہربانی سے۔" ان میں سے ایک افسر نے میرے کپڑے لادے اور میں نے وہ کپڑے پہن لیے۔ مجھے زس کے کمرے میں لے جایا گیا جہاں کوئی موجود نہ تھا۔ مجھے بڑی دیر انتظار کرنا پڑا۔ پھر مجھے برف کی تھیلی دے دی گئی۔ میرا سر خون سے سرخ ہو رہا تھا۔ مجھے بہت شدید درد ہو رہا تھا۔ اس لیے میں نے ان سے کہا کہ کیا وہ مجھے اسپتال لے جاسکتے ہیں۔ کسی نے جواب نہیں دیا۔ زس نے دو گولیاں دے دیں۔ میں جب وہاں تھا تو میجر سامنے سے گزرا۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ مجھے علیحدہ کوٹھری میں رکھا جائے۔ اس نے کہا کہ وہ کوشش کرے گا، پھر بول "تمہیں اپنا منہ بند رکھنا چاہیے۔" مجھے عورتوں کی کوٹھری میں بھیج دیا گیا۔ وہاں صرف ایک بستر تھا، اوڑھنے کے لیے کچھ نہیں۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹے بعد مجھے علیحدہ کوٹھری میں بھیج دیا گیا۔ میرے پاس اس وقت کچھ بھی نہیں تھا اور میں سردی سے بے حال ہو رہا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد مجھے اوڑھنے کے لیے کچھ مل گیا۔ میں اتنی تکلیف اور درد میں تھا کہ سو بھی نہیں سکتا تھا۔

دوسرا دن: ۲۰/ ستمبر ۲۰۰۱ء

صبح کے وقت آئی این ایس کے لوگ آگئے اور سب کو نیو اور لینز لے جانے لگے۔ مجھے بھی باہر لے جایا گیا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ میں بھی جاسکوں گا اس لیے کہ میری خالہ اور میرا وکیل نیو اور لینز میں میرے منتظر ہوں گے۔ آئی این ایس کے افسر نے پوچھا کہ کیا میں ٹھیک ہوں اور ڈاکٹر سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے بری طرح مارا پیٹا گیا ہے، میں بس اب اپنی خالہ اور اپنے وکیل سے ملنا چاہتا ہوں اور اپنے ہی ڈاکٹر سے علاج کرواؤں گا۔ مجھے یہ محسوس ہوا ہے کہ اگر میں یہاں ڈاکٹر کو دکھانے لگوں تو شاید مجھے یہیں چھوڑ دیا جائے اور پھر نیو اور لینز نہ لے جائیں جہاں مجھے رہائی مل سکتی ہے۔

ہم روانہ ہونے ہی والے تھے۔ افسر فون پر اپنے سربراہ سے بات کر رہا تھا کہ اچانک



انہوں نے فیصلہ کیا کہ آخر کار مجھے اپنے ساتھ لے کر نہیں جائیں گے۔ میرے ساتھ باقی جو لوگ آئے تھے، انہیں اپنے ساتھ لے گئے۔ مجھے اس 'اصلاحی سہولت' میں مزید ایک رات کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ ایک بار پھر مجھے قید خانے کی وردی پہنائی گئی اور اسی کوٹھری میں بند کر دیا گیا۔ میں بے حد دل گرفتہ تھا۔ مجھے فون کرنے کی اجازت بھی نہیں دی گئی اور اس سے مجھے تشویش ہونے لگی کہ میرا کیا بنے گا۔ اس دوران ایک شخص جو "سہولیات" کا ٹھیکے دار تھا، وہاں آیا اور مجھ سے کہنے لگا کہ اس نے سنا ہے کہ کسی پاکستانی کے ساتھ مار پیٹ ہوئی ہے۔ جو کچھ ہوا، اس پر اسے افسوس تھا۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ فون کرنے میں میری مدد کرے۔ میں نے جتنی ٹیلی فون کالز کرنا چاہیں، اس نے کرنے دیں۔ وہ واحد بھلا مانس تھا جو مجھے اس جیل میں ملا۔

اسی دن بعد میں، میری خالہ (جن کی درخواست پر ان کا نام حذف کر دیا گیا ہے) شام ۵ بجے مجھ سے ملنے آئیں۔ انہیں مجھ سے ملاقات کی اجازت نہیں ملی اس لیے انہوں نے جیل کے میجر سے ملاقات کی۔ ۱۰ بجے کے بعد میں نے پھر افسر سے درخواست کی کہ مجھے فون کرنے دے۔ اس نے کہا کہ میجر مجھ سے ملنے کے لیے آنے والا ہے، اس کے بعد فون کر سکتا ہوں۔ میجر کوئی دس بج کر پچاس منٹ کے ٹک بھگ میری کوٹھری میں آیا، میری خالہ کے آنے کے پانچ گھنٹے بعد، اور مجھے بتایا کہ وہ آئی تھیں اور میرے لیے رقتہ چھوڑ گئی ہیں کہ انہیں فون کر لوں۔ میجر نے مجھ سے کہا کہ مجھے فون کرنے کی اجازت مل جائے گی۔ جس کے لیے یہ شرطیں ہوں گی:

۱۔ تم اسپیکر فون پر بات کرو گے۔

۲۔ تمہیں صرف انگریزی میں بات کرنے کی اجازت ہوگی۔

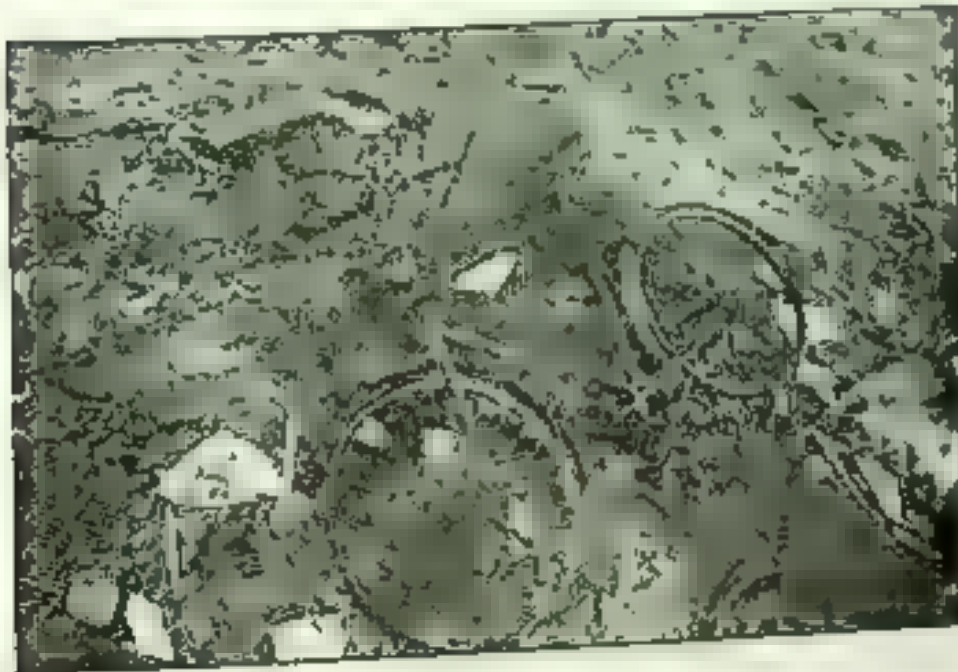
۳۔ تم اس بات کا کوئی تذکرہ نہیں کرو گے کہ تمہارے ساتھ کس طرح مار پیٹ ہوئی۔ اس نے کہا کہ اگر میں نے ان قوانین کی پابندی نہ کی تو وہ لائن کاٹ دے گا۔ میرے پاس ان شرائط کو قبول کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ میں جب خالہ سے بات کر رہا تھا تو وہ سارے وقت میرے برابر کھڑا رہا۔

تیسرا دن: ۱۲ ستمبر ۲۰۰۱ء

جوں جوں دن گزرتا گیا، میری پریشانی بڑھنے لگی۔ سوا بجے کے قریب میجر مجھ سے ملنے کے لیے آیا اور کہنے لگا کہ آئی این ایس کے لوگ چل پڑے ہیں کہ مجھے یہاں سے لے جائیں اور میری

خالہ نیواورلینز میں میری آمد کی منتظر ہیں۔ مجھے نیواورلینز میں امیگریشن آفس میں لے جایا گیا جہاں میری ضمانت بھری گئی اور میں پٹی خالہ سے مل سکا۔ میری چوٹیں دیکھ کر وہ دہشت زدہ ہو گئیں۔

میں اس ملک میں اس لیے آیا تھا کہ اپنے وطن میں ہونے والے تشدد سے بچ سکوں، اس لیے نہیں کہ یہاں اس سے بھی بدتر سوک کیا جائے۔ میں بس یہی چاہتا تھا کہ بہتر تعلیم حاصل کر لوں۔ امریکا کے صدر نے دو ٹوک الفاظ میں کہا ہے کہ امریکیوں کو مسلمانوں کے خلاف نفرت کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔ میرے ساتھ جو ہوا وہ غیر انسانی ہے۔ میں اب بھی راتوں کو سو نہیں سکتا اس لیے کہ میرے ساتھ جو ہو، اس کے بُرے بُرے خواب دکھائی دیتے ہیں۔ مجھ پر زندگی بھر کے لیے اس صدمے کا داغ رہ جائے گا۔ میرے لیے بہت مشکل تھا کہ اب بھی اپنے آپ کو ظاہر کروں لیکن اگر اب میں نہیں بور تو پھر دوسرے لوگ ایسے ہوں گے جنہیں چپ چاپ یہ سب سہنا پڑے گا۔ میں یہ ان لوگوں کے لیے کر رہا ہوں جنہیں شنوائی کا موقع نہیں ملا۔ امریکا کو اب اسامہ بن لادن کو پکڑنے کے لیے پاکستان کی مدد کی ضرورت ہے۔ مگر دقت آگیا ہے کہ امریکی ان امن پسند اور بے گناہ پاکستانیوں کے لیے کچھ کریں جو بہتر زندگی کی تلاش میں یہاں رہ رہے ہیں۔ ان کو سب سے پہلے خود بہت سے امریکیوں کے اندر چھپے ہوئے چھوٹے چھوٹے اسماؤں کو ڈھونڈ کر پکڑنا چاہیے جو بے گناہوں کو آزاد دینے پر تلے بیٹھے ہیں۔



۳۵ سالہ زرقا نواز اسکرین رائٹر ہیں اور چار بچوں کی ماں ہیں جن کی عمریں سات، پانچ، تین اور ایک سال ہے۔ وہ اور ان کے شوہر، راسخ العقیدہ مسلمان ہیں اور کینیڈا کے شہر ریجینا میں رہتے ہیں۔ زرقا نواز کی یہ ڈائری سی سی نیوز پر شائع ہوئی جس میں ان کے



بارے میں محض اتنی ہی معلومات فراہم کی گئیں۔ اپنے گھر میں حفاظت کے دائرے کے اندر رہنے والی ایک پاکستانی نژاد مسلمان خاتون کی محفوظ و مامون دنیا کیسے بدلتی ہے، اس کا نقشہ اس رو نامچے میں بڑی تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ زندگی کے معمول کی چھوٹی چھوٹی جرئیات سے بنائی گئی یہ تصویر بے حد نجی بھی ہے اور پراثر بھی، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بتدائی صدمہ بتدریج اپنی شہادت کے بحران اور ذات کے اثبات کا پیش خیمہ بن گیا۔ اس کا ترجمہ حمرا خلیق ہے، جس کے تراجم کا ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ن کی خود نوشت اور تراجم ”دنیا زاد“ میں ”عورت اور تقسیم“ کے خصوصی مطالعے کے تحت شائع ہوئے ہیں۔

زرقا نواز  
ترجمہ: حمرا خلیق

## درون خانہ خوف

۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء صبح ۸ بج کر ۵ منٹ

میں اپنی ۷ سالہ بیٹی کو ناشہ ختم کرانے کے لیے جلدی کر رہی ہوں۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے اور میرے شوہر فون اٹھاتے ہیں۔ ”بیماری ہوئی ہے،“ وہ ٹی وی کھولتے ہوئے بتاتے ہیں۔ سب ٹھیک ہے میں خود کو تسلی دیتی ہوں۔ یہ ایک اور بیماری ہے۔ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ میں خبریں دیکھ رہی ہوں۔ ادہ خدایا۔ میں فلمی کہانیاں لکھتی ہوں۔ میں ایسی ناقابل یقین چیز کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ ابھی تک کسی پر الزام نہیں لگا رہے ہیں۔



۸ بج کر ۲۶ منٹ:

میں گھڑی دیکھتی ہوں۔ اپنی بیٹی کو دروازے سے باہر دھکیلتی ہوں۔ اسے بس پر سوار ہوتے ہوئے دیکھتی ہوں۔ خبروں میں نامہ نگار اسامہ بن لادن کا نام لینا شروع کر دیتا ہے۔ اوکلا ہوما کو مت بھولو۔ اوکلا ہوما کو مت بھولو۔ میں خبر دینے والے سے بار بار کہتی ہوں۔

گیارہ بج کر ۲۰ منٹ دن:

مجھے مقامی سی بی سی ریڈیو ریکھینا سے ایک فون آتا ہے کہ مجھے اپنے حساسات کے بارے میں ایک انٹرویو دینا ہے۔ میں رپورٹر سے بات کرنے پر تیار ہو جاتی ہوں۔ میں اُس سے کہتی رہتی ہوں کہ ہمیں نہیں معلوم کہ یہ کس نے کیا ہے۔ وہ مجھے امداد نہ انداز میں دیکھتی ہے۔ ”ہاں، لیکن امکان یہی ہے کہ یہ مسلمان دہشت گردوں کے کسی گروہ کا کام ہے“ وہ کہتی ہے۔ مجھے، یسا لگتا ہے کہ میرے ایک بچے نے قتل کا ارتکاب کیا ہے اور میں اس بات سے انکار کی کیفیت میں ہوں۔

ایک بج کر ۵ منٹ:

میں اپنے بیٹے کو زسری لے جاتی ہوں۔ دوسرے والدین کی طرح میں بھی انتظار کر رہی ہوں۔ وہ سب بمباری کے متعلق باتیں کر رہے ہیں۔ کچھ مائیں مجھے دیکھ کر اخلاقاً مسکراتی ہیں، پھر وہ چلی جاتی ہیں۔ کیا مجھے وہم ہے یا لوگ مجھے نظر انداز کر رہے ہیں۔

۴ بج کر ۱۵ منٹ:

میری بیٹی اسکول سے واپس آتی ہے۔ وہ بمباری کے متعلق جوش و خروش سے باتیں کرتی ہے۔ ”کیا تمہیں کسی نے بتایا کہ یہ کام مسلمانوں نے کیا ہے“ میں نے اس سے پوچھا۔ میری بیٹی مسلمانوں سے اس کے بڑھتے ہوئے تعلق سے ناواقف ہے۔

۸ بجے رات:

میں اپنے شوہر سے بحث کر رہی ہوں۔ یہ ہماری زندگیوں بدل دے گا۔ کوئی بھی چیز دوبارہ پہلے کی طرح نہیں رہے گی۔ ہر شخص ہم سے نفرت کرے گا۔ میرے شوہر کا خیال ہے کہ میں شدید رد عمل کا شکار ہوں۔

۱۲ ستمبر۔ ۸ بج کر ۴۶ منٹ صبح۔

میں ٹورنٹو میں اپنی والدہ سے بات کرتی ہوں۔ مسلمان خواتین جو حجاب پہنتی ہیں باہر جانے

سے بہت ڈر رہی ہیں۔

ایک بج کر ۳ منٹ دوپہر

میں ریڈیو پر ایک ”ٹاک شو“ سن رہی ہوں۔ فون کر کے شریک گفتگو ہونے والا ایک شخص کہتا ہے ”میں مسلمانوں کے خلاف دہشت گردی اور تشدد شروع ہونے کا مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ کیوں کہ وہ فلسطینیوں کی طرح بمباری کا جشن منائے گا۔ وہ لوگ مسلمان خواتین کو گھر میں رہنے اور جن بچوں کے مسلمان نام ہیں انہیں اسکول نہ بھیجنے کی ہدایت دے رہے ہیں۔ میں خود کو بیمار محسوس کرنے لگتی ہوں۔ میں ان والدین کو تک رہی ہوں جو اپنے بچوں کو اسکول لے جا رہے ہیں۔ میں رنجینا، ساس کا جیوان میں رہتی ہوں۔ یقیناً یہاں لوگ زیادہ سمجھ دار ہیں۔ میں اپنے بیٹے کو اسکول چھوڑ دیتی ہوں۔“

ایک بج کر ۳۴ منٹ دوپہر۔

میں سیف دے گروہری اسٹور میں جاتی ہوں۔ میں واقعی اندر جانے سے ڈر رہی ہوں۔ مجھے خود یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں اتنا گھبرا رہی ہوں۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ اس خوفناک لمحے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے لیکن میری زندگی بدل گئی ہے۔ میں سامان خرید لیتی ہوں اور مجھے کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ لوگ مجھے گھورتے ہیں کیوں کہ میں حجاب پہنے ہوں لیکن لوگ تو پہلے بھی گھورتے تھے۔

۲ بج کر ۵ منٹ دوپہر

میری دوست نے اپنے بچے کو دو دن سے اسکول نہیں بھیجا۔ وہ باہر نکلنے سے اس قدر خوفزدہ ہے۔ وہ مجھ سے پوچھتی ہے کہ کیا کسی نے مجھ سے کچھ کہا ہے میری ایک اور دوست سوچ رہی ہے کہ کیا اپنی حفاظت کی خاطر حجاب پہننا چھوڑ دے۔

۴ بج کر ۸ منٹ

میں یہ سوچنا شروع کر دیتی ہوں کہ واقعی اس لمحے کے ذمے دار مسلمان ہیں۔ یہ بہت تکلیف دہ احساس ہے۔ میں نے ۱۹۹۵ء میں ایک مختصر فلم بی بی کیو مسلمان کے نام سے بنائی تھی جس کا موضوع تھا کہ اوکلاہوما میں بمباری کا الزام کس طرح مسلمانوں پر لگایا گیا تھا۔ اپنے بچوں کے اسکول میں، میں نے اسلام اور رمضان کے بارے میں گفتگو کی تھی۔ میں نے بتایا تھا کہ ہمارا مذہب امن پسند مذہب ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر اب میں یہ باتیں کروں گی تو لوگ میرے بارے میں کیا سوچیں گے۔ وہ الفاظ اب مجھے بالکل سٹکی اور بے معنی لگ رہے ہیں۔ میں

چاہتی ہوں کہ میرے بچے خود کو اس ملک کے عام شہری سمجھیں اور لوگ انہیں مشکوک نہ سمجھیں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ نہایت غیر منطقی بات ہے لیکن میں بمباری کرنے والوں سے سخت ناراض ہوں کیوں کہ انہوں نے میری پوری زندگی بدل کر رکھ دی ہے اور مجھ میں اپنے خاندان کے لیے حفاظت کی طرف سے پریشانی پیدا ہو گئی ہے۔ میں ناراض ہوں کیوں کہ انہوں نے میرے مذہب کو داغ دار کیا اور میرے طرز زندگی کو بدل ڈالا۔ میں پرچون کی دکان جا کر چاکلیٹ اور بسکٹ خریدنا چاہتی ہوں لیکن پھر مجھے باہر نکلنے سے خوف آنے لگتا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ اس سے بھی بدتر حالات ہونے والے ہیں۔

۱۵ ستمبر صبح ۸ بج کر ۴۰ منٹ

”خبریں اس قدر بُر ہیں۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ ہم ’ہیریت جاسوس‘ دیکھ سکیں گے!“ میری بیٹیاں یہ دڈیو التجا کرتی ہیں۔ میں نے کل اپنی بیٹوں سے دڈیو دیکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن کل جمعہ تھا اور گھر کے بڑے خبریں سن رہے تھے وہ دیکھ رہے تھے کہ جمعہ کی نماز کو ٹی وی نے کس طرح دکھایا ہے۔ میں نے ام صاحب کو زندگی میں پہلی مرتبہ ٹی وی کو انٹرویو دیتے سنا۔ اس موقعے کو Screw نہ کر دینا، میں سوچ رہی تھی کہ وہ بڑی احتیاط سے کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے کس طرح کہا ریمینیا میں رہنے والے لوگ ریمینیا میں بسنے والے مسلمانوں کے لیے نکر مند ہیں۔ ”تمام مسلمان ٹی وی سے مثبت خبریں جاننے کے لیے مرے جا رہے ہیں۔

جمعہ کی رات ہمارے لیے اچھی رات تھی لیکن اب میری بیٹوں کے ساتھ بہت زیادتی ہو چکی تھی۔ میں ٹی وی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ کیوں کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی خبر سننے سے رہ جائے۔ ممکن ہے وہ اصلی دہشت گردوں کو پکڑ لیں جو مسلمان نہ ہوں۔

میں بے حد تامل سے دڈیو لگا دیتی ہوں۔ میں بہت دل چسپی سے دیکھ رہی ہوں۔ یہ ایک گیارہ سالہ بچی کی کہانی ہے جس میں دکھاتے ہیں کہ اس کی ڈائری مل جانے پر اس کے تمام دوست اس کے خلاف ہو جاتے ہیں۔ مجھے اچانک ناقابل برداشت غم محسوس ہونے لگتا ہے۔ میں تہہ خانے میں جاتی ہوں اور رونے لگتی ہوں۔ میری اتنی مصحکہ خیز حالت ہے۔ میں پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوں۔ مجھے بہت تکلیف ہوتی ہے۔

پچھلے چند دن اس قدر تکلیف، پریشانی اور خوف میں گزرے۔ میری ایک دوست نے وانکوور سے مجھے بتایا کہ اس لیے پر تمام مسلمان دہشت زدہ ہیں۔ مجھے خود کو سنبھالنا چاہیے۔



صبح ۱۰ بج کر ۲۰ منٹ

”ہیریٹ جاسوس“ ختم ہو جاتی ہے۔ وہ کامیاب ہوتی ہے۔ ٹورینٹو سے میری اتنی کا فون آتا ہے۔ ”شاید اس لیے میں مسلمان ملوث نہیں تھے“ وہ کہتی ہیں۔ ”ہم اتنے منظم تو نہیں ہیں۔“ اس بات میں مسلمانوں کے جذبات کی گونج پوشیدہ ہے۔ لیکن میں بدرجہ مجبوری یہ ماننے کے لیے تیار ہوتی ہوں کہ اس واقعے سے مسلمانوں کا کوئی تعلق ہو سکتا ہے۔ یعنی میرے خیال میں وہ لوگ جنہیں مسلمان کہا جاتا ہے۔ میرے والدین ۱۹۷۰ء میں پاکستان سے کینیڈا آئے تھے۔ وہ اکتوبر میں پاکستان جانے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ لیکن اب معلوم نہیں کہ وہ جا بھی سکیں گے یا نہیں۔ وہ بہت پریشان ہیں کیا کریں کیا نہ کریں۔ اس سارے ہنگامے میں پاکستان بھی پھنس گیا ہے ہماری طرح۔

۲ بج کر ۲۵ منٹ دن

میں اپنی ای میل چیک کرتی ہوں۔ اگلے ہفتے کے آخر میں مجھے اوٹاوا ایک میٹنگ میں شرکت کے لیے جانا ہے۔ میرا ٹکٹ تیار ہے۔ میرے شوہر کو اگلے ماہ بوسٹن جانا ہے۔ مجھے اپنی آخری فلائیٹ یاد آتی ہے۔ میں اپنے چار بچوں کو سنبھالے دوڑتی ہوئی جہز میں سوار ہوئی تھی۔ ہم بڑی مشکل سے سوار ہو سکے تھے۔ اب ہم کبھی تاخیر نہیں کر سکیں گے۔ میرے شوہر اور میں بہت گھبرائے ہوئے ہیں۔ ہم ایئر پورٹ یا جہاز میں نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔ جب آپ کا کسی ایسے مذہب سے تعلق ہو جس میں دن میں پانچ مرتبہ عبادت کرنا ہوتی ہے، تو آپ آخر میں ہر جگہ نماز پڑھنے لگتے ہیں۔

اگر میں جہاز میں نماز پڑھتی ہوں تو لوگ سوچیں گے کہ شاید میں آخری نماز ادا کر رہی ہوں، اس سے پہلے کہ کوئی حادثہ رونما ہو۔ میرے شوہر سوچتے ہیں کہ اپنے روانہ ہونے سے پہلے وہ داڑھی منڈوا لیں تو اچھا ہے۔ میں حجاب نہیں اتار سکتی کیوں کہ یہ میرے عقائد کا حصہ ہے۔ اسے اتار کر مجھے محسوس ہوگا جیسے میں کپڑے اتار کر برہنہ سفر کر رہی ہوں۔ میں کینیڈا میں سفر کر رہی ہوں، میں خود کو تسلی دیتی ہوں کہ کینیڈا کے لوگ سمجھ دار ہیں۔

۳ بج کر ۲۵ منٹ سہ پہر۔

”ہم نکول کی سالگرہ میں کب جائیں گے۔“ میری سات سال کی بیٹی سوال کرتی ہے۔ میں کیلیفورنیا پر نظر دوڑاتی ہوں۔ پارٹی ڈیڑھ بجے شروع ہوئی تھی اور آدھا گھنٹہ ہوا ختم ہو چکی۔ میں اس

بچی کی ماں کو بدحواس ہو کر فون کرتی ہوں۔  
یہ دوسری جماعت میں میری بیٹی کی سب سے چکی دوست ہے۔ ”میں شرمندہ ہوں“ میں  
بڑبڑاتی ہوں۔ ”جب سے بمباری ہوئی ہے میں سخت حواس باختہ ہوں۔“  
یہ بات بچی کی ماں سمجھ سکتی ہے لیکن اس کی بیٹی نہیں۔ میں اسے گاڑی میں بٹھاتی ہوں اور  
وال مارٹ جاتی ہوں۔

میں بچوں کا اسکرینل خریدتی ہوں اور بیٹی کو اس کی دوست کے گھر لے جاتی ہوں۔ ”اسے  
یہ نہ بتانا کہ یہ تحفہ میں نے ابھی ابھی خریدا ہے۔“ میں اپنی بیٹی کو ہدایت دیتی ہوں اور اسی دوران  
اس کی دوست کے گھر کا راستہ یاد کرتی ہوں۔

بچی کی ماں پوچھتی ہے کہ کیا میری بیٹی کھانے پر رک سکتی ہے۔  
”تم میرے پاس پیر کو آنے والی ہو۔“ میں آنے کا وعدہ کرتی ہوں۔ ”میں فون کر کے  
تمہیں یاد دلا دوں گی۔“ اسے میرے جواب سے تسلی نہیں ہوئی تھی۔ میں فروٹ کیک میں تبدیلی  
ہوئی جارہی ہوں۔

۴ بج کر ۴۵ منٹ

میں پھر خبریں سن رہی ہوں۔ نیویورک ٹی وی رپورٹرز کو غائب شدہ رشتہ داروں کی تصویریں  
دکھا رہا ہے۔ ان کو بلے کے اندر سے کوئی مردہ مسلمان کیوں نہیں ملتا؟

میری ساس مجھے فون کرتی ہیں۔ ان کی ایک مسلمان دوست کی کزن کا اس بمباری میں  
انتقال ہو جاتا ہے۔ میری پوری طاقت سلب ہو جاتی ہے۔ مجھے یہ ہمت نہیں رہتی کہ میں اے بی سی  
نیوز کو فون کر کے اس خاندان کے ایسے کے بارے میں خبر دینے کو کہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ شاید ان  
کے گھر والے میری مداخلت پسند نہ کریں۔ مجھے خود پر قابو پانا ہے۔  
۵ بجے۔

میں گروہری اسٹور کے سبزیوں والے شعبے میں سرخ انگوروں کو تھیلی میں رکھ رہی ہوں۔  
ایک بوڑھی عورت مجھے گھور رہی ہے۔ وہ قریب آتی ہے اور میرا بازو پکڑ لیتی ہے۔ اس کی طاقت  
سے میرے بازو میں درد ہونے لگتا ہے۔ میں انتظار کر رہی ہوں کہ اب وہ مجھے تھپڑ مارے گی۔ ”کیا  
تم مسلمان ہو؟“ وہ سوال کرتی ہے۔ میں سر ہلاتی ہوں۔ وہ رونے لگتی ہے۔ ”یہ بہت تکلیف دہ بات  
ہے کہ یہ حادثہ ہوا۔ یہ تمہارا قصور نہیں ہے۔“ اتنے دنوں میں اس وقت مجھے اپنا اعتماد بحال ہوتا ہوا

محسوس ہوا۔ اب شاید میں باہر جانے کے قابل ہو جاؤں اور خوف زدہ ہونا بھی چھوڑ دوں۔

۱۶ ستمبر صبح ۱۰ بج کر ۲۰ منٹ۔

میں روست بنانے کے لیے مرغی گود رہی ہوں۔ میں نے دوستوں کے ساتھ رات کھانے کا پروگرام بنایا ہے۔ ہم سب باہر جائیں گے۔ مجھے ڈر بھی لگ رہا ہے کہ ہمیں کچھ ہونہ جائے۔ میں پریشان ہوں کہ کہیں میں خوش اور مسکراتی ہوئی نشر نہ آؤں گی۔ کیا مجھے لوگوں کے درمیان خوش رہنے کی اجازت ہوگی

کہیں وہ نامناسب تو نہیں۔ یہ پروگرام میں نے خود پر جبر کر کے اپنے بچوں کی خاطر بنایا ہے۔ کیوں کہ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ کھینچ چاہتے ہیں۔ ان تباہ کاریوں کی وجہ سے میں اپنے بچوں کی زندگی کو جہنم نہیں بنا سکتی۔

صبح ۱۱ بج کر ۲۵ منٹ۔

میں اسٹور سے ذیل روٹیاں خرید رہی ہوں۔ وہ مستقل خوف جس نے مجھے گھیرا ہوا تھا، اب ختم ہوتا جا رہا ہے۔ میں رنجینا میں رہنے پر خوش ہوں۔ میری بیٹی کی ایک دوست کی امی مجھے دیکھ لیتی ہیں۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ باہر آتے ہیں۔ اس نے ایک کینڈین عرب سے شادی کی ہے۔ حالاں کہ اس کے بیٹیوں کی نیلی انکھیں اور بھورے بن ہیں، لیکن وہ پھر بھی ڈرتی ہے کیوں کہ ان کے ناموں کا آخری حصہ عربی ہے۔ وہ مجھے بتاتی ہے کہ کس طرح اس کا بیٹا رات کو نہیں سو سکا کیوں کہ انہوں نے اسکوں میں دیکھ مخا کہ وہ جہاز کس طرح تباہ ہوئے۔ وہ رونے لگتی ہے۔ مجھے دکان سے نشو پیرز بھی خریدنا چاہیے تھے۔ کیوں کہ اس طرح کے واقعات اس میرے لیے روزمرہ کا حصہ بن چکے ہیں۔

۳ بج کر ۶ منٹ سہ پہر۔

میرے مہمان آنا شروع ہوتے ہیں۔ کہانیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ مسلمانوں کے خلاف تشدد شروع ہو چکا ہے۔ امریکا میں ایک آدمی مار گیا۔ ایک مسجد کو آگ لگا دی گئی ہے۔ کسی شخص کا ہاتھ توڑ دیا گیا۔ میری دوست بتاتی ہے کہ وہ تین دن سے مسلسل رورہی ہے۔ وہ اس بات سے مطمئن ہے کہ اس نے اپنے بچوں کو ایک مسلمان اسکول میں داخل کر رکھا ہے۔ وہ بتاتی ہے کہ وہ غیر مسلموں کی نظروں کی تاب نہیں دے سکتی۔ وہ معلوم کرنا چاہتی ہے کہ کیا میں ابھی اپنے بچوں کو اس



اسکول میں بھیجوں گی۔ میری اور میرے شوہر دونوں کی شمالی امریکا میں پرورش ہوئی تھی۔ ہم دونوں نے پبلک اسکول میں تعلیم حاصل کی تھی۔ لہذا ہم نے اپنی بیٹیوں کو پبلک امرشن فرنج اسکول میں داخل کرا دیا۔

”نہیں۔“ میں نے اسے بتایا کہ ”ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے بچے اپنی دونوں دنیاؤں میں آرام سے رہیں۔“ میرے بچے صبح پبلک اسکول جاتے ہیں اور شام کو مسجد۔ میں نے اپنی دوست کو بتایا کہ میرے بچے خوش ہیں لہذا میں انہیں یہیں رہنے دوں گی۔

میں سے یہ نہیں تانا چاہتی تھی کہ ان کے ایسی جگہ نہ جانے سے مجھے اطمینان ہے جہاں وہ کسی ناگہانی نفرت کے جذبات کا شکار ہو جائیں۔

ستمبر ۱۔ صبح ۹ بج کر ۳۴ منٹ۔

میں ایک دوست سے ملنے جاتی ہوں۔ ہمارے بچے ایک ہی اسکول میں پڑھتے ہیں۔ اس کا گھر بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ وہ مجھے اپنا نیا ٹھیک کی ہوا تہہ خانہ دکھاتی ہے۔ کوئی اور دن ہوتا تو میں سوالوں کے مارے اس کا بھیجا چاٹ لیتی لیکن آج میں بہت پریشان تھی۔ ہم اس کا گھر دیکھ کر آئے ہیں اور بیٹھ جاتے ہیں۔ ”مجھے لگ رہا ہے کہ جنگ شروع ہو جائے گی“ میں ایک دم سے بول اٹھتی ہوں پھر چپ ہو جاتی ہوں۔ مجھے لگا کہ اپنی دوست کو پریشان کر رہی ہوں۔ وہ رنگوں کے بارے میں بات کرنا چاہتی تھی یا یہ کہ ہمارے بچے اسکول میں کیسے چل رہے ہیں۔ وہ نہایت مہم نیت سے مجھے بتاتی ہے کہ میرا بیٹا کنڈرگارٹن میں کس طرح رو رہا تھا اور تمہاری بیٹی نے اُسے کس طرح بہلایا تھا۔ وہ اسکول میں ناشتہ کرتے وقت ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑنے رہتے ہیں۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میری بیٹی نے ان کے بیٹے پر کیا اثر ڈالا تھا۔ میں نے سوچا کہ مجھے یہ فکر کرنا چھوڑ دینا چاہیے کہ لوگ ہم سے کتنی نفرت کرتے ہیں۔

۱۱ بجے رات۔

میں خبریں دیکھ رہی ہوں۔ ٹی وی پر ایک مدرسے میں بچوں کو قرآن کا درس دیتے دکھایا جا رہا ہے۔ خبریں سننے والا کہتا ہے کہ اسی قسم کے مدرسوں میں بچے امریکیوں سے نفرت کرنا سیکھتے ہیں اور جہاد کا منصوبہ بناتے ہیں۔ جب میں اس قسم کی رپورٹیں سنتی ہوں تو مجھے بہت غصہ آتا ہے۔ کیوں کہ میرے بچے بھی اسکول کے بعد مدرسے جاتے ہیں۔ بچپن میں میں نے بھی مدرسے

میں پڑھا تھا۔ بیش تر مسلمان بچوں کے لیے قرآن کی تعلیم حاصل کرنا زندگی کا ہم مرطلہ ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ ہماری مسجد کے بارے میں لوگوں کو غلط فہمی ہو۔ پولیس نے امام صاحب سے مسجد کا نام بدلنے کو کہا۔ کئی پڑوسیوں نے امام صاحب کو مسجد کے دروازے پر کھڑے ہونے سے منع کیا۔ وہ رویتی لبسا سفید چغہ ور پگڑی پہنتے ہیں۔ پڑوسی کا خیال تھا کہ کہیں امام صاحب کے دروازے پر کھڑے ہونے سے بچوں کی طرف لوگوں کی توجہ نہ ہو جائے۔ امام صاحب نے بتایا کہ ان کا ”وائس میں“ آس پاس کے لوگوں کے ہم دردانہ پیغامات سے بھر گیا ہے۔

لہذا ہم اپنے بچوں کو شام کے وقت مسجد لے جاتے رہے۔

ستمبر ۱۹۔ صبح ۷ بج کر ۵۰ منٹ

میں نے اپنی امی کو نون کیا۔ ”کیا آپ اب بھی پاکستان جا رہی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیا تم مذاق کر رہی ہو؟“ میری امی بولیں۔ میرے والدین دوسرے سے یہ پروگرام بنا رہے تھے۔ اب یہ بہت خطرناک ہو گیا ہے۔ ”کیا آپ مجھ سے سننے آرہی ہیں؟“ میں نے پھر امی سے سوال کیا۔ انہوں نے بتایا کہ اب جہاز پر بکنگ کرانا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ میری والدہ جہاز میں سفر کرتے ہوئے ڈر رہی تھیں۔ لیکن میں انہیں ہمت دلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میرے شوہر کو ایک کانفرنس میں بوسٹن جانا تھا۔ وہ ایک ہفتے کے لیے جا رہے ہیں۔ ان کے پیچھے مجھے بچوں کو سنبھالنا بہت مشکل لگتا تھا لیکن اب مجھے محسوس ہوا کہ میں ان کے لیے بھی پریشان رہوں گی اور اپنے بچے بھی۔ اس وقت مجھے امی کی ضرورت تھی۔ مجھے اپنی توجہ مرکوز کرنے کے لیے اس کی مدد چاہیے تھی مثلاً میں اپنے بیٹے کی ٹائیلٹ استعمال کرنے کی تربیت کر رہی تھی۔ یہ سب ان حملوں سے پہلے میں بڑی اچھی طرح کر رہی تھی۔ میں اپنا پورا وقت اس کے ساتھ صرف کرتی تھی لیکن اب میں ٹی وی، ریڈیو کی خبروں اور دوستوں اور رشتے داروں کے ٹیلی فون سے پریشان رہتی تھی۔ مجھے اپنی بیٹی کے سپرد یہ کام کرنا پڑا کہ وہ چھوٹے بچے کو غسل خانے لے جائے۔ اس نے خود سے کافی اچھی طرح سمجھوتہ کر لیا ہے۔ وہ خود کو یقین دلاتی ہے کہ اپنی مشغول ماں کی مدد کرنے کا اس کو ٹافی کی صورت میں اجر ضرور ملے گا۔

صبح ۸ بجے۔

میں ایک یہودی خاتون کو روش ہوسانا کی شروعات کے بارے میں کہتے ہوئے سنتی ہوں۔

وہ کہہ رہی ہے کہ یہ دن اس کے لیے کس قدر اہمیت رکھتا ہے۔ میں ایک دم سے رمضان کے لیے خواہش کرنے لگتی ہوں۔ رمضان اس سال نومبر میں شروع ہوگا۔ یہ مسلمانوں کے لیے امن و سلامتی کا مہینہ ہے۔ مجھے یہ سہولت چاہیے۔ میں ٹی وی پر یہ خبر سن کر روئے تھکتی ہوں کہ ایئر لائنز والے اس وقت پولیس کو فون کرتے ہیں جب ایک عرب جہاز پر سوار ہونے لگتا ہے۔ جہاز ریں پہنی کے ترجمان سے ایک جواب سنائی دیتا ہے کہ وہ پولیس کو اس وقت بلاتے ہیں جب مخصوص نام رکھنے والے سوار ہونے لگتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ نسلی امتیاز نہیں رکھتے۔ میرے شوہر کے نام کا پہلا حصہ ”محمد“ ہے۔ وہ اکتوبر میں بوسنن جا رہے ہیں۔ میں خود کو تسلی دیتی ہوں کہ اکتوبر تک حالات ٹھیک ہو جائیں گے۔

۲ بج کر ۵ منٹ دوپہر۔

میں اپنی گاڑی ٹھیک کرنے والے مکینک کے یہاں جاتی ہوں۔ مجھے نئی چابی بنوانا ہوگی۔ وہ ہفتے پہلے میں نے بے وقوفی میں اپنی گاڑی کی چابی اپنے بچے کو کھینے کو دے دی۔ اس دن سے میں نے وہ چابی نہیں دیکھی۔ اس وقت مجھے انتظار گاہ میں بیٹھنے کو کہا گیا جب تک کہ میری چابیاں نہ بن جائیں۔ میں کمرے میں داخل ہونے کو تھی کہ میں نے ٹی وی پر سی این این لگا دیکھا۔ میں رکی۔ میں اندر نہیں جاسکتی۔ مسلمان دہشت گردوں کی خبریں گھر پر اکیلے بیٹھ کر دیکھنا چاہئیں۔ یہ میں لوگوں کے درمیان بیٹھ کر نہیں دیکھ سکتی۔ خاص طور پر جب سب کی نظریں ٹی وی کے ساتھ ساتھ میرے اوپر بھی ہوں۔ میں نے کمرے میں جھانکا۔ اسے بالکل خالی پا کر میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ میں نے سوچا کہ جینل تبدیل کردوں لیکن اسی وقت ایک شخص آ کر بیٹھتا ہے اور خبریں سننے لگتا ہے۔ میں رسالہ اٹھا لیتی ہوں اور یہ ظاہر کرتی ہوں کہ پڑھ رہی ہوں اور جوں ہی وہ میرا نام پکارتے ہیں، میں تقریباً دوڑتی ہوئی باہر جاتی ہوں۔

۹ بجے رات۔

میری دوست مجھے فون کرتی ہے۔ وہ پریشان ہے۔ اس نے ابھی ابھی سی این این دیکھا ہے۔ وہ لوگ دہشت گردوں کے بارے میں تفصیل دینے والے ہیں۔ رپورٹ کے مطابق دہشت گردوں کا شمالی امریکا میں عرصہ دراز تک بسنا بہت عام ہے۔ وہاں ان کے خاندان آباد ہیں، وہ دوسری کر سکتے ہیں۔ ”وہ بالکل ہماری طرح ہیں۔“ وہ کہتی ہے وہ بدحواس ہو رہی ہے۔ میں کھڑکی سے باہر دیکھتی ہوں۔ مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے پڑوسیوں کی دیوار کے پاس سے



جنگلی پودے نہیں اکھاڑے۔

وہ مجھے بتاتی ہے کہ اس کی کزن مونیریاں میں رہتی ہے۔ اب اس کے برابر میں بس میں کوئی نہیں بیٹھے گا۔ وہ بچپن سے حجاب پہنتی ہے۔ اس کے والد کا اصرار ہے کہ وہ حجاب چھوڑ دے۔ وہ نہیں چاہتے کہ وہ انتقام کا نشانہ بنے۔

میری دوست مجھے اپنے گھر رات کھانے پر بلاتی ہے۔ میں اسے بتاتی ہوں کہ میں نہیں آسکوں گی۔ کیوں کہ میں اوناوا میں ہوں گی۔ وہ سوال کرتی ہے ”تم اکیلی سفر کرو گی؟“ ”نہیں جاؤ“ وہ التجا کرتی ہے اور بتاتی ہے کہ ایک مسلمان عورت اکیلی لفٹ میں تھی جس کو قتل کر دیا گیا۔ ”ہر جگہ سر پھرے ہوتے ہیں۔ تمہیں نہیں معلوم کہ کس وقت کس سے رابطہ پڑ جائے۔“

مجھے اب کانفرنس میں جانے سے ڈر لگنے لگتا ہے۔ میں ملتوی کرنے کو سوچتی ہوں۔ حالاں کہ میں اس دعوت پر بہت خوش تھی۔

یہ میرے لیے ایک آرام کا موقع تھا اور بچوں کے کام سے بچھٹی۔ لیکن اب ہوٹل پر مجھے اکیلے کمرے میں رہنے سے خوف آ رہا تھا۔ میں منتظمین کو مایوس بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لہذا میں جاؤں گی۔ میں اوناوا میں اپنی ایک مسلمان دوست سے فون کر کے معلوم کروں گی کہ کیا اس نے مسلمانوں کے خلاف کسی تشدد کی کوئی خبر سنی ہے۔ اس کے بعد میں طے کروں گی کہ مجھے اپنی رہائش کے لیے کیا انتظام کرنا ہے۔ مجھے اب بھی کینیڈا پر اعتماد ہے۔

۲۲۔ ستمبر۔ رات ۱۲ بجے۔

میں ہاتھ پاؤں کے ناخن کاٹ رہی ہوں۔ کیوں کہ میں اپنا ناخن تراش گھر پر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ میں اپنے ساتھ کوئی تیز دھار والی چیز نہیں لے جانا چاہتی ہوں۔ میرا جہاز صبح دس بجکر ۲۰ منٹ پر روانہ ہوگا۔ مجھے اس سے دو گھنٹے پہلے ایئر پورٹ پہنچنا ہوگا۔ مجھے تصویر والا شناختی کارڈ چاہیے۔ میرے پاس ڈرائیونگ لائسنس ہے لیکن میں کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتی۔ میں نے کینیڈا کی شہریت کا کارڈ پتہ نہیں کہاں رکھ دیا۔ میں اسے پٹنگ کے نیچے رکھے ہوئے بیگ میں تلاش کر لیتی ہوں۔ میں اس تصویر میں ۷ سال کی ہوں لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے میں کینیڈا کی شہری ہوں۔

۸ بج کر ۳۰ منٹ صبح

میں ریجنیا ایئر پورٹ پر رائن میں چیک ان کے لیے کھڑی ہوں۔ میں ان سوالوں کو غور

سے سنتی ہوں جو کاؤنٹر پر کیے جا رہے ہیں۔ اب میری باری ہے۔ کیا میرے پاس کوئی تیز دھڑ والی چیز ہے؟ کیا میں نے اپنا بیگ خود تیار کیا ہے؟ کیا میرے پاس کوئی بیٹری والی چیز ہے؟ مجھ سے بھی تمام وہی سوالات پوچھے گئے جو مجھ سے پہلے لوگوں سے پوچھے گئے تھے۔

۹ بج کر ۱۰ منٹ صبح۔

میں ایئر پورٹ کے فوڈ کورٹ میں سلاڈ اور انڈوں کا سینڈوچ کھا رہی ہوں۔ میری نظر خانسماں پر پڑتی ہے۔ وہ مجھے اس انہماک سے گھور رہا ہے کہ اس کا منہ کھلا ہوا ہے۔ میں بمشکل خود کو روکتی ہوں۔ ورنہ میرا دل چاہتا ہے کہ میں جا کر اس کا منہ بند کر دوں۔

لوگ مجھے بہت غور سے دیکھ رہے ہیں۔ میں دھیان رکھتی ہوں کہ کسی کے بہت قریب جا کر نہ بیٹھوں۔ میں کسی کو بے آرام نہیں کرنا چاہتی۔ میں اپنے گیٹ سے گزرتی ہوں اور کچھ نہیں ہوتا۔ میں تقریباً مایوس ہو جاتی ہوں۔ مجھے پکا یقین تھا کہ مجھے جہاز میں چڑھنے سے روک دیا جائے گا۔

۵ بج کر ۷ منٹ شام۔

میں بغیر کسی حادثے کے اوناوا پہنچ جاتی ہوں۔ میں ہوٹل جانے کے لیے شٹل بس لیتی ہوں۔ ”کیا میں آپ کا کریڈٹ کارڈ دیکھ سکتا ہوں؟“

دربان مجھ سے سوال کرتا ہے۔ مجھے وہ نہیں ملا۔ ”اوه خدایا۔ میرا بٹوہ کھو گیا۔ شاید ڈبیک پر کام کرنیوالا شخص بہت سرعت سے کام کر رہا تھا۔ یہ شٹل بس پر میرے بیگ میں سے گر گیا ہوگا۔“ وہ شٹل بس کو فون کرتے ہیں۔ وہ مل جاتا ہے۔ وہ بتاتے ہیں کہ ایک گھنٹے میں مجھے میرا بٹوہ مل جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ میں آج رات میکنڈونلڈ نہیں جاؤں گی۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ اوناوا میں ایک نوجوان لڑکے کو بہت سے لڑکوں نے گھیر لیا۔ وہ پوچھ رہے تھے کہ کیا وہ عرب ہے، اس کی پٹائی ہوئی ہے شاید۔ اوناوا میں رہنے والی میری دوست نے بتایا کہ وہ گھر جاتے ہوئے لڑکوں کے ایک گروہ کے پاس سے گزری تو ڈرتی رہی۔ جس دوران میں اپنے پرس کا انتظار کر رہی تھی میں نے ٹی وی کی خبریں سنیں۔ وزیراعظم ٹراں کریشیں ایک مسجد میں نمازیوں کو بتا رہے ہیں کہ وہ اس حادثے پر بے حد شرمندہ ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ ایک دن کے اندر میرے احساسات بدل سکتے ہیں۔ میں جب بھی مسلمانوں کے تشدد اور دہشت گردی کے بارے میں سنتی ہوں میں بہت پریشان اور مضطرب ہو سکتی ہوں۔ پھر اس وقت مجھے اس امداد پر یقین نہیں آتا جو مسلمانوں کو دی جا رہی ہے۔

۲۳ ستمبر۔ شام ۴ بج کر ۴۵ منٹ۔

میری کانفرنس ختم ہو جاتی ہے۔ میں ۷ بج کر ۴۵ منٹ پر روانہ ہونے والے جہاز سے واپس جا رہی ہوں۔ میں اپنے سفر کے پروگرام کو دیکھتی ہوں۔ اچانک مجھے احساس ہوتا ہے کہ میری اوٹاوا سے ٹورنٹو جانے والی فلائٹ کا ٹورنٹو سے ریتھنا جانے والی فلائٹ سے کچھ رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ میرا جہاز ۱۵ منٹ میں روانہ ہونے والا ہے۔ میں کس طرح پہنچوں گی۔ میں ٹیکسی سے ایئر پورٹ جاتی ہوں۔ ٹکٹ دینے والا شخص مجھے ۶ بجے کی فلائٹ پکڑنے کے لیے ایک ٹکٹ بنا دیتا ہے۔ خاتون جلدی جلدی مجھ سے سوالات کرتی ہے اور پھر مجھے بتاتی ہے کہ سیکورٹی میں سے بھاگتی ہوئی گزر رہی ہیں، تیزی کے ساتھ قطار میں سے نکل جاؤں اور سب سے کہوں کہ میں جلدی میں ہوں۔ میں بے یقینی سے دیکھتی ہوں۔ اسے یہ نہیں کہ سیکورٹی گارڈ کا رد عمل کیا ہوگا میں چلتی ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے، میں قطار میں کھڑی ایک خاتون کو بتاتی ہوں۔ وہ مجھے جانے دیتی ہے۔ میں جہاز پر سوار ہو جاتی ہوں۔ دو گھنٹے پہلے پہنچنے کے لیے اتنی مشکل سے گزرنا پڑتا ہے۔

رات ۸ بج کر ۳۶ منٹ۔

میں ٹورنٹو سے ریتھنا جانے والی فلائٹ پر پہنچ جاتی ہوں۔ اس جہاز پر لوگوں کا رویہ بالکل مختلف ہے۔ لگتا ہے جیسے ہمارے درمیان کی خلیج دور ہو گئی ہے۔ اب مجھے کوئی نہیں دیکھ رہا ہے۔ دو دنوں میں کس قدر فرق ہو سکتا ہے۔ میں ریتھنا کی رہنے والی، سنہرے بالوں والی ایک خاتون کے پاس بیٹھ جاتی ہوں۔ وہ کہتی ہے، ”میں نے پہلے کبھی مسلمانوں پر غور نہیں کیا۔ لیکن اب مجھے بے حد تجسس ہے۔“ اس لیے کا یہ ایک عجیب و غریب رخ ہے۔ میری بھاؤج نے بتایا کہ کتابوں کی دکان ”چیپٹرز“ پر اسلامی کتابیں فروخت ہو چکی ہیں۔ لوگ مسلمانوں کو شبہ کا فائدہ دینے کو تیار ہیں۔ جہاز پر ہمیں ”برسبٹ جونز کی ڈائری“ دکھائی جاتی ہے۔ فلم کے بعد برابر بیٹھی ہوئی خاتون اپنا بزنس کارڈ دیتی ہیں۔ ”ہمیں کبھی ملنا چاہیے“ میں نے جہاز پر ایک دوست بنائی ہے۔ اب سے دو دن پہلے جب میں انتظار گاہ میں بیٹھی تھی اور لوگ مجھے منہ پھاڑے گھور رہے تھے یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ کتنے عجیب دن تھے۔

۲۴ ستمبر۔ ۱ بج کر ۲۹ منٹ دوپہر۔

میں اپنے بچے کو ٹھکانے کے لیے وال مارٹ میں لے جاتی ہوں۔ تین نوجوان میرے



ساتھ داخل ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک کو لفظ افغانستان کہتے سنتی ہوں۔ ”کیا مجھ سے کہا“ میں پوچھتی ہوں۔ وہ گھبرا کر میرے پاس سے ہٹ جاتے ہیں۔ اب میں خفا ہو جاتی ہوں ”میں اس وقت تک تمہارا پیچھا کروں گی جب تک تم مجھے نہیں بتاؤ گے کہ تم نے کیا کہا“ وہ جواب نہیں دیتے اور تیز تیز چلنے لگتے ہیں۔ میں بچہ گاڑی ان کے قریب لے جاتی ہوں اور ان کا پیچھا کرتی ہوں۔ وہ بھاگنے لگتے ہیں اور کھیانے ہو کر ہنسنے لگتے ہیں۔

میں نے زیر جہازوں والے شعبے میں انہیں جا پکڑا۔ وہ سی ڈی کے شعبے کی طرف بھاگے۔ میں نے انہیں کہتے ہوئے سنا۔ ”یہی تو کرتے ہیں یہ لوگ“۔ میں بچوں کے کپڑوں کے حصے میں مڑ گئی۔

میں ننھے بچوں کے سویٹ سوٹ والی الماریوں میں گھس جاتی ہوں۔ میں اتنی گھبرائی ہوئی تھی کہ کانپ رہی تھی۔ پتہ نہیں کیا ہوا تھا مجھے۔ میں تقریباً دھاڑتے ہوئے انہیں روک رہی تھی۔ وہ شاید مجھ سے بری طرح ڈر گئے۔ انہیں اندازہ نہیں تھا کہ میں انگریزی بول سکتی ہوں۔ دوسرے یہ کہنے کی گاڑی لیے لیے پوری دکان میں ان کا پیچھا کروں گی۔ جب میں سرخ رنگ کا پاجامہ جس پر پیلے رنگ کا ڈیڑھ سا رہتا ہے خریدتی ہوں تو خود کو پُر سکون کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ میں نے ۱۹۷۰ء میں پاکستانیوں کی ایک بڑی تعداد کے ساتھ ٹورنٹو ہجرت کرنے کے وقت سے آج تک خود کو اس قدر طیش میں نہیں پایا تھا۔ اس وقت یہاں نسلی ہنگامے ہو رہے تھے۔ میرے والد نے مجھے اور میرے بھائی کو کرائے سکینے کے لیے بھیجنا شروع کر دیا تاکہ ہم پڑوس کی غنڈہ گردی سے اپنا دفاع کرنے کے قابل ہو جائیں۔ میں ان دنوں کے بارے میں سوچنا نہیں چاہتی ہوں۔ میں اس وقت ایک چھوٹی سی سہی ہوئی بچی تھی۔ اور اب شاید میں ان بچوں کا پیچھا کر کے اپنے ان دنوں کے خوف کا ازالہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

پنج کرا ۸ منٹ شام۔

میں اپنے شوہر کو اس واقعے کے بارے میں بتاتی ہوں۔ وہ مجھے نصیحت کرتے ہیں کہ لوگوں کے درمیان مجھے خود پر قابو رکھنا چاہیے۔ ”مجھے معلوم ہے کہ جب تمہیں غصہ آتا ہے تو تم اسی طرح کرتی ہو۔“ میں ان کا پیچھا کرنے پر پھپھکتا نہ لگتی ہوں۔ پتہ نہیں وہ مسلمانوں کے بارے میں کیا سوچیں گے۔ لیکن بہر حال اب وہ مسلمان عورتوں کے سامنے کچھ کہنے سے پہلے ایک بار سوچیں گے ضرور۔ مجھے اگلے چند ہفتوں میں تین ہائی اسکولوں میں جا کر اسلام کے بارے میں تقریر کرنا ہے۔

مجھے بہت کوشش کرنا تھی کہ اس دوران میرے جذبات حاوی نہ ہو جائیں۔ وہ لاعلم ہیں۔ مجھے اپنا مضحکہ خیز رویہ بدلنا پڑے گا اور ایک مستقول اور پُر زور مسلمان خاتون بننا پڑے گا۔ ممکن ہے وہ بچے جن کا میں نے وال مارٹ میں پیچھا کیا تھا مجھے سنیں۔

ستمبر ۲۶-۲۷ بج کر ۸ منٹ دوپہر۔

میں اپنی اکی میل چیک کر رہی ہوں۔ یہ روز کا معمول ہے۔ میں مسلمانوں کے خلاف تشدد کے بارے میں رپورٹ دیکھ رہی ہوں۔ میری بھوج نے مجھے میل پر "ایل اے ٹائمز" سے ایک کالم بھیجا ہے۔ ایک گوری جوان لڑکی جو واشنگٹن ڈی سی میں رہتی ہے، حجاب میں رہ کر قومی حجاب کا دن منا رہی ہے۔ مسلمان عورتوں سے تعذیب کے طور پر۔ اس نے اس کے بارے میں ایک مسلمان شخص سے دریافت کیا تھا۔ اس نے جب اس لڑکی کے ارادے کے بارے میں سنا تو وہ رو دینے لگا۔ اس کے رونے کی وجہ سے میں بھی رونے لگی۔

اب میں رو رہی ہوں یہ سوچ کر یہ نوجوان امریکی لڑکی جو مسلمانوں کو نہ جانتے ہوئے بڑی ہوئی مسلمان خواتین کے ساتھ یک جہتی کے لیے اتنا خطرہ مٹا لے رہی ہے۔ اس رپورٹ میں یہ بھی تھا کہ کئی مسلمان خواتین نے اپنے حجاب جلا دیے۔ ایک اسداں ہوا کہ مسلمان خواتین حجاب ایسی چیزوں کے ساتھ پہنیں کہ اگر کوئی انہیں کھینچنے کی کوشش کرے تو ان کا گلا نہ گھٹ جائے۔  
لوگ ہم سے نفرت کرتے ہیں، لوگ ہم سے محبت کرتے ہیں۔ اب لگتا ہے جیسے اب لوگوں کو یہ طے کرنا ہے کہ وہ ہم مسلمانوں کو پسند کرتے ہیں یا نہیں؟

۲۷ ستمبر۔ ۹ بج کر ۷ منٹ صبح۔

میں جدید طرز کے کسی لباس کی تلاش میں ہوں۔ شاید جینز۔ اسکرٹ اور دھاری دار ٹی شرٹ۔ مجھے مسلمان ہونے کے بارے میں ۱۰ بج کر ۱۵ منٹ پر ایک اسکول میں گفتگو کرنا ہے۔ میری چھوٹی نند نے میرے لیے جوتے منتخب کر دیے تھے لہذا مجھے وہی جوتے پہننا ہیں۔ میں نے بچے کو بستر پر لیا اور تیار ہونے لگی۔ اس نے اپنے کھلونے کی فلیش لائٹ نیچے پھینکی جو میرے پاؤں پر گری۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ چوٹ کا نشان ابھرنے لگتا ہے۔ میں بچے کو لے کر لنگڑاتی ہوئی نیچے آتی ہوں تاکہ مزید زخم نہ لگے۔ اب میں اپنے منے جوتے نہیں پہن سکتی۔ میرے پیر میں سخت

تکلیف ہو رہی ہے۔ میں اپنے نہایت پرانے مادرانہ جوتے پہن لیتی ہوں۔ کوئی بات نہیں۔ میرا خیال ہے وہ میرا سر دیکھنے میں اس قدر مصروف ہوں گے کہ میرے پیروں پر ان کی نظر نہیں جائے گی۔

صبح ۹ بج کر ۵۵ منٹ۔

میں بچے کو بے بی سٹر میں ڈالتی ہوں۔ میری دوست نے جو فیڈ ایکس میں کام کرتی ہے مجھے اسکول کا راستہ سمجھا دیا تھا۔ وہ ایک نجی ہائی اسکول ہے میں چوتھی ایونیو کی طرف مڑتی ہوں اور کینیڈین بائبل کالج کی پارکنگ میں پہنچ جاتی ہوں۔ شاید میری دوست نے کچھ گڑبڑ کر دی ہے۔ میں تریب کے اسکول جاتی ہوں لیکن وہ اسکول بھی دوسرا ہے۔ میں پریشان ہو جاتی ہوں اور جس طالب علم کو سب سے پہلے دیکھتی ہوں اس سے لو تھر کالج کا پتہ معلوم کرتی ہوں۔ دوسری طور پر مجھے راستہ بتاتا ہے۔ مجھے فوراً اسکول مل جاتا ہے اور گاڑی سامان لادنے کی جگہ پارک کرتی ہوں۔ میرے پاس صرف دو منٹ ہیں۔ میرا استقبال کرنے کے لیے وائس پرنسپل موجود ہیں۔ میں معذرت کرتی ہوں۔ وہ تسلی دیتے ہیں۔ انہیں اس قسم کے حالات اور لوگوں کی گھبراہٹ کی عادت ہے۔

آڈیٹوریم طالب علموں سے بھر رہا ہے۔ میں نے تقریر تیار نہیں کی ہے۔ اب مجھے افسوس ہو رہا ہے۔ وائس پرنسپل نہایت بیزار نظر آنے والے مجمع سے میرا تعارف کراتے ہیں۔ میں، ٹیک کے پاس آتی ہوں اور بات شروع کرتی ہوں کہ جب ٹریڈ سینٹر سے جہاز نکلے تو میں نے کیا محسوس کیا۔ میں نے مسلمانوں کے ساتھ ہونے والے برتاؤ کا ذکر کیا۔ اگر کوئی میرے بچوں سے واپس گھر جانے کو کہے گا تو وہ گلیوں میں چل کر اپنے گھروں میں چلے جائیں گے کیوں کہ اب یہی ان کے گھر ہیں۔ کسی دوسرے ملک میں نہیں بلکہ ریجنیا میں۔ میں نے انہیں اسٹور میں ملنے والی ان خاتون کے بارے میں بتایا جنہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا کہ اس حادثہ کی ذمہ دار میں نہیں ہوں۔

اس کے بعد پورے مجمع کے سامنے رونا شروع کر دیا اور آگے ایک لفظ نہ بول سکی۔ مجھے اپنے اوپر قابو رکھنے پر فخر تھا۔ میں اپنے بھائی کی شادی کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے بھی نہیں روئی تھی۔ میں کوئی فلم دیکھتے ہوئے اپنے شوہر کے سامنے بھی نہیں روئی۔ لیکن اس امریکی لڑکی کے حجاب باندھنے کے بعد کے واقعہ نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں نے دوبارہ تقریر شروع کی اور نہایت بے سکے اور بے ڈھنگے پن سے اپنے جذبات کا ذکر کیا۔ کہ کس طرح یہاں رہنے میں



خود کو شکر گزار محسوس کرتی ہوں۔

۱۰ بج کر ۳۲ منٹ صبح۔

وائس پرنسپل میرے پاس آ کر ہاتھ ملاتے ہیں۔ میں رونے پر معذرت کرتی ہوں۔ ”آپ نے ان کی توجہ پورے طور پر اپنی طرف کر لی تھی۔ آپ کے بیان میں سچائی تھی۔ ہم اس کو قابل تعریف سمجھتے ہیں۔“

۱۰ بج کر ۴۶ منٹ صبح۔

میں ایک نہایت مذہب آئس کریم کیک کھا رہی ہوں جس پر مونگ پھلیاں چھڑکی ہوئی ہیں۔ میں بہت خوش ہوں کیوں کہ میرے دونوں بچوں کو مونگ پھلی سے الرجی ہے اور میں نے ایک زمانے سے نہیں کھائی۔ ٹیچرز نے ان مسلمان بچوں کے متعلق بات شروع کی جو اس اسکول میں پڑھتے ہیں۔

”میں نے بہت دن سے اعلا کو نہیں دیکھا۔ وہ فٹ بال ٹیم میں ہے لیکن ہوائی حادثے کے بعد وہ نظر نہیں آ رہا ہے۔“ کھیوں کے ٹیچر نے کہا۔ میں نے پوچھا کہ اس کی قومیت کیا ہے۔ ”وہ اری میرین ہے۔“ وائس پرنسپل نے بتایا کہ انہوں نے کبھی بچوں سے ان کے متعلق نہیں پوچھا کہ وہ کس کیفیت سے گزر رہے ہیں۔

”شاید وہ بہت مایوس ہیں“ میں کہتی ہوں ”لیکن ہمیں ان حالات کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ ظاہر ہے پہلے جیسے حالات اب کبھی نہیں ہوں گے۔“ کھیوں کے ٹیچر مجھے غور سے دیکھتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں، ”کیا آپ کو معلوم ہے کہ حادثے کے چند گھنٹوں کے اندر لوگ واٹنگن ڈی سی پینچے جو سلک اسکریننگ والی ٹی شرٹ پہنے تھے جن پر لکھا تھا: "Kill all muslims" میں نے بتایا کہ اس کے متعلق میں نے نہیں سنا۔“ وائس پرنسپل نے کہا۔ ۹۰ فی صد امریکی

لاجواب لوگ ہیں۔ ”میرا خیال ہے کہ چند لوگ ہیں جو مشکلات پیدا کر رہے ہیں۔“ خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔

۱۲ بج کر ۴۶ منٹ دوپہر۔

میں ہائی وے پر شہر کے شمالی حصے کی طرف سفر کر رہی ہوں۔ مجھے ایک ابتدائی اسکول میں آنٹھویں جماعت کے بچوں کے لیے ایک تقریر کرنا ہے۔ اس مرتبہ میرے پاس ایک وڈیو ہے جو میں نے اوکلاہوما پر بمباری کے دوران ۱۹۹۵ء میں بنائی تھی۔ یہ بی بی کیو مسلمان کہلاتی ہے۔ یہ دو

مسلمان بھائیوں کے بارے میں ہے جن پر شرق وسطیٰ کے دہشت گرد ہونے کا الزام ہے کیوں کہ ان کا باربی کیو آدھی رات کو پھٹ پڑا تھا۔ میں نے یہ فلم اس لیے بنائی تھی کیوں کہ حملے کے فوراً بعد مسلمانوں پر اس کا الزام لگایا گیا تھا۔ وہ ایک سفید فام امریکی کا کیا دھرا تھا۔ اس مرتبہ بھی ہم یہی امید کر رہے تھے۔ میری بعض دوستیں اب بھی یہی امید کر رہی ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ خوش دلی کا مظاہرہ کروں، خوب ہنسوں اور رونے کی نوبت نہ آئے۔

انچ کر ۳ منٹ دوپہر۔

میں اسکول جلدی پہنچ جاتی ہوں۔ سیکریٹری مجھے کلاس میں لے جاتی ہے۔ راستے میں وہ مجھ سے میرے بارے میں سوال کرتی رہتی ہے۔ اس کلاس میں تقریباً ۳۰ طالب علم ہیں۔ دوسری کلاس ابھی نہیں پہنچی ہے۔

میں ان سے سوال کرتی ہوں۔ "مسلمانوں کی کس بات سے تم لوگ خوفزدہ ہو، کیوں کہ میں اس خبر سے پریشان ہوں کہ اسامہ بن لادن مسلمانوں کو امریکیوں سے جہاد کرنے کے لیے اکسارہا ہے۔ میں کلاس کو بتاتی ہوں کہ میں بڑی مشکل سے اپنے بچوں کو میز پر ناشتہ دے پاتی ہوں، پڑوسیوں کے خلاف جنگ کا منصوبہ بنانا تو بڑی بات ہے۔"

وہ مجھے دیکھتے ہیں۔ ایک لڑکی مجھ سے سوال کرتی ہے، "کیا آپ میک اپ کر سکتی ہیں؟" مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرا ڈر غلط ہے۔ مجھ سے سوال ہوتا ہے "کیا میں تیر سکتی ہوں؟ میرے بچوں کے نام کیا ہیں؟ کیا میں ملکہ لگی ہوں؟ گرم ممالک میں لوگ ہمیشہ کالے کپڑے کیوں پہنے رہتے ہیں؟ سنی اور شیعہ میں کیا فرق ہے؟ اور سب کا پسندیدہ سول: آپ یہ سکارف کب سے پہنتی ہیں؟ مجھ سے تشدد کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا جاتا۔ یا مسلمانوں نے دہشت گردی کیوں کی۔ وہ اس لیے سے میرا کوئی تعلق نہیں سمجھتے۔ میں سکوں کا سانس لیتی ہوں۔ استاد زیادہ مشکل لیکن مہذب سوالات کرتے ہیں۔ مثلاً کیا میں طالبان کو مسلمان سمجھتی ہوں؟ کیا میں اپنے بچوں کو شمالی امریکا میں پرورش کرنا مناسب سمجھتی ہوں؟

بی بی کیو مسلمان دو مرتبہ دکھائی جاتی ہے۔ ہر جماعت کے لیے ایک مرتبہ۔ یہ بڑی کامیاب فلم ہے سوائے اس کے آخری حصے کے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ میں نے فلم کے آخر میں دکھایا تھا کہ پولیس اسٹیشن کے سامنے بار بے کیو کی تحفہ کرنے والے لوگ دھرنہ دیے بیٹھے ہیں اور اس امر پر افسوس کا اظہار کر رہے کہ انہوں نے دھماکے کے لیے محض اتنا فٹا مسلم باربی کیو کا انتخاب کیا

کیونکہ کوئی اس بات پر مطلق توجہ نہیں دے رہا ہے کہ بی بی کیو سے ان کی مخالفت کا سبب کیا ہے۔ اور وہ سبب یہ ہے کہ باربی کیو آلودگی کو جنم دیتا ہے۔ ممکن ہے کہ وضاحت کی خاطر میں فلم کا آخری حصہ دوبارہ فلماؤں۔ اگر جارج لوکاس "اسٹار وارز" کے ساتھ کچھ نہ کچھ کہے جاتا ہے تو مجھ کو بھی یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ میں اپنی فلم کی بے حرمتی کر رہی ہوں۔

۴ بجے سہ پہر۔

میں گھر پر ہوں اور اپنے فون پر موصول ہونے والے پیغام سن رہی ہوں۔ لو تھرین فرقے کے ایک گرجے نے میری تقریر کے متعلق سنا ہے۔ میں دورے کر رہی ہوں اور تقریریں کر رہی ہوں۔ میں تھک گئی ہوں۔ میرے بچے کی بے بی سٹر کہتی ہے کہ وہ تھک چکی ہے اور جانا چاہتی ہے اور مجھے بچوں کے لیے کوئی دوسرا بندوبست کر لینا چاہیے۔ عام طور پر بچوں کی دیکھ بھال میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا لیکن امریکہ پر حملے کے بعد سے جو ضرورت سے زیادہ مصروفیت بڑھ گئی ہے اس کی وجہ سے مجھے بچوں کے لیے کسی کا بندوبست کرنا ہوگا۔ کل میں کچھ انتظام کروں گی۔ لیکن اس وقت میں اتنی تھک گئی ہوں کہ بچوں کے ساتھ ساتھ میں بھی سونے جا رہی ہوں۔

۲۸ ستمبر۔ ۹ بج کر ۴ منٹ صبح۔

میں 'لیڈر پوسٹ' (جو ریجنیا کا ایک روزنامہ ہے) کی ایک کاپی اپنے لیٹر بکس میں دیکھ کر حیران رہ جاتی ہوں کیوں کہ میں اس کی خریدار نہیں ہوں۔ اخبار پرانے انداز کے لحاظ سے بالکل مختلف لگ رہا تھا۔ وہ کالے سرورق کی وجہ سے نہایت شان دار لگ رہا تھا۔ اخبار کا نیا ڈیزائن بنایا گیا تھا۔ بیس سال میں پہلی مرتبہ اس میں زبردست تبدیلی آئی تھی۔ اس لیے ریجنیا میں ہر شخص کو مفت بانٹا گیا تھا۔

پہلے صفحے پر ۱۹ دہشت گردوں کی تصویریں چھپی تھیں۔ پورے براعظم میں ہر اخبار نے یہ تصویریں چھپائی ہوں گی۔ میں نے ہر تصویر کو غور دیکھا۔ ان میں سے صرف دو آدمیوں کے داڑھی تھی۔ چھوٹی سی داڑھی باقی بغیر داڑھی سوچھ کے تھے یا صرف مونچھیں تھیں۔ حقیقتاً ان میں سے کئی ایک تو عرب نہیں لگ رہے تھے۔ بعض اطالوی، ہسپانوی، پورٹوریکن، گیانا کے رہنے والے ہو سکتے تھے۔ ان میں سے تین مجھے بالکل امریکی لگ رہے تھے۔

اگر کسی شخص پر ذرا سا بھی غیر ملکی ہونے کا گمان ہو اس کے ساتھ کچھ بھی کرنے کی کھلی چھٹی ہوگی۔ وہ اس فہرست کا حصہ بن جائیں گے جن کو تنگ کیا جاتا ہے۔ وہ عورتیں جو اسکا رن پہنتی



ہیں، سکھ جو پگڑی باندھتے ہیں۔ حتیٰ کہ عمارتیں تک مثلاً مندر جن کی تعمیر مسجدوں کی تعمیر سے ملتی جلتی ہے۔ ان میں توڑ پھوڑ ہوئی ہے۔  
صبح ۱۰ بج کر ۲۹ منٹ۔

میں ساکت سائیکل چلاتے ہوئے ایک ایرانی شخص کے بارے میں پڑھ رہی ہوں جو ایک ہوائی جہاز کے غسل خانے میں سگریٹ پیتا ہوا پکڑا گیا۔ اس کی کینیڈا جانے والی فڈسٹ امریکی ہوائی فوج نے دوبارہ لاس اینجلس س نے امریکہ کو دھمکی دی۔ واہ ہمیں اپنا رویہ اچھا رکھنا چاہیے۔ اب میں نہایت دھیان سے ڈرائیو کرتی ہوں۔ گزشتہ کل میرے گھر آنے کے راستے میں رکاوٹ تھیں۔ لمبا راستہ طے کرنے کی کاہلی تھی۔ چناں چہ میں بجلی کے منارے کے پاس سے گھوم کر گھر پہنچی۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ سڑک پر کام کرنے والے مزدور مجھے غور سے دیکھ رہے ہیں۔ اود اس کا مطلب ہے کہ میری اس حرکت نے اس کی نظر میں مسلمانوں کو ذلیل کر دیا۔ وہ سوچ رہا ہوگا کہ مسلمان قوانین کی پابندی نہیں کرتے۔

ایک عورت کینیڈا کے نائیناؤں کے ایک ادارے کے لیے چندہ مانگنے آئی۔ میں نے پرس میں جو کچھ تھا اُسے دے دیا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ یہ سونپے کہ ہم خیرات نہیں دیتے۔ اس سے پہلے میں نے اپنے مذہب کی شہرت کے بارے میں اتنی ذمہ داری محسوس نہیں کی تھی۔  
صبح ۱۱ بج کر ۳۰ منٹ۔

بچوں کی نگہداشت کرنے والی خاتون مجھے فون کرتی ہے۔ آج میرے بچوں کے ساتھ اس کا آخری دن ہے۔ ”میں تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ مسلمان ہونے کی وجہ سے میں تمہاری نوکری نہیں چھوڑ رہی ہوں۔ میں اتنے لمبے عرصے کام کرنے کے بعد کچھ دن آرام کرنا چاہتی ہوں۔ لیکن میں جب تک کام کروں گی جب تک تمہارے بچوں کے لیے دوسرا انتظام نہیں ہو جاتا۔“ میں نے اسے یقین دلایا کہ یہ بات میرے دماغ میں کبھی نہیں آئی کہ وہ میرے ساتھ ایمان دار نہیں تھی۔ میری بوسنیا میں رہنے والی دوست یہ کام سنبھالنے کو تیار ہے۔ وہ یہاں ۹ سال رہنے کے بعد اب کینیڈا کی قومیت لینے آرہی ہے۔ اُس نے بتایا کہ اس حصے کے بعد وہ نکالی جانے کے خوف میں ہے کیوں کہ وہ مسلمان ہے۔ بس اسی محرک کی ضرورت تھی کہ قومیت لینے کے امتحان کی تیاری شروع کر دے۔

”فکر نہ کر دم کو نکالا نہیں جائے گا۔“ اس نے بتایا کہ یوگوسلاویہ میں اسے یہی بتایا گیا تھا۔

۲۹ ستمبر۔ ۵ بج کر ۲ منٹ شام۔

میں چندہ حاصل کرنے کے دُور کے لیے باسکی چاول اُبال رہی ہوں۔ مسلمانوں کے ایک نجی اسکول کو بس خریدنے کے لیے رقم درکار ہے۔ اس سلسلے میں نورنؤ سے ایک مقرر آنے والا ہے۔ پچھلے سال اس مقرر نے ہمیں بچوں کو نجی اسکول میں داخل کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ میں اس شام شاید وہاں نہ جاؤں کیوں کہ میں لوگوں کو یہ بتاتے بتاتے تھک چکی ہوں کہ میرے بچے ایسے اسکول میں کیوں نہیں جاتے۔

میں ٹی وی پر حالِ بان کے بارے میں ایک اور دستاویزی فلم دیکھ رہی ہوں۔ ان کے متعلق میری رائے روز بدلتی ہے۔ وہ ہر اس چیز کی نمائندگی کرتے ہیں جو میں اپنے مذہب سے نہیں جوڑنا چاہتی۔ خواتین پر بندش۔ قرآن کی آیات کا محض لغوی اور تنگ نظر مفہوم بیان کرنا۔ غصہ اور تشدد۔ یہ تعلقات عامہ کے لیے ذرا دانا خواب ہیں۔ لیکن میں کھلا ذہن رکھنا چاہتی ہوں۔ یہ وہ یتیم بچے ہیں جو سوویت یونین سے جنگ کے زمانے میں کیمپوں میں پناہ گزین تھے۔ انہیں ہماری طرح سفر کرنے اور اسلام کو صحیح طریقے سے سمجھنے کا موقع نہیں ملا۔ سوائے اس کے کہ وہ کیمپوں میں سخت گیر استادوں سے سبق حاصل کرتے رہے۔ وہ لاعلم ہیں اور آج تک پتھر کے زمانے میں رہتے ہیں۔ میری ساس مجھے فون کرتی ہیں۔ ”تم کہاں ہو؟ کھانا تو تقریباً ختم ہو چکا ہے۔“

۶ بج کر ۹ منٹ شام۔

میں نے اور میرے شوہر نے بچوں کو منی دین میں بٹھایا۔ مقرر کا مجمع سے تعارف کروایا جا رہا ہے۔ میں اپنی بوسنیا والی دوست کی طرف دیکھتی ہوں جس نے مجھے بتایا تھا کہ ۷ بجے سے پہلے کھانا نہیں کھائیں گے۔ میری ساس میرے بچے کو کھانا شروع کرتی ہیں۔ جب کہ میں اپنی بیٹیوں کی پلیٹوں میں تھوڑی تھوڑی میکرونی نکاستی ہوں۔ میں تقریر سنتی ہوں اور یہ محسوس کرتی ہوں کہ وہ اسکول کے متعلق کوئی بات نہیں کر رہا ہے۔ اس کے بجائے وہ مسلمانوں پر تنقید کر رہا ہے کہ کس طرح وہ اسلام کے قوانین کی پابندی نہیں کر رہے ہیں۔ وہ کہہ رہا ہے کہ ”ہم محض ثقافتی سلام پر عمل کرنے کے جنون میں ہیں۔ بعض مسلمان مسواک سے دانت صاف کرتے ہیں۔ کیوں کہ رسول پاک ۱۴ سو سال پہلے مسواک استعمال کرتے تھے۔ لیکن اب ہمارے پاس ٹوتھ برش ہے اور وہ مسواک سے بہتر ہے اور یہ غیر اسلامی عمل نہیں ہے۔ رسول خدا بھی شاید اب یہی استعمال کر داتے۔“

بھڑی کا ٹکڑا میرے حلق میں پھنس کر رہ گیا ہے۔ مجھے لگا جیسے مجھے مات ہوگئی۔ وہ بتا رہا ہے کہ کئی صدیوں سے مسلمانوں کا ذہنی ارتقا رک گیا ہے اور ہم ساتویں صدی کے بدوؤں کے طرح رہتے ہیں اور اپنے مذہب کی چھوٹی چھوٹی غیر اہم جزئیات میں پڑ گئے ہیں بجائے اس کے کہ مسلم معاشرے کو اکیسویں صدی کے ساتھ چلنے کے قابل بنائیں۔ میں نو جوانی میں کئی سال تک زمین پر یہ سوچ کر کہ سوتی رہی کہ ہمارے پیئمبر کے پاس بستر نہیں تھا۔ بعض مسلمانوں کی طرح میں روحانی ارتقا کے دوران شدت پسندی کے مرحلے سے گزری اور اس طرح کی تقریریں اُس وقت میرے بہت کام آ سکتی تھیں۔

میں نے کمرے پر نظر ڈالی یہ جاننے کے لیے کہ سامعین کا اس کی تقریر پر کیا رد عمل ہے۔ مقرر کو عشاء کی نماز کے بعد مسجد میں مدعو کیا گیا تاکہ وہاں وہ جہاد کے موضوع پر تقریر کرے۔ یہ ایک اچھی نشانی تھا۔

مجھے یاد آیا کہ پچھلی رات میں نے ٹی وی پر مسلمانوں کی ایک گرم بحث ہوتے سنی۔ ایک شخص کہہ رہا تھا کہ شمالی امریکا میں مسجدیں آزاد خیال اور اعتدال پسند مسلمانوں نے تعمیر کی تھیں جن پر بعد میں تنگ نظر اور قدامت پسند مسلمانوں نے قبضہ کر لیا۔ جن کا خیال تھا کہ اسلام کے صحیح معنے وہی جانتے ہیں اور صحیح ترجمانی وہی کر سکتے ہیں۔ یہی وقت ہے کہ مسجدوں کو ان سے واپس لے لیا جائے اور انہیں اسلام کے متعلق تبادلہ خیال اور مباحث کرنے کی جگہ بنائی جائے۔ میں جہاں رہی ہوں وہاں میں نے مسجدوں کے ساتھ یہ ہوتے دیکھا ہے۔ اور اگر یہ گفتگو کسی بات کی نشاندہی کرتی ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اعتدال پسند مسلمان باہر آ رہے ہیں۔

یکم اکتوبر۔ صبح ۹ بج کر ۷ منٹ۔

میری والدہ ابھی ابھی ٹورنٹو سے پہنچی ہیں۔ وہ دو ہفتے کے لیے آئی ہیں۔ میرے شوہر ایک کانفرنس میں بدھ کو بوسٹن جا رہے ہیں اور میری والدہ میرے بچوں کو سنبھالنے میں میری مدد کریں گی۔ وہ فوراً مجھے بتاتی ہیں، ”یہ سب مسلمانوں نے نہیں کیا ہے۔ یہ کام سفید فام لوگوں کا ہے تاکہ ہم برے بن جائیں۔“ جیسے ہمیں مدد چاہیے تاکہ سوچ سکیں۔ ”مسلمان یوری دنیا میں عذاب میں ہیں۔ اگر ہم کچھ ایسا انتظام کر سکیں کہ مسلمان اپنی سیاسی مشکلات کا حل ڈھونڈ لیں۔ یہ مسلمان نہیں ہو سکتے۔“

میری والدہ کو پورا یقین ہے۔ ان کے خیالات پر مجھے ہنسی آرہی تھی۔ وہ بتاتی ہیں کہ وہ



میرے بھائی کے لیے پریشان ہیں۔ وہ اپنے ہی لوگوں کے بے حد خلاف ہو گیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ مسلمان نقصان میں ہیں۔ اسے فون کرو اور پوچھو کہ وہ کیا سوچتا ہے۔“ اپنی والدہ کے اصرار پر میں نے چھوٹے بھائی کو اونٹنار فون کرتی ہوں۔ ”ای بالکل فضول باتیں کر رہی ہیں۔ کیا انہوں نے تمہیں بتایا کہ وہ کیا سوچ رہی ہیں۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ مسجد میں بنانا چھوڑ کر یونیورسٹیاں بنانا شروع کر دیں۔“ میں اس سے پوچھتی ہوں کہ کیا اسے مسلمان ہونے کی وجہ سے لوگ پریشان کر رہے ہیں؟ ”نہیں۔ لوگ کچھ نہیں کہتے۔ بلکہ وہ ہم سے خوف زدہ ہیں۔ تم تو ایک مسلمان کو پریشان نہیں کرنا چاہتیں ناں۔“ وہ مذاق کرتا ہے۔

۲ بج کر ۸ منٹ دوپہر۔

رتھنیا سے باہر کے اسکول کی مابین میں مجھے فون کرتی ہے۔ وہ مجھے چھٹی جماعت کے بچوں سے گفتگو کرنے کے لیے مدعو کرتی ہے۔ میں راضی ہو جاتی ہوں۔ رتھنیا میں آج کل اسلام سے دلچسپی بخار کی طرح اپنے عروج پر ہے۔ ممکن ہے پورے شمالی امریکا میں اسی طرح ہو۔ لوگ اپنی شناخت کرنا چاہ رہے ہیں۔ میری نند نے جو ایک اسکول ٹیچر ہے اپنے اسکول میں مسلمانوں سے متعلق ایک نیا نصاب ٹیچروں کے سامنے پیش کیا۔ اس نے بتایا کہ ہر شخص نے اخلاق سے بات کی لیکن اسے ایک سرد مہری کا سا احساس ہوا۔ ایک ٹیچر نے اس سے سوال کیا کہ وہ اس پر اور اسلام کے متعلق اس کے نقطہ نظر پر کس طرح بھروسہ کر سکتے ہیں جب کہ سی این این کی خبروں میں مسلسل بتایا جا رہا ہے کہ دہشت گرد تمہارے مہربان پڑوسی ہونے کا ٹانک کرتے رہے۔

انہیں کیسے پتہ چلے گا کہ شمالی امریکا میں رہنے والے مسلمان طالبان کو اوپری دل سے برا بھلا کہہ رہے ہیں اور اندر ہی اندر وہ امریکا کی تباہی چاہتے ہیں۔

میری نند نے بتایا کہ ان کو جو کچھ خبریں مل رہی ہیں اس کی تردید کرنا بہت مشکل ہے۔ اس نے انہیں بتایا کہ وہ یہ نہیں جانتی کہ دہشت گرد کون ہیں لیکن آپ کو اس بات پر یقین کرنا چاہیے کہ ۹۰ فیصد مسلمان ایسے نہیں ہیں، وہ سمجھ دار ہیں، ہوش مند ہیں جو کسی کو نقصان یا تکلیف نہیں پہنچانا چاہتے۔ ہم خوف و ہراس میں زندہ نہیں رہنا چاہتے۔ مسلمانوں کو سامنے آنا چاہیے اور مسجدوں کے علاوہ اور جگہ بھی خیرات اور چندہ جمع کرنا چاہیے۔ کیوں کہ ہم نے اپنے ہمارے میں ایک غیریت پیدا کر لی ہے۔ ہمیں پڑوس میں جا کر لوگوں کا حال پوچھنا چاہیے۔ کیوں کہ ظاہر ہے کوئی دہشت گرد کسی پڑوس کی خیریت نہیں معلوم کرے گا۔

لاہور میں مجھے اپنے اسکول میں مدعو کرنا چاہتی ہے تاکہ میں اپنے عقائد اور خیالات سے آگاہ کروں۔" میں چاہتی ہوں کہ تم آکر طالبان جو کچھ سکھا رہے ہیں اس کو چیلنج کرو اور بتاؤ کہ صحیح اسلام کیا ہے۔"

۹ بج کر ۳۴ منٹ رات۔

میں وال مارٹ جاتی ہوں۔ میرے شوہر کل بوسٹن کے لیے روانہ ہوں گے۔ میں ان کے بھانجے بھانجیوں کے لیے جو بوسٹن میں رہتے ہیں کچھ تحائف خریدنا چاہتی ہوں۔

۱۰ بج کر ۳۸ منٹ رات۔

میرے شوہر میرے لائے ہوئے تحفے دیکھ رہے ہیں۔ وہ "آرٹ سیٹ" اور "پلے ڈو" کو اپنے بیگ میں رکھتے ہیں۔ ہم دونوں کھلونے والے موبائل کو دیکھتے ہیں۔ "یہ بیٹری سے چلے گا" میں بتاتی ہوں۔ "شاید سفر میں ایسی چیز لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔" وہ پھر بھی اپنے سوٹ کیس میں رکھ لیتے ہیں۔ ہم دونوں اس کی گھنٹی کی آواز سنتے ہیں۔ "اس سے لوگ ڈرنے جائیں گے" وہ کہتے ہیں۔ وہ اس کی آواز میں کچھ بدلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ بٹن دباتے ہیں، "۱، ۲، ۳" فون کی آواز آتی ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ یہ آواز اور زیادہ خوفناک ہوگئی ہے۔ "میں اپنے بھائی کو ایئر پورٹ لے جاؤں گا تاکہ اگر یہ کھلوانہ لے جاسکوں تو اسے واپس کر دوں۔"

میرے شوہر کا بوسٹن میں ایک ہوٹل میں ٹھہرنے کا ارادہ ہے۔ بوسٹن کے مرکزی شہر میں ہوٹل بہت مہنگے ہیں۔

ہوٹل میں پرائیویٹ کرے نہیں ہیں اس لیے میرے شوہر کو پانچ آدمیوں کے ساتھ ایک ہی کرے میں ٹھہرنا پڑے گا۔ انہیں یہ نکر ہے کہ اس طرح رہنے میں انہیں نماز پڑھنے کی جگہ کیسے ملے گی۔

۱۳۔ اکتوبر۔ ۱۲ بج کر ۹ منٹ دوپہر۔

مجھے سانس کا زبردست انفیکشن ہو گیا۔ میری طبیعت بہت خراب ہے۔

"آپ کو اس بس ڈرائیور کے متعلق پتہ ہے جس کا آج صبح گلا کاٹ دیا گیا۔ میری گھر کی صفائی والی ملازمہ پوچھتی ہے۔ مجھے غنودگی سی ہونے لگتی ہے۔" نہیں۔ کیا وہ مسلمان تھا؟

"یہ مجھے نہیں معلوم کہ یہ کس نے کیا۔"

میں ہمت کر کے گولی کھاتا ہوں اور سی این این لگاتی ہوں۔ خبروں میں بتاتے ہیں کہ اس شخص کے پاس سے کرویشیا کا ایک جعلی پاسپورٹ ملا ہے۔" اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ مسلمان تھا۔ وہ ایک غیر ملکی تھا جس کا مطلب ہے کہ امریکی اب بھی پریشان رہیں گے۔" میری ملازمہ کہتی ہے۔

بج ۹ منٹ شام۔

میں اپنے بچوں کو اپنی ساس کے گھر سے لیتی ہوں۔ وہ بہت اضطراب میں ہیں۔ "تم نے اسے ہوٹل میں ٹھہرنے کی اجازت کیوں دی۔"

"اس نے کہا تھا کہ وہ وہاں زیادہ محفوظ رہے گا" میں نے بے وقوفی سے جواب دیا۔ "وہ خراٹے لیتا ہے۔ اور اس سے دوسرے پریشان ہو سکتے ہیں۔" میری ساس نے اور غصہ سے کہا۔ "کیا چیز زیادہ اہم ہے۔ پیسہ یا اس کی حفاظت؟" میری والدہ بھی گفتگو میں شریک ہو گئیں۔ "کیا ہسپتال محفوظ جگہ نہیں ہے؟" "نہیں۔ نہیں وہ ہوٹل میں ٹھہر رہا ہے۔ ان غریب لوگوں اور طالب علموں کے ساتھ جو ہوٹل میں رہنا برداشت نہیں کر سکتے۔ اس کا اپنا کمرہ بھی نہیں ہے۔ کوئی بھی سوتے میں اس کے ساتھ کچھ کر سکتا ہے۔ مجھے پُر سکون رہنا چاہیے۔ مجھے رات میں سو جانا چاہیے یہ سوچے بغیر کہ کوئی میرے باریش شوہر پر، اسامہ بن لادن کا دھوکہ کھائے گا۔"

"وہ لوگ وہاں چادریں تک نہیں دھوتے۔ اسے کوئی بیماری بھی لگ سکتی ہے۔ تمہارے بچوں کو بیماری لگا دے گا اور تم کبھی ٹھیک نہ ہو سکو گی۔" میری انی کہتی ہیں۔

"ان کو چاہیے کہ وہ کار کرائے پر لیں اور اپنی بہن کے گھر چلے جائیں۔" میرا دیور رائے دیتا ہے۔

جانے سے پہلے میرے شوہر نے یہ کہا تھا کہ وہ مجھے آج فون نہیں کریں گے کیوں کہ وہ رات کو دیر میں پہنچیں گے اور مجھے سوتے میں سے اٹھانا مناسب نہیں سمجھتے۔ میری طبیعت اور زیادہ بگڑ رہی ہے۔ مجھے ایک اور ٹائی لینول کھانی چاہیے۔

بج ۶ کر ۲۱ منٹ شام

میری انی میرے فریج سے پلپے ٹماڑوں کا ایک تھیلا نکالتی ہیں۔ "دیکھو کتنا پیسہ ضائع کر رہی ہو۔"

وہ پھپھوندی لگے ٹماڑوں کو میرے سامنے نکالتی ہیں۔ "اگر تم فریج پر ایک نظر ڈال لیتیں تو



ایک مناسب ہوٹل کا خرچہ نکال سکتی تھیں۔“

میں کچھ نہیں بولتی ہوں۔ مجھے بچوں کو مسجد سے لانا تھا اور انھیں سنانا ہے کیوں کہ میری بے رجب اسکول ایڈمنسٹریشن کے ساتھ میننگ ہے۔  
مجھے بہت تھکن محسوس ہو رہی ہے، گلا بھی دکھ رہا ہے لیکن میرا جانا ضروری ہے۔ میں چندہ جمع کرنے والے پروگرام کے لیے اسکول کے رسالے کی انچارج ہوں۔ انھیں میری رپورٹ چاہیے۔

۸ بجے رات

خواتین میننگ میں اس موضوع پر بات کر رہی ہیں کہ کس طرح زیادہ سے زیادہ والدین کو رضا کارانہ طور پر آنے کے لیے تیار کیا جائے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ ماہانہ میننگ میں والدین شریک کیوں نہیں ہوتے۔ میں انھیں بتاتی ہوں کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تم لوگوں سے ڈرتے ہیں۔ ”آپ کی پہلی میننگ میں کافی تعداد میں والدین شریک ہوئے تھے لیکن پھر وہ کبھی نہیں آئے۔“ مجھے پہلی میننگ یاد ہے۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ تم لوگ کیا بات کر رہے ہو۔ یہ سب بہت ڈرانے دھمکانے والے طریقے سے پیش آنا ہے۔ آپ کو نئے والدین کو شریک کرنے کے لیے انھیں پرسکون اور مطمئن ہونے کا احساس دلانا ہوگا۔ ”ایک خاتون نے میری ہاں میں ہاں ملائی۔“ ”میں بھی بالکل یہی محسوس کرتی ہوں“ یہ سوچ کر مجھے ایک دم سے جرم کا احساس ہوتا ہے کہ کوئی اور بھی سہا ہوا ہے۔

۴۔ اکتوبر

۵ بج کر ۳۴ منٹ صبح

میں فون کی گھنٹی کی آواز پر جاگتی ہوں۔ میری ساس کا فون ہے۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ کیا میرے شوہر کی کوئی خبر ملی۔

”ابھی تک نہیں“ میرا حلق اس قدر دکھ رہا ہے کہ میں مشکل بول پاتی ہوں۔

اب میں اٹھ چکی ہوں۔ ایک اور دوست کا فون آتا ہے۔ ”کیا تم نے اس جہاز کے بارے میں سنا ہے جو اسرائیل سے چلا تھا اور خود پھٹ کر تباہ ہو گیا۔“ خوفناک خواب ختم نہیں ہوتا۔ ”کیا وہ مسلمان تھا؟“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں سوال کیا۔ ”ان کا خیال ہے کہ وہ دہشت گرد ہے“

میرا دل چاہ رہا ہے کہ میرے شوہر فون کریں۔ ان کے پاس موبائل نہیں ہے۔ یہ میرا فیصلہ تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ بہت مہنگا ہے۔

میں نے سوچا کہ آج میں لیٹی رہوں گی جب تک کچھ بہتر نہیں ہوتی۔ میرا تین سال کا بیٹا میرے کمرے میں آتا ہے۔

”میں نے پیشاب کر دیا ہے“ وہ بتاتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ ڈائپیر سے اس کا ننھا منہ عضو تناسل ننگا نظر آ رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یونیورسٹی میں وہ واحد بچہ ہوگا جس کی ہاتھ روم کی تربیت نہیں ہوئی ہے۔ میں اسے اپنے پاس بلاتی ہوں تاکہ اس کا ڈائپیر تبدیل کروں۔

بج کر ۴ منٹ دوپہر

میں ۱۱۔۷ (دکان کا نام) سے ایک فون کارڈ خریدتی ہوں۔ جب میں وہ اپنی والدہ کو دکھاتی ہوں تو وہ چلنے لگتی ہیں۔ ”یہ تیس ڈالر کا فون کارڈ ہے۔ مجھے ان سے اتنی لمبی بات نہیں کرنا ہے۔ تم اسی طرح پیسے ضائع کرتی ہو۔ اسے واپس کرو اور ایک مناسب ہوٹل کے لیے پیسے بچاؤ۔“ میں کچھ نہیں کہتی۔ میں واپس ۱۱۔۷ جاتی ہوں وہ کارڈ واپس کر کے ایک دس ڈالر کا فون کارڈ خریدتی ہوں۔ میں اسلام آباد فون کال ملاتی ہوں۔ میری والدہ اپنے بہنوئی سے بات کر کے بہت خوش ہوتی ہیں۔ میں وقت کا غلط حساب لگاتی ہوں اور انھیں آدھی رات کو جگا دیتی ہوں۔ میں فون کا وقت ختم ہونے سے پہلے اپنے کزن کا ای میل نمبر لیتی ہوں۔

بج کر ۳۵ منٹ شام

میرے والد مجھے فون کرتے ہیں۔ وہ جانتا چاہتے ہیں کہ کیا میں اب بھی فلموں پر کام کر رہی ہوں۔ ان کی خواہش ہے کہ اب میرے مزید بچے نہ ہوں بلکہ میں اپنے کام کی طرف زیادہ دھیان دوں۔ وہ چاہتے تھے کہ میں ڈاکٹر بنوں۔ چونکہ میں آرٹس کی طرف چلی گئی تو اب اکیڈمی ایوارڈ سے ہی ان کا غم غلط ہو سکے گا۔

میں نے انھیں نہیں بتایا کہ پچھلے تین سال سے میں جس فلم پر کام کر رہی ہوں اس میں ایک مسلمان نوجوان کو مجبوراً ایک عرب دہشت گرد کا کردار ادا کرنا ہے۔ جو جہاز کو اغوا کرتا ہے۔ فلم کا اسکرپٹ طنز پر مبنی ہے چونکہ ہالی ووڈ میں عربوں کو ہمیشہ بد معاشرہ شخص دکھایا جاتا ہے۔ میں فلم ”منتظمین کا فیصلہ“ سے متاثر ہوئی تھی جو چند عربوں کے بارے میں تھی جنہوں نے جہاز اغوا کر لیا۔

میں اس اسکرپٹ کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھی جس پر میں نے اتنی محنت صرف کی تھی۔ لیکن

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے ”گے کس طرح جاری رکھوں۔ مجھے یہ نئے واقعات شامل کرنا پڑیں گے۔ مجھے اس میں دکھانا ہوگا کہ کس طرح جہازوں کے حادثے شمالی امریکا میں مسلمانوں کی زندگیاں فوراً کے فوراً بدل دیتے ہیں۔

۸ بج کر ۳۵ منٹ رات

میں اپنی سب سے بڑی بیٹی کے لیے باداموں اور مکھن کا سینڈویچ بنا رہی ہوں۔ کیوں کہ اسے بھی میرے بڑے بیٹے کی طرح مونگ پھلی سے الرجی ہے۔

جب میرا بڑا بیٹا دو برس کا تھا تو میں نے اس کے گال پر مونگ پھلی کا مکھن چھوایا، یہ سوچ کر میرے دو بچے اس سے الرجک نہیں ہو سکتے لیکن اس کا چہرہ سو جتنا شروع ہو گیا۔

میں چھوٹے بچے کے دو برس کے ہونے کا انتظار کر رہی ہوں تاکہ اس کا الرجی ٹیسٹ لے سکوں۔ میں اخبار میں شہ سرخی پڑھتی ہوں جو حیاتیاتی دہشت گردی سے متعلق تھی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جب تک وہ آسمان سے مونگ پھلی کی بارش نہیں کرتے میں اس سے محفوظ رہوں گی۔

”خرکار میرے شوہر فون کرتے ہیں۔ ہماری مائیں بہت پریشان ہیں، میں انہیں بتاتی ہوں۔“ میں بالکل ٹھیک ہوں،“ وہ بتاتے ہیں۔ جس وقت تک وہ کمرے میں پہنچے ہر شخص سوچا تھا اور ان کے اٹھنے سے پہلے وہ وہاں سے چلے گئے تھے۔

انہوں نے بتایا کہ انہوں نے بستر پر لیٹے لیٹے ہی نماز ادا کر لی تاکہ کسی کو پریشانی نہ ہو۔“ ”کیا آپ اپنی بہن کے گھر نہیں ٹھہر سکتے۔“ انہوں نے بتایا کہ جہاں ان کی کانفرنس ہو رہی ہے ان کی بہن اس جگہ سے بہت زیادہ دور رہتی ہے۔ اس لیے یہی ہوٹل مناسب ہے اور پھر یہاں بے شمار بین الاقوامی طالب علم رہتے ہیں اس لیے کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔

”کیا آپ کھلونے والا موبائل سیکورٹی سے نکال سکے؟“ انہیں کسی نے پریشان نہیں کیا۔ ان کی ملاقات ایک دوست سے ہو گئی جس کا پاکستانی پاسپورٹ تھا۔ اس کا سارا سامان باہر نکال کر ڈال دیا گیا۔ اس نے ایک عرب ٹیکسی ڈرائیور سے دوستی کر لی ہے جو خود کو نکاراگوا کا باشندہ ظاہر کرتا ہے۔ میرے شوہر مجھے تسلی دیتے ہیں۔ وہ کسی بچے سے بات کرنا چاہتے ہیں لیکن کوئی بچہ ان سے بات نہیں کرنا چاہتا۔



۵۔ اکتوبر

۳ بج کر ۲۵ منٹ شام

میری بیٹیاں اسکول بس پر ساتھ گھر آتی ہیں۔ آج جمعہ ہے آج انھیں اسکول سے آ کر ٹی وی دیکھنے کی اجازت ہے۔ دروازے کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ اسکول کی لائبریرین ہے۔ جہاں مجھے اگلے ہفتہ تقریر کرنا ہے۔ وہ مجھے اسکول کا نقشہ دیتی ہے۔ ”پریشان نہ ہوں۔ آپ ہمارے اسکول میں بالکل محفوظ رہیں گی۔ ہمارے اسکول میں صرف ایک مسئلہ ہوا تھا کہ ہماری پارکنگ میں ایک یہودی کو کسی نے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن ہم نے اسے بچا لیا۔

میں نقشہ اخباروں کے بورڈ میں لگا دیتی ہوں۔ کیلنڈر دیکھتی ہوں۔ وہ بھرچکا ہے۔

اب مجھے کچھ غیر اہم بات سوچنا ہوگی۔ اس ہفتہ مجھے ایک شادی میں شریک ہونا ہے اور میرے پاس میرے کپڑوں سے میچنگ کوئی اسکارف نہیں ہے۔ صرف اس لیے کہ آپ اپنے بال ڈھکتے ہیں اس کا مطلب یہ نہیں کہ غرور نہیں کر رہے۔ اس ہفتہ کا میرا منصوبہ یہی ہوگا کہ میں ہرے رنگ کا اسکارف خریدوں۔

۷۔ اکتوبر

صبح کے وقت میں ریڈیو اٹھا کر تہہ خانے میں لے جاتی ہوں تاکہ ساکت سائیکل پر ورزش کے ساتھ ساتھ خبریں سن سکوں۔ میں ریڈیو چلاتی ہو اور افغانستان میں ہونے والی بمباری کی خبریں سنتی ہوں۔ میں دو تین منٹ تک سنتی رہتی ہوں تاکہ مجھے یقین آجائے۔ مجھے بالکل یقین تھا کہ امریکی یہ حرکت کبھی نہیں کریں گے۔

میں ریڈیو بند کرتی ہوں۔ اور واپس اوپر لے کر جاتی ہوں۔ میری والدہ میری سات سالہ بچی کو بیٹنا سکھا رہی ہیں۔ میری بیٹی چیختی ہے، ”امی۔ وہ لوگ افغانستان پر بمباری کر رہے ہیں۔“ میں ٹی وی کھول لیتی ہوں۔ اسامہ بن لادن مسلمانوں کو امریکیوں کے خلاف اکسارہا ہے فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ دانکوور سے میری دوست کا فون ہے۔ وہ گھبرائی ہوئی ہے۔ ”گلوب سے رپورٹر میرا انٹر ویو لینے آرہے ہیں۔ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”انھیں بتاؤ کہ اسامہ ہمارا ترجمان نہیں ہے،“ میں اس سے کہتی ہوں۔

دوپہر کو میں اپنے تین سالہ بیٹے کے ساتھ ایئر پورٹ جاتی ہوں۔ میں اپنے شوہر کا انتظار کر رہی ہوں۔ میں انھیں دیکھتی ہوں۔ چار دن میں ان کی داڑھی کس قدر بڑھ گئی تھی۔ وہ ریزر

ساتھ نہیں لے گئے تھے۔ میں انھیں بمباری کے متعلق بتاتی ہوں۔ وہ مشدد رہ جاتے ہیں جوں ہی ہم گھر پہنچتے ہیں ٹی وی لگاتے ہیں۔ میں پوری کوشش کرتی ہوں کہ کارٹون کا چینل نہ لگنے پائے، کیونکہ مختلف چینلز خبریں دکھا رہے ہیں۔ میں اے بی سی پر رک جاتی ہوں جہاں پیٹر جیننگز خبریں سنارہے ہیں وہ شاید کینیڈین ہونے کی وجہ سے بہت بڑے سکون ہیں انھیں سن کر یہ محسوس نہیں ہو رہا ہے جیسے تیسری جنگ عظیم چھڑ گئی ہو۔

انھوں نے مذہب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے میں وقت صرف کیا ہے۔ وہ لفظ 'جہاد' کی وضاحت کرتے ہیں۔ اور بتاتے ہیں کہ اس کے کئی مختلف معنے ہوتے ہیں۔ میں بہت متاثر ہوتی ہوں۔

ساری دنیا، عالم اسلام کے رد عمل کی منتظر ہے۔ اس وقت سب سو رہے ہیں۔ میں پاکستان اپنی کزن کو ای میل بھیجتی ہوں۔ جب تک اسے یہ ملے گی ہنگامے شروع ہو چکے ہوں گے۔ صدر بش برابر کہہ رہے ہیں کہ یہ جنگ مسلمانوں، اسلام یا افغانیوں کے خلاف نہیں ہے۔ میں جنوبی افریقا میں رہنے والی اپنی دوست کو فون کرتی ہوں۔

'میں بش پر بھروسہ نہیں کرتی' وہ کہتی ہے۔ "وہ کیسے کہہ سکتا ہے کہ یہ جنگ صرف دہشت گردوں کے خلاف ہے۔ تقریباً ۵۰۰ آدمی قید ہیں جب کہ ان کے خلاف کوئی ثبوت موجود نہیں ہے۔ مجھے مستقبل کی سخت فکر ہے۔ لگتا ہے یہ جنگ برسوں چلے گی۔ مسلمان امریکیوں سے بہت ہمدردی رکھتے ہیں۔ شاید یہ سوچنے لگے ہیں کہ کیا یہ حملہ واقعی ضروری تھا۔"

میں اپنے بیٹوں، اور تین سالہ بچے کو بوسٹن والی دوست کے پاس چھوڑ کر شادی میں جانے کی تیاری کروں گی۔

"میں اپنا فرنیچر فروخت کرنے والی ہوں۔" وہ کہتی ہے۔

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔

"اقتصادی بدحالی شروع ہونے والی ہے۔ لوگوں کی ملازمتیں ختم ہو جائیں گی۔ پھر وہ آ کر ہمارا فرنیچر لے لیں گے کیوں کہ ہر شخص ہم سے نفرت کرتا ہے۔"

میں اسے بتاتی ہوں کہ اتنا برا حال نہیں ہوگا۔

"میں نے اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ ہوتے دیکھا ہے۔ یوگوسلاویہ میں یہی سب کچھ ہوا تھا۔" میں اس سے پوچھتی ہوں کہ اس کے شوہر کیا سوچتے ہیں۔ اس کے شوہر ایرانی ہیں۔ وہ بتاتی

ہے کہ وہ دونوں ہمیشہ اپنے اپنے جنگی تجربوں کی وجہ سے آپس میں لڑتے رہتے ہیں۔ اس کے شوہر اسے بتاتے ہیں کہ وہ ایران، عراق جنگ سے گزرے ہیں اس لیے وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ کیا ہو سکتا ہے۔ انہیں یہ پریشانی نہیں ہے کہ یہ سب امریکا میں ہوگا۔

میں اپنی دوست کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں لیکن بے سود۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میرے بچوں کی دیکھ بھال کا یہ انتظام فائدہ مند نہیں ہوگا۔ مجھے کسی غیر مسلم خاتون کا بندوبست کرنا پڑے گا جو کم از کم خوف و ہراس نہیں پیدا کرے گی اور بھاگ نہیں جائے گی۔

شادی کی تقریب میں ہر شخص بمباری کے متعلق گفتگو کر رہا تھا۔

میری ایک دوست نے بتایا کہ اس نے کل رات سہرے اور فیروزہ رنگ کی ایک ساری آج کے لیے استری کی تھی لیکن آج صبح سے وہ اس قدر افسردہ ہوئی کہ اسے وہ ساڑھی پہننا چھ نہیں لگا۔ ہم نئے شادی شدہ جوڑے کے لیے خوش ہونے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن دس کے اندر جو اداسی ہے اسے چھپانا مشکل ہو رہا ہے۔ ہماری میز کے علاوہ ہر میز پر شیشے کی موم جی اسٹینڈ جن پر مٹی کے رنگ کا شیڈ تھ چک دار چاکلیٹوں کے تھیلوں کے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔ میزبان نے بتایا کہ یہ کم پڑ گئے ہیں۔ میری بیٹیاں ناراض ہو رہی ہیں۔ میں نے ہر میز کا جائزہ لیا۔ ایک میز نظر آئی جس پر اسکیے مرد بیٹھے ہوئے ہیں۔

”کیا آپ کو اس کی ضرورت نہیں ہے“ میں نے نہایت شائستگی سے کہا۔

جب میں واپس آئی تو میری میز کے قریب کئی دوستیں موجود تھیں۔

”گر پائلٹ یا لس ڈرائیور ہماری طرف سے پریشان ہوں تو وہ ہمیں کہیں بھی دھکادے سکتے ہیں۔ ہماری شہری آزادی ختم ہوتی جا رہی ہے۔“ ایک دوست کہہ رہی تھی۔ میری ایک وکیل دوست جو زیادہ عملی نقطہ نگاہ رکھتی ہے بولی۔

”ہمیں اس بات پر دھیان دینا چاہیے کہ کون سے عوامل ہمیں دوسروں سے الگ کر رہے

ہیں اور اسے سب کو بتانا چاہیے تاکہ پتہ چلے کہ ہو کیا رہا ہے۔“

لگتا ہے جیسے کینیڈا میں اتنے سال گزارنے کا وقت ضائع ہو گیا۔ مستقبل میں ہونے والی

دہشت گردی اور جنگ سے مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی وبائی بیماری کے ساتھ چلے پھرے

جس سے لوگ بچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔



۱۰ اکتوبر

ریجنیا کے باہر ایک اسکول میں میرا تعارف ۱۲۰ طالب علموں سے کرایا جاتا ہے۔ میں اسلام کے پانچ ارکان کے متعلق گفتگو کرتی ہوں لیکن لائبریرین مطمئن نہیں لگتی۔ ”انہیں بتائیں کہ آپ کے مذہب سے طالبان کا کوئی تعلق نہیں ہے“ میں طالبان کا پس منظر سلجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔

لائبریرین اصرار کرتی ہے کہ میں طالب علموں کو بتاؤں کہ اسامہ بن لادن ہمارے مذہب کی نمائندگی نہیں کرتا۔

میں جوش میں آ کر بولتی ہوں۔ ”وہ تو دراصل مسلمان ہی نہیں ہے۔“ ایک دم سے اپنی اس بات پر افسوس ہونے لگتا ہے لیکن اب کچھ اور کہنے کے لیے بہت دیر ہو چکی تھی۔ لائبریرین چاہتی تھی کہ بچے مسلمانوں کے درمیان خود کو غیر محفوظ نہ سمجھیں۔ وہ اس بات سے پریشان تھی کہ بچے ٹی وی پر کیا دیکھ رہے ہیں۔ چنانچہ میں اپنے مذہب اور خود کو لادن سے بہت دور رکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مجھے لگتا ہے جیسے میں اپنے مستقبل کی خاطر اپنے مذہب کا دفاع کر رہی ہوں۔

۱۱ اکتوبر۔

مجھے اور میرے شوہر کو ریجنیا کے مختلف عقائد کے منعقدہ جلسے کے لیے تاخیر ہو گئی ہے۔ ہر شخص ایک بڑے سے دائرہ میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس قسم کے جلسے میرے لیے علاج کا کام کرتے ہیں۔ منتظم ہر شخص کو باری باری بولنے کا موقع دیتا ہے۔ بہت سے لوگ کچھ نہیں کہہ سکتے اور دوسرے کو موقع دیتے ہیں۔ میری ایک مسلمان دوست کی باری آتی ہے۔ وہ رونا شروع کر دیتی ہے اور کچھ نہیں کہہ پاتی۔

میں نہیں روؤں گی، میں نہیں روؤں گی۔

میں اپنی باری آنے پر کہنا شروع کرتی ہوں۔ ”آج کل مسلمان ہونا بہت مشکل ہے۔ ان حادثوں کے بعد مجھے محسوس ہوتا ہے کہ یہودی ہونا زیادہ بہتر ہے۔ وہ سب جو کرتے ہیں متحد ہو کر کرتے ہیں۔ لیکن میں مسلمان ہوں اور سمجھتی ہوں کہ دنیا میں ہم میں سے چند لوگوں کے ساتھ نہایت تکلیف دہ واقعات رونما ہوئے ہیں۔ شاید لوگ یہ سوچ رہے ہیں کہ اپنا غصہ دوسروں

کو سمجھانے کا یہی طریقہ ہے میں نہیں جانتی کہ انہوں نے یہ کیوں کیا در کس نے کیا؟ لیکن میں یہ جانتی ہوں کہ وہشت گردی کا علاج جنگ نہیں ہے۔

مجھے اس رات اپنی گفتگو پر کوئی افسوس نہیں تھا کیوں کہ ایک حد کے بعد بعض مسلمانوں کے عمل پر معافی مانگنا ختم کر دینا ہوگا۔ مجھے خود بھی سمجھنا ہوگا کہ ایسا کیوں ہوا اور لوگوں کو یہ بتانا ہوگا کہ میں کیا محسوس کرتی ہوں۔

بہترین افسانہ نگاروں کی تحریریں، تنقیدی تعارف کے ساتھ  
ہر کتاب، مکمل انتخاب

## انتخاب

ضمیر الدین احمد

رفیق حسین

الطاف فاطمہ

ابوالفضل صدیقی

مصطفیٰ کریم

افضل احسن رندھاوا

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

افسانے کو کھوئے ہوئے قاری کی تلاش

قاری کوئی، انوکھی کہانی کی جستجو

آخر کہیں تو ٹھہرے کارواں شوق کا!

افسانوں کے سلسلے      ناول      اکابرین عہد حاضر

امرتا پرتم  
سترہ کہانیاں  
ترجمہ: خورشید قائم خانی

الورسن رائے  
چیچ

شیر شاہ سید  
دل کی دہی تنہائی  
۶۰/- روپے

محمد مرابط  
بڑا آئینہ  
ترجمہ: شاہد حمید

افضل احسن رندھاوا  
دیا اور دریا  
ترجمہ: زاہد حسن

شیر شاہ سید  
جس کو دل کہتے تھے  
۶۰/- روپے

آغا سلیم  
اندھیری دھرتی  
روشن ہاتھ  
ترجمہ: ستار

نزل ورمہ  
رات کا رپورٹر  
ترجمہ: حیدر جعفری سید

کارلوس فینوتیس  
ہالہ  
ترجمہ: آصف فرخی

ولی رام دلہ  
زندگی سے کٹا ہوا ٹکڑا  
افسانے اور نظمیں

معیاری تحریریں  
کم قیمت - دیدہ زیب اشاعت

شہزاد  
SCHEHERZADE



افسانہ نگار امر محبوب نے کراچی سے انجینئرنگ کی سند حاصل کرنے کے بعد کچھ عرصہ نیویورک میں گزارا اور تیز رفتار شہری زندگی کے حوالے سے کئی افسانے لکھے۔ یہ افسانہ ۱۱ / ستمبر ۲۰۰۱ء سے پہلے لکھا جا چکا تھا۔ امر محبوب نے کراچی میں دستاویزی فلمیں بنانے کے علاوہ ایک کافی ہاؤس بھی قائم کیا ہے، جہاں دانش وروں اور ادیبوں کو مل بیٹھنے کا موقع مل سکے۔

امر محبوب ٹیپو

## ایک کیڑا

ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے نیچے زمین کی تہہ میں کئی سو فٹ نیچے ایک ٹرین آکر رکتی ہے اور اس میں سے ایک کیڑا باہر نکلتا ہے۔ لوگوں کے ہجوم میں گھرا ہوا۔ بازو سے بازو اور کہنیوں سے کہنیاں ٹکراتی ہیں۔ لیکن تمام کہنیوں پر مونے کوٹوں کی کئی تہیں چڑھی ہوئی ہیں۔ کیڑا اپنے ساتھ چلتی ہوئی کسی گوری عورت کی نرم اور ملائم جلد کو چھو کر محسوس نہیں کر سکتا۔ اس بات کا اسے افسوس ہے۔ مگر اپنے طور پر کیڑا بہت جوش میں ہے۔ اس سے کہیں بڑی بھیڑ اور ہجوم اس نے اپنی زندگی میں کئی بار دیکھے ہیں۔ ”یہ تو بچوں کی بات ہے۔“ کیڑا سوچتا ہے۔ اور وہ دھکے دیتا ہوا اس ہجوم میں آگے بڑھتا ہے۔ اس کے ساتھ چلتے ہوئے لوگ ایسے دھکوں کے عادی نہیں۔ اسے جگہ دے دیتے ہیں یوں وہ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ یہ ہی اس کی جیت ہے، یہیں پر اس کی فتح ہے۔ فخر سے اس کا دل اور تیز دھڑکنے لگتا ہے اور کیڑے کو زندگی بھر دھکے کھانے کا پھل ملتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ کچھ دیر میں وہ عمارت سے باہر آ جاتا ہے۔ تیز چستی ہوئی ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا اسے یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی خنجر اس کے چہرے کو چیر رہا ہو۔ کیڑے کو ایک لمحے کے لئے تکلیف کا شدید احساس ہوتا ہے۔ وہ اپنے دائیں مائیں دیکھتا ہے۔ اسے عمارت سے باہر نکلتی ہوئی کئی خوبصورت عورتیں نظر آتی ہیں۔ وہ سب تیزی سے اپنی اپنی منزلوں کی طرف جا رہی ہیں۔ کیڑا کچھ دیر نہیں یوں ہی جاتا ہوا دیکھتا ہے، پھر وہ بھی تکلیف کو بھولتا ہوا اپنی راہ پر ہونے لگتا ہے۔ اب اس کا ذہن تمام خیالات سے خالی ہے سوائے خوش قسمتی کے ایک احساس کے کہ وہ

وہاں، اس جگہ موجود ہے۔ اس کے اطراف کی دنیا میں کتنی روانی ہے، کتنی ہم آہنگی ہے۔  
پھر اس کی توجہ اشاک مارکیٹ کی طرف مبذول ہو جاتی ہے، اور وہ راتوں رات کروڑ پتی  
ہونے کے خواب دیکھنے لگتا ہے۔

نیویارک شہر میں رہنے والا یہ ہے صرف ایک کیڑا۔ جس کے ہونے یا نہ ہونے سے شہر کی  
آب و تاب پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ لیکن اس کیڑے کو ان باتوں کا احساس نہیں۔  
دن کے کوئی گیارہ بجے ہیں۔ کیڑا اپنی کرسی پر بیٹھا کام میں بے انتہا مصروف ہے۔ اس کی  
میز پر رکھے ہوئے کمپیوٹر کے اسکرین پر متعدد اعداد و شمار نظر آ رہے ہیں جو لمحے لمحے پر تبدیل ہوتے  
ہیں۔ کیڑے کو ان پر مستقل نظر رکھنی پڑتی ہے۔ اس کے ڈیسک پر رکھا ہوا ٹیلی فون متواتر بجتا رہتا  
ہے۔ اکثر اوقات یہ یک وقت اُسے کئی کام کرنے پڑتے ہیں۔ آس پاس کام کرنے والوں کا حال  
بھی یہ ہی ہے۔ کسی کے پاس رکنے کی مہلت نہیں۔ کام کے بے حد دباؤ کی وجہ سے چہروں پر  
سنجیدگی اور گہرا تناؤ ہے۔ کیڑے کے چہرے سے بھی یہی تاثرات عیاں ہو رہے ہیں۔ ان کی وجہ  
سے وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک برابری محسوس کرتا ہے۔ ایک لمحے کے لیے نظر اٹھا کر اپنے  
آگے بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھتا ہے پھر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو جاتا ہے۔

کیڑا اپنے کام میں ماہر ہے۔ اس کے ساتھ کام کرنے والے یہ بات جانتے ہیں۔ کچھ دیر  
میں آگے بیٹھی ہوئی لڑکی پاس آتی ہے اور کوئی سوال پوچھتی ہے۔

اب کیڑا اپنا تمام کام چھوڑ دیتا ہے اور اس کے سوال کا جواب دینے میں لگن ہو جاتا ہے۔  
وہ چاہتا ہے کہ اپنی قابلیت کو استعمال کرتے ہوئے اس پر ڈورے ڈالے۔ لیکن وہ لڑکی سوال کا  
جواب پاتے ہی اپنے کام کی طرف لوٹ جاتی ہے اور کیڑے کے ذہن میں پیدا ہونے والے کئی  
سوالات بن کھلے مر جھا جاتے ہیں۔

کچھ دیر بعد کیڑا اٹھتا ہے، کافی کا کپ ہاتھ میں لئے اس لڑکی کی جانب بڑھتا ہے۔ لیکن وہ  
لڑکی کام میں بے انتہا مشغول ہے۔ وہ اس کی طرف نہیں پلٹتی۔ کچھ دیر انتظار کر کے کیڑا اپنے دل  
میں اُسے ایک سوئی سی گالی دیتا ہے، اور یہ سوچتا ہوا کہ وہ اس لڑکی سے زیادہ پیسے کماتا ہے دوبارہ  
کام میں مشغول ہونے کی کوشش کرتا ہے۔

اب لہج کا وقفہ ہے۔

کیڑا عمارت سے باہر نکلتا ہے۔ سورج نکل آیا ہے لیکن سردی اب بھی خاصی ہے۔ ٹھنڈ  
کے ایک تند تھپڑے سے اس کی آنکھیں چمکتی ہیں اور جسم سکڑتا ہے۔

سڑک پر کچھ آگے ایک ریسٹوران نظر آتا ہے۔ اس میں کام کرنے والے اس ہی کے ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہاں کے متعلق خیال آتے ہی کیڑے کے ذہن میں پرانے احساسات جاگ اٹھتے ہیں۔ ”نخش ملک تھا وہ“ ورنشش ہوتے ہیں وہاں کے رہنے والے ”وہ غصے میں سوچتا ہے۔“ میں وہاں نہیں جاؤں گا ”کچھ آگے بڑھ کر وہ ایک سستے سے ٹھیلے سے اپنے واسطے کھانا خریدتا ہے اور تیزی سے اپنی ڈیسک کی طرف پلٹتا ہے۔ ڈیسک پر تنہا بیٹھ کر کھانا کھانے میں اُسے تحفظ کا احساس ہوتا ہے۔

پھر اپنے وطن کے خیالات اس کے ذہن میں دوبارہ آنے لگتے ہیں۔ وہ ان میں گھر کر کچھ دیر کے لیے بے بس ہو جاتا ہے۔ وہاں کی تنگ اور پتلی گلیاں، چھوٹے چھوٹے کوارٹر، اور ان میں بسنے والے لافعداد لوگ کچھ دیر تک اس کے تحفظ کے احساس پر تابڑتوڑ حملے کرتے رہتے ہیں۔ اور وہ اپنے آپ کو اس نئی دنیا میں بالکل تنہا اور بے بس محسوس کرتا ہے۔ پھر یکایک اس کے کمپیوٹر کے اسکرین پر بہت ہی غیر متوقع اعداد و شمار نظر آنا شروع ہو جاتے ہیں اور ایک بار پھر اس کی تمام توجہ ان اعداد و شمار میں واقع ہونے والی تبدیلیوں کی لہروں میں تھپیڑے کھانے لگتی ہے۔

یوں وہ دن تمام ہوتا ہے۔ رات آٹھ بجے کیڑا اپنے کام سے فارغ ہو گیا ہے۔ آج کا دن اچھا گزرا۔ اس نے اپنے مالکوں کے واسطے بہت سودمند بیوپار کیا۔ اس بات کی اسے خوشی ہے۔ یہ سال اب تک اچھا گزر رہا ہے۔ کیڑا بہت اطمینان سے ہے۔ شاید اس سال وہ تھوڑے زیادہ پیسے بنا پائے۔ اس خیال نے تمام دن کی تھکن دور کر دی ہے۔ اب وہ اپنے آپ کو عیش و عشرت میں کھونا چاہتا ہے۔ ”یہ ہے مزا یہاں کی زندگی کا“ وہ سوچتا ہے۔

اس رات کلب میں رش خاصا ہے۔ کمرے کمر اور سینے سے سینہ ٹکراتا ہے۔ کیڑا ڈانس فلور پر رقص کرنے میں لگن ہے۔ کبھی وہ ایک لڑکی کے ساتھ رقص کرتا ہے کبھی دوسری۔ لیکن آج کوئی لڑکی بھی اس کے ساتھ تک نہیں رہی۔ ”کیا آج میں کسی کو اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو پاؤں گا؟.....“ کیڑا سوچ رہا ہے۔

پھر کوئی اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ کیڑا پلٹ کر دیکھتا ہے کہ ایک مرد ہے۔ کیڑے کو اس کی حرکت بھلی نہیں محسوس ہوتی۔ وہ اس کا ہاتھ ہٹا کر ڈانس فلور پر اس سے دور ہٹ جاتا ہے۔ مگر کچھ دیر میں وہ شخص پھر اس کے قریب موجود ہوتا ہے۔ کیڑے کو اس سے سخت وحشت ہوتی ہے۔ وہ پھر دور ہٹنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ شخص پیچھا نہیں چھوڑتا۔ کیڑے نے آج شراب بہت پی ہوئی ہے نشے اور کوفت سے کیڑا اس شخص کو پیچھے دھکا دیتا ہے۔ وہ شخص بھی اُسے دھکا دیتا ہے۔ چند لمحوں



میں وہ دونوں ڈانس فلور پر تھم گتھا ہوئے لڑ رہے ہوتے ہیں۔

فلور پر بھگدڑ مچ جاتی ہے۔ لوگ ادھر ادھر بھاگتے ہیں۔ کلب کے محافظ ان کو الگ کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور جد ہی ان پر قابو پالیتے ہیں۔ کیڑے کو دو ٹیم ٹیم آدمیوں نے جکڑا ہوا ہے۔ وہ اسے کھینچتے ہوئے دروازے کی طرف لے جا رہے ہیں۔ کیڑا چیختا ہے شور مچاتا ہے لیکن وہ اس کی نہیں سنتے۔ تھوڑی دیر بعد وہ اسے کلب کے دروازے کے باہر دھکا دے دیتے ہیں۔

اب کیڑا باہر سڑک پر اکیلا کھڑا ہے۔ رات کافی گزر چکی ہے۔ جاڑے کی ٹھنڈی ہوا اس کی ہڈیوں کے گودے کو جھارہی ہے۔ لیکن کیڑے کا دماغ ابھی بھی غصے سے گرم ہے۔ ”... بد معاش کہیں کے“ وہ سوچ رہا ہے۔ پر دوسری طرف اسے اب بھی ایک اطمینان ہے کہ آج اس نے اپنے مالکوں کے واسطے بہت پیسے بنائے۔ وہ اپنے بھاری قدم اٹھاتا ہوا ایک ٹرین اسٹیشن کی طرف بڑھ رہا ہے۔

آگے سڑک کے کونے پر ایک عورت کھڑی ہے۔ کیڑا جب اس کے قریب پہنچتا ہے تو وہ عورت اسے دیکھ کر مسکراتی ہے اور ہلکے خرام میں اس کی طرف بڑھتی ہے۔

کیڑا ٹھہر جاتا ہے۔

تھوڑی دیر میں کیڑا اس عورت کے ساتھ ایک کمرے میں موجود ہوتا ہے۔ اسے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ وقت کا بادشاہ ہے، اور کسی وقت بھی بڑی سے بڑی عیاشی کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ ”اسے کہتے ہیں زندگی... اور یہ ہے عیاشی۔“ وہ سوچ رہا ہے۔

وہاں سے فارغ ہو کر وہ گھر کی طرف نکلتا ہے۔

اس وقت وہ ٹرین میں سفر کر رہا ہے۔ رات کی اندھیری گہرائیوں میں اتر چکنے کے بعد اب نہ جانے کہاں گم ہو چکی ہے۔ ٹرین کے ڈبے میں اس کے علاوہ کوئی شخص موجود نہیں۔

ٹرین ایک اسٹیشن پر رکتی ہے، اور ڈبے میں ایک دیوہیکل شخص چڑھتا ہے۔ کیڑے کو ڈبے میں اکیلا پا کر اس کی چہرے پر ایک مہیب مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے۔ کیڑا اسے دیکھ کر سر سے پیر تک کانپ جاتا ہے۔ اس کی نگاہیں راہ فرار کی تلاش میں ادھر سے ادھر پھڑپھڑاتی ہیں۔ لیکن کوئی ایسا راستہ اب موجود نہیں۔

نیو یارک شہر کی سطح زمین سے کئی سو فٹ نیچے سفر کرنے والی اس ٹرین میں یہ ہے ایک کیڑا۔ صرف ایک کیڑا۔

# ساقی آرٹسٹک وک

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

نیویورک میں نووارد، آسیہ جبار شمالی افریقا یعنی مغرب کی سربراہ اور ادیبہ ہیں۔ وہ ۱۹۳۶ء میں الجزائر میں پیدا ہوئیں۔ انہوں نے فرانس میں تعلیم حاصل کی۔ شاعری اور ناول نگاری کے علاوہ وہ لسانیات اور تاریخ پڑھاتی رہی ہیں۔ وہ فرانسیسی میں لکھتی ہیں اور ان کے تین ناولوں کے ترجمے انگریزی میں شائع ہوئے ہیں۔ نقادوں نے ان ناولوں میں مسلم متوسط طبقے کی عورتوں کی زندگی کی حقیقت سے قریب عکاسی اور دروں بینی کو خاص طور پر سراہا ہے۔ تاہم اردو کی خواتین افسانہ نگاروں کے انگریزی ترجمے کے انتخاب میں عامر حسین نے اردو افسانے سے ان کے مزاج کی فطری مناسبت کی شان دہی کی ہے۔ آسیہ جبار کی یہ بحریہ ”رہاسسز ٹو ٹائن الیوں“ نامی حالیہ مجموعے میں شامل ہے۔ اس میں انگریزی کے مترجم کا نام نہیں دیا گیا

آسیہ جبار  
ترجمہ: آصف فرخی

## نیویورک میں ماتم کے مقامات

یہ لکھنا، آج کے دن، ستمبر ۲۰۰۱ء کے گیارہویں دن کے گیارہ دن بعد۔ میں گیارہویں اسٹریٹ پر لکھ رہی ہوں، اپنے سب سے زیادہ پسندیدہ کیفے میں، جو پانچویں اور چھٹی ایونیو کے درمیان لوئر مین ہٹن میں واقع ہے۔

میں نووارد نیویورک ہوں: میں فرانسیسی ادب پڑھاتی ہوں، انگریزی پڑھتی ہوں، سب سے بڑھ کر یہ کہ ویج (کے علاقے) میں چتے پھرتے، بولتے اور خواب دیکھتے ہوئے گھنٹوں تک بلکہ بعض دفعہ پورے پورے دن اپنے ذہن میں لکھتی رہتی ہوں، اس کے بعد کاغذ پر اتارتی ہوں اور پھر رات کے وقت لکھنے کی میز پر میرا ناول آگے بڑھتا ہے یا میرا اگلا مضمون۔

اپنے نئے پتے میں مجھے گیارہ نمبر نظر آتا ہے اور یہاں سے گیارہ منٹ کے فاصلے پر وہ ہول ناک مقام ہے جس پر آج کے دن ساری دنیا کی نظریں جمی ہوئی ہیں۔



اس نمبر سے لکھنے کا آغاز کرنا، اسے اس سب کے لیے ایک طرح کا برق کش آلہ (لائٹنگ راڈ) بنالینا جو یہاں سے شروع ہوتا ہے۔

(۲) ادیب نہ تو مستقبل بین پیش گو ہوتا ہے، نہ تباہیوں کا مبصر اور واقعات کے بعد تسلی فراہم کرنے والا تو ذرا بھی نہیں یہ کام تو ہم تمام مذاہب کے راہبوں کے لیے چھوڑ دیں! ادیب اکیلا ہے، ادیب بے آواز ہے، دھیرے دھیرے چلتا ہے اور بہت غور کے ساتھ اس مصیبت کی تباہ کاری کا مشاہدہ کرتا ہے جو اس کے ساتھ زندہ بچ رہنے والے باقی لوگوں پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ پھر اس کے بعد ادیب خاموشی پر عمل پیرا ہوتا ہے کہ اندر کی آواز سٹے اور دوہری ہو جائے، پھر پیچھے ہٹے اور سمجھ میں آنے لگے!

فرانسیسی ادیب مورلیس بلانچو (Blanchot) نے، میرے خیال میں، اس ناقابلِ برداشت شکست کا خواب دیکھتے ہوئے جو اس کے ملک نے ۳۹ء میں سہہ لی، لکھا تھا:

”ہم کے کام میں کام غم کا نہیں ہے: غم محض مشاہدہ کرتا ہے۔“ اس نے یہ بھی لکھا تھا:

”تباہی کے کالے بالوں ہی میں سے روشنی پھوٹی ہے۔“

(۳) اگر محض اتفاق سے میرے بالکل پہلو میں کوئی بہت بڑی رستاخیز برپا ہو جائے جو بجلی گرنے یا طوفانِ برق و باد سے بھی شدید تر ہو، تو میں محسوس کر رہی ہوں کہ میں اس ہجوم میں محض ایک گواہ ہوں، اتنی ہی بے نام جیسے کہ یہ بھیڑ اور اس میں موجود ہر ایک فرد کی طرح، کلام سے عاری۔ .. جذبات کی وجہ سے، ہول ناک کے جبلی احساس سے (جو تباہی کی قربت کی وجہ سے ہے) جو بڑی طرح چوٹ اس لیے کھائے ہوئے ہے کہ اب یہ حیوانی جبلت کا معاملہ نہیں رہا بلکہ اس ارادے کی بات ہے جو بجلی کے ایک کوندے میں مستحکم ہو گیا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ میرا واحد ہتھیار میری یہ ضرورت ہے کہ میں دیکھوں، نہ تو سائے کو دیکھوں نہ عکس کو، نہ بڑے اسکرین کی ایج کو اور نہ چھوٹے اسکرین کی ایج، بلکہ قدرت کی حقیقت کو دیکھوں اور اس کی شان و شوکت کو اور اسے اپنے اندر تحریر کروں: اس کی جزئیات، چہرے، ایک لفظ یا پکار کے کوندے کی لپک کو تحریر کروں۔ نہیں، اس کا نظارہ نہیں، وہ نہیں۔

اپنے اندر تحریر کر لینا، مگر کیوں؟

آہستہ آہستہ سمجھنے کی کوشش کرنے کے لیے، مگر کیا؟ اس اجتماعی لیے کے ان یروں کے

ساتھ ساتھ پرواز کرنا جو چاروں طرف پرواز میں ہیں اور مجھے تبدیل کر ڈالیں گے؟

(۴) اپنی ذات کے خلا کے اندر لکھنا: چکراتے ہوئے یا، بالکل کنارے پر یا اس کے برخلاف، علم کی کسی آخری اور انتہائی یورش کی جانب جو اپنی فطرت کے عین مطابق سرد اور غیر جانب دار ہے۔ آسان الفاظ میں، یہ چیزیں اندراج پاتی ہیں: پرچھائیوں کا کھیل، تناظر، قربت کی جست اور آخری انجام، خوش بودار اور آہستہ حرکت کرتے ہوئے، شکستہ اجسام کے اطمینان سامنے ایک ٹھیکہ سی چمچ بھری ہیں، رلی ٹی اس مٹی کے سامنے جواب وہ بن کر رہ گئے ہیں۔

(۵) تحریر کرنا یا نام دینا؟ تحریر میں مانا ان لوگوں کی آوازیں جو زندہ بچ جانے والوں میں پہلے تھے، ڈوبے والوں میں آخری تھے مگر وہ چاہے میں ہوں یا کوئی اور، اپنے آپ کو ساحل کا وہ تنہا سایہ سمجھنے کا فریب کیا جو اڑتا رہتا ہے دوسرے لوگوں کے بھیاںک خوابوں میں شرابور، وہ پانی جو بہت جلد تحلیل ہو جاتا ہے میں، آنکھیں کھلی ہوئی، اور جھکی تک نہیں، نبض کی رفتار بہت تیز، میں زندہ ہوں، محض باقی بچ نہیں گئی ہوں، میری توجہ پوری ہے، شکاری جیسی تیز آنکھیں ان کو دیکھ رہی ہیں جو نیچے سے اٹھ کر چلے آ رہے ہیں، مخبوط الحواس، بچوں کی سی حرکتیں کرتے ہوئے، ان کی بے مقصدیت بہت قریب ہے۔

تمام اسلیڈیم اچانک خالی ہو گئے، ہر طرف خاموشی: گاڑیوں کے بغیر شاہراہوں میں خلا وسیع تر ہو رہا ہے، خوف کی غیر موجودگی: بے مقصد کھڑی ہوئی گاڑیوں کی کھڑکیاں پلٹ کر ہمیں دیکھ رہی ہیں۔

اور اب میں اس بلیو (blue) گلوکار کو نہیں سن سکتی جو ہر دن کے ختام پر اپنے بے حد شکستہ نوحے کو آسمان کی جانب بھیج دیتا ہے اور آسمان کی طرف جاتے ہوئے میرے فلیٹ کے اندر بھی۔ ایک نئے آہنگ کی تلاش میں، پہلی بھوک کی گرفت میں اور دور دراز کسی بچے کی ہنسی .. افق پر روشن عظیم الاؤ کا دھواں زخمت ہو جاتا ہے: کیا یہی ہے، ہماری پہنچ سے دور، ہماری سماعت سے باہر، متلاشی نگاہوں کے پیچھے، جھوٹے کونے کی سی کالی یاد شروع ہوتی ہے؟ میں دیکھتی ہوں یا تصور کرتی ہوں ایک چمکیلے شیر کی گردن کے بال بہت نزدیک سے جو دھیرے دھیرے جنوب کی طرف گامزن ہے کہ تباہی کے قلب میں سانس لے سکے۔

(انتہاس)

## آصف فرخی

### روبکاری:

ایک نیویورک، نیویورک کولاش

کئی دن ہو گئے۔ متواتر یاد آئے چل جا رہا ہے مجھے نیویورک میں اپنی تشویش کا وہ لمحہ۔

ڈر گیا تھا، اس جانے پہچانے شہر نیویورک سے بڑی طرح ڈر گیا تھا میں

”ہم سب دے لے لیں گے“ میں نے ن سے کہا ہی ہوگا۔ شہر کا کم از کم یہ طریقہ، یہ راستہ تو میں نے سمجھ ہی لیا تھا۔ اور ابھی نیویورک میں ہونے کا اکسائٹ منٹ ختم نہیں ہوا تھا کہ دوسروں پر اپنی اس معلومات کا بار بار اظہار نہ کروں۔ ذہن میں یہ گمان تھا، الفاظ اور بیان سے ماورا ایک دھیان کہ زمین کے نیچے بڑی مہارت سے چلنے والی اس ٹرین کے راستے مقرر ہیں، یہ وہیں پہنچا دے گی، ہمیں۔ آخر کو یہ نیویورک ہے، یہاں ہر چیز کام کرتی ہے، ہم سے راستے کی کوئی غلطی نہیں ہو سکتی۔ پھر اوپر آنے اور اسٹیشن سے باہر نکلنے کا راستہ بھی معلوم ہے اور یہاں سے نکل کر، اوپر زمین کی سطح پر آ کر، تھوڑا سا چلنے کے بعد وہ عمارت سامنے ہی آ جائے گی دو تین گلیوں کے بعد جنہیں امریکی لوگ ”بلاک“ کہتے ہیں۔ مجھے اعتماد تھا۔ ہاں، سب دے میں اعتماد تھا، جس میں دروازے صرف اترتے وقت پڑتی تھی۔ ہر بار، اسی جگہ سے، اسی طرح کا خوف اور پھر چٹخنا، ٹوٹنا۔ گھبراہٹ بھی نہیں کہہ سکتے، یہ عجبت کہ خود بھی اتر جاؤں اور انہیں بھی اُتار لوں ٹرین کا خود کار دروازہ بند ہونے سے پہلے۔ اس لیے کہ میں نے سُن رکھا تھا، ایک آدمی کی ایڑی بند ہوتے دروازے میں آگئی تھی اور ٹرین چل دی تھی (وہ پاکستانی تو نہیں ہوگا!)۔ اس عجبت میں بھی کوئی گڑبڑ نہیں، میں پہلے ہی سیٹ چھوڑ کر دروازے تک آ جاتا ہوں۔ وہ تو سب دے اسٹیشن پر اترے اور باہر نکلنے کے لیے مڑتے وقت دروازے کے رخ اور ٹانگوں کے رنگین ڈیزائن کو فرق پایا، تب احساس ہوا۔ اس ڈیزائن کے اندر بھورے اور سفید حروف سے اسٹیشن کا نام بھی لکھا تھا: ہارلیم۔ نہیں، اس نام پر جاز کی دھن کو از خود بج ٹھتے ہوئے نہیں سُنا میں نے۔ سہا کر رکھ دینے والی بہت سی کہانیاں ذہن میں دوڑ گئیں، میں نے زیر لب جو کہا اب یاد نہیں لیکن وہ تاثر ذہن میں محفوظ ہے۔



خوف کی گھنٹیاں سی اب تک دماغ میں بج رہی ہیں، لمبے اور کوٹ کا دامن میرے پیچھے پیچھے پھینٹا رہا ہے، سیمیں میرا ہاتھ پکڑے ہوئے ساتھ ساتھ دوڑ رہی ہے اور میں نے اپنی نچی کو گود میں اٹھایا ہوا ہے جو سات آٹھ ماہ کی ہے اور ابھی اس نے رونا، مسکنا اور چند الفاظ منہ سے نکالنا ہی سیکھا ہے جن میں آواز ہے، معنی نہیں۔ ایک پوری زندگی ہمارے آگے پڑی ہے۔ ارد گرد کی زدہ حال عمارتیں، جابجی کوڑے کے ڈھیر، عمارتوں پر آڑی ترچھی بے ہنگم عمارتیں، ٹوٹی ہوئی خالی گاڑیاں، بیڑ کے کچلے ہوئے ٹین ڈبے، لڑھکتی ہوئی خالی بوتلیں اور لڑکھڑاتے قدم والے بوڑھے، خوف میں گندھی ہوئی مدیو اور سیاہ چروں پر غیر دوستانہ روکھے پن کو دیکھ دیکھ کر اپنی رفتار بھی تیز کر لیتا ہوں اور ہاتھ کھینچ کر سیمیں سے پرس کو مضبوطی سے پکڑ لینے کے لیے کہتا ہوں۔ کیا ہم صحیح سمت جا رہے ہیں، کسی سے راستہ بھی نہیں پوچھ سکتا، کیا میں کسی سے پوچھ سکتا ہوں؟ ٹیکسی کیا روکی جاسکتی ہے اور دوسری طرف گم ہوتے ہوئے وہ درختوں کی قطار کیا سینٹرل پارک کی نشانی ہے؟ مجھے نہیں یاد کہ ہم تقریباً بھاگتے ہوئے کب ایمرسٹروم ایونیو پہنچے اور کب اپنی میزبان کے فلیٹ کے صدر دروازے کی برقی گھنٹی بجا کر اطمینان کا سانس لیا۔ مگر وہ خوف اس وقت تک یاد ہے جب میں ٹی وی پر سن رہا ہوں کہ نیویورک میں گیا ہوا۔

مگر مجھے جو نیویورک یاد ہے وہ صرف میرے خوف کا شہر نہیں۔ میں نے اپنی میزبان کو غلط اسٹیشن پر اپنا اتر جانا بتایا ہوگا اور تھوڑا سا شرمندہ بھی ہوا ہوں گا دل ہی دل میں کہ یوں تو وہ دن کا وقت تھا اور اگر ایک علاقے میں سارے لوگ کالے نظر آ رہے ہیں تو اس کا یہ مطلب کیوں ہو کہ میں ڈر کر دوڑ پڑوں۔ میرے خوف میں لاشعوری نسل پرستی کی خلش شامل ہو گئی ہے۔ اب نیویورک میں یہ تو ہونے سے رہا۔۔۔

پہلی دفعہ جب داخل ہو رہا تھا تو پوری ہدایات سے لیس تھا۔ بوسٹن اس وقت تک، نوس ہو کر اپنا شہر معلوم ہونے لگا تھا کہ ہم یہاں سے آرہے تھے اور نیویورک وسیع و عریض نامعلوم بڑا شہر۔۔۔ وہ تو رچرڈ نے ساتھ لے جانے کو کہا تھا اور ریمیش نے ٹھوکا دیا تھا کہ ہاں، ہو آؤ، بہت آسان ہے۔ ریمیش نیویورک ہو آیا تھا اس لیے سیدھے اپنے دیس سے آئے ہوئے منہ پھاڑے ہم احمقوں کے مقابلے میں زیادہ عقل مند تھا۔ امریکا میں اسٹریٹ اسمارٹ یہ ریمیش تھا، دور رچرڈ، لمبا

تڑنگا، سنہری باؤں اور نیلی آنکھوں والا، بچوں کے چہرے والا ہمہ وقت مسکراتا رچی جس پر خواہ مخواہ اعتبار کر لینے کو جی چاہتا تھا، جس کو ریمیش اور بزمی مستقل ”رچی بلا“ کہتے تھے۔ باقی کلاس فیلوز کے مقابلے میں وہ ویسے بھی ہم پاکستانیوں، ہندوستانیوں کے ساتھ گھومتا تھا اور اس نے کہا تھا، مجھے نوکری کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ کسی ویک اینڈ پر کال آ جاتی ہے تو میں اس اسپتال میں چلا جاتا ہوں جہاں میں پہلے کام کیا کرتا تھا میں گاڑی سے جاؤں گا تو تمہیں ساتھ لے جاؤں گا، تم بٹروس کا خرچہ آدھا آدھا دے دینا۔ بوسٹن سے نیویورک کی ڈرائیو کی گپ شپ اور پھر نیویورک کی پہلی جھلکیاں، نیلی سرمئی دھند میں لپٹی عمارتیں، قینچی سے چوکور اور مستطیل کاٹ کر آسمان کے ساتھ چپکائی ہوئی، کٹ آؤٹ جیسی اسکائی لائن، فاصلے سے دھندلائے ہوئے رنگ، ٹریفک کی حیرت فزاؤں، سڑک پر سرنگ پھر آہنی پل، بیج میں بہتا دریا۔ نیویورک، نیویورک۔ اس نے مجھے اسٹیشن پر اتارا تو مجھے معلوم تھا کہ یہاں سے مجھے آگے کیسے جانا ہے جہاں میں ٹھہروں گا۔ کندھے پر تھیلا لٹکائے، جیکٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے میں سڑک پر نکلا تو مجھے اعتماد تھا کہ میں پہنچ ہی جاؤں گا کہیں نہ کہیں، نیویورک، نیویورک۔

اس بار فارو کے ساتھ ٹھہرا تھا میں جو کولمبیا اسکول آف پبلک ہیلتھ کے ”ڈورم“ میں رہتا تھا جو باقی کیمپس سے دور ایسے علاقے میں تھا جہاں سب لوگ اسے ہسپانوی سمجھتے تھے۔ بجلی کا چھوٹا چولہا کمرے میں ہی تھا اور چند ڈالر کی عوض ایک اضافی بستر۔ مشکل بس نہانے کی تھی۔ رات کا اندھیرا چھٹنے سے پہلے ہی میں تولیہ صابن لے کر پہنچ گیا تھا۔ جہاں بڑے سے ہال میں آدھے آدھے بٹ لگا کر جگہیں مختص کر دی گئی تھیں۔ پانی بہنے کی آواز سے یہ تو پتہ چل جاتا تھا کہ اس میں کوئی ہے مگر مجھے گھبراہٹ فارو کے اس بیان سے ہوئی تھی کہ اسے پتہ ہی نہیں چدا، صابن ہاتھ سے گر کر فرش پر پھسل گیا اور برابر کی کوکھی سے بڑھا کر صابن واپس کرنے والا ہاتھ۔ صابن کی طرح چکنا اور بالوں سے عاری۔ جس بدن سے جڑا ہوا ہوگا اس کے بارے میں اندازہ لگانا فارو کے لیے بھی مشکل نہیں تھا کہ نسوانی ہے۔ پھر ریمیش کے والد سے ملنے کے لیے گیا تھا ایک اور بار، جب وہ ہندوستان سے آئے ہوئے تھے۔ سوئڈ بوئڈ پرانے ہندوستانی بیورو کریٹ جو بہت عمدہ انگریزی میں گفتگو کرتے رہے مگر ایک بار جب ریمیش کو ڈانٹا تو تامل میں ڈانٹا اور ہم لہجے کے اتار چڑھاؤ سے بھی اندازہ نہیں لگا سکے کہ برہمن کی وجہ کیا ہے۔ ریمیش جواب میں چپ رہا، تامل میں بھی

اور انگریزی میں بھی چپ۔ رمیش کا بڑا بھائی کئی برس سے نیویورک میں رہ رہا تھا۔ "سریش اب یہاں کی زندگی کا عادی ہو گیا ہے۔ کسی اور شہر میں اس کا دل نہیں لگ سکتا" رمیش نے ہمیں بتایا تھا۔ میز پر "نیویورکرز" کا تازہ شمارہ بڑے قرینے سے رکھا ہوا تھا۔ سریش اس میں ٹاک آف دی ٹاؤن ضرور پڑھتا ہوگا، میں نے یوں ہی اندازہ لگایا۔ شاید میں خود تصور کرنا چاہ رہا ہوں گا کہ نیویورک میں کیسے رہا جاسکتا ہے۔

نیویورک ایک شہر نہیں، ذہن کی کیفیت ہے، "The New York State of Mind" باربرا اسٹرائی سنڈ کا نغمہ میں نے اس کے بعد ہی صحیح معنوں میں سنا ہوگا۔

جب دم میں دم آیا ہوگا تو اپنی میزبان کے گھر میں چائے کی میز پر بیٹھ کر اپنی بدحواسی پر خوب ہنسا ہوں گا میں۔ پہلے بدحواس ہونا اور پھر اپنے آپ پر ہنسا، میں نیویورک میں بھی میں ہوں۔ نیویورک میں میں، یہاں مجھے کوئی اور کچھ اور ہونے کی ضرورت نہیں۔

ہاں، ایک تصویر بھی ہے۔ چائے کے بعد صوفے پر بیٹھے ہوئے ہیں اور میرے چہرے پر وہ تصویر کھنچواتے وقت کی مخصوص، احتقانہ مسکراہٹ ہے۔ ننھی منی غزل اب صوفے پر میرے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ یہ تصویریں پروفیسر فرانسس پریچٹ نے ڈیولپ کر داکے ڈاک سے بھجوائی تھیں۔ میں ان کے ساتھ شاعری کے ترجموں کی ایک کتاب پر کام کر رہا تھا، وراسی کو آگے بڑھانے کے لیے بوسٹن سے نیویورک آیا تھا۔ اس کے بعد مجھے کراچی واپس جانا تھا، اس وقت تک کا کیا ہوا کام سیٹ کر۔ ایک اور تصویر ہے غزل صوفے پر اکیلی بیٹھی ہوئی اون کے گولے سے کھیل رہی ہے۔ اس تصویر میں وہ کھیلتے کھیلتے سو گئی ہے۔ سکون کی نیند، نیویورک میں۔

اور پھر تصویروں کی بہت سی یادیں ہیں جن کو وقت نے Paper-over کر دیا ہے۔ تمام سیاحوں کی طرح ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ اور مجسمہ آزادی، کولمبیا یونیورسٹی کے گرد و نواح میں پرانی کتابوں کی دکانیں، پچھلی بار وٹی میں ملنے کے بعد شمس الرحمن فاروقی سے اس شہر میں ملاقات اور یہاں کی چائے پر ان کا اسی انداز کا فقرہ جیسے وہ اپنے تبصروں میں ہم عصر شاعری پر کرتے آئے ہیں، آرٹ میوزیم، اتھنیو پیا کا ریسٹوران، جگمگاتی سڑکیں، بتیاں کیا یہ وہی شہر ہے جس کی تباہی کا لمحہ میں ٹیلی وژن اسکرین پر گرتے ہوئے دیکھ رہا ہوں؟



نہیں، وہ شہر تو میرے جوصلے اور اعتماد کا شہر تھا۔ خوف زدہ تو میں اب ہوا ہوں۔ یقین نہیں آتا، ٹیلی وژن پر جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ نیو یورک، نیو یورک بعد میں جب دوستوں واقف کاروں کی جوابی ای میلز آنا شروع ہوئیں تو کئی لوگوں نے نظمیں، کہانیاں یاد دلائیں۔ والٹ وہٹ مین کا آہنگ اور لورکا کی خوف آگیاں اور خواب آسانظم ”ایک شاعر نیو یورک میں“ اور ڈبلیو ایچ آڈن کی وہ کمال نظم جس کا نام ایک تاریخ ہی نہیں، ایک علامت بھی ہے، یکم ستمبر ۱۹۳۹ء۔

"I sit in one of the dives  
On fifty- second street  
Uncertain and afraid  
As the clever hopes expire  
Of a low dishonest decade:  
Waves of anger and fear  
Circulate over the bright  
And darkened lands of the earth,  
Obsessing our private lives  
The unmentionable odour of death  
Offends the September night.

نیو یورک، نیو یورک موت کی بو ستمبر کی اس رات میں بسی ہوئی ہے۔ میرے پاس تو آڈن والی آواز بھی نہیں۔ We must love one another or die۔ نیو یورک میں یہ جو ہو گیا، اب یہ آواز کون سنے گا؟ نیو یورک سے اور ایک دوسرے سے محبت کون کرے گا؟

خوف کی ایک واضح موجودگی تھی نیو یورک میں جو پہلے ہی دن سے تعاقب میں تھی۔ اس کی نمایاں شکل تھی جو کاغذ کا وہ ٹکڑا بھی ہو سکتی تھی جس پر ہدایات درج تھیں اور ہمیں اس وقت دیا گیا تھا جب ہارورڈ میں اپنی یونیورسٹی کے اور مینیشن کلاس میں گئے تھے۔ یوں بھی مجھے یہ لفظ عجیب سا لگتا ہے کہ اس کی بجائے ہماری ضرورت ری اور مینیشن ہے، میں نے کسی ہم جماعت سے کہا تھا، ورنہ اس کاغذ پر دو ٹوک درج تھا۔ آزادی کے داغی ملک کی یہ پابندیاں مجھے ایک آنکھ نہ بھائیں مگر میں

نے یہ کاغذ پڑھ کر ذہن نشین کر لیا۔ بوشن کے لیے ہدایات صاف تھیں۔ جاڑے میں دو بجے دن ڈھلنے لگے اور اندھیرا ہو جائے تو کلاس کے بعد اکیس گھنٹہ جانا۔ جیب میں پانچ دس ڈالر ضرور رکھنا کہ کوئی لوٹے تو پیسے لے کر چلا جائے، اسے کوئی چلانے کی ضرورت نہ پڑے۔ مگر نیویورک کے لیے ہدایات ہی الگ تھیں۔

جب آپ نیویورک سفر کریں تو یہ سمجھ میں کہ یہ بوشن سے مختلف ہے اور یہاں کے لوگوں کا طرز عمل بھی۔ ہدایات میں بہت تفصیل سے درج تھی۔ لوگوں کے ساتھ eye contact نہ ہونے دیں۔ کسی ان جانے شخص کی طرف دیکھ کر مسکرایے نہیں، کہ وہ اسے جنسی اشارہ نہ سمجھ لے۔ (کچھ تو سمجھے خدا کرے کوئی امیر تو یہ جی چاہتا تھا) لوگ گالی دیں گے یا برا بھلا کہیں گے۔ رات کو سب دس سے سفر کرتے ہوئے ایسے ڈبے میں نہ بیٹھیں جو بالکل خالی ہو۔ سب دس اسٹیشن پر اتنے حصے میں کھڑے رہیں جو روشنی کے دائرے میں ہے۔ میں نے پہلے ہی سفر میں روشنی کی حدود کا اندازہ لگالیا تھا اور آنکھوں کے رابطے سے بچ کر نکلنے کی پاداش میں اب ٹی وی اسکرین پر نیویورک کو دیکھتے دیکھتے میری آنکھیں اسی منظر میں قید ہو گئی ہیں کہ عمارتوں کے قلب میں سے دھواں اٹھ رہا ہے، شہر کی اینٹ سے اینٹ بچ رہی ہے

آنکھیں جھٹکا کر اور نظریں کترا کر بھی بہت حسین چہرے دیکھے میں نے نیویورک میں۔ کئی ایک پر دل چلتا تھا کہ عمر اب یہیں بسر کیجیے۔ مگر نیویورک میں مجھے عشق نہیں ہوا تھا۔ عشق اور وہ بھی تکلیف دہ حد تک شدید، مجھے بوشن میں لاحق تھا کہ میں راتوں کو اٹھ اٹھ کر اپنی بے بسی اور بے چارگی پر روتا تھا۔ پہلی نظر میں محبت اور اس کے بعد دوری کے ستم پر بے صبری دل کی گریہ و زاری

”اپنے نومولود بچے کو پہلی بار دیکھتے ہی جو کیفیت ہو جاتی ہے تو جسے Love at first sight کہتے ہیں، اس کا مفہوم یہی تو ہے۔“ لکھنؤ سے ڈاکٹر نیز مسعود صاحب نے مجھے اس بچی کی پیدائش پر مبارک باد کا خط لکھا تھا جس کی تصویریں دیکھ کر میرا دل نہ بھرتا تھا، آنکھیں بھر آتی تھیں

اس کے ہنسنے، مسکرانے اور ہنروں معصوم اداؤں سے اتنی دور میں اپنی بچی کے لمس سے محروم ہوں جو میرے کلیجے کا ٹکڑا ہے۔ بستر پر خالی پڑے پڑے میں سوچا کرتا اور اسی سوچ کے درد کے سہارے اتنے دن کاٹ لیے کہ پڑھائی پوری ہوئی، ڈگری ملی اور پھر حازمہ میں انہیں اپنے پاس بلواسکا۔ یہ بچی مجھے پہچانتی بھی نہیں ہوگی، ایئر پورٹ کے انٹرنیشنل اریویل لاناچ پر خدشے نے میرے پاؤں پکڑ لیے تھے۔ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی تھی اور میں پگھل کر رہ گیا تھا۔ چھوٹی سی

چو، چو۔ میں اسے نیویورک سے ملاقات کرانے کے لیے گیا تھا۔ وہ اپنا نام ادا نہیں کر سکتی تھی تو اس نے اپنے لیے یہ نام تجویز کر لیا تھا چو چو خود شناسی کا پہلا لمحہ۔ مگر میں نے کئی صفحے ایک ساتھ پلٹ دیے ہیں۔ یہ تو بعد کی بات ہے۔ نیویورک کے اس سفر میں تو وہ مسکرانے تک محدود تھی۔ آٹھ، دس، بارہ سال ہو گئے اس بات کو۔ کتنے فخر کے ساتھ میں نے انہیں نیویورک کو اور ان دونوں کو نیویورک Present کیا تھا۔ جب تک مجھے نیویورک سے عشق ہو چکا تھا۔

پھر اس کے چند سال بعد امریکا کا ایک اور سفر۔ اب کی بار میں نیویورک میں رہا تھا اور نیویورک سے بوسٹن اس طرح گیا تھا جیسے پہلے کبھی بوسٹن سے نیویورک جایا کرتا تھا، گھر سے پوری تیاری کے ساتھ نکل کر۔ دفتر کے وہ دوست جو اس کانفرنس میں شرکت کے لیے آئے تھے، سب ایک ساتھ ہی ٹھہرے تھے۔ ڈاؤن ٹاؤن کا پھونسا ہوٹل در جب میرا پیپر ہو گیا تو اس کے بعد شہر کی آوارہ گردی۔ تخلیقی قوت پھوٹی پڑتی تھی، پر اعتماد اور امنگوں سے بھرے اس برق رفتار شہر سے ایک مسلسل ہجڑان تھا جو تھمتانہ تھا۔ تیزی سے گھومتے ہوئے سیر بین میں ہزاروں نقش و نگار کے بننے، جڑنے کے امکانات۔

مگر یہ تخلیقی قوت مجھے چھو کر بھی نہیں گزری۔ میں خر عیسیٰ ہی رہا۔ کتابوں سے لدا، تجربوں میں پھندا۔ اور لکھنے کے بھی لالے پڑ گئے۔ جو لکھنے کے لیے مختص تھیں وہ Spaces بند کر کے دوسرے مقاصد کے لیے re-appropriate کر دی گئیں، کاغذ اٹھوا دیے گئے اور کتابوں کے پلندے، رشتی سے بندھوا کر ادھر ادھر کیے جا چکے تھے جب میں کینیڈا کے سفر سے اکیلا ہی واپس آیا۔ نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تو ابا کندن لعل سہگل کا پرانا ریکارڈ بنے ہوئے تھے: ”ایک بھیدی لوٹ گیا۔“ میرے چاروں طرف کتابیں بکھر جاتی ہیں، صفحے ہوا میں اڑنے لگتے ہیں، دھول کی جہیں جمتی جا رہی ہیں۔ پہلے میں خاک پر اپنا نام انگلی سے لکھ دیا کرتا تھا مگر اب نہیں۔۔۔ یہ خاک میری رگوں میں اڑ رہی ہے۔ میں مسہری پر گھٹنے پیٹ کی طرف موڑے لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ لفظ ہیں کہ سامنے سے گزر جاتے ہیں، صفحہ بن لکھ رہا جاتا ہے۔ کوئی کمرے میں آ کر ٹی وی کھول دیتا ہے۔ میں صفحے ایک طرف رکھ کر لیٹ جاتا ہوں۔ ”کیا طبیعت پھر خراب ہو رہی ہے؟“ کوئی میری جلتی ہوئی پیشانی پر ٹھنڈا بخ ہاتھ رکھ دیتا ہے۔ ایک شہر ہے جس کے فنیے کو



آگ کسی نے میرے اندر دکھ دی ہے۔ بارود سے تباہ ہوتے شہر کا ملبہ ڈھیر ہوتا جا رہا ہے اور میں بڑی مشکل سے اس حقیقت کو قبول کر رہا ہوں کہ میں اپنی پہلی موت مر چکا ہوں۔ اب میرے لیے ایک لمبی چپ ہے اور ماتم یک شہر آ رہا اور یہ تحریر بھی پس از مرگ۔ جیسے قدیم مصری، اہرام کے اندر چیزیں رکھ دیا کرتے تھے کہ زندگی کے بعد کے سفر میں کام آئیں گی۔ اس نیویورک کا ایک ٹکڑا بھی میں اپنے سامان میں رکھوا لوں گا، مرنے کے بعد کے لیے۔

مرچکا ہوں تو کیا ہوا میں خبریں پھر بھی دیکھے جاتا ہوں۔ مجھے اب ہر ٹکنا چاہیے اور لوگوں کے درمیان ہونا چاہیے، ایک اندرونی جبر مجھے اٹھا کر کھینچے لاتا ہے۔ میں اپنے شہر کی سڑکوں پر گھوم رہا ہوں، لوگوں کو دیکھ رہا ہوں، ان کے جذبات پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کیا یہ بھی اس دور دراز شہر کا درد محسوس کر رہے ہیں؟ شہر میں گھومتے گھومتے شام ہوئی۔ تنگ جوتے نے جہاں کاٹا ہے وہاں موزے پاؤں سے چپک گئے ہوں گے۔ میں جوتے کے فیتے کھوں کر سڑک کے فٹ پاتھ کی زرد، سیاہ اینٹوں کی گھر پر بیٹھ جاتا ہوں۔ مجھے نیویورک کا نہیں، اپنی اکیلی، چھوٹی سی تکلیف کا خیال بے حال کیے دے رہا ہے۔ میں ہوا میں انگلی گھما کر ایک جملہ لکھتا ہوں۔ پھر آگے بڑھ جاتا ہوں۔ یہ پرانے ٹرک اڈے کے قریب کراؤن سینما کے علاقے میں کسی پٹھان کا چھوٹا سا چائے خانہ ہے جس میں چینی کی اس مخصوص، نیلے رنگ کی کیتلی میں پیالی بھر چائے مٹی ہے۔ جیب میں کب کے پڑے، مڑے تڑے کاغذ کے ایک کونے پر چند سطریں اسی چائے خانے کی ٹیڑھی میز پر۔ شاہراہ قائدین کے چوراہے پر گھاس کے تختے کے سامنے وہ عشق اور نیویورک والے جملے ایک کوندے کی طرح مجھ پر سے گزر جاتے ہیں۔ میں جلدی سے ذہن میں لکھ لیتا ہوں۔ اب یہ شہر میرا رائٹنگ ڈیسک بن گیا ہے۔ یہ فقرہ میں نے وہاں لکھا تھا جہاں گرے ہوئے سینٹ کے بلڈک پر ٹک کر کوئی بھی بیٹھ سکتا ہے۔ اب شام ہوگئی ہے اور وہ جلوس چھٹ گیا ہے جو ہر دوسرے دوسرے دن اس شہر کا مقدر ہو کر رہ گیا ہے۔ گرے ہوئے احتجاجی پلے کارڈز، علامات کے اشتہار، ہینرز کی دھبیاں، جلوس کے منتشر ہو جانے والے شرکا کا پھینکا ہوا سامان، نعروں کی ادھ مری گونج، اسکوٹرڈوں موٹر سائیکلوں پر پھٹ پھٹ کر کے گارڈن روڈ کی طرف روانہ ہوتے ہوئے مولویوں کا شور اور ایک طرف کھڑی ہوئی پولیس کی گاڑیاں۔ رکاوٹیں ہٹائے جانے کے بعد بندر روڈ پر ٹریفک رواں ہے۔ میں اس چوک کے جنگلے پر بیٹھا ہوا اس مانوس منظر کی جزئیات کا جائزہ لے رہا ہوں۔

قائد اعظم کے مزار کی طرف سے آنے والی سڑک پر لگے ہوئے سینر پر میری نظر پڑتی ہے۔ انہوں نے اس کا نام ”اسامہ بن لادن چوک“ رکھ دیا ہے۔ میرے شہر کے نام بدلنے کا اختیار ان کو کس نے دے دیا، میں جھنجھد کر سوچتا ہوں۔ پرانی نمائش کا نام یہی ٹھیک تھا۔ پھر مجھے وہ زرد رنگ کی چھوٹی سی کتاب یاد آتی ہے جس کا نام یہی ہے۔ شہر کے بارے میں کئی نظمیں تھیں اس میں۔ میں حادثہ ظلیق کو ی میل بھیجوں گا کہ شہر میں ایک نام بدلا گیا، اس لیے تمہاری کتاب کا نام بھی بدل جانا چاہیے۔ طارق رحمن اپنی پرنٹنگ پریس چوکس رکھیں۔ یہ نمائش سراب کی سی ہے۔ میں اٹھ کر پیدل ہی دوسری طرف چل پڑتا ہوں۔ کراچی کے برائے نام جاڑے کی پہلی پہلی، بلکی سی ہوا چل رہی ہے اور میں شام سے رات گئے تک سڑکوں، محلوں میں گھوم گھوم کر کچھ نیویورک کا اور کچھ اپنا احول رقم کر رہا ہوں۔ نیویورک کہاں ختم ہو اور میں کہاں شروع، یہ مجھے معلوم نہیں کرنا۔

جب اس کے بعد مجھے پہلی بار نیند آئی نیلی وڈن دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھر اگیں تو میں نے اس کتاب کو خواب میں دیکھا۔ حیرت ہے کسی نے اس کا ذکر نہیں کیا اتنی بہت ساری نظموں، کہانیوں میں۔ آلیس روب گریے کا Project for a Revolution in New York مجھے اس وقت بھی یاد آیا تھا جب میرے اپنے کراچی پر تباہی، بربادی آئی تھی۔ ایک کے اندر سے ایک اور والے چینی ڈبوں کی طرح کراچی کھولتو اس میں سے نیویورک نکلتا ہے اور اس میں سے پھر کراچی نیویورک، نیویورک شہر کی تباہی کے منصوبے ہیں اور حساب کی سی باریک بین قطعیت کے ساتھ ایک ناقابل بیان جرم کا ارتکاب کیا جا رہا ہے۔ نیویورک، نیویورک۔ میں اس کتاب کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں مگر بہت سی کتابوں کے طے میں دب گئی ہے میں اس کی وہ کیفیت یاد کرتا ہوں جس کو اپنے الفاظ میں دہرایا تھا۔ یہ ”شہر ماجرا“ میں ہے نیویورک، نیویورک اس خواب میں بھی میں نے شہر دیکھا اور پھر اچانک عمل شروع ہو جاتا ہے

اور پھر اچانک عمل شروع ہو جاتا ہے، کسی اطلاع کے بغیر اور وہی منظر اپنے آپ دہرانے لگتا ہے دروازے کے دوسری طرف سے تنی کم روشنی آرہی ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا، اندر کیا ہے اور کیا نہیں۔

کھڑکی کے چوڑے کی لکڑی پر بھورا روغن کیا گیا ہے جس میں پتلی پتلی نسبتاً ہلکے رنگ کی

لکیریں، ان خیالی رگوں کی نقل میں جو زیادہ آرائشی سمجھے جانے والے ہال میں ہوا کرتی ہیں، اس طرح بڑی ہوئی ہیں کہ نوزائیں اور جال یا صرف جال کی چھڑیوں کے ابھار سے تاریک گچھے نمایاں ہو جاتے ہیں، گول یا بیضوی یا ٹکون، بدلتی ہوئی نشانیوں کا ڈھیر، جس میں ایک عرصے سے انسانی جسم کے خطوط جھلک رہے ہیں: ایک نوجوان عورت بائیں جانب کروٹ لیے ہوئے اور میری طرف منہ کیے ہوئے، ظاہری طور پر نگلی کیوں کہ اس کی چھاتیوں کے ابھار اور ناف کے نیچے کے بال نمایاں ہیں۔ اس کی ٹانگیں مڑی ہوئی ہیں، الٹی والی سیدھی سے زیادہ، اور گھٹنا آگے کی طرف نکلا ہوا، فرش پر نظر آ رہا ہے۔ سیدھا پاؤں لہذا الٹے پاؤں کے اوپر رکھا ہوا ہے، مخمے یعنی طور پر ایک دوسرے سے بندھ ہوئے ہیں، بالکل اسی طرح جیسے دونوں کلاسیاں اس کی پیٹھ کے پیچھے بندھی ہوئی ہیں معمول کے مطابق ایسا لگتا ہے، اس لیے کہ دونوں بائیں جسم کے اوپری حصے کے پیچھے کہیں غائب ہو کر پھر نظر نہیں آتیں: الٹا ہاتھ کہنی کے آگے سے اور سیدھا ہاتھ اس سے تھوڑا اوپر سے۔

چہرہ، ٹھوڑی سے، ٹھکرا کر پیچھے جھکایا گیا ہے، اور اس کے چاروں طرف بے حد گہرے گھنے کھلے بالوں کا حاشیہ ہے جو فرش کے ٹائلز پر بکھرے ہوئے ہیں۔ چہرے کے خدخال کا اندازہ لگانا مشکل ہے، کچھ تو چہرے کے رخ کی وجہ سے اور کچھ بالوں کی اس موٹی لٹ کی وجہ سے جو ماتھے سے گرتی ہوئی ایک آنکھ اور ایک گال کی سیدھ میں ہے۔ جو واحد خط صاف نظر آ رہا ہے وہ اس کا دہانہ ہے، دونوں ہونٹ ناقابل برداشت تکلیف یا دہشت کی طویل چیخ کے لیے کھلے ہوئے چہنے والی روشنی کا ٹکون اس فریم کے دائیں جانب پھیلا ہوا ہے جو چیخ دار بازو والی اس بتی سے نکل رہی ہے جس کا پیندا دھات کی میز کے ایک کونے سے چسپاں ہے۔ روشنی کے ٹکون کا زاویہ احتیاط کے ساتھ متعین کیا گیا ہے، جس طرح تفتیش میں ہوتا ہے، کہ فرش پر ڈھیر پڑے گلابی گوشت کے خطوط کو اجاگر کر سکے۔

مگر یہ تفتیش نہیں ہو سکتی: منہ جو زیادہ دیر سے پورا کھلا ہوا ہے، کسی نہ کسی کپڑے کی مدد سے کھولا گیا ہوگا، مثلاً سیاہ زیر جامے کا کوئی حصہ ٹھونس کر۔ اس کے علاوہ یہ کہ کوئی چیخ، اگر وہ لڑکی چیختی بھی، تو لوہے کی جالی والی اس مستطیل کھڑکی کے موٹے شیشے میں سے ضرور سنائی دے جاتی۔

لیکن اب چاندی کے سے بالوں والا ایک آدمی ڈاکٹروں کا سفید کوٹ پہنے ہوئے دائیں جانب سے سامنے آتا ہے۔ اس کی پشت ہے، اس لیے اس کے چہرے کی جھلک آ کر رہ جاتی ہے اور وہ بھی ایک رخ سے۔ وہ بندھی ہوئی لڑکی کی طرف آتا ہے اور چند لمحوں کے لیے اس کی طرف



دیکھتا ہے، اس کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے، اس کے جسم سے لڑکی کی ٹانگوں کا ایک حصہ چھپ جاتا ہے۔ قیدی لڑکی بے ہوش ہوگی کیوں کہ وہ اس کی آمد پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کرتی۔ علاوہ ازیں، لڑکی کے منہ میں ٹھنسنے ہوئے کپڑے کے کلوڑا پ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ایتھر میں ڈوبا ہوا کپڑا ہے جو لڑکی کی اس مہمت کو ختم کرنے کے لیے ضروری تھا جس کی گواہی اس کے بکھرے ہوئے بال دے رہے ہیں۔

ڈاکٹر آگے جھک جاتا ہے، ایک گھٹنا فرش پر ٹیک کر اور اس کے ٹخنوں پر بندھی ہوئی رسی کھولنے لگتا ہے۔ لڑکی کا جسم جواب بالکل ڈھیلا ہے، چت پڑا ہوا ہے جب کہ دو متجسس ہاتھ اس کے گھٹنے چیر کر ہموار، بھوری رنوں کو الگ کرتے ہیں جو بتی کی روشنی میں چمک رہی ہیں۔ لیکن جسم کا اوپری حصہ سیدھا نہیں ہے ان بار دوں کی وجہ سے جو پیٹھ کے پیچھے ابھی تک بندھے ہوئے ہیں۔ اس رخ سے چھاتیاں آسانی سے دکھائی دے رہی ہیں: فوم ربر کی طرح گدلی اور شان دار طور پر متناسب، وہ باقی سارے جسم سے ہلکے رنگ کی ہیں اور ان کی دلکش بھوسلی نوکیں (جو دوغی نسل کی لڑکی کے لحاظ سے زیادہ بڑی نہیں ہیں) ذرا سی اٹھی ہوئی ہیں۔

ایک لمحے کے لیے اٹھ کر دھات کی میز سے کوئی ایک فٹ لمبا توکیلا اوزار سنبھالنے کے بعد ڈاکٹر دوبارہ دوزانو ہو گیا ہے۔ لیکن دائیں جانب تھوڑا سا آگے، جس کی وجہ سے اس کا سفید کوٹ لڑکی کی رانوں کا اوپری حصہ چھپا رہا ہے۔ اس آدمی کے ہاتھ، جو اس وقت دکھائی نہیں دے رہے، لڑکی کے پیرو میں جراحی کا کوئی عمل سرانجام دے رہے ہیں، گو کہ اس کی نوعیت کے بارے میں حتمی طور پر کچھ کہنا مشکل ہے۔ مانا کہ مریضہ کو بے ہوشی سنگھائی گئی ہے، پھر بھی یہ سول تو نہیں اٹھتا کہ وہ کسی طرح کی، ذیت رسانی ہے جو ایک جنونی اس قیدی پر کر رہا ہے جس کو اس کے حسن کی وجہ سے چنا گیا ہے۔ پھر مصنوعی تولید کا امکان رہ جاتا ہے جسے باجبر کیا جا رہا ہے (جس صورت میں ڈاکٹر کا ہاتھ کا اوزار کیتھیٹر ہوگا) یا پھر کوئی طبی تجربہ بھیانک قسم کا، جو ظاہر ہے کہ قیدی کی مرضی کے بغیر کیا جا رہا ہے۔

سفید کوٹ والا شخص اپنی قیدی کے ساتھ جو کچھ کرنے والا تھا کبھی بھی معلوم نہیں ہو سکے گا کیوں کہ پچھدا دروازہ تیزی سے کھلتا ہے اور ایک تیسرا شخص نمودار ہوتا ہے: وہ طویل قامت شخص ہے جو دروازے پر ساکت کھڑا ہے۔ وہ اعلیٰ لباس پہنے ہوئے ہے اور اس کا چہرہ اور سر پوری طرح سے چھپے ہوئے ہیں کیوں کہ وہ راکھ کے رنگ کا چمڑے کا نقاب اوڑھے ہوئے ہیں جس میں صرف

پانچ سوراخ ہیں: ایک منہ کے لیے، دو چھوٹے چھوٹے سوراخ نکتوں کے لیے اور تھوڑے سے بڑے دو بیغوی سوراخ آنکھوں کے لیے۔ یہ آنکھیں ڈاکٹر پر مرکوز رہتی ہیں جو سیدھا کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے قدموں چلتا ہوا دوسرے دروازے کی جانب ہٹے لگتا ہے، جب کہ نقاب دار شخص کے پیچھے ایک اور آدمی نظر آتا ہے: ٹھگے قد کا گنجا جو مزدوروں کے کپڑے پہنے ہوئے کندھے پر اوزاروں کی پٹی لٹکائے ہوئے ہے، غالباً نل والا یا بجلی والا یا تالے والا ہے۔ پورا منظر تیزی سے گزر جاتا ہے اور کسی تفصیل میں بال برابر تبدیلی نہیں ہوتی۔

اور پھر اچانک وہ اندھیرا جس پر ذرا برابر تعجب نہیں ہوتا۔

میرے سامنے بس وہی گرد آلود کھڑکی کا شیشہ باقی رہ گیا ہے جس میں میرے چہرے کا دھندلا عکس جھلک رہا ہے اور اس کے پیچھے عمارت کے سامنے والا رخ جس میں لکڑی پر بھورا روغن پھیرا گیا ہے جس میں پتلی لکیریں بلوہ کی نقل میں بنائی گئی ہیں

کس کتاب میں سے یہ منظر؟ میں یاد کرنا چاہتا ہوں۔ یہ یقیناً Topology of a phantom city میں سے ہوگا۔ "اس سے پہلے کہ میں سو جاؤں، شہر، دوبارہ" نہیں، نہیں، یہ اس میں سے نہیں ہے بلکہ Project for a Revolution in New York اس طرح شروع ہوتا ہے۔ مجھے یاد آ گیا، وہی منظر کسی تبدیلی کے بغیر۔ سفید رنگ کی اور کاغذی پٹے والی کتاب تھی جس کے سرورق پر سرخ رنگ سے کتاب کا نام لکھا تھا اور مجھے یاد ہے کہ سیاہ ٹائپ کے حروف سے شہر کی فلک شگاف عمارتوں کا خاکہ بنایا گیا تھا۔ منفی ناؤں کی ایک مثال، آلیں ردب گریے کے بارے میں ممتاز شیریں کے مضمون کا نام اچھا ہو یاد آتا ہے۔ منفی ناول؟ منفی زندگی؟ غیر حقیقی شہر۔ اس طرح کی باتوں سے لوگوں کا مطلب کیا ہے؟ نام یاد آتا ہے۔ پھر ذہن بالکل خالی ہو جاتا ہے، یکسر خالی۔ اس سے آگے کا خلا سفید ہے۔ چٹا سفید جو کچھ نہ ہونے کا رنگ ہے۔

جب میرے پاس کرنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا تو میں "دیوان غالب" یوں ہی کھول کر ورق الٹتے لگتا ہوں۔ نیلی وزن اسکرین، اخباروں کے ورق، اسی میل سے ڈاؤن لوڈ کیے ہوئے تجزیاتی مضامین کا روز بہ روز، لمحہ بہ لمحہ بڑھتا ہوا انبار۔ نوم چوسکی، ایڈورڈ سعید، رابرٹ فسک۔ میں اس سوال سے بچنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ یہ کیا ہو گیا، اس کا ذمہ دار کون ہے اور اس نے یہ کیوں

کیا؟ اتنے لوگوں کی موت، زخم خوردگی اور گمشدگی کے تجربے کے معنی کیا ہیں، یہ کیسے ندر ہی اندر ہمیں بدل کر رکھ دیتا ہے؟ اس تجربے کو بھلا کس طور پر گرفت میں لایا جاسکتا ہے؟ اس کے بعد کیا ہوگا؟ یہ دنیا کو کس طرح تلپٹ کر کے رکھ دے گا۔ سوال بہت ہیں اور ان سب کے جواب ناکافی ہیں نیویورک، نیویورک I am in the New York state of mind مجھے لگتا ہے یہ حروف فرار ہو جائیں گے۔ کاغذ پر سے اٹھ اٹھ کر بھاگنے لگتے ہیں۔ میں پکڑ پکڑ کر واپس لانے کی کوشش کرتا ہوں مگر پھر اٹھے اٹھ کر بھاگنے لگتے ہیں۔ سارے تجربے ایک طرف رکھ کر میں ”دیوان غالب“ اٹھ لیتا ہوں کہ کسی بہانے تو نہیں ورنہ کے نیوز کاسٹر کا چہرہ ڈرالو ہو جائے۔ اور پھر اپنے خیال کی گمان بھر دہشت پر چپ ہو جاتا ہوں۔ نہیں، نہیں، اس کا چہرہ سلامت رہے۔ نہ تحلیل ہو نہ تقسیم کہ دنیا کی خبروں میں آج زخم بہت ہیں۔ میں ہی اپنی آنکھیں کہیں اور بے جاؤں گا۔ میرے سر ہانے وہ پاکٹ ایڈیشن رکھا رہتا ہے جسے میں اس کے ناشر اور اپنے عزیز دوست کے نام پر ”نسخہ طارق رحمان فضلیہ“ کہتا ہوں۔ میں نے کہیں ذکر سنا تھا کہ روسی پروفیسر لڈمیلا روزانہ صبح اٹھ کر ”دیوان غالب“ سے فال نکالتی ہیں کہ آج کا دن کیسا گزرے گا۔ بلا کسی نیت یا مقصد کے، میں ”دیوان غالب“ کو کھوتا ہوں۔ اس نسخے کا صفحہ ۱۶۱ ہے جس کے الفاظ اب میرے سامنے صفحے پر واپس آ کر اپنی جگہ سنبھالنے لگتے ہیں:

پھر کھلا ہے دیرِ عدالتِ ناز	گرم بازارِ فوجداری ہے
ہو رہا ہے جہاں میں پھر اندھیر	زُلف کی پھر سرشتِ داری ہے
پھر دیا پارہ جگر نے سواں	ایک فریاد و آہ و زاری ہے
پھر ہوئے ہیں گواہِ عشقِ طلب	اشک باری کا حکم جاری ہے
دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا	آج پھر اس کی دوبکاری ہے

بے خودی بے سبب نہیں غالب  
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

دنی کے دنی میں بیٹھے بیٹھے کیا مرزا غالب نیویورک ہو آئے تھے؟ دفعتاً مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب مجھے وہ بتا رہے ہیں بے سبب نہیں، کچھ تو ہے جو تجزیہ نگاروں کے حروف میں نہیں سما سکتا۔ میں ٹی وی بند کر کے اسکرین کے سامنے ”دیوان غالب“ رکھ دیتا ہوں۔ اب کی بار جب مجھے کچھ نہیں کرنا ہوگا تو ”کلیاتِ اقبال“ کھولوں گا۔ مگر مجھے آنکھیں بند کر کے اس میں سے



فال نہیں نکالتی۔ مجھے معلوم ہے میں کتاب کس صفحے سے کھولوں گا۔ اس پر مہراب گل افغان کا نام لکھا ہے اور ایک مصرعہ بار بار کہتا ہے ”اپنی خودی پہچان، او غافل افغان“

لیکن یہ پھر بھی گردش میں ہے۔ عدالت میں سورج کے زمیں کے گرد گھومنے کے بارے میں حلفیہ بیان دے کر آنے کے بعد گیلیو نے زیر سب کہا تھا۔ کہانی کا ایک دورانیہ ختم بھی ہوتا ہے تو شاید اس لیے کہ اس کے کردار کسی اور کیفیت میں، کسی اور صورت میں بیان کیے جاسکیں۔ دنیا بقول محبوب خزاں، رگوں میں چلتی رہتی ہے۔ کہانی بڑھتی رہتی ہے۔ یہاں سے آگے جو کہانی میں لکھوں گا، اس کا نام رکھوں گا: فوج داری...



دنیا بھر کے ممالک کی طرح ایران میں بھی دہشت گردی کی اس کارروائی پر تبصرہ کیا گیا جو ۱۱ ستمبر کو پیش آئی۔ سیاسی تجزیے اور بیانات اپنی جگہ، لیکن ایرانی دانش وروں کی صرف سے فن کارانہ رد عمل کی کئی صورتیں سامنے آئیں، جن کی حساس سنجیدگی ہمیں فوری طور پر حیرت زدہ کر دیتی ہے۔ افشین تاجیان فارسی کی شاعرہ ہیں مگر ان کے بارے میں مزید معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ صدف کیانی عباسیان مصورہ ہیں اور تہران میں مقیم ہیں۔

یہ دونوں تحریریں ”دی ایرانین“ نامی ویب سائٹ پر جاری کی گئیں جس میں ایرانی اخبارات سے منتخب تحریریں شامل ہوتی ہیں۔ فارسی سے ان کا ترجمہ، جدید لہجے کے شاعر معین نظامی نے کیا ہے۔ معین نظامی دانش گاہ پنجاب میں فارسی زبان و ادب پڑھاتے ہیں۔ جدید فارسی شاعری کے تراجم کے ایک مجموعے کے علاوہ ان کی صبع زاد نظموں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

افشین تاجیان  
فارسی سے ترجمہ: معین نظامی

## کبوتر اور درخت

اُس کے آنسوؤں کے شفاف قطرے  
درخت کے پتوں پہ شبنم بن گئے  
سفید کبوتر کی بے یقین نظریں  
اُن سر پہ فلک غبارتوں کی تباہی پہ جھی ہوئی تھیں  
جو اپنی عظمت میں شکست و ریخت کا شکار ہو گئیں  
تنب اُس کی لرزتی ہوئی آواز نے  
چھری کے پودے سے کہا:

”گلتا ہے لوہے کے پرندے  
 درخت پر بیٹھنے کا سلیقہ نہیں جانتے  
 افسوس پرندوں پر!“  
 پودے نے حسرت بھری آہ کی اور جواب دیا:  
 ”نہیں! سنگ و خشت کے درختوں پر  
 کسی پرندے کے بیٹھنے کے لیے کوئی شاخ نہیں ہوتی“

عمل: بادی خورسندی



### بزرگترین مجازات برای اسامہ

اگر امریکا اسامہ را کبیر ہمارے جگہوں میں میگذارد

» میگذارد من کہ از او قہرمانی بسازند.....

» یا زندانی اش میگذارد کہ پارانیش هر روز برای آزادی او مصیبات شروعی انجام دهد!..

» بیٹھوں مجازات میں است کہ اورا ہمارے جراحان خبرہ کہ حساب وضعیت

جسم اورا تغییر دہند و یہ ممکن مطابق نبدہنش کند

وقتی اسامہ بہ صورت پناہ زن کامل درآمد. پھر معتمدش در افغانستان زندگی کند!



## صدق کیانی عباسیان معین نظامی

### آٹھ دن بعد.....

میں کل شام کو پہنچی۔

میں یہاں لوٹ آئی کہ شاید پُر سکون ہو سکوں۔

میرا پورا بدن رز اٹھ۔ رنگ اُڑ گیا۔ زبان خشک ہو گئی اور بات چیت کے قابل نہ رہی۔  
کنپٹیوں میں ٹیسس اٹھنے لگیں۔ باطن میں کچھ گرا اور ٹوٹ گیا۔ سب کچھ پل بھر میں جل بجھا۔ تباہ و  
برباد ہو گیا

اور سمجھ میں نہ آ سکنے والی آوازوں سے میرے کان بھر گئے۔

اُس دن کے بعد میں ہر روز دم بہ خود ہو کر ٹکڑے ٹکڑے ہوتے لوگوں کی تصویریں دیکھتی  
رہی اور بلند آواز میں پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

مجھے یقین نہیں آتا تھا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ ہزاروں دھڑکتے دل، اکٹھے، ایک ہی جگہ پر،  
ایک ہی وقت میں مٹ گئے، اور اُس ہولناک آگ کے شعلوں میں کوئلہ ہو گئے۔

میرے لیے مزید ممکن نہ تھا۔ اُس کمرے کی چھوٹی سی تنہائی میں رہنا میرے لیے ممکن نہ  
تھا جو دن رات بکھر جانے کی باتیں کرتی رہتی تھی۔

آنسوڑک نہیں رہے تھے اور آہیں اب میرے زخم کا مرہم نہیں بن رہی تھیں۔ میں نے  
اپنے سوٹ کیس تیار کر لیے۔

ایئرپورٹ کے خالی پن پر ایک الاؤ کی حکمرانی تھی کیوں کہ میرا تعلق ایک ایسے ملک سے  
تھا، جس کی حکومت، امریکا کی مخالف ہے۔ میں پریشان تھی۔

ایک عورت نے میرے سوٹ کیسوں کی تلاشی لی اور مجھے ایک مسکراہٹ دی۔ ایک افسردہ  
مسکراہٹ میرے ہونٹوں پہ نجم گئی۔

، انتظار گاہ میں ایک نوجوان میٹھا کتاب پڑھ رہا تھا۔ اُس نے کتاب پر سے سر اٹھایا۔ میری

بے چین آنکھوں کو دیکھا۔ بھنویں اوپر کیس اور مسکرا کر سدھام کیا۔  
میں نے آہستہ سے کہا: سلام

ہوائی جہاز میں ایک لڑکی میرے پاس آ کے بیٹھی اُن کی مہربان نئی آنکھیں میرے ہاتھوں پر گزی ہوئی تھیں۔ کہنے لگی: "کتنا خوب صورت کنگن ہے!" میں نے کہا: شکریہ! میں کنگن اُسے دے دینا چاہتی تھیں لیکن اُس نے قبول نہ کیا۔

میں کل شام کو پہنچی۔

میں یہاں لوٹ آئی کہ شاید پُر سکون ہو سکوں۔  
مجھے اُس کمرے کی مانوس خوش بو نے مدہوش کر دیا جس نے گزشتہ سفر میں میری میزبانی کی تھی۔

بیدار ہوئی تو میں نے پردے ہٹا دیے۔ صبح میرے کمرے میں چلی آئی۔ میں نے جیکٹ پہنی اور صحن میں چلی گئی۔ گل حنا کے گلدانوں کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے خود کو بھی کے درخت تک پہنچایا۔

خزاں اپنی خشک ہوا باغ میں پھیلا رہی تھی۔ میں گرم دھوپ میں، ڈیلیا کے پھولوں کے پاس، گر سی پر بیٹھ گئی۔

کچھ خشک اور زرد پتے تالاب میں گرے ہوئے تھے اور پانی کے ہلکوروں سے ہل رہے تھے۔

ایک منہمی سنی کالی گھبرائی میرے قریب آئی اور دھوپ میں لیٹ گئی۔  
میں نے اپنے جینکوں کے ہیٹ کا کونا پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھا۔ ایک ہوائی جہاز اڑ

رہا تھا۔



دنیا کے کئی ممالک کے لکھنے والوں نے نیویورک میں تباہ کاری اور اجتماعی دہشت کا مشاہدہ بہت قریب سے کیا اور اس کے بعد اپنے تاثرات قلم بند کیے۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے مینار جس وقت ٹوٹ رہے تھے، اردو کی معروف افسانہ نگار نیلم احمد بشیر وہاں سے دور نہیں تھیں۔ اس حادثے اور اس کے بعد شہر کی بدلتی ہوئی کیفیات کو انہوں نے ایک رپورٹاژ میں قلم بند کیا ہے ”گلابوں والی گلی“ کی مصنفہ ان دنوں امریکا میں ہیں اور ایک ناول پر کام کر رہی ہیں۔ ان کی یہ تازہ تحریر ہم تک محترمہ پروین عاطف اور جناب زاہد حسن کے توسط سے پہنچی ہے اور ان کے شکریے کے ساتھ یہاں شامل کی جا رہی ہے۔

نیلم احمد بشیر

ستم گر ستمبر

ستمبر ۲۰۰۱ء میں، مین نیویورک کے نواحی شہر اسٹیٹن آئی لینڈ (Staten Island) میں اپنے بیٹے کاشف کے ساتھ تھی۔ ہڈن دریا کے اُس پار بسنے والا یہ خوب صورت شہر بہت تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ اس جزیرے اور نیویورک کے بچوں نیچ دریا میں چھ سو فٹ نیچے ایک ایسا مقام ہے جسے کیمرون لائن (Cameron's Line) کہا جاتا ہے۔ سائنس دان کیمرون نے ٹھوس ثبوت سے بتایا کہ یہی وہ لکیر ہے جہاں تین سو بیس ملین سال قبل افریقہ اور شمالی امریکا کی Continental Plates کا آپس میں ٹکراؤ ہوا تھا۔ یعنی گھر میں برتن ٹوٹے اور علیحدگی ہو گئی۔ آج دنیا کی موجودہ جغرافیائی صورت حال دیکھ کر یہ باور کرنا مشکل لگتا ہے کہ امریکا، افریقہ یا کسی اور ملک سے کبھی اتنا قریب بھی تھا، لیکن ماہرین ارضیات کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔ اٹھارویں صدی کے آغاز میں جزیرے کے جنگل صاف کر کے رہائشی مکانات تعمیر کیے گئے اور ۱۹۴۷ء میں Fresh Kills کے نام سے اسٹیٹن آئی لینڈ کا مشہور کوڑا قبرستان یعنی dump شروع ہوا جہاں نیویورک سے لکر ہر قسم کا کوڑا کرکٹ (جس میں کیمیائی فضلہ بھی شامل تھا) پھینکا جانے لگا۔ اس نیم دیہات، نیم شہر



میں زیادہ تر وہ لوگ رہتے ہیں جو لوئر مین ہٹن میں کام کرتے ہیں۔ لوئر مین ہٹن ڈاؤن ٹاؤن نیویورک کا وہی علاقہ ہے جہاں فنانشل ڈسٹرکٹ، وال اسٹریٹ اور ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے جڑواں ٹاورز ایستادہ ہوا کرتے تھے۔ یہ لوگ صبح جاتے اور شام کو گھر لوٹ آتے ہیں۔ دریا پار لے جانے کے لیے نیویورک شہر کی ٹرانزٹ اتھارٹی نے بڑی بڑی پہلے رنگ کی Ferries یعنی کشتیاں چلانے کا بندوبست کر رکھا ہے، جو ہر آدھ گھنٹے کے وقفے سے چلتی رہتی ہے۔ یہ فیریز پر یوں کی سی برق رفتاری کے ساتھ تقریباً ستر ہزار لوگوں کو روزانہ اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر منزل تک پہنچانے میں مصروف رہتی ہیں۔ نیویورک تو ہے ہی سیاحوں کا محبوب شہر، لہذا فیری میں کافی تعداد میں ٹورسٹ نظر آتے ہیں۔ کسیرے تھامے، بیگ کندھوں سے لٹکائے جو گزر رہے، یہ سیاح نیویورک شہر کی سڑکیوں کی لڑی جیسی اسکاٹی لائن کی خوب صورتیوں کو اپنے کسیرے میں محفوظ کرنے کو اکثر چہرے اونچے کیے بلڈنگوں کی طرف تکتے دکھائی دیتے ہیں۔ فیری پان میں سے گزر رہی ہو تو بروکلین برج ویراز نو برج، مجسمہ آزادی اور ایس آئی لینڈ قریب سے اور بالکل صاف دکھائی دیتے ہیں۔ یہ ایس آئی لینڈ وہ تاریخی جزیرہ ہے جہاں یورپ اور دیگر ممالک کے تارکین وطن طلع آزمائی کے لیے بحری جہازوں سے آکر اترنا شروع ہوئے اور امریکا Immigrants کا ملک کہلانا شروع ہوا۔

نیویورک کی جگہگاتی خوب صورتیوں کے بارے میں کون نہیں جانتا۔ یہ الف لیلوی شہر اپنی روشنیوں اور بلند قامت عمارات کی وجہ سے دنیا بھر کے لوگوں کا من پسند شہر ہے جہاں مختلف قومیتوں، مذاہب اور کلچرز کے لوگ مل جل کر رہتے ہیں، اپنی اپنی ایکٹیوٹیز کی وجہ سے ہمیشہ ہنگامہ پیار رکھتے ہیں اور یہ شہر The city that never sleeps کہلاتا ہے۔ تمام موسم گرما میں اور میرے بچے تقریباً روزانہ ہی فیری سے سفر کرتے نیویورک آتے جاتے رہے۔ ستمبر کے پہلے ہفتے کی ایک شام اسی طرح ہم لوگ واپس اسٹین آئی لینڈ آ رہے تھے کہ میری بہن سنبل اور میں خلاف معمول فیری کے ڈیک سے تا دیر پیچھے ہٹتی نیویورک کی جگہگاتی اسکاٹی لائن کو کھڑے تعریفی نظروں سے دیکھتے رہے۔ نیچے گہرا دریا اور تیز رفتار فیری سے اٹھنے والے جھاگ کی جھالیں اور دور ہوتی، خوبصورت، اونچی متوازن، ہائی رائز کوہ قامت عمارتیں، جن میں پرنسٹون ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے ٹاورز بھی شامل تھے، سب کچھ بڑا دل فریب دکھائی دے رہا تھا۔

اس وقت ہمیں کہاں معلوم تھا کہ ہم وہ نظارہ اس طرح سے دوبارہ کبھی نہ دیکھ سکیں گے۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر صنف ہستی سے مٹا دیا جائے گا اور باقی رہ جائیں گی کہانیاں، قیاس آرائیاں اور گرم لہریں افسردہ مہک۔

میرے بیٹے کاشف نے اپنی رہائش بھی سٹیٹن آئی لینڈ میں اسی لیے رکھی ہوئی تھی کیونکہ وہ لوئر مین ہٹن میں واقع ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے اندر ایک پبلشنگ کمپنی میں اکاؤنٹ مینجمنٹ کی جاب کرتا تھا۔ عجیب بات یہ ہوئی تھی کہ اگست ۲۰۰۱ء میں اس کی کمپنی کو گھانا پڑ گیا اور ملازمین کی چھانٹی شروع ہو گئی۔ کاشف کو بھی جاب سے فارغ کر دیا گیا جس کی وجہ سے وہ کافی فکر مند اور افسردہ تھا اور اب شہر چھوڑ کر دوسری جگہ جانے کی سوچ رہا تھا۔ میں اسے تسلیاں دے رہی تھی کہ اس میں اللہ کی کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی، انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا، تم فکر نہ کرو وغیرہ وغیرہ۔ میں اور وہ تب کہاں جانتے تھے کہ کاشف کی جاب پھوٹ جانے کے پیچھے غدیر کی کون پلاننگ شامل تھی؟

کاشف پچھلے دو سال سے ورلڈ ٹریڈ سینٹر میں جاب کرتا رہا تھا اس لیے وہ اکثر مجھے اس کے بارے میں بتاتا، اور قصے کہانیاں سناتا رہتا۔ کئی بار صبح کا ناشتہ وہ ٹاور کی سب سے اونچی منزل پر واقع ریسوراں Windows of the World میں کیا کرتا تھا۔ ایک بار وہ مجھے بھی وہاں لنچ کے لیے لے گیا تو میں اس خوب صورت چوکور رستوراں کو دیکھ کر حیرت زدہ سی رہ گئی۔ دنیا کے سب سے اونچے رستوراں کی دیواریں زمین سے لے کر چھت تک تمام کی تمام شیشے کی بنی ہوئی تھیں۔ ایک سو آٹھ منزلوں والے ٹاور کی اونچائیاں بادلوں میں گم ہوتی جاتی تھیں۔ شیشے کے اس محل میں دنیا بھر کے معززین، بزنس مین، مہذب اقوام سے تعلق رکھنے والے خوش پوش لوگ، جنہیں کم تر اقوام اور پیچھے رہ جانے والے لوگوں سے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی، بڑی بڑی deals طے کرتے، ہنستے مسکراتے نظر آ رہے تھے۔ شیشے کی دیواریں آسمان کو لپکتے ہوئے سفید سفید بادلوں کے راستے میں سینہ تانے کھڑی تھیں اور بادل ان سے لپٹ لپٹ کر اندر بیٹھے لوگوں کی ایک جھلک دیکھنے کو ادھر ادھر سے ٹاک جھانک کر رہے تھے۔

اگست ۲۰۰۱ء کے تقریباً آخری ہفتے کی بات ہے۔ میں اور میری بیٹی عنبر جو کونینز کے Devry Institute میں ایڈمنسٹریٹر کی جاب کرتی ہے، فون پر باتیں کر رہے تھے۔ یک دم عنبر

کہنے لگی، ”امی، رات میں نے بڑا عجیب خواب دیکھا ہے۔“

”وہ کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا ہے کہ نیویورک کے سارے برج بند ہو گئے اور ان پر کوئی ٹریک

نہیں۔ مگر لوگ پیدل چل کر کراس کر رہے ہیں۔“

”لو، بھلا یہ کیا خواب ہوا؟ ایسا کیسا ہو سکتا ہے کہ برج بند ہو جائیں اور چھ میل لمبے

برج پر لوگ پیدل چل سکیں۔“ میں نے اسے جواب دیا۔ کیوں کہ امریکا میں کسی بھی برج پر

لوگوں کا چنا غیر قانونی ہے اور قانون کی تو وہاں ہر صورت پابندی کی جاتی ہے۔ بات آئی گئی

ہو گئی۔

دس ستمبر کو میں غنیر کے ہاں کونینز آگئی کیوں کہ وہاں سے مجھے اپنی دوست معروف

پاکستانی شاعرہ فرحت زاہد کے ہاں لانگ آئی لینڈ جانا تھا۔ فرحت کے ساتھ ایک محبت بھرا

دن گزار کے میں شام کو دو، رہ غنیر کے ہاں کونینز آگئی، اس ارادے کے ساتھ کہ صبح جب وہ

کام پر چلی جائے گی تو میں بیٹے کے پاس واپس اسٹینن آئی لینڈ چلی جاؤں گی۔ کیونکہ وہی

میرا مستقل ٹھکانا تھا۔

گیارہ ستمبر کی صبح آٹھ بجے غنیر آفس کے لیے نکل رہی تھی تو میں نے اسے خدا حافظ

کہا اور بتا دیا کہ اس کے جانے کے بعد میں بھی روانہ ہو جاؤں گی۔ نہ جانے کیوں خلاف

معمول غنیر نے کہا، ”امی آج آپ نہ جائیں۔ یہیں رک جائیں۔“

”کیوں بھئی؟“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔ کیونکہ وہ مجھے کبھی میرے پروگرام

میں ردو بدل کرنے کو نہیں کہتی تھی۔

”بس آپ نہ جائیں، شام کو میں آپ کو خود چھوڑ آؤں گی۔“ اس نے اصرار کیا۔

”لو تم آٹھ بجے آؤ گی، پھر دو گھنٹے ڈرائیو کرو گی۔ میں اتنا انتظار کس لیے کروں؟ اور

سارا دن یہاں اکیلی رہ کر کروں گی بھی کیا؟“ میں نے جواب دیا۔

”آپ یہاں سے پیدل چل کر بس اسٹاپ تک جائیں گی، پھر بس لے کر ٹرین لیں

گی، دو ٹرینیں بدلنے کے بعد مین ہٹس اتریں گی، پھر فیری لے کر آگے سے پھر بس لے کر

گھر جائیں گی!“ اس نے میرے سفر کی روداد اور صعوبتیں سنا کر مجھے قائل کرنا چاہا۔

”تو کیا ہوا؟ میں کر لوں گی۔ تم فکر کیوں کرتی ہو؟ کیا کبھی پہلے نہیں گئی؟“



پتہ نہیں کیوں روک رہی ہے مجھے میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ وہ خاموش ہو کر آفس چلی گئی اور مجھے اس پر پیار آنے لگا۔ خواہ مخواہ میرے لیے پریشان ہو رہی تھی۔ سوچا ناشتہ کرتے ہی نکل کھڑی ہوں گی۔ فیری ٹرینل ورلڈ ٹریڈ سینٹر سے چند قدموں کے فاصلے پر تھا، وہاں تھوڑی ہی دیر میں قیامت آنے والی تھی مگر میں کب جانتی تھی۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ وہاں کیا ہونے والا ہے۔ پوری دنیا کیسی صورت حال سے دوچار ہونے والی ہے۔

میں بیدل چل کر کیو ۳۵ بس اسٹاپ پر جا کر کھڑی ہوئی۔ کچھ ہی دیر میں بس آگئی اور اس نے مجھے کانٹینیٹل ایونیو کے ٹرین اسٹیشن پر اتار دیا۔ پلک جھپکتے میں ٹرین آگئی اور صبح سویرے کے رش آور میں دیگر لوگوں کے ساتھ میں بھی ہچکولے کھانے لگی۔ ایکسپریس ٹرین تھی اس لیے جلدی جلدی کئی اسٹیشن پہنچ گئی ہوتی Lexington ایونیو پر پہنچ گئی جہاں سے ٹرین بدل کر میں سادھ فیری ٹرینل کی طرف روانہ ہو گئی۔

سادھ فیری ٹرینل سے ابھی ہم دو اسٹاپ پرے کناں سٹریٹ اسٹاپ پر ہی پہنچے تھے کہ ٹرین میں یک دم جیسے زلزلہ سا آ گیا، ور ٹرین ایک جھٹکے سے رک گئی۔ مسافر ایک دوسرے پر جا گرے اور فضا میں چیخیں بند ہونے لگیں۔ یہ وہی وقت تھا جب پہلا طیارہ ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے ایک ٹاور سے ٹکرا چکا تھا اور ہم اس ہلڈنگ کے تقریباً نیچے سے گزر رہے تھے۔ کوہ قامت عمارت میں آگ اور خون کا خوف ناک کھیل شروع ہو چکا تھا۔ ہم کہاں جانتے تھے کہ چند دیوانوں نے ٹاورز کو ان کی مضبوط بنیادوں سے اس طاقت سے ہلا کر رکھ دیا ہے کہ اس کی دھمک دور دراز دیسوں کے رہنے والوں کی زندگیوں اور معیشتوں میں ایک عرصے تک سنی جاتی رہے گی، بتائی کا بادل اس زور سے گرے گا کہ دھرتی کانپ اٹھے گی۔ ٹرین کی تمام بتیاں بجھ گئیں اور سب لوگ اندھیرے میں ایک دوسرے سے پوچھنے لگے کہ کیا ہوا ہے! ماؤں نے اپنے بچے سینوں سے چمٹائے اور میں دل ہی دل میں اللہ کو یاد کرنے لگی۔ سب لوگ اندھیرے میں ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ ہوا کیا ہے؟ چند ہی لمحوں بعد نیویورک میٹرو ٹرانزٹ کمیٹی کے ایک گارڈ نے لوگوں کو باہر آنے کو کہا۔ مسافر نظم و ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے تحمل سے باہر نکلنے لگے۔ دل ایک ان جانے خوف سے دھک دھک کرنے لگا۔ پتہ نہیں کیا ہونے والا تھا؟ اندھیرے میں ٹٹولتے ٹٹولتے، میں بھی دیگر مسافروں کے ساتھ سیڑھیاں چڑھ کر ادھر پیٹ فارم تک جا پہنچی۔ گارڈ نے ہمیں بتایا کہ ہم لوگ اسٹیشن

سے باہر سٹریٹ میں نہ جائیں کیونکہ وہاں کچھ ہو گیا ہے۔ کیا؟ یہ اُسے خود بھی پتہ نہیں تھا۔ فیری ٹرینل تک دو اسٹاپ کا فاصلہ ہم نے پیدل اندر ہی اندر زمین و وز پلیٹ فارموں پر چل چل کر طے کیا۔ خدا خدا کر کے ہم باہر نکل کر کھلے آسمان تلے آئے تو سامنے کھڑی ورلڈ ٹریڈ سینٹرز میں جو کچھ ہوتے دیکھ، اس پر آنکھ نے یقین کرنے سے انکار کر دیا۔ ایک اونچے پر بت میں الاؤ دہک رہا تھا۔ حشر کا سماں بپا تھا۔ بلڈنگ میں آگ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے ایک بہت بڑے چوکور لمبو ترے کیکر میں آگ کی فلنگ کی تہہ بچھا دی گئی ہو۔ گرمی سے شیشے چیخ رہے تھے اور لوگ کھڑکیوں سے باہر یوں گر رہے تھے جیسے گرم ریت بھری کڑاہی میں مکئی کے دانے پھول بن بن کر باہر جا گرتے ہیں۔ ایک مرد اور عورت ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اکٹھے باہر کودے تو میرا اس بات پر ایمان ایک بار پھر پختہ ہو گیا کہ محبت ایک لافانی جذبہ ہے اور وفا کا وجود دنیا سے کبھی ختم نہیں ہوگا۔

”یا الہی! تیرا شکر ہے میرا بچہ اس وقت وہاں نہیں تھا۔“ میرے دل نے یک خود غرض ماں کی طرح سوچا اور اللہ کے اس کرم پر آب دیدہ ہو گئی کہ اس نے کس طرح کاشف کو کچھ عرصے پہلے وہاں سے دور کر دیا تھا۔ سب اللہ کے کام ہیں۔ ہم سب اللہ کا مال ہیں اور ہمیں اسی کی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ مگر افسوس... کئی دوسری ماؤں کے اتنے ہی اہم بچے اس وقت آگ کے شعلوں میں گھرے ہوئے تھے۔ اُن کا دکھ میں اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی۔ اللہ کی منطق، اس کی مصیحتیں، مہربانیاں، ہم عام سے بندے بھلا کہاں سمجھ سکتے ہیں۔ ہماری سمجھ سے تو بالاتر ہیں۔

بہت برس گزرے ایک ہوائی جہاز پاکستان کے شمالی علاقہ جات میں گر کر لا پتہ ہو گیا تھا۔ جہاز کے جوان سال پائلٹ اپنی تین ماہ کی بیابتا منتظر بیوی کی آنکھوں میں آنے والے دنوں کے حسین سپنے سجا کر پیچھے چھوڑ تو آئے تھے مگر خود دوبارہ اُسے ملنے واپس نہ جاسکے۔ جوان بیوہ کی زندگی میں چپکے سے بہر جب آئی جب اس کے آنگن میں ایک پھول کھلا، اور وہ اپنے شوہر کی نشانی کو پالنے میں مصروف ہو کر زندگی کی دوڑ میں پھر سے شامل ہو گئی۔ یہ بچہ جوان ہو کر امریکا چلا گیا اور پھر ورلڈ ٹریڈ سینٹر میں جاب کرنے لگا۔ گیارہ ستمبر کو صبح پونے نو بجے وہ اپنی امی سے، پاکستان میں بات کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ، رنگ کافی کی چسکیاں بھی لے رہا تھا کہ یک دم اس نے ماں سے کہا، ”امی، کوئی دھماکہ ہوا ہے“ اور پھر لائن کٹ گئی۔

گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ہمیشہ کے لیے۔

چند قدم دور کھڑکی میں ایک ناقابل یقین منظر دیکھ رہی تھی۔ تیل سے لبالب بھرے جہازوں کا عمارتوں سے ٹکرنا کسی ہالی وڈ فلم کے منظر سے بڑھ کر تھا۔ میرا دل پتے کی طرح زور زور سے کانپ رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو پھنس کر پھانس کی طرح چبھنے لگ گئے تھے۔ کیا یہ کوئی بھیاںک خواب تھا؟ اگر خواب تھا تو آنکھ کھل کیوں نہیں گئی تھی۔ ناورز زمین بوس ہو کر ٹھس کے ڈھیر میں تبدیل ہوتے نظر آ رہے تھے۔ غالباً صور پھونکا جا چکا تھا۔ ایسولینس، پوپس مین، فائر مین، افرا تفری، خوف، اور نفسا نفسی کے عالم میں بھی ایک دوسرے کی مدد کرتے نظر آتے لوگ۔ عجیب ساں تھا۔ موت ایک چڑیل کی طرح وحشت — چاروں طرف بگا بگا ناچ ناچ رہی تھی۔

امریکا ہمیشہ سے ہی پرسکوں اور انڈر کنٹرول قسم کا ملک رہا ہے۔ وہاں اس طرح کا کبھی کچھ نہیں ہوتا، نہ ہوا ہے۔ جو کچھ بھی ہوتا ہے، دوسروں کے ملک میں، ان کے گھروں میں ہوتا ہے۔ بربادی کی گردان کے آنگن تک اڑ کر کبھی نہیں آتی۔ لیکن آج یہ کیسا دن تھا؟ سورج شید کسی اور سمت سے طلوع ہوا تھا کیونکہ امریکا تباہ ہو رہا تھا۔ امریکا رورہا تھا، بلبلا رہا تھا..... امریکا پر حملہ..... ناقابل یقین تھا۔

دنوں ناورز میں پھنسے ہزاروں لوگوں کو بچانے کے لیے بہت سے فائر مین اندر داخل ہو گئے لیکن باہر نہ آ سکے اور یوں سبھی لوگ ایک بہت بڑی اجتماعی قبر میں اکٹھے سو گئے۔ انہیں نوجوان ہائی جیکر، دلوں میں حسرت ویاس کے سوراخ سے کوائے یار سے نکلے اور سوئے دار چے گئے۔

امریکا کے لوگ یہی پوچھتے رہ گئے کہ ہم اتنے امن پسند، مدد کرنے والے لوگ ہیں، لوگ ہم سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟ ہم تو دنیا بھر کے Immigrants کو سمیٹے بیٹھے ہیں پھر ہمارے ہی ملک میں یہ زیادتی، ہم ہی سے کیوں؟ حالانکہ انہیں پتہ ہونا چاہیے کہ امریکا کی، سرائیل نواز اور اینٹی مسلم پالیسیاں ہی اس انتقام کی ذمہ دار ہیں لیکن پھر بھی وہ یہ سمجھنے سے قاصر ہیں۔ کمزور تو ویسے بھی طاقت ور سے نفسیاتی طور پر نفرت کرتا ہے، احساس کمتری کا شکار رہتا ہے۔ اور امریکا کی بد قسمتی یہ ہے کہ تمام تر فکری، سائنسی، فوجی، تکنیکی طاقت کے باوجود یہ دنیا کی محبت سے محروم ہے۔



رمز فیلڈ نے کہا They caught us with our pants down، کیونکہ امریکا واقعی اس قسم کے کسی بڑے حادثہ کی کبھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ بے خبر اور مڑے میں زندگی گزار رہا تھا کہ ایسی ان ہوئی ہو گئی۔

بہت دیر کھڑے رہنے کے بعد جب فیری ہم مسافروں کو لیے، دھیرے دھیرے نیو یورک ہاربر چھوڑ کر اسٹیشن آئی لینڈ کی طرف چلی تو اس میں ہوش و حواس سے عاری، دم بخود لوگ تھے جنہیں دیکھ کر لگتا تھا جیسے یہ کسی پاگل خانے سے چھٹے ہوئے مریض ہوں۔ دریا پر بندھا طویل، ریز انو برج ٹریٹک کے۔ یہ بند تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ نیو یورک کے تمام خوبصورت خوابوں کے جہازوں جیسے طویل برج اسی وقت تباہی کی دھمکیاں ملنے کے باعث بند کر دیے گئے تھے۔ ٹی وی پر بعد میں یہ عجیب منظر بھی دیکھا کہ لوگ خاموش بت بے، ننگے سر، کپڑوں پر سفید دھول، چہروں پر خوف کے رنگ سجائے پیدل ہی برج کراس کر کے گھروں کو جا رہے تھے۔ مجھے اپنی بیٹی عنبر کا خواب یاد آ گیا۔ یہی تو دیکھا تھا اُس نے اور مجھے سنایا بھی تھا۔ میں حیرت زدہ ہو گئی۔ کئی بار کیسی عجیب عجیب باتیں ہو جاتی ہیں جن کا بظاہر کوئی مقصد یا تک نہیں ہوتی اور نہ ہی ہم ان کا ادراک کر سکتے ہیں، مگر وہ ہو جاتی ہیں۔ نہ جانے عنبر نے یہ منظر پہلے سے کیسے دیکھ لیا تھا۔

اس روز نیو یورک مکمل طور پر کلوزڈ آؤن ہو گیا تھا۔ فلائٹس، بسیں، ٹرینیں سب کچھ بند کر دیا گیا۔ ایک ہفتا، مسکراتا، چہکتا، مہکتا شہر، جس کے لیے کبھی اکیلا نیو یورک کا لفظ استعمال نہیں ہوتا بلکہ اسے ہمیشہ نیو یورک شی کہہ کر پکارا جاتا ہے، شہر وحشت اور افسردہ مگر بن کر رہ گیا۔

کاشف کے گھر پہنچی تو اس نے مجھے صحیح سلامت دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا۔ موبائل پر چھوٹی بیٹی کا گھبراہٹ ہوا فون آیا، ”امی یہ کیا ہو رہا ہے؟ قیامت تو نہیں آرہی؟“ وہ Buffalo میں اکیلی اپنے کالج ہاسٹل میں بیٹھی پریشان ہو رہی تھی۔ میں نے اسے تسلی دی اور پھر نیو یورک میں رہنے والے اپنے رشتے داروں اور دوستوں کی خیریت معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگی مگر فون سسٹم خراب ہو جانے کی وجہ سے بہت مشکل پیش آرہی تھی۔ میرے پھوپھی زاد بھائی شکوہ نے، جو مین ہٹن میں ہی رہتا ہے، بعد میں بتایا کہ وہ چھٹی ہو جانے کے بعد جب آفس سے نکلا تو اسے ظاہر ہے کوئی سواری نہیں ملی اسے پانچ گھنٹے مسلسل چلنا

پڑا تب کہیں جا کر وہ گھر پہنچا۔ اس کی ٹانگیں اس قدر شل ہو چکی تھیں کہ اس سے بات بھی نہیں کی جا رہی تھی۔

اسٹیشن آئی لینڈ نیری ٹریسل پر کئی روز گزرنے کے بعد بھی وہ پارک شدہ کاریں کھڑی رہیں جن کے مالکان گیارہ ستمبر کی صبح کو فیری میں سوار ہو کر شام کو سب معمول واپس آنے کی امید میں کام پر گئے تھے مگر لوٹ کے نہ آ سکے تھے۔ ان کی کاروں پر رکھے پھولوں کے گلدستے، کارڈز اور ربین، جمی ہوئی گرد میں سے بھی صاف چمکتے نظر آ رہے تھے۔ آنے والی راتوں میں پولیس کی کئی کشتیاں دریائے ہڈن میں نیلی نیلی روشنیاں بکھیرتی، چکر لگاتی نظر آنے لگی۔

شام کے وقت اکثر اسٹیشن آئی لینڈ کے رہنے والے دریا کنارے جنگلے کو پھولوں، کارڈز، اور ربین سے سجاتے رہتے۔ پھر دور نیو یورک ہاربر سے دکھائی دینے والی مین ہٹن اسکائی لائن، بلے سے اٹھتے ہوئے دھوئیں، بلڈوزر، لکڑیوں سے پھوٹی روشنی میں کلین اپ کا کام، ان سب مناظر کو اپنے کیمرے میں محفوظ کرتے نظر آتے کہ ایسا عجیب و غریب نظارہ انہوں نے پہلے کبھی کہاں دیکھا تھا اور دیکھنے کی امید نہ کر سکتے تھے۔

ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا جلا ہوا سب کئی دنوں تک بڑے بڑے ٹرکوں سے بڑے بڑے بحری جہازوں میں لا کر اسٹیشن آئی لینڈ کے فریش کھڑمپ میں بکھیرا جانے لگا۔ وہاں اس کے ڈرے ڈرے کے چھان پھٹک کی گئی، اجزاء کے لیبارٹری میں تجزیے کیے گئے اور ان کے نتائج محفوظ کر لیے گئے۔

حادثہ کے دوسرے تیسرے دن میری بہن سنبل نے، جو میرے کزن فگار کے ہاں فلاڈلفیا میں ٹھہری ہوئی تھی، اصرار کرنا شروع کر دیا کہ تم فلاڈلفیا آ جاؤ، میرا دل گھبرا رہا ہے۔ وہ پہلی بار پاکستان سے نکلی تھی اور اب اتنا بڑا حادثہ ہو گیا تھا اس لیے وہ پریشان ہو گئی کہ میں پتہ نہیں پاکستان اپنے بچوں کے پاس کب جا سکوں گی۔ میں نے ہائی بھر لی اور بیٹے سے کہا کہ مجھے ٹرین میں سوار کرادے۔

میں نے سفر سے پہلے ہی طے کر لیا تھا کہ اپنا لباس شلوار قمیض نہیں پہنوں گی بلکہ امریکن طرز کے کپڑے پہن کر سفر کروں گی کیوں کہ اس وقت امریکا میں مسلمانوں کے خلاف نفرت اور تعصب کی آگ بری طرح بھڑک اٹھی تھی۔ امریکی میڈیا، سامعین اور

ناظرین کو جو کچھ بتا رہا تھا اس پر سب کو یقین تھا اور اس پر ہی ان کا ایمان تھا۔ میڈیا سرکس اپنے رنگ برنگے کرتب دکھا رہا تھا۔ اکھاڑے میں کھڑے، معلومات کے بھوکے عوام کو خبروں کا جو بھی ٹکڑا پھینکا جاتا وہ اس پر جھپٹ پڑتے اور اُسے غنیمت جانتے۔ ساری دنیا کی توجہ اُس وقت میڈیا کی گرفت مضبوط تھی اور سچ جھوٹ، ظلم و عدل کا فیصلہ ٹی وی اسکرین پر ہی کیا جا رہا تھا۔

ٹکٹ بوتھ مشین میں پیسے ڈال کر بیٹے نے مجھے ٹکٹ خرید دیا اور اس پر سے پڑھ کر یہ ٹرین سیدھی Trenton جائے گی، جو نیو جرسی کا آخری اسٹاپ ہے، میں سوار ہو گئی۔ ٹرین سے فلاڈلفیا کے لیے ٹرین تبدیل کرنا تھی لہذا میں نے سکون سے بیٹھ کر ٹرین میں بیٹھے دیگر مسافروں کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ ہر جگہ کی طرح یہاں بھی ہر قوم و ملک سے تعلق رکھنے والے لوگ بیٹھے ہوئے تھے جن میں بیشتر تعداد ویسی لوگوں یعنی انڈین پاکستانی لوگوں کی تھی، کیونکہ نیو جرسی ایریا میں ان کی آبادی بہت زیادہ ہے۔ اور وہ کام کے لیے نیو یورک آتے جاتے رہتے ہیں۔ خلاف معمول کوئی بھی ویسی لباس میں نہ تھا (میری طرح)۔ سبھی نے امریکی طرز کے کپڑے پہن رکھے تھے اور ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا حادثہ بھی مسافروں کے زیر بحث تھا۔ ویسی لوگ البتہ کچھ خائف اور خاموش سے بیٹھے موضوع کو نظر انداز کرنے کی کوشش میں کھڑکیوں سے باہر جھانک رہے تھے۔ ایک پندرہ سولہ سالہ بچہ بڑے مزے سے اپنے موبائل فون پر اپنے کراچی اسٹائل لہجے میں اردو میں زور زور سے گھربات کر کے بتا رہا تھا کہ وہ بس آدھ گھنٹے میں پہنچے ہی والا ہے۔ میں نے بچے کو ایک طرف اشارہ کر کے بلایا اور سمجھایا کہ اس وقت ذرا احتیاط کرے، انگلش میں بات کرے اور وہ بھی دھیمے انداز میں۔ اس کے بعد اس بچے نے ایسی زبردست امریکی انگلش بولی کہ میں اس تضاد پر حیران سی ہو گئی، بالکل لگتا تھا جیسے وہ امریکا میں ہی پیدا ہوا ہے حالانکہ وہ مجھے بتا چکا تھا کہ وہ بھی دو سال پہلے ہی کراچی سے آیا تھا۔ ایک شرابی جوڑا اخلاق سے گری ہوئی زبان استعمال کر رہا تھا اور یہودیگیوں میں مصروف تھا۔ مجھے انہیں دیکھ دیکھ کر کراہیت محسوس ہو رہی تھی۔ مگر میں چپ بیٹھی رہی۔ لوگ دھیرے دھیرے اترتے چلے گئے مگر میرا اسٹیشن آنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اناؤنسمنٹ ہوتی جا رہی تھی مگر میرے پلے کچھ نہیں پڑھ رہا تھا۔ نہ جانے ہر سفری اناؤنسمنٹ، خواہ وہ ٹرین اسٹیشن کی ہو یا ایئر پورٹ کی، امریکا میں ہو یا پاکستان میں، سمجھنی اتنی



مشکل کیوں ہوتی ہے؟ ایک دو بار لوگوں نے میری طرف غور سے دیکھا میں بے نیازی سے اخبار بنی میں مصروف ہو گئی۔ شام ہوتے ہوتے ٹرین تقریباً خالی ہو گئی اور ایک غیر آباد جنگل میں جا کر رک گئی جہاں وہ شرابی بد تمیز جوڑا بھی اتر گیا اور میں ٹرین میں بالکل اکیلی رہ گئی۔ دل میں یہ سوچ کر حیران ہونے لگی کہ کیا صرف مجھے ہی ٹرینٹن جانا تھا؟ تھوڑی دیر بعد دیکھا کہ ٹرین کے بالکل سامنے والے ڈبے میں ٹرین آپریٹرز، کنڈیکٹرز وغیرہ اکٹھے ہو گئے اور آپس میں انہی مذاق کرنے لگے۔ ٹرین کے بیچ والے سرے دروازے آٹومینک طریقے سے کھل چکے تھے اور میں اپنی سیٹ پر بیٹھی ہوئی پوری ٹرین کے آخر تک یہ دیکھ سکتی تھی کہ میرے سوا پوری ٹرین میں کوئی بھی مسافر موجود نہیں تھا۔ پانچ چھ لمبے ٹرنگے بٹے کئے گورے کالے امریکی مردوں کے درمیان خود کو اکیلا پا کر میں کچھ نرمی سی ہو گئی ابھی ورلڈ ٹریڈ سینٹر ایک کچا، تازہ زخم تھا اور میں دشمن قبیلے کی ایک تہا عورت، کچھ دیر بعد ٹرین اسٹاف نے میری جانب دیکھا اور آپس میں کچھ بات کی۔ مجھے جتنی دعائیں یاد تھیں میں نے پڑھنا شروع کر دیں اور اللہ کو مدد کے لیے پکارا، یا اللہ میری حفاظت کرنا۔ ہندو پاک ہزارے کے وقت کے واقعات میرے ذہن میں گردش کرنے لگے۔ ٹرین میں اور دیسے بھی عورتوں کے ساتھ ایسے وقتوں میں ہمیشہ ہی ظلم و زیادتی ہوتی ہے۔ میں اُس وقت حقیقی طور پر خوف زدہ ہو گئی حالانکہ میں نے زندگی کے بہت سے طوفانوں کا تہا مقابلہ کیا ہے اور اپنے تئیں خود کو ہمیشہ بہت بہادر سمجھتی ہوں مگر یہ وقت بڑا عجیب تھا۔ میرا خون خشک ہونے لگا۔ اس وقت امریکیوں کو ہر مسلمان زہر لگتا تھا، نفرت اور تعصب کی پھری ہوئی بلاء، ہر لاجک کو بد سوچے سمجھے ہڑپ کیے جا رہی تھی۔ ایک لمبا چوڑا کنڈیکٹر میرے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔

”دیل لیڈی، آپ ٹرین سے کیوں نہیں اتریں؟“ اس نے خلاف توقع مجھ سے بڑے ادب سے پوچھا۔

”میں آخری اسٹیشن ٹرینٹن پر اتروں گی۔“ میں نے نظر جھکا کے جواب دیا۔

”ڈونٹ یونو کہ اس ٹرین کا آخری اسٹیشن Rahway ہے جو پیچھے رہ گیا ہے۔ اس پر تو ٹرین خالی ہو گئی تھی شاید آپ نے غور نہیں کیا۔“

”اوہ مائی گاڈ“ میرا دل بیٹھ سا گیا۔ ”لیکن مجھے تو فدا ڈالنا جانا ہے، ٹرینٹن سے مجھے دوسری ٹرین لیننی ہے۔“ میں پریشان ہو گئی۔

اُس نے میرے ہاتھ سے میری ٹکٹ لے لی اور دیکھ کے کہنے لگا، ”آپ تو شروع سے ہی غلط ٹرین پر سوار ہیں۔“

”تو اب؟“

وہ میری ٹکٹ لے کر دوسرے کنڈیکٹروں کے پاس چلا گیا، سب نے آپس میں سر جوڑ کر کچھ ڈسکس کیا اور پھر وہ دوبارہ میرے پاس آ گیا۔

”دیکھیے لیڈی، یہ ٹرین اب دوبارہ واپس اسی ٹریک پر چلائی جائے گی اور جب ہم دوبارہ Rahway پہنچیں گے تو آپ اتر جائے گا۔ پلیٹ فارم سے نیچے اترنے کے بعد واسطے ہاتھ سڑک پار کر کے اسٹیشن کے دوسری جانب جا کر ٹرمین کی ٹرین کا انتظار کیجیے گا جو ہر گھنٹے پر آتی ہے۔“

”اور میری ٹکٹ؟“ مجھے پندرہ ڈالر کے ضیاع کا افسوس ہونے لگا۔ اُس نے پل بھر کو میری طرف دیکھا اور پھر اسے ایک دوسری جگہ سے بچ کر کے بولا:

”اصور تو آپ کو نئی ٹکٹ درکار ہے لیکن چونکہ ایسا غلط فہمی کی بنا پر ہوا ہے لہذا میں آپ کو اسی ٹکٹ پر رعایت دے دیتا ہوں۔ اس پر لکھ دیتا ہوں کہ آپ اسی غلط ٹکٹ پر دوبارہ سفر کر سکتی ہیں۔ And yes enjoy your journey۔“

وہ مسکراتا ہوا اپنے ساتھیوں کے پاس جا کھڑا ہوا اور میں نے دل ہی دل میں رب کا شکر ادا کیا۔ امریکن قوم کی فرض شناسی، باقاعدہ پن اور سسٹم کی بالادستی دیکھ کر انسان کو سمجھ میں آ جاتا ہے کہ آخر یہ قوم اتنی کامیاب و سرفراز کیوں ہے۔ سپر پاور کیسے بنی ہے۔ سیاسی طور پر یہ قوم دنیا کے نقشے پر موجود جس ملک میں چاہے دندناتی پھرتی ہے مگر انفرادی سطح پر یہ عام امریکن بہت فراخ دل، کافی حد تک لاعلم، راتعلق اور محبت بھرا، دوستانہ رویہ رکھتا ہے۔

ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے واقعے کے بعد سے افغانستان میں شروع ہونے والی بمباری اور اس کے نتیجے میں بدلتے حالات و واقعات کی وجہ سے میرا امریکا میں قیام لمبے سے لمبا ہوتا چلا گیا۔ کچھ بے یقینی کی کیفیت تھی، کچھ بچوں کو امریکا میں چھوڑ کر جانے کی فکر مندی، کچھ پاکستان کے حالات کہ میں پاکستان روانہ ہوئی تو نومبر آچکا تھا فلائٹ چونکہ نیویارک شہر سے ہی لینا تھی، اس لیے میں بالٹی مور میں بھائی کے پاس وقت گزارنے کے بعد تین ماہ بعد پھر ایک بار نیویارک آ گئی تھی۔ پاکستان روانہ ہونے سے پہلے میں نے بچوں سے ورلڈ ٹریڈ

سینٹر کا عداقت، جو اب گراؤنڈ زیر دکھلاتا ہے، دیکھنے کی خواہش کی تو وہ رضا مند ہو گئے اور یوں ہم لوگ ایک شام وہاں جا پہنچے۔ اتنا وقت گزر جانے کے بعد بھی وہ علاقہ پولیس نے کافی حد تک سیل کر رکھا تھا مگر پھر بھی سیاحوں کے لیے ایک آدھ اسٹریٹ کا راستہ کھول دیا گیا۔

اُسی علاقے میں میں کتنی بار کھوم پھر چکی تھی لیکن اب سب کچھ اجنبی اجنبی اور ان دیکھا سا لگ رہا تھا۔ سارے ایریا میں واضح تبدیلیاں آ چکی تھیں۔ نہ وہ چہل پہل، نہ رونق میلے، نہ وہ خوش باش چہرے، نہ ٹورسٹوں کے شہد کی مکھیوں جیسے بھنبھنتے چھتے۔ ایک پراسرار ہیبت میں ڈوبی وال اسٹریٹ چپ چاپ کھڑی آنے جانے والوں کو تنکے جا رہی تھی۔ دونوں ٹاورز کی جگہ، ایک بہت بڑا کھپا پڑ گیا تھا جو کہ دیکھنے میں بہت عجیب لگتا تھا۔ اسکاٹی سکر پیرز کے جنگل کے سب سے بڑے اور اہم درخت جڑ سے اکھڑے جا چکے تھے اور اب آس پاس کی دیگر بلڈنگیں چھوٹی اور تنگی تنگی سی لگ رہی تھیں۔ حیرت کی بات ہے کہ انسان کس قدر زبردست تخلیقی قوت کا مالک ہے، چاہے تو بلڈنگوں کے خوبصورت جنگل اُگالے چاہے تو انہیں جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکے، نیست و نابود کر کے رکھ دے۔ مجھے یاد آ گیا شکاگو کے سب سے بڑے ٹاور Seers کو ایک پاکستانی سمان آر کی ٹیکٹ نے ڈیزائن کیا تھا، اور ہڈنگ میں گھستے ہی اس کے نام کی تختی لگی دیکھ کر ہم پاکستانیوں کا دل جذبہ فخر سے بھر جاتا تھا۔

NASDAQ نیو یورک اسٹاک ایکسچینج بلڈنگ کے سامنے نصب بڑا سادھات کا بنا ہوا کالا بھینسا رات کی تاریکی میں بھی چمک رہا تھا۔ سڑک کی مدھم روشنیوں میں کاد کا چلتے ہوئے لوگ یوں قدم اٹھا رہے تھے جیسے مرے ہوئے ہوں یا ہوا میں تیر رہے ہوں۔ گنگ زبان، سراسیمہ، گمشدہ، ہر کوئی گراؤنڈ زیر کا View دیکھنے کو بے تاب تھا کیونکہ کافی راستے پولیس نے بلاک کر رکھے تھے اور ہر آنے جانے والے کو شک کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا بچا کچھا نچلا تقسیم شدہ حصہ ابھی تک کھڑا تھا۔ اس کی درزوں اور دیواروں میں نہ جانے کس کس کی لاش کے ٹکڑے، اور ذرے پھنسے ہوئے بے نام ہوتے جاتے تھے۔ اُن دفاتر میں نہ جانے کون کون تلاش معاش میں صبح نو سے شام پانچ بجے تک کام کر کے روٹی گھر ماتا ہوگا۔ اور اپنے بچوں کے ساتھ گھر جا کر کھیلتا ہوگا۔ اب تو وہاں زندگی کی کوئی پر چھائیں تک موجود نہیں تھی۔ بس ایک منحوس سی اداسی تھی جو اس بھسم شدہ عمارت پر بال کھولے سو رہی تھی۔ نیو یورک شہر خموشاں بن چکا تھا۔



اس وقت تک نیو یورک کے میئر جولیا نی کی طرف سے اعلان کیا جا چکا تھا کہ جن لوگوں کے عزیز و اقارب کی رتیں یا جسم کے ٹکڑے نہیں ملے یا شناخت نہیں کیے جاسکے وہ ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے بے سے کچھ راکھ یا مٹی اٹھالیں اور ان ہی کو اپنے پیاروں کی باقیات سمجھ کر لے جائیں۔ چاہے تو ان کا DNA Test کر دالیں کیونکہ ان پیاروں کے وجود اور ہستی کے ٹکڑوں کی آمیزش سے اب وہی مٹی مبتزک تھی اور سبھی کچھ تھی۔ یہ سچ ہے کہ جب کسی کا پیارا رخصت ہوتا ہے تو جب تک وہ اسے اس کے منطقی انجام تک پہنچتا نہ دیکھ لے، اُسے چین نصیب نہیں ہوتا لہذا مٹھی بھر نشانی بھی کسی بے چین دل کو قدرے راحت پہنچا سکتی ہے۔

سڑک کے کھبوں، جنگلوں، حتیٰ کہ زمین پر بھی گلدستے اور پھول، ٹیڈی بیئرز، ربن، کارڈز، کھوئے ہوئے لوگوں کی تصاویر، ان کی محبت میں مکھی گئی نظمیں، جا بجا سجائی نظر آتی تھیں۔ اور ان کے ساتھ ہی مسلمانوں کے لیے نفرت آمیز جملے، اسامہ بن لادن کی تصاویر والے پوسٹرز جن میں اس کے سر میں راکٹ، میزائل گھستے ہوئے دکھائی دے رہے تھے، ان سے بھی نظریں چرانا ممکن نہ تھا۔ ملبہ اٹھانے والے بڑے بڑے لوہے، شیشے، جہاز کے ٹکڑوں سے بھرے ہوئے ٹرک اور کام کر کے تھکے ہوئے ہارڈ ہٹ پہنے، سوتے ہوئے چہروں والے جینز میں ملبوس مزدور۔ ٹریلرز میں عارضی طور پر قائم شدہ ٹی وی اسٹیشن اور بڑی بڑی تیز روشنیاں۔ چینی لڑکے لڑکیاں جو کمائی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے امریکی قوی رنگوں سرخ، سفید اور نیلے میں بنی ہوئی نگوں کی جیولری فروخت کر رہے تھے اور لوگ جذبہ حب الوطنی سے مغلوب ہو کر ننھے ننھے جھنڈے اور Pins خرید کر اپنے ملک سے محبت کا اظہار کر رہے تھے۔ گلی کی بند دکانوں میں ترخے ہوئے شیشے کے شوکیس، الٹا پلٹا سامان، سفید ملبے کی گرو، اوندھے پڑے ہوئے manequins دیکھ کر ذہن الجھا جاتا تھا۔ گراؤنڈ زیر کے باہر سڑک پر کسی کا نونٹ اسکول کے بچے اپنی nuns کے ہمراہ کھڑے Choir کی شکل میں مقدس گیت گارہے تھے۔ انہوں نے ہمیں بھی مسکرا کر اپنا چرچ لٹریچر اور پھول پکڑائے جو ہم نے تھینکس کہہ کر لے لیے اور میری نظر بغل ہی میں موجود ایک ننھے منے ویران سے چرچ پر جا پڑی جو اجڑا اور حیران حیران سا لگ رہا تھا جیسے پوچھ رہا ہو، یہ انسانوں کو کیا ہو گیا ہے؟ گاڈ اور اللہ کو پیار کرنے والے آپس میں ایک دوسرے سے پیار کیوں نہیں کرتے؟ خدا تو محبت کا پیغام ہے تو پھر یہ ایک دوسرے کے جانی دشمن کیوں ہیں؟

مشہور پاکستانی پاپ سٹار گروپ جنون کوٹی وی نے اپنے ایک بڑے ہی مقبول پروگرام Politically Incorrect میں شمولیت کی دعوت دی تو سلمان احمد کو امریکیوں کے تیز کٹیلے، طنزیہ سوالات کا سامنا کرنا پڑا۔ سلمان نے بڑی ہی خوبصورتی اور تحمل سے اُن کا جواب دیا اور بتایا کہ پاکستان جنونی قاتل ملک نہیں، جیسا کہ میڈیا پراپیگنڈہ میں دکھایا جاتا ہے مگر اس کے میزبان نے یہ کہہ کر بحث ختم کر دی کہ ہم تو یہ جانتے ہیں کہ مسلمان قتل سے بالاب بھرے جہاز بلڈنگوں میں دے مارتے ہیں اور بس۔

سلمان احمد کے والد اعجاز صاحب نیویورک کی بہت جانی پہچانی شخصیت میں سے ایک ہیں۔ ان کی ایک دوست فیملی کا بیٹا ۲۸ سالہ نوجوان تیمور بھی ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے حادثے میں کئی ماہ لا پتہ رہا۔ مگر اس کی والدہ تیمور کے بارے میں پُر امید تھیں کہ وہ ضرور زندہ مل جائے گا۔ انہوں نے اپنے گھر کئی بار ختم قرآن اور دعائیں کروائیں۔ ایک ماں ہونے کے ناطے میں سمجھ سکتی ہوں کہ انہیں اس حقیقت کا سامنا کرنے میں کتنی دشواری پیش آرہی ہوگی۔ ان کے دوست، رشتہ دار سب پریشان تھے کہ انہیں کیسے سمجھائیں، پھر بالآخر ایک روز تیمور کا سراغ مل گیا اور اس ماں کو ماننا ہی پڑا کہ اس کا لاڈلا اب اسے کبھی دکھائی نہیں دے گا۔

جان ایف کینڈی ایئر پورٹ پر سکیورٹی اس بار بہت زیادہ تھی۔ پہلے تو رخصت کرنے والے تقریباً جہاز کے دروازے تک مسافروں کو الوداع کہتے نظر آتے تھے مگر اب ایسا ممکن نہ تھا۔ ہرے ہرے کنٹینر سوٹ میں ملبوس، رائفیں بردار امریکن جا بجا دکھائی دے رہے تھے۔ ایئر پورٹ پر چونکہ ہر ملک و قوم کے لوگ نظر آتے ہیں اس لیے طالبان کی سی وضع قطع والے بھی کافی لوگ دکھائی دیے جنہیں آتے جاتے کوئی بھی خاص توجہ سے نہیں دیکھ رہا تھا۔

ستمبر ۲۰۰۱ء کبھی نہ بھول سکنے والا مہینہ بن کر تاریخ میں ہمیشہ کے لیے نمایاں ہو کر رہ گیا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق جب اکانومی تباہ ہوئی تو پوری دنیا کو ۳۰۰ بلین ڈالر زکات نقصان ہوا۔ دیار غیر میں محنت کشوں کو مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا اور ملک بدری کے احکامات نازل ہوئے تو کئی خاندانوں میں فاقے آ گئے۔ امیگریشن قوانین کی سختیاں تعصب اور نسلی منافرت کے بڑھتے ہوئے واقعات سے امریکا میں رہنے والے ہمارے بھائی بندوں پر زمین تنگ ہو گئی۔ اسامہ اور ملا عمر نے لاکھوں افغانی مروا کر بھائی کو بھائی کا دشمن بنا دیا۔ آج

امریکا وسط ایشیا میں اپنا قدم پہلے سے زیادہ مضبوطی سے جما چکا ہے اور ساری دنیا کا چوہدری بن چکا ہے مگر یہ ایک سپر پاور کی طاقت کے مظاہرے ہیں۔ وہ جہاں جو چاہے کرے اسے پوچھنے والا کوئی نہیں۔ امریکا نرم دل اتنا ہے کہ ایک مچھلی یا چیونٹی، بلی یا کتے کو بچانا ہو تو ملین ڈالر کے فنڈ جمع کر لے گا، افغانی بچوں کو بم مارتے ہوئے خوراک کے پیکٹ بھی ساتھ میں دے گا لیکن اگر اسے غصہ آ جائے تو پھر وہ اپنے سامنے آنے والی ہر چیز کو برباد کر سکتا ہے۔ ایک جرثومے کے ذریعے پوری پوری قوموں کو نیست و نابود کر سکتا ہے۔ کیونکہ وہ ایک کامیاب ملک ہے اور Success create its' own morality یعنی کامیابی اپنی اقدار خود تخلیق کرتی ہے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ اگر دوسری قومیں خود کو اس کی سطح پر نہیں رکھتیں تو پھر اپنے آپ کو اتنا مضبوط اور خود کفیل کر لیں کہ انہیں ہر پل کا سہ لیے امریکا کی طرف نہ دیکھنا پڑے۔ ورنہ پھر امریکا بہادر تو وہ کرے گا جو مزاج یار میں آئے گا۔



تباہی کے چند دن بعد ایسا لگا کہ اب جنگ چھڑا ہی جاہتی ہے، ایک نئی عالمگیر جنگ۔ دنیا زاد نے فرمائش کی کہ پچھلی جنگ کا کچھ احوال سنایا جائے، جس قدر یاد آئے وہ دہرایا جائے۔ اگلی دو تحریریں اسی حوالے سے ہیں۔ دو مختلف ادیب مگر یادوں کا محور ایک ہی شہر۔

## ڈاکٹر اسلم قرشی

### زمانہ کتنا لڑائی کورہ گیا ہوگا

مجھے وہ دن یاد آ رہے ہیں جب ہمارے گھر میں لڑائی کا بڑا چرچا تھا۔ ایک تو یہ کہ سارے یورپ میں ہٹلر کی جنگی تیاریوں اور دھونس نے تہلکہ برپا کر رکھا تھا۔ برطانوی وزیراعظم چیمبرلین اپنی چھتری لیے دوڑے دوڑے برلن جاتے اور لندن واپس آ کر اعلان کر دیتے کہ لڑائی کا خطرہ ٹل گیا ہے۔ یہ تو بیرونی مسئلہ تھا۔ ہمارے گھر کا لڑائی سے یہ تعلق تھا کہ والد صاحب نے جرمنی کے ایک کارخانے سے ایک مشین منگوائی تھی۔ جرمن کارخانے کے برطانوی ایجنٹ کو لندن میں آرڈر دیا گیا تھا۔ رقم بھی ادا کر دی گئی تھی۔ برطانوی ایجنٹ نے وعدہ کیا تھا کہ مشین مارچ ۱۹۳۹ء میں پہنچ جائے گی۔ مگر مارچ گزرا، اپریل گزرا، مئی اور جون گزرے، جولائی گزر گیا۔ مشین نہیں آئی۔ ہر ہفتے برطانوی ایجنٹ کے یہاں سے ایک خط آتا۔ لمبے لفافے پر بڑے نفیس انداز میں ہاتھ سے پتہ لکھا ہوتا تھا۔ خط کا مضمون یہ کہ کارخانہ بہت مصروف ہے۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ مشین بہت جلد بھیجے گا۔ عموماً یہ ہوتا کہ جب اس قسم کا خط آتا تو والد صاحب سب بچوں کو جمع کرتے اور بتاتے کہ جرمن کارخانے لڑائی کا کام بنانے میں مصروف ہیں۔ عنقریب لڑائی ہونے والی ہے۔ جرمن بڑی تیاریاں کر رہے ہیں۔ ہٹلر نے ہاری ہوئی جرمن قوم میں ایک نئی روح پھونک دی ہے اور وہ برطانیہ پر حملہ کرنے کے لیے بالکل تیار ہے۔

خدا خدا کر کے اگست کے شروع میں یہ مشین آ گئی۔ والد صاحب بڑے خوش ہوئے۔ کہنے لگے ”میں اس کے آنے سے بالکل مایوس ہو گیا تھا“ پھر انہوں نے مجھے مخاطب کر کے کہا ”۱۳ء کی بڑی لڑائی میں میں تمہاری عمر کا تھا۔ چار پانچ برس بڑے عذاب میں گزرے تھے۔ لڑکپن کی ساری چونچالی

جاتی رہی تھی اور پھر اُس کے بعد جو کچھ ہوا وہ لڑائی سے زیادہ ہولناک تھا۔ لڑائی عنقریب پھر چھڑنے والی ہے۔ نجانے تم لوگوں پر اس کا کیا اثر ہوگا۔ اللہ تعالیٰ تم لوگوں کو لڑائی کے شر سے محفوظ رکھے۔“

میرے ذہن میں لڑائی کا جو نقشہ تھا وہ ہندو مسلم فسادات سے ملتا جلتا تھا جو اُن دنوں عام تھے۔ میرے علم کے مطابق سب سے بڑا فساد کانپور میں ہو تھا جس کی روداد میرے ایک دارا نے مجھے بڑی تفصیل سے سنائی تھی۔ اُن کا کہنا تھا کہ تعداد میں کم ہونے کے باوجود مسلمانوں نے ایسا مقابلہ کیا کہ حریف کے دانت کھٹے کر دیے۔ قلی بازار ایک محلہ تھا۔ چاروں طرف سے اغیار کے گھلوں سے گھرا ہوا مگر وہاں کے مسلمان ایسے جی دار تھے کہ انہوں نے حملہ کرنے والوں کی ایک نہ چلنے دی اور ہر حملہ پسپا کر دیا۔ فساد ٹکھنوں اور فتح گڑھ میں بھی ہوا تھا۔ میں نے اس کی بھی روداد سنی تھی۔ میرے دارا سارے بچوں کو ان فسادات کا حال گاہے گاہے اس انداز سے سناتے رہتے تھے کہ فتح گڑھ کے فساد کو روکنے والے ہیرو وہی ثابت ہوتے تھے۔

شہر اور ہمارے اسکول میں بھی لڑائی کا ایک خوف چھایا ہوا تھا۔ بوڑھے بڑی لڑائی کا حال اکثر سناتے رہتے تھے۔ ہمارے یہاں ایک بڑے میاں آیا کرتے تھے۔ نصیر بار خاں نام تھا مگر سب انہیں تسن کہتے تھے۔ بڑے مختصر سے آدمی تھے۔ نانا قد۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ پاؤں۔ نجانے وہ کس طرح لڑائی میں عراق چلے گئے۔ آدمیوں کی کمی تھی۔ وہ بھی فوج میں بھرتی ہو گئے اور عراق پہنچ گئے۔ وہ عراق کو میسوپوٹامیہ کہا کرتے تھے اور لڑائی کے بڑے دلچسپ قصے سناتے تھے۔ اپنی بہادری کے قصے بڑے زور شور سے سناتے اور انگریزوں کو برملا برا بھلا کہتے تھے مگر ان سب باتوں کے باوجود میرے ذہن میں لڑائی کا تاثر ہندو مسلم فساد سے آگے نہیں بڑھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں نويس جماعت کا طالب علم اس سے آگے کی نہیں سوچ سکتا تھا۔ اسکول کے دوسرے لڑکوں کا خیال بھی یہی تھا۔ بعض مسلمان لڑکے کہتے تھے کہ اس جنگ میں امام مہدی کا ظہور ہوگا اور وہ کفر کی ساری طاقتوں کو پارہ پارہ کر دیں گے۔ ساری دنیا میں مسلمانوں کی حکومت ہو جائے گی۔ یورپ کے سارے درجہ دخیل ختم ہو جائیں گے، یہ بات لڑکوں سے زیادہ بعض بڑے بوڑھوں میں مقبول تھی۔

ستمبر کے پہلے ہفتے کی کوئی ابتدائی تاریخ تھی۔ ہم لوگ کونٹھی کے صحن میں بیڈمنٹن کھیل رہے تھے۔ اتنے میں پھانک سے ہانپتے کانپتے عنایت گزٹ نمودار ہوئے۔ عنایت گزٹ ”شہر خبر“ تھے۔ شہروں اور قصبوں میں ایک آدھ آدمی ایسا ضرور ہوتا تھا جو فی سبیل اللہ سارے شہریوں کو خبریں سناتا رہتا تھا۔ عنایت کا درجہ ذرا بلند تھا۔ کچھری میں ملازم تھے، صبح کچھری جاتے تو مختلف لوگوں اور

گھروں میں بڑی ترتیب سے خبریں سناتے اور یہی نکل واپسی میں بھی دہراتے۔ خبریں سنانے کے معاملے میں ان کا انداز ریڈیو پاکستان کے ٹکیل احمد جیسا تھا۔ آواز کا زیر و بم، سہجے کا اتار چڑھاؤ، صحیح ترتیب، انگریزی اخباروں کے حوالے۔ میں نے ایک آدھ دفعہ انہیں ٹوکا کہ یہ خبر تو ”پانیر“ میں نہیں ہے تو انہوں نے ڈانٹ کر کہا، ”میاں صاحب زادے یہ خبر ہندی کے ورتمان اور دیر بھرت میں چھپی ہوئی ہے۔“ عنایت گزٹ نے ہم لوگوں کو کھیل میں محو دیکھ کر اپنی آمد کی ہمیت کا احساس دلاتے ہوئے کہا، ”تم لوگ یہاں کھیل کود میں مصروف ہو۔ وہاں یورپ میں جنگ چھڑ گئی ہے۔ ہٹلر نے پولینڈ پر حملہ کر دیا ہے۔ مسٹر چیمبرلین ہٹلر کو جنگ سے باز رکھنے کے لیے جرمنی گئے ہیں۔“ ہم میں سے کسی نے جھنجھکا کر کہا، ”گئے مسر ہوں گے۔ ہم کیا کریں۔“ عنایت گزٹ یہ سن کر بڑے ناراض ہوئے۔ بولے ”نئی تانقی تو بالکل ہی ہاتھوں سے نکل گئی ہے۔ احسن میاں موجود ہوتے تو وہ غور کرتے۔ تم لوگ کیا سمجھو گے۔“ میں نے کہا، ”میں احسن میاں کو یہ خبر سنا دوں گا۔“ عنایت گزٹ مطمئن نہیں ہوئے۔ کچھ بڑبڑاتے ہوئے رخصت ہو گئے۔ کھیل ختم ہوا تو میں نے اندر جا کر والد صاحب کو بتایا کہ عنایت گزٹ آئے تھے۔ یہ خبر سن گئے ہیں کہ جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کر دیا ہے۔ والد صاحب یہ خبر سن کر سوچ میں پڑ گئے۔ کہنے لگے، ”آزمائش کے لیے تیار ہو جاؤ۔ خدا نخواستہ کوئی اونچ نیچ ہو تو گھر کی ذمہ داری تمہارے سر ہوگی۔“ میں نے ان کی بات پر کوئی توجہ نہیں کی۔ وہ مجھے اکثر میرے فرائض سے آگاہ کرتے رہے تھے۔

دوسرے دن عنایت گزٹ کی خبر کی تصدیق ہو گئی۔ جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کر دیا تھا۔ تین چار دن کے بعد لکھنؤ کے ایک اردو اخبار غالباً ”حق“ میں شہ سرخی شائع ہوئی۔ ”یورپ کے قزاقوں میں پولینڈ کی تقسیم۔“ یہ شہ سرخی مجھے اب تک یاد ہے اور اس لیے یاد ہے کہ میری چھوٹی بہن خورشید نے یہ سرخی پڑھ کر مجھ سے پوچھا تھا کہ ”بھئی کیا ہٹلر قزاق ہے؟“ اور میں نے اپنی پوری دانائی کو بروئے کار لاتے ہوئے جواب دیا تھا کہ یہ سب انگریزوں کی شرارت ہے۔

چند دن کے بعد برطانیہ نے باقاعدہ اعلان جنگ کر دیا۔ یورپ اور برطانیہ میں دنا دن ہونے لگی۔ ”لفٹ وافر“ اور ”بلٹز کریگ“ کے الفاظ عام ہو گئے۔ اسکول کے بعض اچھے گھرانوں کے ہندو لڑکے اور ماسٹر قیصوں کے کفوں میں سواستیکا کے نشان والے بن لگائے نظر آنے لگے۔ شہر میں بھی بعض ہندو معززین یہ بن لگا رہے تھے۔ کچھ ہندو لڑکوں نے مجھے بتایا کہ انگریز عنقریب ہٹلر کے ہاتھوں مارے جائیں گے۔ ان کی ساری اکڑ نکل جائے گی۔ حکومت ختم ہو جائے گی اور ہندوستان



آزاد ہو جائے گا۔ ”سوئٹز“ حاصل ہو جائے گی۔ بھارت ورش کا بول بالا ہوگا۔ میں نے اور بعض دوسرے مسلمان لڑکوں نے اس لاف و گزاف پر کوئی توجہ نہیں کی۔ والد صاحب سے تذکرہ کیا تو وہ بڑی دیر تک سمجھاتے رہے کہ انگریز بڑے چالاک ہیں۔ ہندوستان کو آزادی تو کیہ دیں گے، کوئی نیا فتنہ کھڑا کر دیں گے۔ ۱۴ء کی بڑی لڑائی میں انہوں نے مسلمانوں کی عظیم الشان سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا تھا۔ سارے اسلامی ملکوں کو اپنا باج گزار بنا لیا۔ ان سے کسی فلاح کی امید رکھنا فضول ہے اور یہ اپنی چال کی اور عیاری سے ہٹلر کو بھی زیر کر لیں گے ان کے کاٹے کا تو منتر ہی نہیں ہے۔ برباد کر دیا ہندوستان کو۔ تم اپنی پڑھائی سے کام رکھو۔ فضول چکروں میں نہ پڑو۔“

آہستہ آہستہ فتح گڑھ جیسی خاموش اور پرسکون بستی میں بھی جنگ کے اثرات نمایاں ہونے لگے۔ اخباروں اور ان سے بڑھ کر عنایت گزٹ نے آفت مچا دی۔ جرمنی نے ہالینڈ پر قبضہ کر لیا ہے بھیٹیم ہٹلر کے قبضے میں آ گیا ہے۔ ڈنمارک پر بھی ہٹلر کا قبضہ ہو گیا ہے۔ فرانس نے بھی ہتھیار ڈال دیے ہیں۔ جنرل ڈیکال نے جلاوطن حکومت قائم کر لی ہے۔ لندن پر زور و شور سے بمباری ہو رہی ہے۔ روزانہ ایک نئی خبر سننے کو ملتی ہے بہت سے گھروں میں ہٹلر کی تصویریں بھی نظر آنے لگی تھیں۔ چہرے مہرے سے کوئی خاص خوفناک آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ بعض لوگوں نے اس کی طرح کی بٹر فلائی مونچھیں بھی رکھ لی تھیں۔ ادھر ہٹلر کے ایک صیف سولینی نے جوڑائی شروع ہونے سے پہلے جیش پر قبضہ کر چکا تھا، شمالی افریقا میں محاذ کھولا۔ امریکا بھی جنگ میں کود چکا تھا۔ ایک دن خبر ملی کہ جاپان نے بھی برطانیہ اور امریکا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا ہے۔ اعلان جنگ کرتے ہی جاپان نے برطانوی بحریہ کے دو بڑے جہاز پرس آف ویلز اور ری پلس ڈبویے۔ برطانیہ کا دعویٰ تھا کہ کارک ڈوب سکتا ہے مگر پرس آف ویلز نہیں ڈوب سکتا۔ لیکن ایک جاپانی محبت وطن ہم لے کر اس کے بوائے میں کود گیا اور جہاز کو ڈبو دیا۔ عنایت گزٹ نے اس خبر کو ایسے اہتمام سے سنایا تھا جیسے وہ خود جہاز ڈوبنے کے وقت وہاں موجود تھے اور رواں تبصرہ کر رہے تھے۔ اُس دن عنایت گزٹ کی بڑی واہ وا ہوئی تھی۔

فتح گڑھ میں نمایاں تبدیلی تو یہ ہوئی کہ یہاں فوج کی ایک چھوٹی سی چھاؤنی تھی۔ یہ سیونٹھ راجپوت رجمنٹ کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ یک لخت یہ ہوا کہ سیونٹھ راجپوت غائب ہو گئی اور اس کی جگہ راجپوت رجمنٹل سینٹر وجود میں آ گیا۔ بے شمار فوجی جوان یہاں آ گئے۔ اتوار کی شام کو کٹر فوجی فتح گڑھ کے بازاروں میں آتے تھے اس وقت تل دھرنے کی جگہ نہیں ہوتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ

میلہ لگا ہوا ہے۔ آدمی پر آدمی گر رہا ہے۔ آنے والے خریدار دکانیں خالی کر دیتے تھے۔ پہلے تو دکان در اس چہل پہل اور گرم بازاری سے بہت خوش ہوئے۔ اچھا منافع کمایا مگر بعد میں جب دکانوں کے لیے مال ملنا بند ہو گیا تو خریداروں کی جھڑکیاں سننے کو ملیں اور ہر اتوار کو جھگڑے فساد ہونے لگے۔ شہر میں اشیا کی قلت ہونے لگی۔ راشن ہو گیا۔ سدھ پادو آٹا فی کس۔ شکر کا راشن۔ پٹرول اور مٹی کے تیل کا راشن۔ شیردانی کے لیے لال اٹلی کی ڈیڑھ گز سرج کا پرمٹ سپلائی آفس سے ملنے لگا۔ لٹھے، ملے، سب کے لیے پرچی ضروری ہو گئی۔ بڑے بوڑھے کہتے تھے ہر چیز میں آگ لگی ہے۔ نوجوان فوج میں بھرتی ہونے لگے۔ دیہات کے دیہات خالی ہو گئے۔ ہوائی حملوں سے بچاؤ کا ایک محکمہ قائم ہوا۔ راتوں کو اندھیرا ہونے لگا۔ رات کے وقت ریلوں میں بھی اندھیرا رہتا تھا۔ ہر چیز مہنگی، ہر چیز نایاب، حد یہ ہے کہ ریزگاری نایاب ہو گئی۔ فتح گڑھ سے فرخ آباد جانے کے لیے ایک صاحب لٹے پر سوار ہوئے۔ لٹے والے نے پوچھا، میں اترتے وقت حبیب سے روپیہ تو نہیں نکالو گے؟ اکنی ہے تمہارے پاس؟ ماچس عتق ہو گئی۔ پان سگریٹ والوں نے اپنی دکانوں پر ناریل کی رتی جلا کر لٹکانا شروع کر دی۔ اس سے راہ چلتوں کا بھی بھلا ہوتا تھا۔ ولایتی سہان آنا بند ہو گیا۔ ہٹلر کا میا بیاں حاصل کر رہا تھا۔ بے شمار لوگوں کی زبان پر ایک نظم تھی جسے عام طور پر جوش صاحب سے منسوب کیا جاتا تھا مگر ان کا کہنا تھا کہ یہ نظم ان کی نہیں ہے۔ وہ کسی فاشٹ کی مدح نہیں کر سکتے۔ نظم کا پہلا مصرع یہ تھا۔

سلام اے تاجدار برمنی اے ہٹلر اعظم

اور آخری مصرع یوں تھا۔

ہمارے نام کا بھی ایک گولہ پھینکتے آنا

پہلے مصرعے میں قصر بنگھم کا ذکر تھا۔ جوش صاحب کی نظم ”ایٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام“ کا یہ شعر زبان زد خاص و عام تھا:

جس کو ہر ہٹلر ہیں کہتے بھیڑیا ہے بھیڑیا

بھیڑیے کو مار دو گولی پٹے اسن د بقا

فتح گڑھ میں پڑھے لکھے گھرانے کم تھے مگر اس کے باوجود ان میں سے اکثر گھرانوں میں ہٹلر کی خود نوشت مین کیف اور موسولینی کی خود نوشت پڑھی جا رہی تھی۔ کوشش میں نے بھی کی لیکن میری انگریزی واجبی اور معمولی تھی اس لیے کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔ دونوں کتابیں میں نے بہت بعد میں

پڑھیں۔ ایک چکر آریا نسل کا بھی چلا تھا۔ ہندو طالب علم کہتے تھے ہم بھی آریا ہیں ہٹلر بھی آریا ہے اور میاں تم اصل نسل کے سامی ہو تمہارا تعلق یہودیوں کی نسل سے ہے۔ ہٹلر نے سارے یہودیوں اور یہودی نسل والوں کو ختم کرنے کی تیاریاں کر لی ہیں۔ ہٹلر جب بھارت ورش کو آزادی دے گا تو تم سب لوگ مارے جاؤ گے۔ ہم لوگوں کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ ہنسی میں ٹال دیتے تھے۔

ان دنوں ریڈیو ایک نادرو نایاب چیز تھی۔ گراموفون کی ایک دکان پر ریڈیو لگا ہوا تھا۔ ہم لوگ شام کو جب پرڈ کے میدان سے ہاکی کھیں کر لوٹتے تو اس دکان پر کھڑے ہو کر رتی سے نشر ہونے دارا پر و گرام تھوڑی دیر تک سنتے۔ بڑا عجیب معلوم ہوتا تھا۔ پھر یہ دیکھا کہ والد صاحب کٹھ بچے کے قریب اٹھ کر ایک وکیل صاحب کے یہاں پابندی سے جانے لگے ہیں۔ میں نے اپنی والدہ سے پوچھا کہ بھائی جان پہلے تو ان وکیل صاحب کے یہاں کبھی کبھی جاتے تھے اب روزانہ جانے لگے ہیں کیا بات ہے؟ والدہ نے بتایا کسی سے کہنا نہیں، جرمن ریڈیو سنتے جاتے ہیں۔ خبریں سنائی جاتی ہیں۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ان وکیل صاحب کے یہاں ریڈیو تھا۔ رات کو شہر کے بعض آدمی خاموشی سے جرمن ریڈیو سے خبریں سنتے تھے۔ ردو کی خبریں غالباً اشفاق نای کوئی شخص پڑھتا تھا۔ انگریزی میں جو شخص خبریں پڑھتا تو وہ لارڈ ہا ہا کے نام سے مشہور تھا۔ یہ خبریں بڑی رازداری سے سُنی جاتی تھیں۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو مگر عنایت گزٹ جو خبریں صبح صبح آ کر سناتے تھے ان میں جرمن ریڈیو کا حوالہ ضرور ہوتا تھا۔ رات جرمن ریڈیو نے یہ کہا، یہ کہا۔ اور بھائی انگریز تو بالکل جھوٹ بولتے ہیں۔ انگریزی فوج کا قتل عام ہو رہا ہے اور وہ یہی کہے جا رہے ہیں کہ ہمیں کامیابی حاصل ہو رہی ہے۔ سفید جھوٹ۔

صحیح یا غلط، میں نے نو عمری کے باوجود یہ محسوس کیا کہ عام ملکی باشندے نفسیات طور پر جرمنی کی فتح کے خواہاں ہیں۔ غالباً یہ انگریز دشمنی کا نتیجہ تھا۔ اوپری سطح پر برطانوی حکومت کی حمایت کے نعرے تھے اور اندرونی سطح پر جرمن کامیابی کی دعائیں۔ عام آدمی کے لیے جمہوریت اور فاشزم کا ٹکرو کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس کے لیے ہٹلر وہ ہیرو تھا جسے قدرت نے انگریزوں کو سزا دینے کے لیے مامور کیا تھا۔ سیاسی رہنماؤں نے لڑائی کے بارے میں کیا رویہ اختیار کیا تھا، کیا رد عمل تھا، یہ میرے لیے دور کا جلوہ تھا کیوں کہ یہ سب کچھ میری فہم سے بالاتر تھا۔ میں جو کچھ دیکھ رہا تھا وہی میرے لیے بہت کافی تھا۔ شہر کے بہت سے نوجوان فوج میں بھرتی ہو کر محاذ پر چلے گئے تھے۔ ان کی کوئی خبر نہیں تھی۔ انگریز اور ہندوستانی افسروں کے رویے میں غیر معمولی سختی اور رعوت آگئی تھی۔



ان دنوں فتح گڑھ میں ایک ہندوستانی کلکٹر تھا۔ اس کا نام ”گنڈیویا“ تھا۔ نہایت بد زبان، بد کلام اور بد تمیز۔ ایک دن قائم گنج کے ایک دیدہ جی اجلاس میں پیش ہوئے۔ بڑی لجاجت سے کہنے لگے، ”سرکار، شکر نہ ملنے سے ہمارے سارے شربت خراب ہو گئے ہیں مریضوں کو ان شربتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر آپ کرپا کر کے تھوڑی سی شکر کا پرست دے دیں تو بہت اچھا ہو۔“ فرعون بے سامان گنڈیویا نے برسر عدالت کہا، ”دیدہ جی، شربتوں میں گو بر ڈالا کیجیے۔ اس سے رنگ بھی اچھا آئے گا اور ذائقہ بھی چوکھا ہو جائے گا۔“ دیدہ جی آنسو پونچھتے ہوئے جب عدالت سے باہر نکلے تو سب سے کہنے لگے ”یہ سور کے بچے دیسی انگریز اپنے باپ سے بھی بڑھ گئے ہیں۔“ فتح گڑھ میں اس واقعے کا بہت دن تک چرچا رہا تھا۔

لڑائی جاری رہی میں نویں جماعت سے دسویں میں آگئی۔ اس زمانے میں ایک نئی شرارت سو جھی۔ فرخ آباد کا ضلع گنے کی کاشت کے لیے مشہور تھا۔ گنا پلنے کا موسم شروع ہوتا تو فتح گڑھ، کمال گنج اور قائم گنج سے گنے مال گاڑیوں کے کھلے ڈبوں میں لاد کر ملوں میں بھیجے جاتے تھے۔ ہم لوگ یہ کرتے کہ دس پندرہ لڑکوں کا ایک گروہ بنا کر اسٹیشن جاتے اور چار چار پانچ پانچ لڑکے موقعے موقعے سے ڈبوں سے گنے پار کرتے۔ اس زمانے میں گنے بہت سستے تھے۔ معمولی گنے ایک پیسے کے دو تک مل جاتے تھے اور پونڈے ایک پیسے سے دو پیسے میں آتے تھے مگر چوری کے گنتوں میں لذت ہی کچھ اور ہوتی تھی۔

ایک شام ہمارا گروہ اسٹیشن پہنچا تو پلیٹ فارم پر بہت سے فوجی ٹہلتے نظر آئے۔ معلوم ہو کوئی فوجی گاڑی آنے والی ہے۔ ہم نے چوکی پھیرا دیکھ کر اس دن کی واردات ملتوی کر دی اور ایک ایک کر کے گھر واپس ہونے لگے۔ گاڑی کا سگنل ہو چکا تھا۔ میں پلیٹ فارم پر یہ سوچ کر ٹھہر گیا تھا کہ گاڑی گزر جائے تو سامنے ریلوے اسٹیشن ٹ جا کر تیرتھ رام فیروز پوری کا ایک ناول لیتا چوں۔ ریلوے کے اس اسٹیشن ٹ کا کتب خانہ بہت اچھا تھا۔ کوئی ریلوے والا کہہ دیتا تھا، ہمیں کتاب مل جاتی تھی۔ میں اسی ادھیڑ بن میں پلیٹ فارم پر ٹھہل رہا تھا کہ گاڑی آگئی اور ٹھہر گئی، فتح گڑھ کے اسٹیشن پر انجن کی تبدیلی ہوتی تھی۔ یہ عام گاڑیوں سے مختلف فوجی گاڑی تھی۔ زخمی فوجیوں کی گاڑی۔ میں اسے دیکھتا ہوا آگے بڑھا تو کانوں میں بڑی دردناک اللہ، ہائے اللہ کی آواز سنائی دی۔ دل دہل گیا۔ قریب جا کر جھانکا تو ایک عورت سیٹ پر لیٹی ہوئی تھی۔ سارے جسم پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ صرف چہرہ کھلا تھا یہ ایک بے ہوش نوجوان عورت کا درد میں ڈوبا چہرہ تھا۔ ارد گرد اور ماحول سے بے خبر یہ عورت تقریباً بے ہوش تھی، دردناک آواز میں کراہ رہی تھی اور اللہ، ہائے اللہ کہتی

جاری تھی۔ میں بڑی دیر تک وہاں کھڑا یہ درد بھری آواز سنتا رہا۔ کسی فوجی نے ٹوکا نہیں۔ انجن بدل گیا، سیٹی ہوئی اور گاڑی چل دی۔ ذرا دیر میں نظروں سے جھٹل ہو گئی۔ مگر میں اس طرح کھڑا رہا جیسے زمین میں گڑ گیا ہوں۔ پلیٹ فارم نے پیر پکڑ لیے ہوں۔ وہ کرب میں ڈوبا ہوا چہرا، پیٹوں میں لپٹا ہوا جسم دل دوز کراہ، اُس دن میں نے لڑائی میں شریک ہوئے بغیر لڑائی کی ہولناکی کو پوری طرح محسوس کر لیا۔ مدتوں وہ چہرا، وہ جسم وہ کراہ، میرے دل و دماغ پر چھائی رہی۔ بعد میں میں نے ڈنکرک سے ہریمت خوردہ برطانوی سپاہیوں کے الم انگیز انٹلا کی داستانیں پڑھیں۔ فرانس کے محاذ پر ہندوستانی فوجیوں کی پسپائی کا حال سنا۔ برما سے بھاگ کر آنے والے بعض لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ بمباری سے لندن کی تباہی کی تصویریں دیکھیں۔ وامق جو نیپوری کی زبانی ”بھوکا ہے بنگال“ کا نغمہ سن۔ ہیردیشیا اور ناگاساکی پر ایٹم بم کرنے اور ہزاروں انسانوں کی ہلاکت کے دل ہلا دینے والے واقعات سنے لیکن اس زخمی عورت کا تصور میں آج تک اپنے ذہن سے محو نہیں کر سکا۔ لڑائی کا ذکر چھڑتا ہے تو میرے ذہن میں اُس کی کراہ گونجتی ہے۔ کیسی دردناک کراہ تھی۔ لڑائی کے ہولناک اثرات کو نمایاں کرنے والی دل دوز کراہ جس میں پوری انسانی زندگی، انسانی معاشرے اور عالم گیر اضطراب کا سارا کرب پنہاں تھا۔ میں اُس عورت کو نہیں جانتا۔ مطلق نہیں پہچانتا۔ نجانے کون تھی۔ کس محاذ سے آئی تھی۔ بم دھماکے میں زخمی ہوئی تھی، گود پھٹنے سے یہ کیفیت ہوئی تھی کچھ نہیں معلوم۔ بس ایک دردناک کراہ، گہری بے ہوشی میں ڈوبا ہوا چہرا اور پیٹوں میں لپٹا ہوا جسم یاد ہے۔ اور اس کے علاوہ لڑائی ہو بھی کیا سکتی ہے۔ میں اسی سوچ میں غرق تھا کہ میرا چہرہ برس کا پوتا دانیال مجھے سوچ میں ڈوبا دیکھ کر میرے پاس آیا اور میرے برابر بیٹھ گیا۔ ان دنوں میرے گھر میں اس نئی لڑائی کا بہت چرچا ہے۔ دانیال یہ چرچا دن رات سنتا رہتا ہے۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگا، ”دادا! لڑائی کب ختم ہوگی؟“ میں نے اس کی طرف بڑے غور سے دیکھا۔ دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ فراق صاحب کی ایک مشہور نظم کے دو مصرعے ذہن میں گونج اٹھے۔ دتی کے رسالے آج کل میں یہ نظم غالباً لڑائی کے دوران یا اس کے فوراً بعد شائع ہوئی تھی۔ ”زمانہ کتنا لڑائی کو رہ گیا ہوگا“۔ ”سپاہ روس ہے اب کتنی دور برلن سے۔“ سپاہ روس کب کی برلن میں داخل ہو چکی۔ دیوار برلن کھینچی اور ٹوٹ گئی۔ اب کتنی دور برلن سے۔“ سپاہ روس کب کی برلن میں داخل ہو چکی۔ دیوار برلن کھینچی اور ٹوٹ گئی۔ دیواریں ٹوٹنے ہی کے لیے کھینچی جاتی ہیں۔ فتح شکست اور شکست فتح میں تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ لڑائی جاری ہے۔ شاید ہمیشہ جاری رہے گی۔ مگر میں چھوٹے دانیال کو کیسے سمجھاؤں کیا سمجھاؤں کہ لڑائی زبردست کی دھونس، دھاندلی اور ظلم کی وجہ سے ہوتی ہے۔ زیر دست محض اپنا دفاع کرتا ہے اور مار کھاتا ہے۔ اگر عنایت گزرتا زندہ ہوتے تو شاید دانیال کو یہ بات وہ بھی نہ سمجھا پاتے۔

انور احسن صدیقی

## چھبالال ”انجینئر“

گیارہ ستمبر کو امریکا کے شہروں میں پیش آنے والے دہشت گردی کے واقعات کے حوالے سے ایک بہت پرانا، بھولا سرا، لیکن بہت ہی دل چسپ واقعہ یاد آ گیا جسے میں قارئین کی نذر کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ میں کچھ باتیں اپنے والد مرحوم محمد احسن کے بارے میں عرض کر دوں جو اس قصے کے راوی تھے اور جن کی زبان سے میں نے یہ قصہ مختلف لوگوں کے ساتھ متعدد بار سنا۔ والد مرحوم محمد احسن غیر معمولی یادداشت کے حامل تھے اور میں نے اپنی زندگی میں ایسے لوگ شاذ و نادر ہی دیکھے جن کا حافظہ اس قدر تیز ہو۔ مرحوم پتے کے اعتبار سے تو انجینئر تھے لیکن دنیا کا شاید ہی کوئی موضوع ایسا ہو جس سے انہیں دلچسپی نہ رہی ہو اور جس کے بارے میں وہ کچھ نہ کچھ معلومات نہ رکھتے ہوں۔ اچار، چٹنیاں اور مرتبے بنانے سے لے کر گھڑی سازی تک اور سائنسی موضوعات پر انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کرنے سے لے کر ہزیاں اور پھل اگانے تک ہر میدان سحران کا کچھ نہ کچھ تعلق ضرور تھا۔ علم و ادب کے اور خاص طور سے شاعری کے شیدائی تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے لیکن انہوں نے شاعری کو کبھی ”ذریعہ عزت“ نہیں بنایا۔ اردو اور فارسی کے بلا مبالغہ ہزاروں اشعار انہیں یاد تھے اور اس کے ساتھ ہزار ہا قصے اور واقعات بھی جنہیں وہ مختلف محفلوں اور مجلسوں میں بڑی دل جمعی اور ذوق و شوق کے ساتھ سنایا کرتے تھے اور ان کے بیان کی خوبی یہ تھی کہ اگر ایک قصے کو دس مختلف اوقات میں دس بار سناتے تھے تو بھی کیا مجال کہ اس کے مقررہ الفاظ کی نشست برخاست اور دروبست میں ذرا سی بھی تبدیلی ہو جائے۔ جو لفظ ایک بار جہاں بھی اور جس طرح بھی استعمال ہوتا تھا وہ ہر بار اسی انداز سے ان کی زبان سے دا ہوتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ان کے دماغ میں ایک کتاب لکھی ہوئی موجود ہے جس کے صفحات کو وہ پڑھتے چلے جاتے ہوں۔ انداز بیان اس قدر شگفتہ اور دل نشین ہوتا تھا کہ سننے والے مسحور ہو جاتے تھے۔ جس محفل میں وہ موجود ہوتے تھے جان محفل بن جاتے تھے۔

میرے خاندان کا تعلق ہندوستان کے صوبہ یوپی کے ضلع فرخ آباد کے ایک قصبے فتح گڑھ



سے ہے۔ فتح گڑھ فوجی چھاؤں بھی تھا اور ضلعی ہیڈ کوارٹر بھی۔ کچہری فتح گڑھ میں تھی۔ ٹریڈری (خزانہ) کا دفتر فتح گڑھ میں تھا۔ کلکٹر فتح گڑھ میں رہتا تھا۔ سول اسپتال فتح گڑھ میں تھا۔

اس پس منظر کے ساتھ اب وہ قصہ قارئین کی خدمت میں پیش کرنا چاہوں گا جو میں نے ایک سے زائد بار اپنے والد مرحوم کی زبانی سنا۔ میری کوشش ہوگی کہ میں اس قصے کو انہیں کی زبان، انداز اور لب و لہجے میں نذر قارئین کروں۔ اس قصے کا تعلق انگریزی دور اقتدار سے ہے۔

ٹریڈری کا دفتر فتح گڑھ میں ہوا کرتا تھا اور کلکٹر اس کانگراں ہوتا تھا۔ ٹریڈری کے دفتر کو بند کرنے کے بعد چابیاں کلکٹر کی تحویل میں دے دی جاتی تھیں، اور اس کے پاس رہتی تھیں۔ قاعدہ یہ تھا کہ اگر کبھی اتفاق سے چابیاں گر جائیں تو خراجی کے لیے لازم تھا کہ وہ فوراً کلکٹر کو اس کی اطلاع دے۔ ورنہ اٹنا اگر چابیاں مل بھی جاتیں تو بھی سارے تالے تبدیل کر دیے جاتے تھے۔ چابیاں نہ ملنے کی صورت میں تالے توڑ دیے جاتے تھے۔

ٹریڈری کے دفاتر میں مشہور عالم برطانوی کمپنی چیب (Chibb) کے تالے استعمال کیے جاتے تھے۔ چیب کمپنی کا دعویٰ تھا کہ اس کے بنائے ہوئے تالوں کو کسی نقلی چابی سے نہیں کھولا جاسکتا اور انہیں صرف توڑا ہی جاسکتا ہے۔

ایک بار فتح گڑھ میں ٹریڈری کی چابیاں گم ہو گئیں۔ ٹریڈری کے دفاتر کو بند کیا جا چکا تھا۔ اس واقعے کی اطلاع نوری طور پر ضلع کلکٹر کو دی گئی۔ جو ضروری عملے کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ اعلیٰ پولیس افسران کو بھی بلوایا گیا۔ چابیاں نہیں ملیں اور تالوں کو توڑنے کا فیصلہ کیا گیا۔

انگریز کلکٹر نے کوتوالی سے پوچھا کہ شہر میں کون شخص ایسا ہے جو چیب کے تالوں کو توڑ سکے۔ کوتوال نے کہا، ”حضور ایک لوہار ہے ہتھبالال۔۔۔۔۔ جو بڑا ہوشیار آدمی ہے۔ وہ تالے توڑ سکتا ہے۔“

کلکٹر نے کوتوال کو حکم دیا کہ ہتھبالال کو بلوالے۔ کوتوال نے فوراً ہی ایک سپاہی کو ہتھبالال کی دکان کی طرف روانہ کر دیا۔

ہتھبالال کی ایک چھوٹی سی لوہار کی دکان تھی جہاں وہ دن بھر بیٹھے ہوئے دھونکنی چلایا کرتے تھے اور چھوٹے موٹے کام کیا کرتے تھے۔ ہتھبالال کے دو شوق تھے، ٹھنڈا پینا اور جوا کھیلنا۔ اپنے کام سے فارغ ہو جانے کے بعد وہ اپنے ان مشاغل میں مصروف ہو جایا کرتے تھے اور ان کی پاداش میں اکثر کوتوالی میں بند بھی کیے جاتے تھے جہاں ان کی جوتے کاری بھی ہوتی تھی۔ اس روز

جب جھبالال نے پولیس کے ایک سپاہی کو اپنی دکان کی طرف آتے دیکھا تو وہ ڈر گئے اور انہیں تعجب بھی ہوا کیوں کہ وہ نہ تو جوا کھیلتے پائے گئے تھے اور نہ انہوں نے شراب پی کر غل غپاڑہ کیا تھا۔ تو پھر پولیس کیوں ان کو پکڑنے آرہی تھی؟ اور جب سپاہی نے ان کو یہ بتایا کہ انہیں کلکٹر نے بلایا ہے تو وہ بالکل ہی حواس باختہ ہو گئے۔ آخر ان سے ایسا کون سنگین جرم سرزد ہو گیا تھا جو انہیں کلکٹر نے طلب کیا تھا؟ تاہم جب سپاہی نے ان کو اصل بات بتائی تو ان کی جان میں جان آئی۔ وہ اپنے ساتھ ضروری اوزار لے کر سپاہی کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

جھبالال ہانپتے کانپتے، لرزتے سپاہی کے ساتھ ٹریڈری کے دفتر پہنچے جہاں انہوں نے انگریز کلکٹر اور انگریز ایس پی کے علاوہ کئی ہندوستانی افراد کو بھی موجود پایا۔

”جھبالال، ان تالوں کی چابیاں گم ہو گئی ہیں“ کلکٹر نے ان سے کہا۔ ”کیا تم ان کو توڑ سکتے ہو؟“

”توڑ بھی سکتا ہوں اور اگر آپ حکم دیں تو توڑے بغیر کھول بھی سکتا ہوں۔“ جھبالال نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

انگریز کلکٹر سخت حیران ہوا۔ ایک معمولی، مکمل طور سے اُن پڑھ ہندوستانی لوہار چب جیسی شہرہ آفاق کمپنی کے تالوں کو توڑے بغیر کھولنے کا دعویٰ کر رہا تھا!

”لیکن جس کمپنی نے یہ تالے بنائے ہیں اس کا دعویٰ ہے کہ ان کو اصلی چابی کے بغیر نہیں کھولا جاسکتا۔“ انگریز کلکٹر نے ان سے کہا۔ ”انہیں صرف توڑا جاسکتا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے سرکار۔“ جھبالال نے بدستور ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر آپ حکم دیں تو میں انہیں توڑے بغیر کھول سکتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے کھولو“ کلکٹر نے انہیں حکم دیا۔

جھبالال نے فوراً ہی اپنا کام شروع کر دیا اور کلکٹر، ایس پی اور دوسرے افسران کی موجودگی میں چب کے تالوں کو توڑے بغیر کھول دیا۔ کلکٹر حیران و ششدرہ گیا اور اس نے جھبالال کو اچھا خاصہ انعام دیا۔

اس کے بعد انگریز کلکٹر نے چب کمپنی کو لندن ایک خط بھیجا جس میں یہ لکھا کہ چب کمپنی کا یہ دعویٰ غلط ہے کہ اس کے بنائے ہوئے تالوں کو توڑے بغیر کھولا نہیں جاسکتا۔ ”یہاں ہندوستان کے ایک شہر فتح گڑھ میں جھبالال نامی ایک شخص موجود ہے جس نے میری اور دوسرے بہت سے

لوگوں کی موجودگی میں چپ کے تالوں کو توڑے بغیر کھول دیا۔ چناں چہ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم آئندہ اپنے ٹریڈری کے دفاتر میں چپ کے تالے استعمال نہیں کریں گے۔“

بات آئی گئی ہوئی۔ ٹریڈری کے تالے تبدیل کر دیے گئے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد کلکٹر کو چپ کمپنی کی طرف سے ایک خط موصول ہوا جس میں لکھا تھا کہ ”ہم اپنی کمپنی کے چیف انجینئر کو فتح گڑھ بھیج رہے ہیں۔ وہ وہاں آ کر ہندوستانی انجینئر چھبالال سے ملاقات کرے گا اور ان سے دریافت کرے گا کہ آخر ہمارے تالوں میں ایسی کون سی خامی تھی جس کی بناء پر انجینئر چھبالال نے ان کو توڑے بغیر کھول لیا۔“ چھبالال کو اس بارے میں کسی نے کچھ نہیں بتایا۔

کچھ دنوں کے بعد چپ کمپنی کا چیف انجینئر ہندوستان کے ایک دور افتادہ، چھوٹے سے قصبے فتح گڑھ میں وارد ہوا اور ضلع کلکٹر کا مہمان ہوا۔ کلکٹر نے اس کو ایک بار پھر اس واقعے کی تفصیلات بتائیں۔ چیف انجینئر نے یہ کہا کہ وہ ”انجینئر“ چھبالال سے فوراً ملاقات کرنا چاہتا ہے۔

”میں اسے ابھی بلوائے دیتا ہوں۔“ کلکٹر نے کہا۔ لیکن چیف انجینئر نے اس کو ایسا کرنے سے منع کر دیا۔

”میں خود اس کے پاس جاؤں گا۔“ چیف انجینئر نے کہا ”غرض مدت تو میں ہوں۔ مجھے اس

سے کچھ پوچھنا ہے۔“

انگریز کلکٹر چپ کے چیف انجینئر کو اپنے ساتھ دو گھوڑوں والی بکھی میں بٹھا کر چھبالال ”انجینئر“ کی ”ورکشاپ“ کی طرف روانہ ہوا۔ چھبالال نے جب دور سے دیکھا کہ لال منہ کے دو دو بندر بکھی میں بیٹھے ہوئے ان کی دکان پر آئے ہیں تو ان کے اوسان خطا ہو گئے۔ رَم جانے، ان سے اب کون سی غلطی ہو گئی تھی۔

وہاں پہنچ کر چپ کا چیف انجینئر حیرت سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ لوہار کی اس چھوٹی سی دکان میں اسے کہیں کوئی ”انجینئر“ نہیں نظر آ رہا تھا۔

”یہ ہیں انجینئر چھبالال“ کلکٹر نے اس کا لے کلوٹے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، جو سارے بدن سے ننگا، صرف ایک لنگوٹا باندھے ہوئے دھونکی چلا رہا تھا، انگریزوں کو وہاں دیکھ کر سخت خوف زدہ اور سہا ہوا نظر آ رہا تھا۔ چپ کا چیف انجینئر وہیں زمین پر چھبالال کے پاس بیٹھ گیا۔ مجبوراً کلکٹر کو بھی وہیں بیٹھنا پڑا۔

”دیکھو چھبالال“ کلکٹر نے ترجمانی کرتے ہوئے کہا۔ ”جس کمپنی کے تالے تم نے توڑے



بغیر کھولے تھے، یہ اس کمپنی کے سب سے بڑے انجینئر صاحب ہیں اور ولایت سے خاص طور پر تم سے منے کے لیے آئے ہیں۔ یہ جانتا چاہتے ہیں کہ آخر ان کے تالوں میں ایسی کون سی کمی تھی جس کی وجہ سے تم نے انہیں توڑے بغیر کھول دیا۔“

جھبال لال ایک دم خوش ہو گئے اور انہوں نے خوشی خوشی چیف انجینئر کو تفصیل کے ساتھ بتایا کہ ان تالوں میں کیا خامی تھی۔ کلکٹر نے ترجمانی کے فرائض انجام دیے۔ چیف انجینئر پوری طرح ان کی بات سمجھ گیا اور مطمئن ہو گیا۔

کلکٹر نے چیف انجینئر کو جھبال لال کے پسندیدہ مشغل کے بارے میں بھی پہلے ہی سے بتا دیا تھا۔ چیف انجینئر نے جھبال لال کو پیشکش کی کہ وہ ان کے ساتھ لندن چلیں، جہاں انہیں چب کے کارخانے میں نوکری دی جائے گی۔ ”وہاں تمہیں بہترین شراب پینے کو ملے گی اور کوئی پولیس والا تم کو نہیں پکڑے گا۔“ چیف انجینئر نے ان کو یقین دلایا۔

جھبال لال دم نقد تھے، نہ جو روٹہ جاتا، اللہ میاں سے ناتہ، فوراً ہی تیار ہو گئے اور چب کا چیف انجینئر انہیں اپنے ساتھ لندن لے گیا۔

میرے والد مرحوم کا متعدد بار بیان کردہ جھبال لال ”انجینئر“ کا یہ قصہ یہاں ختم ہو جاتا ہے۔ جھبال لال تو ایک اُن پڑھ، معصوم اور بے ضرر لیکن بہت ہوشیار لوہار تھا جس نے اپنے دور کے شہرہ آفاق سیکورٹی سسٹم چب کو آن کی آن میں ناکام بنا کر رکھ دیا تھا۔ لیکن ہمارے عہد کے ”جھبال لال“ نہ تو اُن پڑھ ہیں نہ معصوم ہیں، نہ بے ضرر ہیں۔ ان کے اندر مضبوط سے مضبوط سیکورٹی سسٹم کو ناکارہ بنانے کی اور اس کے نتیجے میں ہزاروں، بلکہ لاکھوں اور کروڑوں انسانوں کو ہلاک کر دینے کی تخریبی صلاحیت موجود ہے۔ ساری اقوام عالم کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنی انفرادی اور اجتماعی سلامتی کو یقینی بنانے کی غرض سے اس تخریبی ”جھبال لال“ کی بیخ کنی کریں۔

پاش جدید پنجابی ادب کا اہم نام ہے۔ وہ نکسلاٹ تحریک سے ہم دردی رکھتے تھے اور سماجی بے اطمینانی، غم و غصہ اور بدوق اٹھالینے کی آرزو نے ان کی شاعری کو اس کا مخصوص لہجہ عطا کیا، جس نے ان کو جدید ہندوستان کے منفرد شاعروں میں سے ایک بنا دیا۔ مگر وہ خود دہشت گردی کا شکار ہو گئے جب خالصتان تحریک کے حامیوں نے ۱۹۸۸ء میں انہیں ان کے گاؤں میں ہلاک کر ڈالا۔ فارسی رسم الخط (شاہ مکھی) میں پاش کی نظموں کا ایک مجموعہ لاہور سے بھی شائع ہوا۔ اس نظم کے مترجم انعام ندیم شاعر ہیں۔ انہوں نے سرحد کے دونوں طرف کے جدید پنجابی ادب سے تراجم کیے ہیں جو ”دنیا زاد“ میں شائع ہوں گے۔

پاش  
پنجابی سے ترجمہ: انعام ندیم

## تیسری جنگِ عظیم

عدالتوں کے باہر کھڑے  
بوڑھے کسان کی آنکھوں میں موتیا اتر آئے گا  
شام تک ہو جائے گی سفید  
دفتر روزگار کے صحن میں کانپتی ہوئی سنہری لہو  
بہت جلد بھول جائے گا پرانے ڈھابے کا نیا نوکر  
اپنی ماں کے ہمیشہ ہی ملے چیکٹ رہنے والے  
کندورے کی میٹھی مہک  
ڈھونڈتا رہے گا سڑک کے کنارے وہ اداس جوتی  
اپنے ہی ہاتھ سے مٹی ہوئی قسمت کی لکیر  
اور پنشن لینے آئے ہوئے، کار کے نیچے کچلے گئے

پرانے فوجی کی ٹوٹی ہوئی سائیکل  
تیسری جنگِ عظیم لڑنے کا سوچے گی

تیسری جنگِ عظیم  
جو نہیں لڑی جائے گی اب  
جرمنی اور کرائے کے فوجیوں کے مابین  
تیسری جنگِ عظیم سینوں میں گھلتی  
جینے کی بادشاہت لڑے گی  
تیسری جنگِ عظیم گوبر سے لپی  
کوٹھڑیوں کی سادگی لڑے گی  
تیسری جنگِ عظیم  
قیس سے ڈھل نہ سکنے والے  
گندی چابی کے چھیننے لڑیں گے

تیسری جنگِ عظیم  
موت کے پھندے میں لپٹی ہوئی انگلی لڑے گی  
بے سنورے ظلم کے چہرے پر چمکتی  
نراکت کے خاف  
دھرتی کو قید کرنا چاہتے چابی کے جھٹنے کے خلاف  
تیسری جنگِ عظیم  
کبھی بھی نہ کھل سکنے والی سُٹھنی کے  
خلاف لڑی جائے گی  
تیسری جنگِ عظیم نرم شاموں کے بدن پر  
رینگنے والے مرنے تازے  
کیڑے کے خلاف لڑی جائے گی



تیسری جنگِ عظیم

اس سہم کے خلاف لڑی جائے گی  
جس کا عکس دودھ کے دانت نکالتی ہوئی  
میری بیٹی کی آنکھوں میں ہے

تیسری جنگِ عظیم

کسی خستہ سی جیب میں تڑے مڑے  
چھوٹے سے سنسار کے لیے لڑی جائے گی۔

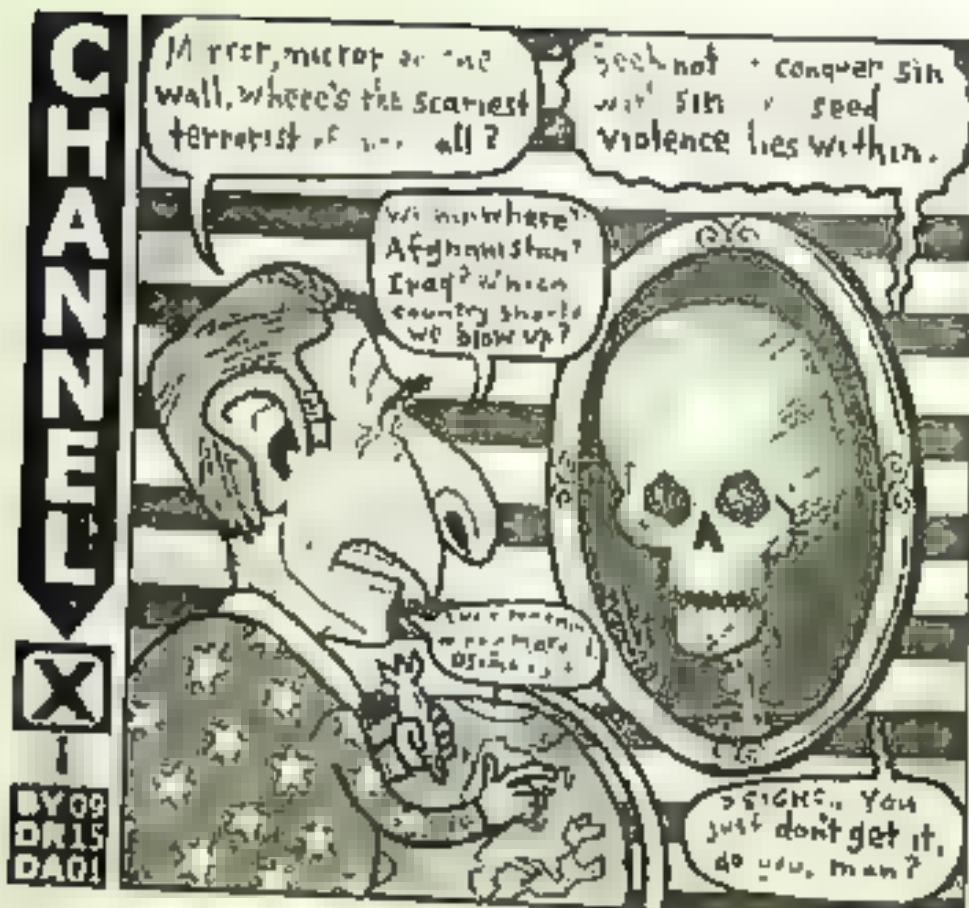
سعید الدین نظم کرتے ہیں اور کبھی کبھار غزل بھی ان کی نظموں کا مجموعہ ”رات“ شائع ہو چکا ہے۔ یہ نظم انہوں نے گیارہ ستمبر کے واقعات سے بہت پہلے لکھی تھی۔ دہشت گردی کے حالیہ واقعات کے پس منظر میں دیکھیے تو اس کے طنز کی دھار اور تیز ہو گئی ہے۔

سعید الدین

## امریکا کو کیسا ہونا چاہیے

سب سے پہلے ہمیں  
امریکا کے نقشے کو تبدیل کرنا چاہیے۔  
اس کے کناروں کو اس طرح کاٹا جائے  
کہ امریکا ایک دل کی شکل کا ملک بن جائے،  
اور پھر ان کٹے ہوئے ٹکڑوں کو  
ضائع کرنے کے بجائے  
انہیں امریکا کے قلب میں جگہ دی جائے۔  
امریکا کے دریاؤں کو  
ایک موسم میں شمال سے جنوب  
اور دوسرے موسم میں  
جنوب سے شمال کی جانب چلنا ہوگا۔  
ہمیں امریکا کے لیے ایک ترانہ لکھنا ہوگا  
جس کی ترتیب میں  
کرۂ ارض کا ہر شہری حصہ لے سکے۔  
ہمیں امریکا کے ورلڈ آرڈر سے خائف نہیں ہونا چاہیے۔  
ہمیں امریکیوں سے محبت کرنی چاہیے

اور امریکا کے ورلڈ آرڈر کو  
 رڈی کی ٹوکری میں ڈال دینا چاہیے۔  
 امریکی شہرت حاصل کرنے کے لیے  
 ایک آوارہ دل رکھنے کی پابندی ہونی چاہیے  
 لیکن سال میں دو ایک ماہ کے لیے  
 اس پابندی کو بھی ختم کر دینا چاہیے۔  
 امریکا کے خلاف کی جانے والی سازشوں میں بھرپور حصہ لینا چاہیے  
 اس سے آپ کی امریکی شہریت مضبوط ہوگی۔  
 اگر امریکا آپ کو  
 اپنے دل کی شکل کا محسوس نہ ہو  
 تو اس کے ٹکڑے کر دینے چاہئیں  
 دل کی شکل کے  
 متحدہ دنگڑے۔





## ذوق ادب اور حسن نظر کے لیے

خیال کی مسافت

(نعیدی مضامین)

فہیم حنفی

باقیات بیدی

(بیدی کی منتشر تحریریں)

مرتبہ: شمس الحق عثمانی

انور خان کے بہترین افسانے

مرتبہ: شمس الحق عثمانی

کوئی روشنی، کوئی روشنی

(فسانے)

بلراج مین را

دوسروں کی شاعری

(ترجمے)

ضمیر احمد

آخری افسانے

ابوالفضل صدیقی

دل کی بساط

(افسانے)

شیر شاہ سید

ہمد اوست

(ناول)

آغا سلیم

تنظیمیں اور غزلیں

شاہدہ حسن

منشو: نوری نہ ناری

(تنقیدی جائزہ)

ممتاز شیریں

”دنیا زاد“ کے سالانہ خریداروں کے لیے خصوصی رعایت

شہزاد

SCHEHERZADE

انور احسن صدیقی

## امریکا دہشت گردی کی زد میں

گیارہ ستمبر کو نیویارک، ورڈنگٹن میں ہونے والی دہشت گردی کی زبردست اور تباہ کن، خودکش کارروائیوں سے امریکا اور ساری دنیا پر لرزہ طاری ہو گیا ہے اور امریکا سمیت ساری دنیا میں مکمل عدم تحفظ کا، حساس عام ہو گیا ہے۔ اپنی اندرونی سیکورٹی پر اربوں کھربوں ڈالر صرف کرنے والے امریکا کو اس کا ”سامن سو برس کا“ ایک پل کی بھی خبر نہیں دے سکا اور کام کرنے والے دہشت گرد پلک جھپکتے میں اپنا کام کر گئے۔ کئی ہزار افراد ہلاک ہو گئے۔ اداروں کو کھربوں ڈالر کی مالیت کا نقصان ہو گیا اور واحد عالمی سپر پاور کی حیثیت سے امریکا کے ناقابل شکست ہونے کا بھرم ٹوٹ گیا۔

جہاں تک انسانی جانوں کے اطلاق کا تعلق ہے، تو اس کا تو کوئی زالہ ہی نہیں ہو سکتا۔ مرنے والے اپنی جان سے گزر گئے اور اپنے پیچھے سو گواروں اور غم گزاروں کے لشکر چھوڑ گئے۔ اب وہ دنیا میں کبھی دوبارہ واپس نہیں آ سکتے اور جہاں تک مالی نقصان کا تعلق ہے، تو یہ محض ایک عارضی جھٹکا ہے۔ مالی طور پر امریکا نے جو کچھ گنوا یا ہے وہ بہت جلد اسے مع سود کے واپس حاصل کر لے گا اور یہ سارا نقصان تیل کی دولت سے مالا مال عرب ممالک اور تیسری دنیا کے غریب اور پس ماندہ ممالک سے وصول کرے گا۔ افریقا، ایشیا و لاطینی امریکا کے وسائل سے بھرپور لیکن نیم فاقہ کش اور سامراجی معاشی محکومی اور جبر کے تلے دبے ہوئے ممالک، نوآبادیاتی گلوبلائزیشن کی خون آشام پالیسی کے تحت اس تمام معاشی اور مالی نقصان کو پورا کرنے کے لیے مجبور اور بے بس ہوں گے جو امریکی کو دہشت گردی کی حالیہ کارروائیوں کے دوران پہنچا ہے۔ ملٹی نیشنل مالیاتی اور کاروباری ادارے جن کے چنگل میں آج ساری دنیا جکڑی ہوئی ہے۔ اپنے ہونے والے اس نقصان کی ایک ایک پائی تیسری دنیا کے ممالک سے ہی وصولیں گے اور تیسری دنیا کے عوام میں اس نئے معاشی اور مالیاتی دباؤ کا سب سے آسان اور طے شدہ شکار ہے۔

امریکی حکمران اپنا مالی نقصان تو ضرور پورا کر لیں گے، لیکن اس نقصان کا کیا ہوگا جو دنیا بھر

میں طاقت ور ترین ملک کی حیثیت سے امریکا کی ساکھ کو پہنچا؟ یہی وہ اصل سوال ہے جس پر امریکا کے اربابِ حل و عند کو سنجیدگی اور تدبیر کے ساتھ، معروضی طور پر اور غیر جذباتی انداز میں غور کرنے کی ضرورت عصرِ حاضر کی تاریخ میں کوئی بھی دوسرا موقع ایسا نہیں تھا جب امریکا کو اس سوال پر غور کرنے کی اتنی زیادہ ضرورت ہو۔

سوویت یونین اور عالمی سوشلسٹ نظام کے زوال کے بعد امریکا بلا شرکتِ غیرے، دنیا کی واحد سپر پاور بنا ہوا تھا، سوویت یونین کے جھٹے بخرے ہو جانے سے اور مشرقی یورپ کی سوشلسٹ جمہور یاؤں کے ختم ہو جانے کے بعد امریکا کو عالمی سیاست اور دبشت میں کھلا میدان ملا ہوا تھا اور اسے کسی بھی سمت میں کوئی بھی قدم اٹھانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ چاہے تو یہ تھا کہ اس مطلق العنان اور بے رگام طاقت کا مالک بن جانے کے بعد امریکی پالیسی ساز دنیا کے مختلف خطوں میں اپنی پالیسیوں میں توازن اور احتیاط کا مظاہرہ کرتے، جو خود ان کو اپنی بقا اور استحکام کے لیے بھی یکساں طور پر ضروری تھا، لیکن انہوں نے طاقت کے نشے میں سب کچھ بھلا دیا اور ان معروضی حقائق کو سمجھنے کی کبھی کوشش نہیں کی جو امریکا کو دنیا کے ایک بہت بڑے حصے میں سیاسی عیسجدگی کی طرف لے جا رہے تھے اور اس کے لیے ناپسندیدگی اور استرداد کے جذبات کو ہوا دے رہے تھے۔

عالمی سامراجی طاقت کی حیثیت سے امریکا کے سیاسی اور معاشی اثر و نفوذ میں اصل اضافے کا آغاز دوسری عالمی جنگ کے بعد سے ہوا۔ یہ امریکا ہی تھا جس نے تاریخِ انسانی کی سب سے بڑی دبشت گردی کا ارتکاب کیا اور اس وقت جبکہ نازی اور ان کے ایشیائی اتحادی جنگ ہار رہے تھے اور ان کی فتح کے سارے راستے مسدود ہو چکے تھے، ناگاساکی اور ہیروشیما پر ایٹم بم مار کر لکھوں بے گنہ جاپانی شہریوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے۔ موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ساری دنیا اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ جاپان کی سرزمین پر امریکی حکام کی یہ کارروائی صرف ظالمانہ ہی نہیں، بلکہ قطعاً غیر ضروری بھی تھی، کیوں کہ نازی اور ان کے اتحادی میدان چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔

دوسری عالمی جنگ کے خاتمے کے بعد یورپی سامراجی قوتیں کم زور پڑنے لگیں اور ان کے افریشیائی مقبوضات، ایک ایک کر کے ان کے قبضے سے نکلنے شروع ہو گئے۔ نوآبادیاتی اور سامراجی غلامی کے شکار محکوم و مظلوم افریشائی ممالک کی ابھرتی ہوئی اور طاقت پکڑتی ہوئی قومی آزادی کی تحریکات کی مادی، سیاسی اور اخلاقی حمایت کے لیے اس وقت ایک مضبوط قوت موجود تھی اور یہ تھی



سویت یونین اور عالمی سوشلسٹ نظام کی قوت جس کی امداد سے حوصلہ پا کر ساری محکوم افریقائی دنیا میں سامراجی اور نوآبادیاتی غلامی کے خلاف بیداری کی زبردست لہر دوڑ رہی تھی اور یہ ملک یکے بعد دیگرے مغربی علاقے کے بندھنوں سے آزاد ہوتے جا رہے تھے۔

اور تب امریکا نے دنیا کے سب سے بڑے اور مضبوط ترین سامراجی ملک کی حیثیت سے ساری محکوم اور مصروف جدوجہد دنیا میں قومی آزادی، روشن خیالی اور جمہوریت کی قوتوں کا قلع قمع کرنے کی غرض سے بے لگام دہشت گردی کا بازار گرم کرنا شروع کر دیا اور مغربی سامراجی نوآبادیاتی قوتوں کے سربراہ کی حیثیت سے بے دریغ و تمام اقدامات کیے جنہیں سامراجی مفادات کے تحفظ کے لیے ضروری خیال کیا اور اس مقصد کے لیے تشدد، دہشت گردی، سازش، قتل و غارت گری کے تمام ناجائز اور ممنوعہ حربے استعمال کیے۔ تیسری دنیا کے ممالک میں قومی اور معاشی آزادی کا راستہ روکنے کی غرض سے اور انہیں سامراجی غلامی میں جکڑے رکھنے کی خاطر جگہ جگہ سینکڑوں، ہزاروں اور لاکھوں بے گناہ انسانوں کو تہ تیغ کر دیا گیا اور پوری کی پوری قوموں اور ملکوں کو زیرِ غلام بنایا گیا۔

سی آئی اے وہ امریکی ادارہ ہے جو ملک کے اندر بہت کم اور ملک کے باہر بہت زیادہ کام کرتا ہے اور اس ادارے کا بنیادی کام یہ رہا ہے کہ سامراجی مفادات کے تحفظ اور حصول کی غرض سے دنیا بھر میں بالعموم اور تیسری دنیا کے ممالک میں بالخصوص، ہر طرح کی سازشوں کے جال بچھائے جائیں، اگر ضروری ہو تو ناپسندیدہ حکمرانوں اور سیاسی میڈروں کو قتل کیا جائے، ان کے خلاف مقامی تنخواہ دار ایجنسیوں کے ذریعے تحریکات چلائی جائیں انہیں کسی نہ کسی طور پر اقتدار سے محروم کیا جائے اور ان کی جگہ اپنے پسندیدہ اور تنخواہ دار حکمرانوں کو بد نصیب قوموں کے سردوں پر مسلط کر دیا جائے۔ سوویت یونین اور عالمی سوشلسٹ نظام کے زوال کے وقت تک کی امریکی سی آئی اے کی تاریخ ایسے خوفناک اور روح فرساذقعات سے بھری پڑی ہے۔ امریکا نے دنیا کے ہر ملک کی قومی آزادی کی تحریک کی بھرپور مخالفت کی اور اسے ناکام بنانے کے لیے کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہیں کیا۔ امریکی پالیسی سازوں کا سیاہ نامہ ایسے ہی ذقعات سے بھرا پڑا ہے۔ سی آئی اے نے ایشیا، افریقہ اور لاطینی امریکا کے ممالک کو ہمیشہ اپنی شکار گاہ سمجھا۔ تیسری دنیا کا کوئی ایک ملک بھی ایسا نہیں ہے جس کے بے گناہ عوام کے خون کے چھینٹے امریکی حکمرانوں کے دامن پر موجود نہ ہوں۔

قوم پرست ایرانی وزیراعظم ڈاکٹر مصدق کی حکومت کا تختہ الٹنے اور ہزار ہا ایرانی عوام کے قتل عام کو سازش میں ملوث ڈاکٹر ڈونالدو نے امریکی اخبار نیویارک ٹائمز میں شائع ہونے والی ایک رپورٹ میں خود اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ امریکی سی آئی اے اور برطانوی انٹیلی جنس نے ۱۹۵۳ء میں ایران میں فوجی انقلاب کی سازش کی تھی جس کا اصل مقصد، ایران کے تیل اور اس کی دولت پر قبضہ کرنا تھا اور امریکا اور برطانیہ ایرانی قوم پرستوں کو اپنی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ سمجھتے تھے جب کہ رضا شاہ پہلوی امریکی و مغربی طاقتوں کے وفادار تھے۔

۱۹۵۶ء میں جب اسرائیل کو آگے بڑھ کر برطانیہ اور فرانس نے مصر کی قوم پرست حکومت کا خاتمہ کرنے اور نہر سوئز پر اپنے غاصبانہ قبضے کو برقرار رکھنے کی غرض سے مصر پر حملہ کیا، تو امریکا اس کارروائی میں حملہ آوروں کے ساتھ تھا۔

کوریہ اور ویت نام میں امریکا برسہا برس تک مقامی باشندوں کے خون کی ہولی کھیلتا رہا، اور ان دونوں چھوٹے اور کم زور ملک کی جدوجہد آزادی کے بدترین دشمن کا کردار ادا کرتا رہا۔

۱۹۶۰ء کے عشرے کے اواخر میں امریکی سی آئی اے کی سازش سے انڈونیشیا میں ہزار ہا سوشلسٹوں اور جمہوریت پسندوں کو قتل کر دیا گیا۔ انڈونیشیا کی زمین بے گناہوں کے خون سے سرخ ہو گئی۔ ہندو جیش کے دور دراز علاقے سے لے کر لاطینی امریکی ممالک تک پھیلے ہوئے اس واقعات کی فہرست اس قدر طویل ہے کہ اس کے ذکر کے لیے ایک پورا حصہ دفتر کا رہوگا۔ امریکی پالیسی سازوں نے سب سے زیادہ خطرناک اور احمقانہ کھیل مشرق وسطیٰ میں کھیا، جہاں انہوں نے اپنے مفادات کی برآری کی غرض سے اسرائیل کو بے جا طور پر نوز نے اور اس کی پشت پناہی کرنے کی انتہا کر دی جس کے نتیجے میں پوری دنیائے عرب میں امریکی ساکھ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور بہت ساری عرب حکومتوں کی حمایت حاصل کرنے کے باوجود امریکا عرب عوام کی اکثریت کے دلوں میں اپنے لیے کبھی بھی کوئی نرم گوشہ پیدا نہیں کر سکا۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ سوویت یونین کے جاتے کے بعد امریکی پالیسی ساز آمرانہ مشرق وسطیٰ میں اپنی پالیسی پر ضرور نظر ثانی کرتے اور اسرائیل اور عربوں کی جانب اپنے رویے میں کچھ توازن پیدا کرتے، کیوں کہ سامراجی مفادات کو حق و باطل میں تو اب بہت سی واقع ہوئی تھی۔ لیکن طاقت کے نشے میں چور امریکا نے اس کڑی تاریخی حقیقت کو اٹھائے رکھا کہ وہ اپنی بہت چھوٹی سی طاقت جی کسی بہت بڑی طاقت سے ٹکرانے کا دھمکا پیدا کرتی ہے۔ سوویت یونین اور عالمی سوشلسٹ نظام کے خاتمے کے بعد لاطینی قیادت

کے رویے میں معروضی تقاضوں کے مطابق، اس قدر زیادہ کچک پیدا ہوئی کہ فلسطینی قیادت نے بہت زیادہ دب کر اسرائیل کو غیر معمولی رعایتیں دیں۔ امریکا نے اس صورت حال کا بہت غلط فائدہ اٹھایا اور اسرائیل کو فلسطینیوں پر ایک مرکبے نیل کی طرح بے لگام چھوڑ دیا۔ اسرائیل نے مار مار کر فلسطینیوں کا جین عذاب کر دیا اس رد عمل کے طور پر عرب عوام میں بالخصوص اور مسلمان عوام میں بالعموم، امریکا کے خلاف جذبات شدت اختیار کرتے گئے۔

جس چیز کو امریکی انتظامیہ آج مذہبی دہشت گردی کا نام دے رہی ہے، وہ بھی خالصتاً امریکا کی ہی پیداوار ہے۔ امریکی سی آئی اے تیسری دنیا کے ملک میں ہمیشہ مذہبی انتہا پسندی کو فروغ دیتی رہی اور تہہ پسند مذہبی گروپوں کو ایک سوچنی سمجھنی سازش کے تحت قوم پرست، جمہوریت پسند اور روشن خیال قوتوں کے خلاف استعمال کرتی رہی اور بے دریغ خون کی ندیاں بہاتی رہی۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ جنگ افغانستان سے پہلے کسی بھی مسلم ملک کی جانب سے جہاد کا نعرہ بلند نہیں ہوتا تھا۔ فلسطینیوں نے اسرائیل کے خلاف اپنی جدوجہد کو ہمیشہ قومی آزادی کو جدوجہد قرار دیا اور انہیں اس جدوجہد میں بالخصوص مذہب، دنیا بھر کی آزادی دوست اور جمہوریت پسند قوتوں کی حمایت حاصل تھی۔ امریکا نے افغانستان کی سرزمین پر سوویت یونین کے ساتھ ہونے والی اپنے مفادات کی جنگ کو مذہبی رنگ دیا، جب کہ متحارب افغان عوام کے دونوں ہی فریق مسلمان تھے۔ سعودی منصرف اسامہ بن لادن، جنہیں اب کوئی بھی عرب ملک قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہے، امریکا ہی کی دریافت ہیں سوویت یونین اور عالمی سوشلسٹ نظام کے خاتمے کے ساتھ ہی امریکی پالیسی سازوں کی یہ ضرورت بڑی حد تک ختم ہو گئی کہ انتہا پسند گروہوں کو اپنے سامراجی مقاصد کے لیے استعمال کیا جائے۔ تاریخی عوامل نے کچھ ایسی کردشیں ہیں (جن کے تجزیے کے لیے ایک علیحدہ باب کی ضرورت ہے) کہ مذہبی انتہا پسندی، اور دہشت گردی کا رُخ خود امریکا کی طرف ہو گیا اور اب وہ امریکا کے حلق کی ہڈی بن گئی ہے۔

صرف حفاظتی اقدامات سے امریکا کو کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ یہ وقت ہے کہ امریکی پالیسی ساز دنیا کے ہر خطے کی جانب اپنے رویے پر اور اپنی عمومی خارجہ پالیسی پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور ان اسباب و عوامل کو دور کرنے کی کوشش کریں جو دنیا کے آہ بڑے ہتھے میں ان کے بے ناپسندیدگی اور استرداد کے جذبات کو ابھارتے ہیں۔



## عالمی دہشت گردی: چند اہم نتائج

گیارہ ستمبر، منگل کی صبح، امریکا میں ہونے والی انسانی تاریخ میں دہشت گردی کی سب سے بڑی وارداتوں کے بعد ساری دنیا لرزہ برآمد ہوئی۔ روز ہنگہ ہر لمحے صورت حال کے متعدد نئے اور مخفی پہلو منظر عام پر آ رہے ہیں اور جس وقت یہ بطور شائع ہو کر قارئین تک پہنچیں گی، اس وقت حالات میں شاید کچھ تبدیلی رونما ہو چکی ہو۔ اس وقت تک کی صورت حال یہ ہے کہ متعدد امریکی خفیہ اور غیر خفیہ ایجنسیوں کے ہزار ہا کارندے امریکا کے طول و عرض میں ان لوگوں کی تلاش میں مصروف ہیں جو اس واردات کے ذمہ دار ہیں، جس میں ہزار ہا بے گناہ افراد جن میں مرد، عورتیں اور بچے سب ہی شامل تھے، ان واحد میں لقمہ اجل بن گئے، جو سب کے سب امریکی عیسائی اور یہودی نہیں تھے بلکہ ان میں دنیا کے بہت سارے مختلف مذاہب کے ماننے والے اور مختلف مذاہب، قوموں اور نسلوں سے تعلق رکھنے والے افراد بھی شامل تھے جو نامعلوم دہشت گردوں کی اس کارروائی کا شکار ہو کر آگ اور خون کے سمندر میں ڈوب گئے۔ سرنے والوں میں خاصی تعداد میں مسلمان بھی شامل تھے جن کا تعلق امریکا سے اور دوسرے بہت سارے ممالک سے تھا۔

ورلڈ ٹریڈ سینٹر کی ان عمارتوں میں تقریباً ایک لاکھ افراد کام کرتے تھے، جن میں بھارتی باشندوں کی تعداد ۱۵ فیصد تک تھی۔ ان عمارتوں میں سیکڑوں سرکاری اور غیر امریکی تجارتی کمپنیوں کے دفاتر تھے جن سے لاکھوں انسانوں کا روزگار وابستہ تھا۔ ان لوگوں کا بھی جو امریکا کی سرزمین پر موجود تھے، ان لوگوں کا بھی جو امریکا سے ہزاروں میل کے فاصلے پر، سمندر پار کے ملکوں میں تھے۔ ان میں عرب بھی تھے، ایرانی بھی، پاکستانی بھی، بھارتی بھی، جاپانی بھی اور دیا کے بہت سے دوسرے ممالک سے تعلق رکھنے والے لوگ بھی تھے۔

یہ وہ لوگ تھے جو نہ تو امریکی حکومت کے چھوٹے یا بڑے عہدے دار تھے، نہ ان کا امریکی حکومت کی پالیسیوں سے کوئی تعلق تھا، نہ ان کا امریکا نے نظم حکمرانی و چلانے میں اور داخلی و خارجہ حکمت عملی کی تشکیل میں کوئی حصہ تھا۔ یہ تو سیدھے سادے کام کرنے والے، محنت کرنے والے،

کاروبار کرنے والے، ملازمتیں کرنے والے عام لوگ تھے جو ملکی اور غیر ملکی سیاست کے داؤ بیج سے بہت دور اپنی اپنی معاشی سرگرمیوں میں مصروف تھے۔

تازہ ترین، محاط اندازوں کے مطابق اس ایسے میں ہلاکت ہونے والوں کی تعداد تقریباً ہزاروں میں ہے، مگر ابھی اس بارے میں قطعیت کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کم و بیش ایک لاکھ آدمی تو ان عمارتوں میں کام کرتے تھے، علاوہ ازیں یہاں روزانہ بہت بڑی تعداد میں لوگ مختلف دفاتروں میں کاروباری سلسلے میں آ رہے تھے۔ ایک اندازے کے مطابق روزانہ تقریباً ڈیڑھ لاکھ افراد ان عمارتوں میں آتے جاتے تھے اس لیے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ اس کارروائی کے وقت ان عمارتوں میں کتنے بد نصیب انسان موجود تھے۔ مرنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہو سکتی ہے۔ تاہم امریکا سے اب تک صرف ۵ ہزار افراد کے لاپتہ ہونے کا اعلان کیا ہے۔

عصر حاضر میں دہشت گردی کی اس سب سے بڑی کارروائی میں جو نقصان ہوا تھا، وہ ہو چکا اور اب اس کی تلافی تو نہیں کی جاسکتی۔ مجرموں کی تلاش و جستجو کا کام جاری ہے جن کے بارے میں یہ خیال ظاہر کیا جا رہا ہے کہ وہ ابھی امریکا میں ہی موجود ہیں۔ وہ جنہوں نے اس کارروائی کو کامیاب بنانے کے لیے اپنے آپ کو خود بھی ہلاک کر لیا، وہ تو اپنے اس عمل کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے لیکن اس ہولناک منصوبے میں ان کے دوسرے شریک، ابھی کہیں کسی گوشے میں دنیا والوں کی نظروں سے چھپے ہوئے، محفوظ دامنوں بیٹھے ہوئے ہیں اور شاید ایسی ہی کسی اگلی کارروائی کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ اتنی بڑی کامیابی سے دہشت گردوں کے حوصلے بلند بھی ہو سکتے ہیں۔

اس ساری صورت حال کے اسباب و علل اور عواقب و نتائج کا ساری دنیا میں بڑی شد و مد کے ساتھ جائزہ لیا جا رہا ہے۔ ہر ملک کے ماہرین اپنے اپنے انداز میں ان پر خیال آرائی کرتے ہوئے اپنے اپنے انداز کے تجزیے پیش کر رہے ہیں اور یہ عمل طویل عرصے تک جاری رہے گا۔ صورت حال ابھی پوری طرح واضح نہیں ہے اور کسی بھی باقاعدہ عملی کارروائی کا آغاز اسی وقت ممکن ہوگا جب امریکی انتظامیہ اصل مجرم کا تعین کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ اس وقت جو صورت حال پیدا ہوگی اس کے بہت سارے مختلف پہلو ہو سکتے ہیں۔

تاہم بعض بے حد اہم اور بنیادی نکات اس تاریخی ایسے کے نتیجے میں واضح ہو کر ساری دنیا کے سامنے آچکے ہیں۔ عقل و دانش کا تقاضا یہ ہے کہ ان سے سبق سیکھا جائے اور ان کو نظر انداز نہ

کیا جائے۔ سب سے پہلا اور بنیادی سوال دہشت گردی کے اسباب و محرکات کا، اس کے منبع اور مخرج کا ہے۔ یہ ایک وسیع سوال ہے اور اس کے جواب کے لیے بہت ساری تاریخی تفصیلات میں جانا ہوگا۔ ہم اس سوال کو اگلے کسی وقت کے لیے اٹھا رکھتے ہیں۔

دوسرا اہم نکتہ جو واضح ہوا ہے، وہ یہ ہے کہ دنیا کے کسی بھی ملک کو خواہ وہ کتنا ہی طاقت ور کیوں نہ ہو، خواہ اس کے پاس ایٹمی، ہائیڈروجن اور روایتی ہتھیاروں کے پہاڑ کے پہاڑ کیوں نہ موجود ہوں، خواہ وہ سپر، سپر، سپر پاور ہی کیوں نہ ہو اور خواہ دنیا بھر میں اس کا کوئی بھی مد مقابل موجود نہ ہو پھر بھی اسے اپنے آپ کو ناقابل تسخیر، ناقابل شکست اور لازوال ہونے کے خط سے آزاد کرالینا چاہیے۔ کوئی چھوٹی سے چھوٹی قوت بھی جب بے لگام اور بے قابو ہو جاتی ہے تو وہ بڑی سے بڑی قوت کو بھی اپنا نشانہ بنانے کی اہلیت پیدا کر لیتی ہے اور اس کا عملی مظاہرہ بھی کرتی ہے۔

تیسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ سیکورٹی کا کوئی بھی نظام ایسا نہیں ہے جسے ناکام نہ بنایا جاسکے۔ جدید ترین نیکن لوجی نے جہاں انسان کو عظیم ترین تحفظ فراہم کیا ہے وہیں اس عظیم ترین تحفظ کا توڑ بھی فرما دیا ہے کیوں کہ نیکن لوجی تو انسانی ذہن کی پیداوار اور دریافت ہے اور انسان نے اپنی تحقیق، اپنی پیداوار اور اپنی دریافت پر مکمل عبور اور غلبہ حاصل ہے۔ وہ اسے جس طرح سے چاہے استعمال کر سکتا ہے، جس طرح دنیا میں آج تک ایسی کوئی تجوری نہیں بن سکی جسے چور اور ڈاکھوں یا توڑ نہ سکے، کیوں کہ اگر تجوریاں بنانے والا انسانی دماغ ہوتا ہے تو وہی انسانی دماغ تجوریاں کھولنے اور توڑنے کی تکنیک بھی تلاش کر لیتا ہے، اسی طرح آج تک سیکورٹی کا کوئی ایسا نظام نہیں بن سکا جو صد فی صد کامیاب ہو، کیوں کہ سیکورٹی کا نظام بنانے والا بھی انسان ہوتا ہے اور اس میں منتخب لگا کر اس کو توڑ دینے والا بھی انسان ہی ہوتا ہے۔ امریکی حکومت ملک کی اندرونی سیکورٹی پر کتنی رقم خرچ کرتی ہے؟ کتنے لوگ موجود ہیں جو رات دن اس کام میں مصروف رہتے ہیں اور ان جو ریاست کے سارے وسائل پر سترس حاصل ہوتی ہے لیکن نتیجہ؟ تمام تر احتیاطی تدابیر کے باوجود چار چار طیارے ایک ساتھ اغوا کر لیے جاتے ہیں، اغوا کنندگان بڑے اطمینان اور بے خوفی کے ساتھ حیدرآباد میں داخل ہو جاتے ہیں، وہ اپنے ساتھ تیز دھار والے ہتھیار لانے میں جتنی کامیاب ہو جاتے ہیں اور چار ان فوجیوں کو، پچاس پچاس ٹن پیٹرول سے بھرے دو بے ہوش کی طرح دنیا کی مشہور ترین مارتوں سے ٹکر، ٹکر، ٹکر روں انسانوں کو مار ڈالتے ہیں۔

انگلہب حد اہم اور قابل غور نکتہ روایتی اور ایٹمی ہتھیاروں کی موجودگی سے تعلق رکھتا ہے۔



امریکا کے پاس طرح طرح کے جدید ترین ہتھیاروں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں جن میں متعدد اقسام کے دور مار میزائل وغیرہ کے علاوہ بہت بڑی تعداد میں ایٹمی ہتھیار بھی شامل ہیں۔ کیا ایٹمی ہتھیاروں سمیت یہ تمام ہتھیار امریکا کو اس بڑی تباہی سے بچا سکے؟ کیا واقعی ہتھیاروں کی کوئی جنگی اہمیت ہے یا یہ ایٹمی ہتھیار پورس کے ہاتھی بن کر خود اپنی ہی فوج کو نیست و نابود کر دیں گے؟ وہ سنگ دس دہشت گرد جو کسی رد عمل یا انتقام جوئی کا شکار ہو کر بیس پچیس ہزار انسانوں کو با آسانی موت کے گھاٹ اتار سکتے ہیں، وہ بیس پچیس کروڑ انسانوں کو بھی بے دریغ ہلاک کر سکتے ہیں۔ اس بات کی ضمانت کون دے سکتا ہے کہ امریکا میں ایٹمی ہتھیاروں کے ذخائر دہشت گردوں کی دسترس سے دور ہیں؟ امریکی ایٹمی ہتھیار کسی دوسرے ملک کو تباہ کرنے کے بجائے سب سے پہلے تو خود امریکا کو تباہ کر سکتے ہیں!

آخری لیکن اہم ترین بات انسانی عزم و حوصلے کی اور وحشت و جنوں کی ہے، جس کے آگے دنیا کی ہر قوت بیچ ہے۔ انسانی عزم و حوصلہ جب مثبت اور انسان دوست شکل میں ظہور پاتا ہے تو یہ ناقابل یقین اور محیر العقول کارنامے سرانجام دیتا ہے اور جب یہی وحشت و جنوں منفی شکل اختیار کرتا ہے تو بھی یہ نامعلوم یقین ہولناک اور تباہ کن کارنامے انجام دیتا ہے جو نوع انسانی پر لرزہ طاری کر دیتے ہیں۔ امریکا میں جو کچھ ہوا وہ انسانی عزم و حوصلے کی منفی، مسخ شدہ، گمراہ کن اور انسان دشمن شکل کا مظہر ہے۔

دہشت گردی کی اس منفرد نوعیت کی کارروائی کے بعد دنیا بھر میں انسانوں کی سلامتی کو یقینی بنانے کے لیے نئے سرے سے طریقوں پر غور کرنا ہوگا اور نئی حکمت عملی وضع کرنی ہوگی۔ دہشت گردی کی روک تھام کے روایتی طریقے ناکام ثابت ہو چکے ہیں۔ مٹھی بھر دہشت گرد، نہایت ٹھوس اور جامع منصوبہ بندی کے ساتھ، بالکل خاموشی کے ساتھ بے گناہ انسانوں پر اچانک شب خون مارتے ہیں اور آن کی آن میں لاشوں کے پہاڑ کھڑے کر دیتے ہیں۔ ان کے اس طریقہ واردات سے نمٹنے کے لیے اور باتوں کے علاوہ جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ دہشت گردی کے اسباب و علل کا تجزیہ اور خاتمہ کیا جائے اور دہشت گردی کی بنیادوں پر کلباڑی چلائی جائے۔

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے  
افسانے کو کھوئے ہوئے قاری کی تلاش  
قاری کو نئی، انوکھی کہانی کی جستجو  
آخر کہیں تو ٹھہرے کارواں شوق کا!

اُدے پرکاش  
پیلی چھتری والی لڑکی  
ترجمہ: حیدر جعفری سید

افضل احسن رحمہ اللہ  
دو آبہ  
ترجمہ: ریاض احمد

مہاشوینا دیوی  
ایک ہزار چوراسی کی ماں  
ترجمہ: وقار ناصری

محمود درویش  
جغرافیہ کے معنوب  
ترجمہ: انور سن رائے

آغا سلیم  
اندھیری دھرتی  
روشن ہاتھ  
ترجمہ: ستار

عذرا عباس  
میں اور موسیٰ  
ناول

نور الہدیٰ شاہ  
منتخب افسانے  
ترجمہ: اشتیاق خان

وبھوتی نرائن رائے  
شہر میں کرفیو  
ترجمہ: وقار ناصری

معیاری تحریریں  
کم قیمت - دیدہ زیب اشاعت

شہر زاد  
SHEHERZADE

جان جیریسی کوئٹز کالج اور گریجویٹ سنٹر کولمبیا یونیورسٹی نیویارک میں سیاسیات کے پروفیسر ہیں۔ وہ اس مضمون کو شائع نہیں کرنا چاہتے تھے لیکن یہ مضمون امریکا کے علاوہ دنیا بھر کے کئی اخبارات میں شائع ہوا۔

جان جیریسی  
ترجمہ: مسعود اشعر

## یہ آنسو کب تھمیں گے؟

میں اپنے آنسو نہیں روک سکتا۔ جب بھی ٹیلی وژن پر کسی شخص کو ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے رستے میں اپنے کسی پیارے کی موت پر گرہ کر کے دیکھتا ہوں اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکتا، میرے آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔

لیکن میں سوچتا ہوں کہ نورینکا کی تلاش کے بہانے جب ہماری فوجوں نے پاناما کے ایل کوریلو علاقے میں پانچ ہزار غریبوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اس وقت میں کیوں نہیں رویا تھا؟ ہمارے لیڈر جانتے تھے کہ وہ (نورینکا) کہیں اور چھپا ہوا ہے مگر ہم نے ایل کوریلو کو اس لیے تباہ کر دیا کہ وہاں کے رہنے والے لوگ قوم پرست تھے جو پاناما سے امریکیوں کو نکال باہر کرنا چاہتے تھے۔

اس سے بھی زیادہ صدمے کی بات یہ ہے کہ میں اس وقت کیوں نہیں رویا جب ہم نے بیس لاکھ ویت نامیوں کو قتل کیا تھا؟ ان میں سے اکثر بے گناہ تھے۔ اور وہ جنگ بھی ایسی تھی جس کے بارے میں اس جنگ کے شروع کرنے والے وزیر دفاع میک نمارا خود جانتے تھے کہ وہ جیت نہیں سکتے۔ ابھی چند دن پہلے میں خون کا عطیہ دینے گیا تو میں نے کبوڑیا کے ایک شخص کو دیکھا۔ وہ بھی خون کا عطیہ دے رہا تھا۔ وہ قطار میں مجھ سے تین آدمی آگے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ میرے آنسو اس وقت کیوں نہیں نکلے تھے جب ہم انسانی خون کے پیاسے پوٹ پال کی مال و دولت اور ہتھیاروں سے مدد کر رہے تھے کہ وہ لاکھوں انسانوں کو کھیت کر دے۔ کیوں؟ محض اس



لیے کہ وہ ہمارے دشمن کا دشمن تھا (وہ دشمن جس نے بالآخر وہ قتل عام بند کرایا۔)

اس شام اپنے بھڑکتے جذبات ٹھنڈے کرنے کے لیے میں قلم دیکھنے چلا گیا۔ سوچا قلم فورم میں لومبائلم دیکھی جائے۔ وہاں پہنچ کر بھی مجھے شدت کے ساتھ احساس ہوا کہ جب کانگو کے واحد شریف انفس لیڈر (پیٹریس لومبا) کو قتل کرنے اور اس کی جگہ لالچی، دغا باز اور سفاک، مرمیہ کو اقتدار دلانے میں ہماری حکومت نے مدد کی تھی تو اس وقت بھی میرے آنسو نہیں نکلے تھے میرے آنسو تو اس وقت بھی نہیں نکلے جب سی آئی اے نے انڈونیشیا میں سوکارنو کی حکومت کا تختہ الٹنے کا اہتمام کیا تھا۔ سوکارنو وہ شخص تھا جس نے دوسری جنگ عظیم میں جاپانی حملہ آوروں کا مقابلہ کیا تھا اور اپنے ملک کو آزادی دلائی تھی۔ اس کی جگہ ہم نے سوہارتو کو تخت پر بٹھایا۔ وہ شخص تھا جس نے جاپانیوں کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے کم سے کم پانچ لاکھ مارکسٹوں کا خون پانی کی طرح بہایا۔ (ستم ظریفی یہ ہے کہ اس ملک کا عام آدمی مارکس نامی کسی شخص سے اگر واقف بھی ہوگا تو وہ زیادہ سے زیادہ فلمی اداکار گروچو مارکس ہی ہو سکتا ہے۔)

کل رات میں نے پھرٹی دی دیکھا اور پھر رویا اس گم شدہ آدمی کی تصویر دیکھ کر جو (تصویر میں) اپنے دو مہینے کے بچے کے ساتھ کھیل رہا تھا، مجھے پھر ایل سیلو آڈور کے وہ ہزاروں باشندے یاد آئے جن کے قتل عام کی سچی تصویر کھینچی ہے رے یونر نے نیویارک ٹائمز میں۔ اور مجھے یاد آئی ان امریکی رہبازوں اور ان کی معاون خواتین کی عصمت دری اور ان کا قتل جو وہاں بے کس عوام کی مدد کر رہی تھیں۔ یہ کارنامہ بھی سی آئی اے کے تربیت یافتہ اور تنخواہ دار ایجنٹوں نے ہی انجام دیا تھا۔ میں نے اس درندگی پر ایک بھی آنسو نہیں بہایا تھا۔

میں نے آنسو بہائے سویسٹر جنرل کی بیوی باربرا اولسن کی بہادری پر حالانکہ ان کے سیاسی خیالات سے مجھے نفرت ہے۔ مگر میں نے آنسو نہیں بہائے جب امریکا نے چھوٹے سے خوبصورت کیریبین ملک گرینیڈا پر حملہ کیا۔ وہاں کے غریب لوگ سیاحوں کو راغب کرنے کے لیے وہاں ایک ہوائی اڈہ بنانا چاہتے تھے۔ ہماری حکومت اسے روس کا فوجی اڈہ کہنے پر مصر تھی۔ اس حملے میں ہزاروں آدمی ہلاک ہو گئے۔ لیکن اس کے بعد اسی ہوائی اڈے کی تعمیر ہم نے مکمل کی۔

میں اس وقت کیوں نہیں رویا جب اسرائیل شیرون نے، جو آج اسرائیل کا وزیر اعظم ہے، سبرہ اور شتیلا کے مہاجر گزیر کیمپوں میں ہزاروں بے گناہ فلسطینیوں کا قتل عام کرنے کا منصوبہ بنایا اور ان معصوموں کا خون بہایا۔ یہی شیرون ہے جو بیگن اور شمیر کے ارمن اور اسٹرن نامی دہشت گرد

گروہوں کا رکن رہا ہے۔ ان گروہوں نے کنگ ڈیوڈ ہوٹل میں پناہ لینے والے برطانوی فوجی افسروں اور ان کے بیوی بچوں کو دھماکے سے اڑا دیا تھا۔ دونوں دہشت گرد بھی اسرائیل کے وزیر اعظم بن گئے تھے۔

میں جانتا ہوں انسان اینوں کو ہی روتا ہے۔ لیکن کیا یہ وجہ کافی ہے کہ ہم ہر اس شخص سے بدلہ لینے کا مطالبہ کریں جو ہمارے ساتھ اتنا حق نہیں کرتا؟ مگر لگتا ہے امریکی یہی چاہتے ہیں۔ کم سے کم ہماری حکومت تو یہی چاہتی ہے اور ہمارا میڈیا بھی۔ کیا واقعی ہم سمجھتے ہیں کہ دنیا کے غریب لوگوں کو اپنے فائدے کے لیے استعمال کرنا ہمارا حق ہے؟ محض اس لیے کہ ہمارا دعویٰ ہے کہ ہم آزاد ہیں اور وہ آزاد نہیں ہیں؟

یقیناً ہمیں یہ حق حاصل ہے کہ ہم ان لوگوں کا پیچھا کریں جنہوں نے ہمارے اس بے گناہ بہن بھائیوں کو ہلاک کیا ہے۔ اور ہمیں یقین ہے ہم کامیاب ہوں گے۔ اسامہ بن لادن کے خلاف، طالبان کے خلاف، عراق کے خلاف، خواہ وہ کوئی بھی ہو اور کیسا بھی ہو۔ اس کارروائی میں ہم پھر کچھ اور معصوم بچے قتل کر دیں گے۔ وہ بچے جن کے پاس سردیوں کے لیے کپڑے نہیں ہیں، جن کے سر پر چھت نہیں ہے اور جن کے لیے ایسا کوئی اسکول نہیں ہے جہاں وہ پڑھ سکیں کہ دو، یا چار یا چھ برس کی عمر میں ان سے کون سا جرم سرزد ہو گیا ہے۔ صرف ایونجیلسٹ پادری فیوئل اور رابرٹسن ہی یہ لتوٹی دے سکتے ہیں کہ ان کی موت درست ہے کیونکہ وہ عیسائی نہیں ہیں۔ یا شاید امریکی وزارت خارجہ کا کوئی ترجمان دنیا کو بتائے کہ یہ لوگ اتنے غریب اور بے کس تھے کہ ان کا مرجانا ہی اچھا تھا۔ انہیں بے کسی کی زندگی سے نجات مل گئی۔

پھر کیا ہوگا؟ کیا اس کے بعد ہم دنیا کو ایسے چلائیں گے جیسے ہم چاہتے ہیں؟ میری تمہاری نگرانی کے لیے بنائے جانے والے قاعدے قانون کے بعد ہمارے (ملٹی نیشنل کمپنیوں کے) چیف ایگزیکٹو افسر یقیناً خوش ہوں گے کہ گلوبلائزیشن کے خلاف مظاہرے کرنے والے لوگ ہمیشہ کے لیے دبا کر بیٹھ جائیں گے۔ سیٹل، کیوبیک اور جینوا کے ہنگامے ختم۔ اب تو چین ہی چین ہے۔

ہاں، اگلی باری تک۔ تو اب کسی کی باری ہے؟ کیا اس بچے کی جس کے بے گناہ ماں باپ بیل کوریلو کے قتل عام میں بچ گئے تھے؟

یا نکاراگوا کی اس لڑکی کی جسے معلوم ہے کہ اس کی ڈاکٹر ماں کو ان کوئٹرا غنڈوں نے محض اس وجہ سے قتل کر دیا تھا کہ سی کی اے نے انہیں پڑھایا تھا کہ ملک کے غریب اور بے سہارا عوام کو بہتر

حالات زندگی فراہم کرنے کی کوشش کرنے والی حکومت کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے حامی استادوں، ڈکٹروں اور کھیت مزدوروں کو قتل کر دیا جائے۔ اور یہ کونٹرا اپنے آپ کو جمہوریت پسند کہتے تھے۔ یا پھر چلی کے اس ناراض شخص کی باری ہے جسے یقین ہے کہ ٹکسن کے وزیر خارجہ ہنری کسنجر کے حکم پر اس کے پورے خاندان کا صفایا کر دیا گیا تھا۔ اور یہ وہ کسنجر ہیں جو کیونسٹوں، ڈیموکریٹک سوشلسٹوں حتیٰ کہ قوم پرستوں میں بھی فرق نہیں کرتے۔

یہ بات ہم امریکیوں کی سمجھ میں کب آئے گی کہ جب تک ہم دنیا کو اپنے ہی مفاد کی غرض سے چلاتے رہیں گے ہمیں کسی نہ کسی کے انتقام کا نشانہ ضرور بننا پڑے گا۔ جب تک ہم اپنے انداز کی دہشت گردی چلاتے رہیں گے اس وقت تک کوئی جنگ بھی دہشت گردی ختم نہیں کر سکتی۔ چنانچہ میں نے آنسو بہانا بند کر دیے کیونکہ میں نے ٹی وی دیکھنا بند کر دیا۔ اور پھر میں چہل قدمی کو نکلا۔ میں اپنے گھر سے صرف چار گھر آگے تک گیا۔ وہاں کچھ لوگ جمع تھے جو مقامی فائر بریگیڈ اسٹیشن کے باہر پھول چڑھا رہے تھے۔ اسٹیشن بند تھا۔ وہ کئی دن سے بند تھا استقبال کرتے تھے، (ٹریڈ سینٹر کے) پہلے ٹاور کی آگ بجھانے اس تیزی سے بھاگے تھے کہ جب دونوں ٹاور گرے تو وہ بھی ان کے ساتھ ہی بھسم ہو گئے۔ ایک بار میں پھر رويا۔

یہ مضمون لکھ لیا تو میں نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ اسے چھپنے کے لیے نہ بھیجوں۔ تمہارے کچھ طلبہ اور کچھ پڑوسی تم سے نفرت کرنے لگیں گے اور ہو سکتا ہے وہ تمہیں نقصان بھی پہنچائیں۔ لیکن میں نے پھر ٹی وی کھولا۔ وہاں وزیر خارجہ کولن پاویل مجھے بتا رہے تھے کہ ان بچوں، ان غریب لوگوں، امریکا سے ان نفرت کرنے والوں کے خلاف جنگ کرنا بالکل ٹھیک ہے کیونکہ ہم مہذب ہیں اور وہ تہذیب یافتہ نہیں ہیں۔ چنانچہ میں نے مضمون چھپنے کا خطرہ مول لینے کی ٹھن لی۔ ہو سکتا ہے یہ (مضمون) پڑھنے کے بعد ایک اور آدمی یہ سوال کرے کہ:

دنیا میں اتنے بہت سے لوگ ہمیں وی مزہ چکھنے کے لیے اپنی جانیں قربان کرنے کو کیوں تیار ہیں جو مزہ ہم انہیں چکھا رہے ہیں؟





عزمی بشارہ اسرائیل کے پارلیمنٹ (کنسیٹ) کے منتخب رکن ہیں اور وہ اپنی تحریر و تقریر میں اس سلوک پر توجہ دلاتے رہتے ہیں جو اسرائیل میں عرب شہریوں سے روا رکھا جاتا ہے۔ عزمی بشارہ کا یہ مضمون ”الابرام“ کی ۲۰ / ستمبر ۲۰۰۱ء کی ہفتہ وار انگریزی اشاعت میں شامل ہے۔ دہشت گردی کے حوالے سے عزمی بشارہ نے حال ہی میں کئی مضامین لکھے ہیں۔

عزمی بشارہ  
ترجمہ: شجاعت علی

## بیان کا تصادم

جاپان نے دوسری جنگ عظیم میں اتحادی افواج کے خلاف کامیکازے (Kamikaze) پائلٹوں کو استعمال کیا۔ کامیکازے کا مطلب ”آسمانی ہوا“ ہے۔ جاپانیوں نے یہ نام اس آندھی کو دیا تھا جس نے جاپان پر حملہ آور منگولین فوج کو تباہ کر کے رکھ دیا تھا۔ کامیکازے طیاروں کو خودکشی حملوں کے لیے خاص طور پر تیار کیا جاتا تھا فضا میں پرواز کرنے کے بعد یہ طیارے دوبارہ لینڈنگ کی صلاحیت سے محروم کر دیے جاتے تھے۔ ان پر ایک ٹن گولہ بارود لدا ہوتا جو طیارے کے کل وزن کے نصف سے بھی زائد تھا۔ ان کے فیول ٹینک بھی عام سائز سے بڑے ہوتے تھے اور جب وہ ۹۷۰ کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے جا کر مقررہ اہداف سے ٹکراتے تو زبردست تباہی ہوتی۔ کامیکازے طیاروں کے خودکشی حملوں نے اتحادی افواج کے ۴۰ بحری جنگی جہاز تباہ کیے تھے۔ جاپان کے شہر اوکیناوا میں اسی نوعیت کی خودکشی کارروائیوں میں امریکا کے ۵۰۰۰ فوجی ہلاک ہوئے تھے جو امریکا کی تاریخ میں کسی بھی جنگ کے دوران ہلاک

ہونے والے فوجیوں کی سب سے بڑی تعداد ہے۔

دنیا کے مظلوم اور سامراجی طاقتوں کے جبر کا شکار عوام کو آج بھی جاپان کے ان خودکش پائلٹوں کے کارنامے یاد ہیں، اگرچہ جاپان خود ایک سامراجی ملک تھا اور اس کا رویہ اپنی پڑوسی ملک سے کبھی اچھا نہیں رہا مگر پھر بھی لوگ جاپان کو حق بہ جانب قرار دیتے ہیں۔

جاپان کے خودکش حملے فتح کے لیے اس کی فوجی حکمت عملی کا حصہ نہیں تھے۔ جاپان نے صرف بری شکست سے بچنے کے لیے انہیں ڈھال بنایا۔ جاپان کی فوجی اور مذہبی روایات میں دشمن کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچانے کو اولین ترجیح حاصل ہے اور اس فرض کے سامنے ایک فوجی کی زندگی کوئی معنی نہیں رکھتی۔

امریکی طیاروں یا امریکی ساختہ طیاروں نے بغداد، بغداد، ہنوی، کبؤڈیا، ڈریسڈن، بیروت، رفاہ اور خان یونس کے شہروں پر بمباری سے وسیع پیمانے پر تباہی پھیلانے پر ۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء طیاروں کے خودکش ہائی جیکروں نے امریکی طاقت اور عظمت کے دو میناروں، ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پینٹاگون کی عمارتوں کو میا میٹ کر کے رکھ دیا۔ تاریخ میں پہلی مرتبہ کسی امریکی شہر پر حملہ ہوا اور شہریوں کو نشانہ بنایا گیا۔ کیا ان خودکش حملوں سے امریکا کے خد ف دنیا بھر کے مظلوم لوگوں کے غصے میں کوئی کمی آئی ہے؟ کیا ستم زدہ عوام کو کچھ تسلی مل گئی ہے؟

ان حملوں سے کسی کو کچھ نہیں ملا۔ امریکی عوام کے مصائب میں اضافے سے دنیا بھر کے مصیبت زدہ لوگوں کی مشکلات پہلے سے بھی بڑھ گئی ہیں کیوں کہ یہ مظلوم لوگ انسان ہیں، یہ خودکشی کرنا نہیں بلکہ عزت سے زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ کوئی بھی شخص انسانیت کے نامے دوسروں کو زندہ جلتے ہوئے دیکھ کر خوشیاں نہیں منا سکتا۔ لیکن جب انسانیت کے اس غم کی کوئی تلافی نہیں ہوتی تو دل ٹوٹ جاتے ہیں اور زندہ لوگوں کے پاس خود کو اسی آگ میں جھونکنے کے سوا کوئی راستہ باقی نہیں رہتا۔

اعداد و شمار میں ظاہر کی جانے ہلاکتیں، وہ، موات جن کا کہیں ذکر نہیں ہوتا اور کیمرہ کی آنکھوں کے سامنے ہونے والی ہلاکتوں میں واضح فرق ہوتا ہے۔ یہ حقیقت جان کر ہماری مایوسی آخری حدوں کو چھونے لگتی ہے۔ ہم عالمگیریت کی مخالفت کرتے ہیں مگر ہم خود عالمی میڈیا کے صارفین ہیں۔ ٹریڈ سینٹر کے جڑواں ٹاورز میں ہلاک ہونے والے افراد پر ہمیں شدید افسوس ہے لیکن روٹلڈ اور بروکلین کے قتل عام ہمارے لیے کوئی معنی نہیں رکھتے۔ اگر ہم اپنے رنج و الم اور غصے کا بہ غور

جائزہ لیں تو ہم پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ پروڈکٹ اور روائٹا میں لاکھوں افراد کی ہلاکت کی نسبت ہم صرف چند ہزار امریکیوں کی ہلاکت پر آنسو بہا رہے ہیں۔ دنیا کو منصفانہ بنانے کی کوشش کرنے والوں کو چاہیے کہ وہ اس دہری پالیسی پر احتجاج کریں اور اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔

عالمگیریت میں ہالی وڈ کی جلساتی دنیا کے ساتھ ساتھ امریکا کے خلاف ردِ عمل اور اس کی حملاتی کو بھی جگہ ملنی چاہیے۔ دنیا بھر میں ٹیلیوژن کے سامنے بیٹھے ہوئے ناظرین ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پینٹاگون کی تباہی کو حیرت زدہ ہو کر دیکھتے ہوئے کہتے ہیں 'مجھے اپنی آنکھوں پر بالکل یقین نہیں آ رہا، یہ منظر تو بالکل فلم جیسا ہے۔' 'امریکا کی شاید ہی کوئی فلم پڑ دکشن کمپنی ایسی ہو جس نے "عرب دہشت گردوں" پر فلم نہ بنائی ہو۔ اس فلموں میں عرب، مذہبی بنیاد پرستی اور لالچ میں اپنے دوستوں کو قتل کر دیتے ہیں، ہائی جیکنگ، ورنیو یارک کو تباہ کرنے یا کسی کثیر المیزانہ عمارت کو بم سے اڑانے کی منصوبہ بندی کر رہے ہوئے ہیں۔ ہاں وڈ کی فلموں کے نکتہ نظر سے دیکھیں تو یہ بات درست معلوم ہوتی ہے کیوں کہ جب بھی امریکا کا کوئی دشمن حملے کی کوشش کرتا ہے تو اسی وقت آرنلڈ شوارزینگر یا جاں ریسبوکسی طیارے سے اونچی عمارت کی اوپری منزل پر گوا کر ہر قسم کے حملوں کو ناکام بنا دیتے ہیں۔

امریکی ایئر لائنز کے طیاروں کے اغواء کو بزدلانہ اقدام قرار دیا جا رہا ہے۔ یہ حیاں بھی ہالی وڈ کے اختراع کردہ تصورات پر مبنی ہے جن میں بہادر ہیرو اور بزدل دشمن کے درمیان فرق واضح کر کے یہ بتایا جاتا ہے کہ امریکی قوم کا ہر فرد ہیرو ہے۔ مگر دنیا میں صرف بہادر ہیرو، ورن بزدل دشمن ہی نہیں بلکہ اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ نہ تو سب اچھے صرف اچھے ہیں اور نہ سب برے بہت برے۔

انسان فطرت میں ب بھی قبائلی جبلت ہے۔ ہمیں خوف ہے کہ امریکا بھی قبائلی جبلت سے مجبور ہو کر حملہ آور ہوگا اس لیے ہم امید کرتے ہیں کہ حملہ آور عرب نہیں تھے۔

ہماری دعا ہے کہ وہ جاپانی ہوں جنہوں نے ہیروشیما کا بدلہ لینے کے لیے امریکا پر حملہ کیا۔ ہو سکتا ہے سریانی باشندوں نے مغراد کی تباہی کا بدلہ لیا ہو۔ وہ امریکی بھی ہو سکتے ہیں جو واکو (WACO) اور ٹھوٹی میک دے کا انتقام لینا چاہتے ہوں اور کچھ ایسے لوگ بھی ہو سکتے ہیں جو امریکا کی غلامی کے طوق سے آزادی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اور ہمیں یہ تسلیم کرتے ہوئے خوف آتا ہے کہ کسی عرب نے یہ سب کیا ہوگا۔ بلاشبہ عرب بھی کئی افراد کے تعاون سے ایسا منظم منصوبہ



تیار کر سکتے ہیں اور طویل عرصہ تک اس کی تیاری کر کے اسے پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں۔

فلسطینی کیمپوں میں رہنے والا ایک بچہ جس کی تمام امیدیں خاک میں مل گئی ہوں اور مایوسی کے کسی لمحے میں اگر وہ اسرائیلی فوجیوں سے لڑتے ہوئے اپنی جان قربان کر دیتا ہے تو اس کی خودکشی کی منطق سب کو سمجھ آ سکتی ہے۔ اس کے برعکس یہ تصور کرنا بھی مشکل ہے کہ کئی افراد ایک سال سے اپنی جانیں ضائع کرنے کی تیاری کر رہے ہوں، پائلٹ کی ٹریننگ حاصل کریں، پردازوں کے روٹس اور سیکورٹی کے انتظامات کا جائزہ لیں اور اس کے علاوہ اسی نوعیت کے دیگر کئی پیچیدہ کام انجام دے رہے ہوں۔ کوئی بھی مایوس شخص ایسا انتہا پسندانہ طرز عمل اختیار نہیں کر سکتا کیوں کہ بوسٹن اور برسلز کی زندگی مہاجر کیمپوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ امریکا پر حملہ کرنے والے افراد بلند حوصلہ، مثالیت پسند اور باصلاحیت تھے اور اگر وہ اپنی قابلیت کو کسی اور میدان میں ذاتی ترقی کے لیے بروئے کار لاتے تو یقیناً آرام دہ زندگی بسر کر سکتے تھے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ذاتی نفرت کی بنیاد پر نہیں بلکہ کسی ارفع مقصد سے پختہ و بستگی کے باعث ایب کیا۔

ان معنوں میں صدر جارج بش بالکل درست تھے جب انہوں نے یہ کہا کہ ہمیں بنے قسم کے دشمن کا سامنا ہے۔ ہم میں قسم کے دشمنوں کی فہرست پہلے گنوا چکے ہیں جنہوں نے امریکا پر ایٹم بم کی قوت کے مساوی حملہ کیا۔ ہیروشیما پر ایٹم بم گرنے سے ۱۴۰۰۰۰ افراد لقمہ اجل بن گئے تھے اور تابکاری سے زخمی ورماتاز ہونے والوں کا کوئی شمار نہیں۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر گرنے والے بم سے ۵۰۰۰ افراد ہلاک ہوئے اور ٹی وی پر تباہی کے مناظر دیکھ کر لاتعداد افراد کئی امراض میں مبتلا ہو جائیں گے۔

حملہ آوروں کو امید ہوگی کہ مغرب کی فوجی طاقت ان سے دہشت زدہ ہو جائے گی اور اس طرح ان کا پلہ بھاری ہو جائے گا۔ سرد جنگ کے زمانے میں نیٹو اور وارسا معاہدے کی طاقت کے توازن کی وجہ ایٹمی صلاحیت تھی جس نے بڑی طاقتوں میں کشیدگی کو بڑھنے سے روک رکھا لیکن اس کے باوجود بھی دنیا پر ایک تباہ کن جنگ کے خطرات منڈلاتے رہے۔ وارسا معاہدے کے خاتمے کے بعد نیٹو کو ایک نئے دشمن کا سامنا ہے۔ اس دشمن کے پاس ایٹمی ڈھال نہیں اور نہ ہی یہ کسی خاص ملک تک محدود ہے۔ ایک یا دو جگہ پر بم دھماکے اسے محفوظ بنانے کے لیے ناکافی ہیں۔ یہ دشمن ساری دنیا میں سرگرم ہے اور اس کی رسائی سرمایہ دارانہ نظام کے کمزور ترین گوشوں اور مغربی ممالک کے اہم ترین شہروں تک ہے۔ یہ مغرب کی عظیم الشان ٹیکنالوجی کو اس کے خلاف ہتھیار کے

طور پر استعمال کر سکتا ہے۔ ان کی ہندو بالاعوام رتوں کو قاتل مشین، تیل کے ٹینکوں کو آگ کے بم اور کسی بھی جدید فوجی تربیت کے بغیر طیاروں کو میزائل بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

مظلوم اور بیکس لوگ اس کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں مگر کم زوری کو کسی بھی طرح طاقت نہیں کہا جاسکتا نہ ہی جنگ کے بغیر طاقت ور کے گھٹنے ٹیکنا ممکن ہے۔ اقتصادیات اور سیاست کے متوازی نظام ہر جگہ کارفرما نظر آتے ہیں یعنی مضبوط لوگ کم زوروں سے زیادہ طاقت ور ہوتے ہیں۔

صدر ہش کی جانب سے نئے دشمن کی شناخت کے بعد اسرائیل نے روس، ترکی اور دیگر ممالک کے ساتھ مہذب دنیا میں اپنا خیر مقدم ہونے پر خوشی کا اظہار کیا ہے کیوں کہ اسے ایک مدت سے اسی موقع کا انتظار تھا۔ اسرائیل سے تو اپنی خوشی چھپائے نہیں چھپتی کہ اب امریکا پر یہ حقیقت منکشف ہوئی ہے کہ دہشت گردی دنیا کا سب سے بڑا مسئلہ ہے اور اسے جنم دینے والے حالات کی کوئی وقعت نہیں۔ جب امریکا کو پتہ چلا کہ ترکی اور روس کے ساتھ یورپ بھی دہشت گرد مخالف کیمپ میں شامل ہو گیا ہے تو اس نے اسے تاریخی اتحاد قرار دیا۔ امریکا کو یقین ہے کہ عرب بھی اس کے وفادار اتحادی ثابت ہوں گے جیسا کہ عراق کے خلاف انھوں نے امریکا کا بھرپور ساتھ دیا تھا۔

ہمیں امریکا کی حمایت کا دم بھرنے والے عرب ملکوں کے طرز عمل پر افسوس ہوتا ہے کیوں کہ جب ان کے خلاف دہشت گردی ہوتی ہے تو وہ مغرب کو نظر نہیں آتی۔ عرب ممالک طویل عرصہ سے امریکا اور برطانیہ سے کہہ رہے ہیں کہ دہشت گردوں کو سیاسی پناہ نہیں دیں مگر مغربی جمہوریتوں نے ان کی کوئی بات نہیں مانا۔ اسامہ ان کے ملکوں میں گھومتا پھرتا رہا ہے مگر اس وقت وہ ان کا آدمی تھا۔ اس کے برعکس جب دہشت گرد مغربی ملکوں پر حملے کرتے ہیں تو عرب ملکوں کو دہشت گردی کے خلاف بین الاقوامی اتحاد میں شامل ہونے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ وہ مجبوری کے تحت اتحاد میں شامل ہو جاتے ہیں جس کا اعلان ان کا ترجمان شکایت کے لہجے میں کرتے ہوئے کہتا ہے ”لیکن افغانستان میں حکومت سے کون تعاون کرتا ہے؟“

آج کے دور میں دہشت گردی کے خلاف بین الاقوامی اتحاد میں اسرائیل ایک بڑی طاقت کے طور پر ابھر کر سامنے آیا ہے۔ اب فلسطینی اتھارٹی کے پاس دو کیمپوں میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے کا راستہ باقی رہ جائے گا جیسا شمعون پیریز نے ۱۹۹۶ء میں شرم الشیخ کے معاہدے سے

حاصل کیا تھا۔ اس میں غیر وابستہ ملک شامل نہیں ہوں گے۔ اس پر بھی اسرائیل کی خوش دگنی ہوگئی ہے۔ جسے وہ کیمروں کی چکا چوندروشنی میں بھی مگر چھ کے آنسو بہا کر نہیں چھپا سکتا۔ امریکا میں تمام مذاہب اور نسلوں کے افراد نے حملوں کے فوراً بعد خون کے عطیات دیئے جس کا مقصد نہ صرف اس سانحے میں امداد دینا تھا بلکہ وہ اس بات کی بھی یقین دہانی کرانا چاہتے تھے کہ وہ بدلتفریق رنگ و نسل خون دے کر ایک قوم کے شہری ہونے کا ثبوت فراہم کر رہے ہیں۔ اسرائیل میں دیئے گئے خون کے عطیات سے اس بات کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ امریکا اور اسرائیل ایک ہی دشمن کی زد میں ہیں۔

۱۱ ستمبر کو رونر ہونے والے واقعات کے بعد دہشت گردی کے خلاف بین الاقوامی اتحاد کی تشکیل ایک اور سانحے کو جنم دینے کا باعث بنے گی۔ امریکی اقدام سے اس نہیں کے موقف کو بین الاقوامی حمایت حاصل ہوگئی۔ جس سے اسے فلسطینیوں کو بھرپور قوت سے کچلنے کی کھلی پھیوٹ مل جائے گی۔ جنہیں میں ہونے والے واقعات امریکا پر حملے کا رد عمل تھے اور یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں کہ مستقبل میں امریکا جن خطوط پر بین الاقوامی تعلقات استوار کرنا چاہتا ہے ”دہشت گردی کے خلاف جنگ“ اس کا بنیادی اصول ہوگا۔

اگر امریکا نے اپنی طویل حکمت عملی میں اسرائیل کی پالیسی کو اپنایا تو اس سے مغربی ملکوں پر دہشت گردوں کے مزید حملوں کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ دہشت گردی کے خلاف اندھا دھند اور تباہ کن انداز میں لڑنے سے اس کا دائرہ وسیع ہونے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ دہشت گردی غربت، نا انصافی، بیرونی مداخلت اور نامساعد حالات کے جبر کے رد عمل کے طور پر پیدا ہوتی ہے۔ یہ عالمگیریت کے خلاف ایک بین الاقوامی سعادت ہے جس نے ساری دنیا کے نادار لوگوں کی طرف پیٹھ پھیر رکھی ہے۔ یہ جدیدیت سے دور کم زور لوگوں کا ایک ہتھیار ہے جو قوت اور طاقت کے عالمگیری اصول کے خلاف ہیں۔ یہ لوگ برابری کی سطح پر عالمگیریت کے مراکز سے اپنی شرائط نہیں منوا سکتے کیوں کہ ان کے پاس اتنا سیاسی و ثقافتی اثر و رسوخ نہیں ہے جو عالمی طاقتوں کو ان کے حق میں درست فیصلے کرنے پر مجبور کر سکے۔ تجربہ بھی ہمیں یہ بتاتا ہے کہ مغربی عقلیت پسندی کی بنیاد معاشی مفادات اور ان کے معاون مضبوط انتظامی صلاحیتوں کی حامل ادارہ جاتی تنظیموں پر مستحکم ہے اور وہ سب سے پہلے اپنے مفاد کو ترجیح دیتے ہیں۔

اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں ہے کہ امریکی اور مغربی مفادات پر حملوں سے



ہیں ماندہ لوگوں کو خوشی ہوئی ہے۔ تاہم ان حملوں کی گرد بٹھنے کے بعد کم زوروں کو اس حقیقت کا پتہ چلے گا کہ ان میں تو ہزاروں بے گناہ لوگوں کی جانیں ضائع ہو گئی ہیں۔ مفری طاقت اور مفادت صرف ایک یا دو عمارتوں تک محدود نہیں ہیں۔ امریکا جیسا مضبوط اور پیچیدہ سیاسی اور اقتصادی نظام طے شدہ تخمینوں میں پھل پھول رہا ہے اور اس نظام کا تسلسل برقرار رکھنے اور اسے از سر نو تخلیق کرنے کے ضروری عناصر مقامی اور بین الاقوامی ہر دو سطح پر اسے کنٹرول کر رہے ہیں۔ اس نظام پر حملہ کرنے کا واحد مقصد اس کے فیصلہ سازوں کو قائل کرنا ہے کہ وہ اپنی سوچ کے معیارات تبدیل کریں اور ایسا نہ تو امریکا کے منطقی مذاکرات سے ممکن ہے نہ ہی خود کش حملوں سے، بلکہ بن قوتوں اور امریکی نظام کو چلانے والوں کے خیالات کو تبدیل کر کے ہی کسی سمجھوتے پر پہنچا جاسکتا ہے۔ اثر انداز ہونے کے لیے قوت کی ضرورت ہوتی ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ طاقت کا قابل فہم سیاسی زبان میں ترجمہ بھی ضروری ہے۔

امریکا کے عربوں اور مسلمانوں کو جلد ہی یہ پتہ چل جائے گا کہ مذہبی یا نسی بنیاد پر بدلہ لینے سے ان کے ترقی پذیر ملکوں کی حفاظت ممکن نہیں ہے۔ لیکن اسرائیل، یورپ اور امریکا کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔ امریکی عربوں کو نسل پرستی کے خلاف جنگ میں اتحادیوں کی ضرورت ہوگی۔ انہیں امریکی معاشرے کے مختلف طبقات سے مذاکرات کرنے پڑیں گے تاکہ وہ حمد آور نجوم کے خلاف انفرادی آزادی اور جمہوریت کا دفاع کر سکیں۔ امریکا میں اسلامی تنظیموں کو رواداری، آزادی اظہار رائے اور آزادی کے اصولوں سے اپنی گہری وابستگی کی دوبارہ تصدیق کرانا ہوگی۔ یہ الفاظ دیگر امریکی عربوں اور مسلمانوں کو انتقامی کارروائی کا نشانہ بننے سے بچنے کے لیے امریکی جمہوریت کے اصولوں پر حرف بہ حرف عمل کر کے دکھانا ہوگا۔ ان پر حملے کیے گئے تو وہ احتجاج کرتے ہوئے کہیں گے کہ ہم امریکی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم میں امریکی جاپانیوں نے بھی یہی کہا تھا مگر انہیں الگ کیمپوں تک محدود کر دیا گیا۔ اگرچہ اس طرح کا سانحہ دوبارہ رونما نہیں ہو سکتا مگر اس کی نوعیت بھی کم و بیش ایسی ہی ہوگی۔ امریکی جمہوریت کے طرز زندگی کو اپنانے کے خواہش مند مسلمانوں کو امریکیوں کی نفرت بھری نظروں کو برداشت کرتے ہوئے خوف زدہ ہو کر رہنا پڑے گا۔

اس عمل میں امریکی مسلمانوں کے لئے تشخص کی دوبارہ تصدیق ہوگی۔ ایسی صورت حال میں ہم مقامی، جمہوری اور بین الاقوامی قدروں کو درست قرار نہیں دے سکتے۔ ماضی قریب جو آج بہت پرانی بات معلوم ہوتا ہے، اس میں عربوں کو کبھی بھی امریکا سے

نفرت نہیں تھی۔ یہ خطہ امریکا کے نوآبادیاتی تسلط میں کبھی نہیں رہا۔ عرب سیاست دان اور دانش ور امریکا کے اصولوں کو پسند کرتے تھے۔ مصر کے بعض عسکری اہل پسندوں کو یقین تھا کہ وہ برطانیہ اور فرانس کے خلاف امریکا سے اتحاد کر کے دونوں ملکوں کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ بد قسمتی سے اب ایسا نہیں رہا، اب عربوں کو امریکا سے نفرت ہو گئی ہے۔ امریکا کا کردار سامراجی ملکوں جیسا ہو گیا ہے جس میں تمام اصولوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اپنے پسندیدہ حکمرانوں کو مسلط کرنا، مفادات کے تحت دفا داریاں بدنا، عربوں کے ساتھ تنازعہ میں اسرائیل سے بھرپور تعاون اور اسرائیلیوں کو فلسطینیوں کو کچلنے کے لیے کھلی چھوٹ دنیا شامل ہیں۔

دہشت گردی کے خلاف جنگ نفرت کی آگ کو مزید بھڑکائے گی کیوں کہ دہشت گردی کے خلاف جنگ میں عراق، فلسطینی عوام اور دنیا بھر میں ظلم و تشدد اور جبر و استحصال کا شکار لوگ امریکا کی نظروں سے وہمل ہیں۔

جب تک دنیا محفوظ نہیں ہوگی اس وقت تک امریکا بھی غیر محفوظ رہے گا۔ امریکیوں کو علم ہے کہ کایکازے حملوں کو کسی ملک پر بم باری کر کے یا اس کا محاصرہ کر کے روکنا ممکن نہیں ہے۔ عالمی نفرت کا کوئی علاج نہیں نہ ہی جغرافیائی حدود کے ایک ایک انچ کی حفاظت کی جاسکتی ہے۔ اس کا واحد راستہ اس کے بنیادی اسباب کو حل کرنا ہے۔ اگر ہم امریکا اور یورپ کے عوام کو یہ یقین دلا سکیں تو پھر ہی مفاہمت کی کوئی صورت نکل سکتی ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہمارے پاس مکمل علم ہو ہم ان کی ثقافتی اقدار کو سمجھتے ہوں۔ یکسر مسترد کر دینے اور جذباتی نعروں سے ہمیں اپنے لیے مصیبت کے انبار جمع کرنے کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔

فلسطینی عوام کو امریکا پر ٹوٹنے والی آفت سے خوشی نہیں ہوئی۔ لیکن چند فلسطینی جو امریکا کے حملوں پر خوشی کا اظہار کر رہے تھے انہیں کمرہ میں محفوظ کر کے بار بار مغربی چینلز پر دکھایا گیا۔ ایسا کیوں کیا گیا؟ اس لیے کہ بعض لوگ نہیں جانتے کہ ہمارے اور مغربی و امریکی عوام کے درمیان مکالمہ ہو۔ اس کے بجائے مغربی ملکوں کے عوام کو اوزار دیئے گئے کہ وہ مسلمانوں پر حملے کریں۔ مغربی معاشرے میں کسی میں بھی اتنی ہمت نہیں کہ وہ ان واقعات کی مذمت کریں جو انتقام کے جذبات پر مبنی ہیں کیوں کہ انہیں خوف ہے کہ دیگر سیاسی رہنما ان پر تنقید کریں گے اور ان کی مقبولیت کم ہو جائے گی۔

ہمارے معاشرے کو ابھی اس ممکنہ تباہی کے سیاسی اور اخلاقی زیاں کا بہ غور جائزہ لینا ہے۔

اگر انتقام کے کلچر اور خود کش (کامیکازے) حملوں کو بہترین نظریہ قرار دے دیا جائے تو ہم اس کی مدد سے نہ تو روشن خیالی سے کوئی حکمت عملی ترتیب دے سکتے ہیں اور نہ ہی، صلاح پسند یا انتہا پسندانہ مخالفت سے عوام کے حالات زندگی میں کوئی بہتری لائی جاسکتی ہے۔

مقبوضہ حالت میں رہتے ہوئے وسائل اور جانوں کی قربانیاں مقامی و عالمی سطح پر ایسا نظریہ پیش کرتی ہیں جن کا کوئی متبادل نہیں ہو سکتا، ان میں بہت بڑا فرق ہے اور ان نظریات کا تقابل قبضے کے خلاف قانونی مزاحمت سے نہیں کیا جاسکتا۔

خود کش حملوں نے امریکی معاشرے کو اس کے اسباب پر غور کرنے کے لیے مجبور نہیں کیا ہے۔ تاہم امریکی معاشرہ اندرون ملک اپنی خارجہ پالیسیوں پر بحث کرے گا مگر جو ماہرین ہمارے متعلق ان کے روبرو گفتگو کریں گے وہ امریکی ہوں گے جو اپنے نقطہ نظر کا اظہار کریں گے لیکن ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں ہوگا کیوں کہ وہ ہمارا موقف سننے کے لیے تیار نہیں ہیں۔

دہشت گردی کے خلاف بین الاقوامی اتحاد ہم سے چاہتا ہے کہ ہم فوراً بلاتاخیر امریکا پر حملوں کی مذمت کریں۔ اگر ہم سیاسی یا اخلاقی بنیادوں پر اس موقف سے انحراف کریں تو وہ اسے غلط قرار دے کر اپنا بیانیہ سنائے گا۔ ہماری رائے سننا اس لیے ضروری ہے کہ اس سے ہمارے دلائل اور نقطہ نظر ان پر واضح ہوگا۔ جب عالمی رہنماؤں سے حملوں کی فوری مذمت کے لیے کہا جاتا ہے تو ان پر یہ بھی واضح کر دیا جاتا ہے کہ وہ دو میں سے کسی ایک کا انتخاب کریں۔ دنیا کو محفوظ تر کرنے اور مربوط حکمت عملی بنانے کے لیے ان کے خیالات کو سننا ضروری ہے۔ اس کے برعکس امریکا اپنی مرضی سے دنیا کو دہشت گرد مخالف اتحاد میں رکھیل رہا ہے۔ وہ لوگ جو اس میں شامل ہونے سے خوف زدہ ہیں اور اس کی مخالفت کرتے ہیں انہیں چاہیے کہ وہ اس کے خلاف تعمیری طرز عمل اپنائیں، اور اس خوفناک حقیقت کو تسلیم کرتے ہوئے اس کے اثرات کو کم کرنے کی کوشش کریں۔



جین برکمونٹ  
ترجمہ: آصف فرخی

## ”تاریخ کے انجام“ کا انجام

سب کچھ ٹھیک ہو رہا تھا۔ سربیا اب ٹکھٹے ٹیک چکا تھا اور میلوسیبوج کو بین الاقوامی جرائم کی عدالت کے ہاتھوں مٹھی بھر ڈالر کے عوض بیچ ڈالا تھا (جن میں سے بیش تر کے بارے میں پتہ چلا کہ وہ پہلے ہی سے نشان زدہ تھے کہ ان قرضوں کو اتارنے میں کام آئیں جو نیٹو کے زمانے میں لیے گئے تھے)۔ نیٹو مشرق کی سمت بڑھ رہا تھا جدھر بے کار اور طاقت سے عاری روس موجود ہے۔ صدام حسین پر جب بھی جی چاہے بڑی حفاظت کے ساتھ بم برسائے جاسکتے تھے۔ یوسی کے کی فوج کشی کا شکار مقدونیہ کو مجبور ہونا پڑا کہ اسی یوسی کے کے غیر مسلح کیے جانے کا سوانگ قبول کرے جو ان ہی لوگوں کے ہاتھوں سرانجام پا رہا تھا جنہوں نے پہلے ہی اس گروہ کو مسیح کیا تھا۔ فلسطینی علاقے سخت انتظام کے تحت بند تھے جب کہ ان کے رہنماؤں کو ”اسمارٹ“ بموں کے ذریعے ہلاک کیا جا رہا تھا۔ گزشتہ کئی برس سے، اسٹاک ہولڈر، ریکارڈ توڑ منافع کم رہے تھے۔ سیاسی ”دائیں بازو“ اپنی موت آپ مر چکا تھا اور اس کے ساتھ تمام سیاسی جماعتوں ”ٹولبرل ازم“ اور ”انسانی بنیادوں پر“ دخل اندازی کا علم اٹھ چکی تھی۔ قصہ مختصر، جیسے کہ بعض مبصرین کہتے ہیں، ہم امن کے دور دورے میں تھے۔

پھر اچانک صدے، تعجب، خوف: ہر عہد کی سب سے بڑی طاقت، حقیقی معنوں میں واحد آفاقی سلطنت کے عین قلب میں وار ہوا، اس کی دولت اور طاقت کے مرکز کو نشانہ بنایا گیا۔ فقید المثال اور تمام وکمن قوت کا حاصل برقیاتی جاسوسی نظام، حفاظت کے ایسے طریقے جن کی کوئی نظیر نہیں، دفاع کے لیے ڈھیروں ڈھیر اخراجات۔ ان میں سے کچھ بھی اس تباہی کی روک تھام میں کام نہ آیا۔

ہم مکمل طور پر واضح رہیں۔ ہم (امریکا کی سابق وزیر داخلہ) میڈلین البراٹھ کے رویے میں شریک نہیں ہیں کہ جب ان سے پوچھا گیا کہ عراق کی خلاف بندشیں جاری رکھنے کی قیمت وہ

نصف ملین عراقی بچے ہیں جو اس دوران ہلاک ہو گئے۔ ”یہ بہت مشکل فیصلہ ہے، مگر ہمارے خیال میں اس کی جو قیمت دینی پڑی وہ حق بجانب ہے“ انہوں نے جواب دیا۔ بے گناہ شہریوں کا قتل عام کبھی بھی قابل قبول نہیں ہوتا۔ مگر اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ اس حملے کی تہ میں موجود معنی کو سمجھنے کی کوشش بھی نہ کریں۔

امریکی امن پسند اے جے مسٹے (A.J. Muste) نے ایک مرتبہ یہ کہا تھا کہ ہر جنگ میں یہ ہوتا ہے کہ جیتنے والا فریق ہی مسئلے کو نمایاں کرتا ہے: فاتح کو یہ سبق مل جاتا ہے کہ تشدد کامیاب ہو گیا۔ دوسری عالم گیر جنگ کے بعد کی تمام تاریخ اس مشاہدے کے بر محل ہونے کی گواہی دیتی ہے۔ امریکا میں، ”جنگ کے محکمے“ کا نام بدل کر محکمہ دفاع رکھ دیا گیا، عین اس وقت جب اس ملک کو کوئی براہ راست خطرہ لاحق نہیں تھا، اور ایک کے بعد دوسری حکومت نے یہ طریقہ اپنایا کہ کمیونزم کے پھیلاؤ کو روکنے کے بہانے فوجی مداخلت اور سیاسی عدم استحکام کے سلسلے جاری رکھے۔ ایسی حکومتوں کے خلاف جو میانہ روی کے ساتھ قوم پرست تھیں، جیسے برازیل میں گولارت، ایران میں مصدق اور گوانے مالا میں آریز کی حکومت، اپنے آپ کو زمانہ حال تک محدود رکھتے ہوئے ہم چند سو اہوں کا جائزہ لیں جو مغربی اور خاص طور پر امریکی پالیسی کے بارے میں شاذ و نادر ہی اٹھائے جاتے ہیں:

کیونو کا پروٹوکول: اس پر امریکا کا مرکزی اعتراض سائنسی بنیادوں پر نہیں ہے بلکہ محض یہ ہے کہ ”یہ ہماری معیشت کے لیے برا ہے۔“ وہ لوگ جو غلاموں کی سی اجرت پر بارہ گھنٹے روزانہ کام کرتے ہیں، اس طرح کے رد عمل سے کیا سمجھیں؟

ڈربن کانفرنس۔ مغرب کی طرف سے غلامی اور نوآبادیاتی قبضے کے جرماتے کا ہلکا سا خیال بھی مسترد کر دیا جاتا ہے۔ لیکن کیا یہ بات واضح نہیں ہے کہ اسرائیل کی ریاست، یہودی دشمن اعمال کے معاوضے کی ایک صورت کے طور پر کام کر رہی ہے؟ بس اس معاملے میں فرق صرف اتنا ہے کہ یورپین اقوام کے جرائم کی قیمت فلسطینی عرب ادا کر رہے ہیں اور کیا یہ بات صاف نہیں ہے کہ نوآبادیاتی نظام کے شکار ہونے والے لوگ دمنہ داری کی اس منتقلی کو ایک طرح کی نسل پرستی سمجھیں گے؟

مقدونیہ: یہ وہ ملک ہے جسے مغرب نے آزادی کی طرف دھکیلا تا کہ سربیا کو کم زور کیا جاسکے اور جس کی حکومت بڑی وفاداری کے ساتھ مغربی احکام کی تابع دار رہی ہے۔ اس کے نتیجے

میں اسے ان دہشت گردوں کے حملوں کا سامنا کرنا پڑا جنہیں خود نیٹو نے مسلح کیا تھا اور جو نیٹو کے زیر انتظام علاقے سے آرہے تھے۔ یہ سب کچھ سلاوا آر تھوڈا کس لوگوں کو کیسا لگتا ہے، خاص طور پر اس واقعے کے بعد کہ نیٹو دیکھتا رہا اور کوسوو سے سرب باشندے بے دخل کر دیئے گئے اور ان کے ثقافتی ورثے کا بڑا حصہ تباہ کر دیا گیا۔

افغانستان: یہ بات بہت جلدی بھلا دی جاتی ہے کہ سامہ بن رادن کو تربیت دینے والے ورہتھیر فرہام کرنے والے امریکی ہی تھے جو اب اس بات کا کھلے بندوں اعتراف کرتے ہیں کہ وہ افغانستان کو استعمال کر رہے تھے تاکہ سوویت روس کے استحکام کو نقصان پہنچا سکیں اور وہ یہ کام، افغانستان پر روسی حملے سے بھی پہلے سے کر رہے تھے۔ کتنے لوگ اس کھیل میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں۔ جسے سابق صدر کارٹر کے مشیر زبکنیو برینسکی نے ”شطرنج کی بساط عظیم“ قرار دیا تھا؟ اور کتنے ہی دہشت گرد ہیں ایشیا میں، براعظم وسطی امریکا میں، بلقان ریاستوں میں اور مشرق وسطیٰ میں جو ”آزاد دنیا“ کے استعمائے بعد کھلے چھٹے پھر رہے ہیں۔

عراق: دس برس سے یہاں کی آبادی کا گلا وہ پابندیاں گھونٹ رہی ہیں جس کی وجہ سے ہزاروں، لاکھوں اموات واقع ہو چکی ہیں۔ یہ سب شہریوں کی اموات تھیں۔ یہ سب اس لیے کہ عراق نے تیل کے وہ کنویں واپس حاصل کرنے کی کوشش کی تھی جو اس سے برطانیہ نے de facto ہتھیا لیے تھے۔ اس کا موازنہ اس رویے سے کریں جو ۱۹۷۷ء میں عرب علاقوں پر غیر قانونی قبضہ جمانے کے بعد اسرائیل کے ساتھ روا رکھا جاتا ہے۔ کیا اس بات کا کوئی امکان ہے کہ اس تصور میں، جس کو مغرب میں عام طور پر قبول کیا جاتا ہے، کہ صدام حسین ہی پر تمام الزام ہے، عربوں اور مسلمانوں کو اس میں کوئی معقولیت نظر آئے؟

یہ محض اتفاق ہے کہ ۱۱ ستمبر کا حملہ چلی میں آئندے حکومت کا تختہ الٹنے کی ”سائگرہ“ کے دن ہوا جو پہلی نیولبرل حکومت کے قیام کی، اور وہ بھی جنرل بنوشے کی حکومت، نشان دہی کرتا ہے (اور یہ حقیقت بڑی آسانی کے ساتھ بھلا دی جاتی ہے) بلکہ تیسری دنیا میں قومی آزاد تحریکوں کے خلاف ایک وسیع تر تحریک کا آغاز بھی ہے جس نے ان ملکوں کو بین الاقوامی مالیاتی ادارے (آئی ایم ایف) کی ہدایات پر عمل پیرا ہونے پر مجبور کر دیا۔

اسی لیے ہمیں شک ہے کہ لاطینی امریکا میں، انڈونیشیا میں، ایران میں، برباد شدہ اور ذلت کے مارے ہوئے روس میں اور چین میں جہاں میں کوئی بھی اس ابھرتے ہوئے دیو کے استحکام کو ختم



کرنے کی کوششوں سے دھوکا نہیں کھاتا، اور اس کے ساتھ پوری اسی دنیا میں ۱۱ ستمبر کا المیہ لوگوں کو محض گھر چھ سکے آنسو بہانے پر مائل کرے گا۔

ظاہر ہے کہ غم و غمضہ کے نعرے اور ہم دردی کے پیغامات بھی ہوں گے۔ ”سخت گیر جوانی کارروائیوں“ پر تالیاں بھی بجائی جائیں گی، جب بھی ایسی کارروائی کی جائے گی (اب کی بار کیا وہ سوڈان میں کسی دوا ساز کارخانے کو تباہ کریں گے یا کسی عرب ملک کے شہریوں کو بم باری کا نشانہ بنائیں گے؟) دانش ور کی ایک بڑی جماعت اکٹھا کر لی جائے گی کہ غلط مماثلت سے بھرے ہوئے چالاک تجزیے کرتے رہیں جو ان حملوں کے تانے بانے کسی سے بھی چوڑ دیں جس کے وہ خلاف ہیں: صدام حسین، قذافی، مغرب کے امن پسند اور سامراج دشمن، فلسطین کی تحریک آزادی بلکہ چین، روس اور شمالی کوریا بھی۔ یہ بار بار دہرایا جائے گا کہ ایسا وحشیانہ عمل ہمارے مزاج سے بہت دور ہے، ہم تو اس بات کو پسند کرتے ہیں کہ اونچائی سے بم مار دیں اور پابندیوں کے ذریعے آہستہ آہستہ ہلاک کریں۔ لیکن ان میں سے کسی بات سے بھی بنیادی مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ بجائے خود اس انقلاب پر حمیہ کرنے سے کام نہیں چلے گا۔ جس چیز پر حملہ کرنے کی ضرورت ہے، وہ دکھ اور مصائب ہیں جو بغاوت اور انقلاب کا پیش خیمہ بنتے ہیں۔ ان حملوں کے دو منفی سیاسی نتائج ہوں گے، پہلی چیز تو یہ کہ امریکی قوم، جو بڑی تشویشناک حد تک قوم پرست ہے، بقول خود، ”جھنڈے تلے جمع“ ہونے لگے گی، اور اپنی حکومت کی پالیسی کی توثیق کرے گی، یہ پالیسی چاہے کتنی ہی وحشیانہ کیوں نہ ہو امریکی پہلے سے بھی زیادہ مصمم ارادہ کر لیں گے کہ اپنے ”طرز زندگی“ کی حفاظت کریں اور یہ نہیں سوچیں گے کہ گروہ ارض کی باقی ماندہ اقوام کو اس کی کیا قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ سیکل کے بعد سے جو دبی دبی تحریکیں سرا بھارنے لگی تھیں، انہیں ایک طرف ہٹا دیا جائے گا یا مجرم قرار دے دیا جائے گا۔

دوسری طرف وہ لاکھوں افراد جنہوں نے امریکا اور اس کے صیغوں کے ہاتھوں ہزیمت، شکست، ذلت و خواری اٹھائی ہے، ان کو یہ ترغیب ملے گی کہ وہ ایسا سمجھنے لگیں کہ وہشت گردی ہی وہ واحد ہتھیار ہے جو اس سلطنت پر دار کرنے کا اہل ہے۔ اسی لیے پوری دنیا کی اکثریت پر ایک چھوٹی سی اقلیت کے ثقافتی، معاشی اور سب سے بڑھ کر فوجی غلبے کے خلاف سیاسی جدوجہد تشدد نہیں..... پہلے سے بھی زیادہ ضروری ہو گیا ہے۔

موجودہ بحران کے دوران جہاں بعض میڈیا چینلوں نے کسی مخصوص نقطہ نظر کی اطاعت اور فرماں برداری کا شعور اختیار کیا وہاں بعض جرائد نے آزاد فکر اور "متبادل نقطہ نظر" کی ترویج کا بیڑا اٹھائے رکھا۔ ان جرائد میں "زیڈ میگزین" نمایاں ہے اور اس پر جاری ہونے والے تجزیے اور مضامین انٹرنیٹ کے ذریعے ساری دنیا میں پڑھے گئے۔ جین برکمونٹ اور ایدواردو گلیانو کے مضامین یہیں سے لیے گئے ہیں۔ برکمونٹ فرانس کے معروف فلسفی اور سماجی امور کے تجزیہ نگار ہیں اور گلیانو ناول نویس۔ لاطینی امریکا کے ممتاز ناول نگار ایدواردو گلیانو کا یہ مضمون ہسپانوی جریدے "لاجورنا ڈا" میں ۲۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کو شائع ہوا اس کا انگریزی ترجمہ جسٹن پوڈور نے کیا ہے۔ گلیانو کے ناولوں میں "آتش سی شاخہ" اہم ہے اور اس کی تازہ ترین کتاب Up side Down دنیا کے نقشے کو اٹبنے کے آریار دیکھنے کی ایک فن کارانہ کوشش۔

ایدواردو گلیانو  
ترجمہ: آصف قرخی

## خیر اور شر کی تماشا گاہ

خیر اور شر کی کشمکش میں مارے جانے والے ہمیشہ عام آدمی ہوتے ہیں۔ نیویارک اور واشنگٹن میں، شر کے خلاف خیر کے نام پر دہشت گردوں نے تقریباً پچاس ملکوں کے کارکنوں کو ہلاک کر ڈالا ہے اور شر کے خلاف خیر کے نام پر ہش انتقام کی قسم کھا رہا ہے: "ہم اس دنیا کے شر کو جڑ سے ختم کر ڈالیں گے" وہ اعلان کرتے ہیں۔ شر کو ختم کر ڈالیں گے؟ شر کے بغیر خیر کا کیا بنے گا؟ صرف مذہبی شدت پسندوں ہی کو دشمن کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اپنے جنون کا جواز فراہم کر سکیں۔ دشمنوں کی ضرورت اس لیے بھی پڑتی ہے کہ اسلحہ سازی کی صنعت اور امریکا کے دیوتا مت فوجی ساز و سامان کے وجود کا بھی جواز فراہم کیا جاسکے۔ خیر اور شر، شر اور خیر: اداکار اپنے اپنے مکوشے بدل لیتے ہیں، ہیرو را کھشس بن جاتے ہیں اور را کھشس دیوتا، اور یہ سب ان لوگوں کی ضروریات



کے تحت جو ڈراما تحریر کر رہے ہیں۔

یہ کوئی نئی بات نہیں۔ جرمن سائنس دان ورنر وان براؤن شر تھا جب اس نے وی ٹو راکٹ ایجاد کیے جو ہٹلر نے لندن پر برسا دیے، مگر اس دن بمبسم خیر میں تبدیل ہو گیا جب اس نے اپنی مہارت امریکا کی خدمت میں پیش کر دیں۔ سالن دوسری عالم گیر جنگ کے دوران اچھا تھا مگر

بعد میں برا ہو گیا جب وہ ترکی سلطنت کا قائد بن کر ابھرا۔ سرد جنگ کے دوران جان اسٹائن بیک نے لکھا: ”شاید ہر ایک کو روسیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ روس میں بھی روسیوں کی ضرورت ہے۔ شاید وہ انہیں امریکی کہتے ہیں۔“ پھر روسی اچھے ہو گئے۔ آج پیوٹن بھی فرما رہے ہیں: ”شر کو سزا ملنی چاہیے۔“

صدام حسین خیر تھے اور ان کے کیمیائی ہتھیار بھی اچھے جو وہ ایرانیوں اور کردوں کے خلاف استعمال کر رہے تھے۔ پھر وہ شر بن گئے۔ ان کو ”شیطان“ بھی کہا گیا جب امریکا نے، جس نے ابھی پانامہ پر حملہ کیا ہی تھا، عراق پر دھاوا بول دیا اس لیے کہ عراق نے کویت پر حملہ کیا تھا۔ والد بزرگوار بش شر کے خلاف اس جنگ کے ذمہ دار تھے۔ جو، نسائی اور ہم دردانہ جذبہ ان کے اس خاندان سے مخصوص ہے، اس سے کام لیتے ہوئے انہوں نے ایک لاکھ سے زیادہ عراقیوں کو ہلاک کر ڈار، جن کی غالب اکثریت شہریوں کی تھی۔

”شیطان“ جہاں تھا اب بھی وہیں ہے مگر انسیت کا یہ اول نمبر کا دشمن اب پیچھے چلا گیا ہے اور دشمن نمبر دو کے درجے پر پہنچ گیا ہے۔ دنیا کے آزار کا نام اب سامہ بن لادن ہے۔ وہ دہشت گردی کے بارے میں جو کچھ جانا ہے، اسے ہی آئیے نے سکھایا ہے۔ بن لادن جس سے امریکا نے محبت کی اور مسلح کیا، افغانستان میں کیونزیم کے خلاف ”آزادی کے مجاہدین“ میں سے تھا۔ والد بزرگوار بش اس وقت نائب صدر تھے جب صدر ریگن نے کہا تھا کہ یہ ہیرو ”امریکا کے بنیاد گزار آباد اجداد کا اخلاقی نعم البدل ہیں۔“ دہائٹ ہاؤس کی اس رائے سے ہالی وڈ کو بھی اتفاق تھا: ان دنوں ”ریبو ۳“ کی فلم بدی ہو رہی تھی: افغان مسلمان خیر تھے۔ پسر بش کے عہد میں، محض تیرہ سال بعد۔ اب وہ بدترین شر بن گئے ہیں۔

ہنری کسنجر ان پہلے لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اس لیے پر رد عمل ظاہر کیا۔ ”دہشت



گرددوں جتنے ہی مجرم وہ لوگ بھی ہیں جو انہیں تعاون، معاشی امداد اور محرک فراہم کرتے ہیں۔ انہوں نے ان الفاظ میں اعلان کیا جو صدر بش نے چند گھنٹوں کے بعد ہرادیے۔ اگر یہ بات درست ہے تو سب سے پہلے جس پر ہم پڑنا چاہیے وہ کسبج خود ہیں۔ وہ جتنے جرائم کے گناہ گار ہیں ان کی تعداد بن لادن اور باقی دنیا بھر کے دہشت گردوں سے کہیں زیادہ ہے اور بہت زیادہ ملکوں میں: کئی امریکی حکومتوں کے لیے کام کرتے ہوئے انہوں نے ”تعاون، معاشی امداد اور محرک“ فراہم کیا اس ریاستی دہشت گردی کے لیے جو انڈونیشیا، کمبوڈیا، قبرص، ایران، جنوبی افریقا، بنگلہ دیش میں برپا ہوئی اور جنوبی امریکی براعظم کے ان ملکوں میں بھی جو ”پلان کونڈور“ کی غلیظ جنگ کا نشانہ بنے۔

۱۱ ستمبر ۱۹۷۳ء کے دن، آج کی بھڑکتی ہوئی آگ سے ٹھیک ۲۸ برس پہلے، چلی میں صدارتی محل جل اٹھا تھا۔ کسبج نے سلوا دور آئندے (Allende) اور چلی کی جمہوریت کے لیے قبر کے کتبے کی پیش بینی کر دی تھی جب انہوں نے عام انتخابات کے نتیجے پر تمبرہ کیا تھا: ”کوئی وجہ نہیں کہ ہم یہ بات تسلیم کر لیں کہ ایک ملک مارکسی بن جائے، محض اپنے عوام کی غیر ذمہ داری کی وجہ سے۔“ لوگوں کی خواہشات کے لیے حقارت ان بہت سی اتفاقی مماثلتوں میں سے ایک ہے جو ریاستی دہشت گردی اور انفرادی دہشت گردی کے درمیان موجود ہیں۔ مثال کے طور پر: ای ٹی اے، جو (ہسپانیہ کے) ہاسک علاقے کی آزادی کے نام پر لوگوں کو قتل کرتی ہے، اپنے ایک ترجمان کے ذریعے سے کہتی ہے:

”حقوق کا اقلیت اور اکثریت سے کوئی سروکار نہیں ہے۔“

دہشت گردی کی مختلف صورتوں کے درمیان بہت مماثلت ہے۔ دست کاری والی دہشت گردی اور اعلیٰ ترین ٹیکنالوجیکل سطح کی دہشت گردی، مذہبی کٹر پختہ کی دہشت گردی اور مارکیٹ کے کٹر پختہ، بے یار و مددگار لوگوں کی دہشت گردی اور طاقت ور لوگوں کی دہشت گردی، پاگل جنونیوں کی دہشت گردی اور وردی پوش پیشہ وروں کی دہشت گردی۔ ان سب میں قدر مشترک انسانی زندگی کے لیے حقارت ہے: ہزاروں شہریوں کا قتل، جو ٹریڈ سینٹر کے ٹوئن ٹاورز کے بلے تلے دب کر مارے گئے جب وہ ریت کے محل کی طرح ڈھیر ہو گئے اور گوائے مالا کے دو لاکھ باشندوں کا قتل، جس کی اکثریت ”دبسی“ تھی، جو جل کر بجھ گئے اور دنیا کے کسی ٹی وی یا اخبار نے ان کی طرف توجہ نہ کی۔ گوائے مالا کے ان لوگوں کو کسی انتہا پسند مسلمان نے موت کے گھاٹ نہیں اتارا تھا بلکہ ان دہشت گرد سپاہیوں کے ہاتھوں جن کو امریکا کی ایک حکومت کے بعد دوسری حکومت سے

”تعاون، معاشی امداد اور محرک“ حاصل ہوا۔

موت کا جشن منانے والوں میں یہ ضابطہ بھی مشترک ہے کہ تمام سماجی، ثقافتی اور قومی تضادات کو فوجی اصطلاح تک محدود کر لیا جائے۔ شر کے مقابلے میں خیر کے نام پر، بے شرکت اور واحد حقیقت کے نام پر وہ ہر بات کا ارادہ کر لیں گے، پہلے ہلاک کریں گے اور پھر اس کے بعد ہی پوچھیں گے اور اس طرح وہ اسی دشمن کو نشوونما پہنچاتے ہیں، جس سے وہ نبرد آزما ہیں۔

(پیرد میں) سینڈورو لومینوسو (”روشن راستہ“) کے ظلم و ستم نے صدر فیوجی موری کو پروان چڑھایا جنہوں نے قابل ذکر عوامی مقبولیت کے ساتھ، ظلم و دہشت کی حکمرانی کو رائج کیا اور پیرو کو ایک محض کیلے کی قیمت پر بیچ ڈالا۔

مشرق وسطیٰ میں امریکا کے ظلم و ستم نے بڑی حد تک، ”اللہ کے نام پر“ دہشت گردی کی مقدس جنگ کو رائج کیا۔

آج ”مہذب ملک“ کے سربراہ اعلیٰ ایک نئی صلیبی جنگ کے لیے لٹکار رہے ہیں مگر اپنے نام پر کیے جانے والے جرائم سے اللہ بے گناہ ہے۔ ظاہر ہے کہ خدا (God) نے ناسی ہوا کا سٹ کے احکامات جاری نہیں کیے تھے کہ یہود کے بدگمان کے خلاف ہو اور نہ یہود نے سابرہ اور شتلا کے قتل عام کا حکم دیا اور یہود نے فلسطینیوں کو ان کی سرزمین سے محروم کر دینے کا حکم بھی نہیں دیا۔ کیا اللہ، خدا اور یہود ایک ہی معبود کے تین نام نہیں ہیں؟ غلط کاروں کا ایسہ یہ ہے کہ یہ فرق نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں سے کون کیا ہے۔ ان دھماکوں کا دھواں ایک وسیع تر دھوئیں کی چادر کا حصہ ہے جو ہمیں دیکھنے سے روک دیتی ہے۔ ایک انتقام سے دوسرے انتقام تک، دہشت گرد ہمیں قبرستان کی راہ چلنے پر مجبور کرتے ہیں۔ حال ہی میں شائع ہونے والی ایک تصویر میں نے دیکھی: نیویارک کی دیوار پر کسی نے لکھ دیا تھا: ”آنکھ کے بدلے آنکھ، دنیا کو اندھا کر دیتی ہے۔“

تشدد کا گھبرا مزید تشدد اور انتشار کو نمایاں کرتا ہے: درد، خوف، عدم رواداری، نفرت، جنون۔ اس سال کے آغاز میں الجزائر کے احمد بن باللہ نے خبردار کیا تھا: ”جس نظام نے گائے کو پاگل کیا تھا وہ انسانوں کو بھی پاگل کرے گا۔“ اور پاگل، نفرت کے مارے پاگل ہو جانے والے، اسی طرح چلتے ہیں جیسے فوج کے جرنیل۔

تین سال کا ایک بچہ جس کا نام لوجا ہے، تبصرہ کرنے لگا کہ ان دنوں ”دنیا کو یہ نہیں پتہ کہ اس کا گھر کہاں ہے۔“ اس وقت وہ نقشے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خبریں بھی دیکھ سکتا تھا۔



ماہر لسانیات نوم چومسکی امریکا کی خارجہ پالیسی کے سخت ترین مبصرین میں سے ایک ہیں جنہوں نے متعدد کتابوں میں بین الاقوامی تعلقات کے بدلتے ہوئے تغاظر میں امریکی رویوں پر نکتہ چینی کی ہے۔ وہ امریکا کی معروف یونیورسٹی "ایم آئی ٹی" (میساجوسٹس اسٹیٹیوٹ آف ٹیکنالوجی) میں پروفیسر ہیں۔ چومسکی نے حال ہی میں پاکستان کا دورہ کیا اور اقبال احمد یارگاری خطبہ دیا

نوم چومسکی  
ترجمہ: سید کاشف رضا

## ہم باری کے بارے میں

دہشت گردی پر مبنی یہ حملے بہت بڑا ظالمانہ فعل تھے۔ ہو سکتا ہے یہ جسے ایسے دیگر واقعات کے پیمانے کو نہ پہنچتے ہوں مثلاً کلنشن کی طرف سے سوڈان پر بغیر کسی قابل اعتبار بہانے کے بمباری، جس کے نتیجے میں سوڈان کی ادویات کی سپلائی کا نصف حصہ تباہ ہو گیا اور نامعلوم کتنے افراد ہلاک ہو گئے (نہیں معلوم کتنے، کیوں کہ امریکا نے اس سلسلے میں قوام متحدہ کی تحقیقات میں کھنڈت ڈال دی اور اب ان تحقیقات کو آگے بڑھانے میں کسی کو دلچسپی نہیں) اس سے کہیں زیادہ بھیانک واقعات کو تو خیر چھوڑیے، جو بڑی آسانی سے یاد آ جاتے ہیں لیکن اس بات میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ حملے نہایت بلی ہولناک تھے۔

حصول کی زد پر ہمیشہ کی طرح، عام افراد آئے: نگران، ماتحت، آگ بجھانے والے وغیرہ وغیرہ۔ اسکاں یہی ہے کہ یہ حملے فلسطینیوں اور ایسی ہی دیگر بے یارو مددگار اور بچھڑی ہوئی قوموں کے لیے ایک زبردست وار عتابت ہوں گے۔ یہ بھی امکان ہے کہ ان کے نتیجے میں ظالمانہ سیکورٹی کنٹرول کو راہ ملے گی نیز شہری آزادیوں کو دبائے جانے پر مبنی کئی ممکنہ اثرات بھی سامنے آ سکتے ہیں۔





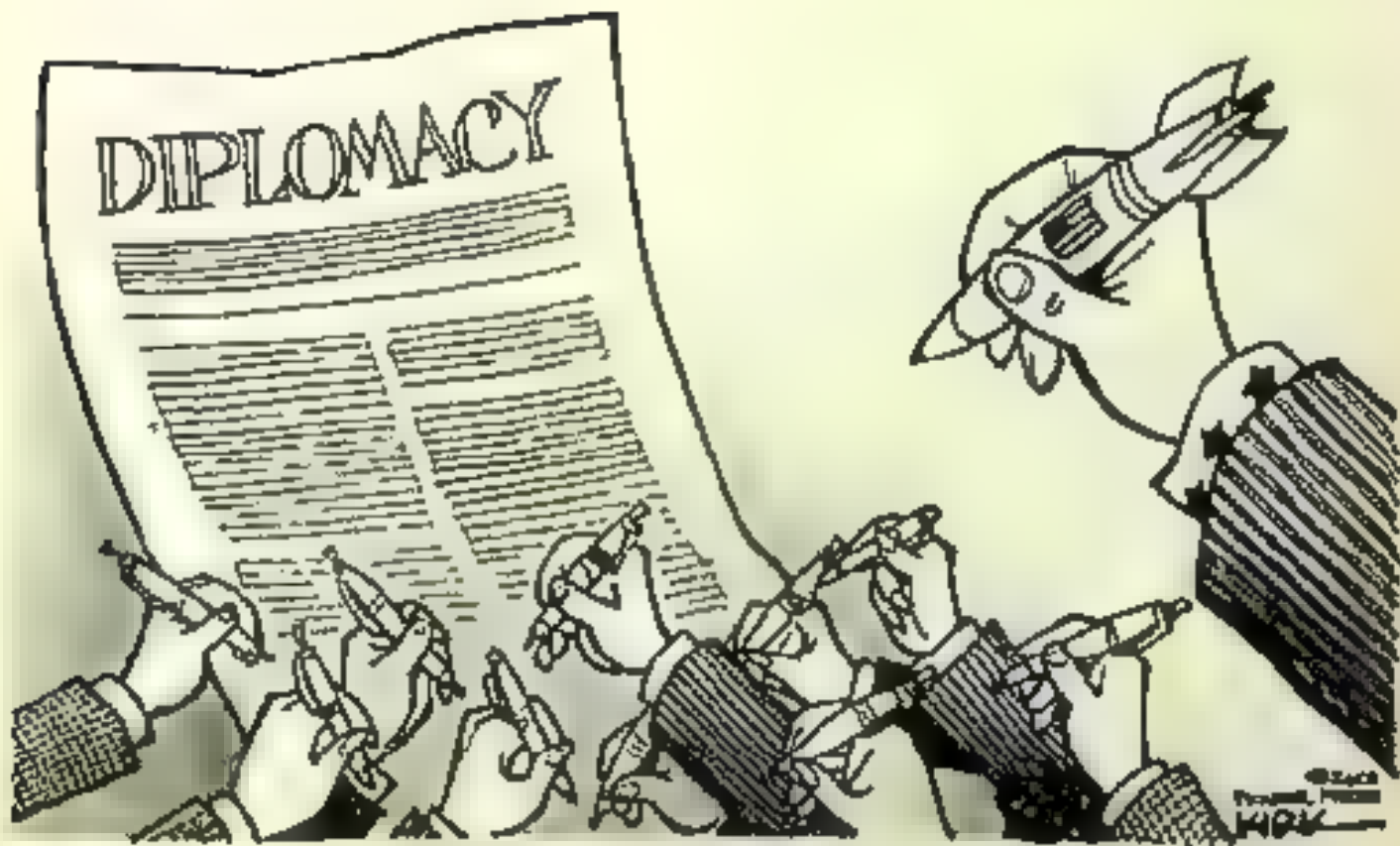
یہ واقعات ڈرامائی طور پر میزائل دفاع کے منصوبے کی بد معاشی کو ظاہر کرتے ہیں جیسا کہ پہلے ہی واضح تھا اور جس کی اسٹریٹجک (Strategic) تجزیہ کار مسلسل نشان دہی بھی کرتے رہے ہیں، اگر کوئی امریکا میں، انسانی تباہی کے ہتھیاروں کے استعمال کے بشمول، کوئی بڑی کارروائی کرنا چاہے تو اس بات کا امکان نہیں کہ وہ میزائلوں سے حملہ آور

ہوگا اور یوں اپنے میزائلوں کی فوری تباہی کا مقدر دیکھے گا۔ اس کے لیے ایسے بے شمار آسان تر راستے ہیں جنہیں بنیادی طور پر منتخب کرنے سے روکا ہی نہیں جاسکتا۔ مگر آج کے واقعات کو ممکنہ طور پر انہی (میزائل) نظاموں کو آگے بڑھانے اور انہیں نافذ کرنے کے لیے استعماں کیا جائے۔ خلا کو "نوجینے" (Militarisation) کے منصوبوں کے لیے "دفاع" کا بہانہ کافی نہیں اور اچھے تعلقات عامہ (پی آر) سے اب بڑے دلائل خوف زدہ عوام کے ذہنوں میں کچھ نہ کچھ بار پاجائیں گے۔

مختصر یہ کہ یہ جرم جنگ پسند دائیں بازو کے لیے ایک تحفہ ہے، ان لوگوں کے لیے جو اپنے علاقوں کو کنٹرول کرنے کے لیے طاقت کے استعمال کی اُمید کرتے ہیں۔ ممکنہ امریکی اقدامات اور ان کے نتیجے میں ہونے والے واقعات کا تو ذکر ہی کیا ہو سکتا ہے مزید ایسے واقعات ان اقدامات کے نتیجے میں ہوں یا اس سے بھی سنگین واقعات۔ آگے کے امکانات ان تازہ ترین مظالم سے پہلے دکھائی دینے والے امکانات سے بھی زیادہ منحوس نظر آ رہے ہیں۔

جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ ہمیں کس رد عمل کا اظہار کرنا چاہیے تو ہمارے پاس منتخب کرنے کے لیے ان راستوں میں سے کوئی ایک راستہ ہے۔ ہم خوف کا اظہار کر سکتے ہیں جس میں ہم حق بجانب ہوں گے، ہم یہ جاننے کی کوشش کر سکتے ہیں کہ کون سے عوامل ان جرائم کا باعث بنے، مطلب یہ کہ ہم ممکنہ مجرموں کے دماغوں کو کھوجنے کی ایک کوشش کریں۔ اگر ہم یہ آخری راستہ منتخب کریں تو اس سے اچھی اور کوئی بات نہیں ہوگی۔ سوائے اس کے کہ ہم رابرٹ فسک کی بات پر دھیان دیں جس کا اس علاقے کے بارے میں علم اور تفہیم کئی برس کی زبردست رپورٹنگ کے بعد بے مثل ہو چکا ہے۔ "کچلے ہوئے اور ذات کے مارے لوگوں کی شراکیزی ورحیرت ناک سنگ دلی" کو بیان کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے کہ "آئندہ دنوں میں دنیا کو جس جنگ پر یقین کرنے کے لیے کہا جائے گا وہ جمہوریت اور دہشت کے درمیان نہیں ہوگی۔ یہ متعلق ہوگی ان امریکی میزائلوں سے جنہوں نے فلسطینیوں کے گھر توڑ پھوڑ ڈالے، ان امریکی ہیلی کاپٹروں کے جنہوں

نے ۱۹۹۶ء میں ایک لبنانی ایسولینس پر میزائل داغے، ان امریکی بموں سے جو قنصل نامی گاؤں پر گرے اور اس لبنانی پلشیا سے جسے امریکا کے اسرائیلی اتحادی نے یونیفارم پہنائے اور پیسے دیے تھے جس نے پناہ گزین بستیوں میں زنا کاری اور قتل و غارت گری کرتے ہوئے راستہ بنایا تھا۔ "وغیرہ وغیرہ میں پھر کہوں گا، ہمیں انقلاب کرنا ہے۔ ہم سمجھنے کی کوشش بھی کر سکتے ہیں اور اس سے انکار بھی اور انکار کی صورت میں موجودہ واقعات سے بدتر واقعات میں اپنا حصہ ڈال سکتے ہیں جن کے سامنے آنے کا امکان موجود ہے۔



ADDRESSING NUCLEAR WAR

مائیکل البرٹ نے نوم چومسکی سے ای میل کے ذریعے سوالات کیے۔ یہ سوال اور چومسکی کے جواب ”زیڈ میگرین“ میں شائع ہوئے۔

نوم چومسکی  
ترجمہ: سید کاشف رضا

## البرٹ کے سوالوں کے جوابات

سوال: ان دنوں فوجوں کی بڑی پیمانے پر نقل و حرکت دیکھنے میں آرہی ہے اور جنگی زبان بولی جارہی ہے حتیٰ کہ حکومتوں کو ختم کرنے کی باتیں کی جارہی ہیں۔ تاہم بہت سے لوگوں کے خیال میں ابھی کافی حد تک احتیاط کا مظاہرہ کیا جا رہا ہے تو جناب اصل میں ہو کیا رہا ہے؟

نوم چومسکی: حملوں کے ابتدائی دنوں سے اب تک ہش انتظامیہ کونیٹر رہنماؤں، خطے کے ماہرین اور لگتا ہے کہ خود خفیہ ایجنسیوں (ہمارے اور آپ کی طرح کے لوگوں کے علاوہ) نے متنبہ کیا ہے کہ اگر انہوں نے ایک بڑے حملے کی صورت میں رد عمل کا ظہار کیا، جس سے کئی بے گناہ لوگوں کی جانیں چلی گئیں، تو ایسا کرنا بن لادن کی دل کی گہرائیوں سے مانگی ہوئی دعاؤں کا ثمر ہوگا۔ جیسا کہ فرانس کے وزیر خارجہ نے کہا کہ ایسا کرنا ”شیطانی پھندے“ میں گرفتار ہونے کے مترادف ہوگا۔ یہ بات حقیقت ہوگی، بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ، اگر یہ لوگ بن لادن کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور وہ بھی گیارہ ستمبر کے جرائم میں اس کے ملوث ہونے کی قابل اعتبار شہادت فراہم کیے بغیر۔ اگر ایسا ہوتا ہے تو پھر وہ مسلمانوں کی اس عظیم اکثریت میں بھی شہید کا رتبہ پا جائے گا جو ان جرائم کی مذمت کر رہی ہے۔ اور مذمت تو خود بن لادن نے بھی کی ہے یہ کہہ کر کہ ان (حملوں) کا فائدہ کیا ہے، اس نے ان جرائم میں کسی بھی حوالے سے ملوث ہونے بلکہ اس کا علم رکھنے تک کی تردید کی ہے اور یہ تبصرہ کیا ہے کہ ”معصوم عورتوں، بچوں اور دیگر انسانوں کا قتل“ ایک ایسا کام ہے جسے اسلام سختی سے منع کرتا ہے، حتیٰ کہ دوران جنگ بھی۔“ (بی بی سی، ۲۹ ستمبر) اس کی آواز ان دسیوں ہزار کیسٹوں میں سنائی دیتی رہے گی جو مسلم دنیا میں پہلے ہی سے تقسیم ہو رہے



ہیں۔ اس کے بہت سے انٹرویو بھی زندہ رہیں گے جن میں سے کچھ اس نے گزشتہ چند دنوں میں دیے۔ ایسا حملہ جس میں معصوم افغان طالبان نہیں بلکہ ان کے دہشت زدہ شکار — مارے جائیں، درحقیقت بن لادن کے نیٹ ورک اور دوسرے دہشت گرد گروپوں کے زیرِ تعلیم افراد کے ہولناک مقصد کے لیے نئے رنگروٹ بھرتی کرنے کی ایک اپیل کے مترادف ہوگا۔ وہ دہشت گرد نیٹ ورک جو سی آئی اے اور اس کے حواریوں نے ۲۰ سال قبل روسیوں کے خلاف ”جہاد“ کے لیے تیار کیے تھے، اس عرصے میں ان گروہوں نے اپنے ایجنڈے پر کام شروع کر دیا اور ۱۹۸۱ء میں مصر کے صدر سادات کو قتل کر کے ”افغانیوں“ کے سب سے زیادہ پُر جوش تخلیق کاروں میں سے ایک کو ختم کر دیا۔ یہ ”افغانی“ دنیا بھر کے انقلابی انتہا پسند مسلمان عناصر پر جتنی رنگروٹ ہیں جنہیں افغانستان میں لڑائی کے لیے بھرتی کیا گیا تھا۔ تو ہوا یوں کہ کچھ وقت کے بعد یہ پیغام بش انتظامیہ کی سمجھ میں آ گیا اور اس نے اپنے نقطہ نظر سے بھی کافی عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک مختلف راستہ اپنانے کا انتخاب کیا۔ تاہم آپ کی جانب سے ”احتیاط“ کا لفظ مجھے قابلِ بحث لگتا ہے۔ ۱۶ ستمبر کو نیویارک ٹائمز نے خبر دی کہ ”واشنگٹن نے (پاکستان سے) یہ مطالبہ بھی کیا ہے کہ افغانستان کی شہری آبادی کو بھیجی جانے والی اسدھن کی رسد منقطع کر دی جائے، ورثوں کے کاروانوں کو بھی وہاں جانے سے روک دیا جائے جو وہاں خوراک اور دیگر سامان رسد مہیا کرتے ہیں“۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ اس رپورٹ کا مغرب میں کوئی قابلِ مشاہدہ رد عمل سامنے نہیں آیا۔ یوں ایک مرتبہ پھر ہماری یاد رہانی ہو جاتی ہے کہ اس مغربی تہذیب کی فطرت کیا ہے جس کا علم بلند کرنے کے دعوے ہمارے رہنما اور طبقہ امراء کے مبصرین کیا کرتے ہیں۔ یہ ان لوگوں کے لیے ایک اور سبق ہے جو ہندوق کے دوسرے کنارے پر رہے اور صدیوں سے مار کھا رہے ہیں۔ اگلے دنوں میں مذکورہ مطالبات پورے کر دیے گئے۔ ۲۷ ستمبر کو نیویارک ٹائمز کے اسی مکتوب نگار نے خبر دی کہ پاکستان میں حکام نے ”آج کہا ہے کہ وہ ملک کی افغانستان سے ملحق ۱۳۰۰ میل کی سرحد بند کرنے کے فیصلے سے پیچھے نہیں ہٹیں گے۔ اس اقدام کی درخواست بش انتظامیہ نے کی تھی کیوں کہ، بقول حکام کے، وہ چاہتے تھے کہ بن لادن کا کوئی آدمی مہاجرین کے عظیم ابنوہ میں چھپ کر نہ آجائے“ (جان برنس، اسلام آباد)

تو دنیا کے سب سے بڑے اخبار کے مطابق واشنگٹن نے پاکستان سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ بڑی تعداد میں افغانوں کو قتل کر ڈالے جن میں سے لاکھوں پہلے ہی بھوک کے مارے موت کے



عمل : گوپی گجوانی

پشکریہ : دی نٹل میگزین، نئی دہلی

کنارے پر ہیں۔ تقریباً تمام  
امدادی مشن افغانستان سے واپس  
آچکے یا بھاری کے خدشے کے  
پیش نظر ملک سے نکالے جا چکے  
ہیں۔ قابل ترس افراد کی ایک عظیم  
تعداد اس وقت سے خوف و رہشت  
کے مارے سرحدوں کی طرف  
بھاگ رہی ہے جب سے واشنگٹن  
نے افغانستان میں بھا کے باقی  
ماندہ امکانات کو بھی بموں سے تباہ  
کرنے اور شمالی اتحاد کو اسلحے سے  
لدی پھندی مسلح قوت میں تبدیل  
کرنے کی دھمکی دی ہے۔ شمالی  
اتحاد کو غالباً ان مظالم کا اعادہ  
کرنے کی کھلی چھوٹ دی جانے  
والی ہے جن کے باعث ملک  
ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا اور افغان  
آبادی کے ایک بڑے حصے نے  
طالبان کو خوش آمدید کہا تھا جب  
ان متحارب قاتل گروہوں کو نکال  
باہر کیا گیا جنہیں اب واشنگٹن اور  
ماسکوا اپنے مقاصد کے لیے استعمال  
کرنے کی امیدیں لگائے بیٹھے  
ہیں۔ مہاجرین جب سیل شدہ  
سرحدوں پر پہنچیں گے تو وہاں وہ

خاموشی سے موت کا انتظار کریں گے۔ ان میں سے چند ہی دور دراز پہاڑی وڑوں سے فرار ہو کر پاکستان آنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔ ان میں سے کتنے لوگ پہلے ہی جان جان آفریں کے سپرد کر چکے ہیں، ہمیں نہیں معلوم اور چند ہی لوگ ہوں گے جنہیں اس سے کوئی دلچسپی ہو۔ امدادی ایجنسیوں کے علاوہ میں نے کسی کو اس سلسلے میں اندازہ لگاتے ہوئے بھی نہیں دیکھا۔ چند ہی ہفتوں میں شدید سردیاں شروع ہونے والی ہیں۔ سرحدوں کے اس پار کچھ رپورٹر اور امدادی کارکن مہاجر کیپوں میں موجود ہیں۔ انہوں نے جو کچھ بیان کیا ہے وہ کافی ہولناک ہے مگر وہ جانتے ہیں اور ہم بھی، کہ وہ تو صرف ان لوگوں کو دیکھ پارہے ہیں جو خوش قسمت ہیں، وہ چند لوگ جو فرار ہو سکے، اور حواپی اس امید کا اظہار کرتے ہیں کہ ”حتیٰ کہ ظالم امریکیوں کو بھی ہمارے تباہ شدہ ملک پر کچھ ترس ”نا چاہیے“ اور اس خاموش اور وحشیانہ قتل عام سے باز رہنا چاہیے (بوشن گلوب، ۲۷ ستمبر۔ صفحہ اول) اس معاملے کو غالباً سب سے زیادہ مناسب انداز میں حیرت انگیز اور حوصلہ مند بھارتی ادیب اور سماجی کارکن اردندھتی رائے نے بیان کیا ہے۔ بش انتظامیہ کی جانب سے ”آپریشن لامتناہی انصاف“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ کہتی ہیں ”نئی صدی کا لامتناہی انصاف ماحظہ فرمائیے۔ عام شہری بھوکوں مر رہے ہیں اور اس دوران اپنے قتل کر دیے جانے کا انتظار بھی کر رہے ہیں“ (گارجین۔ ۲۹ ستمبر)

سوال ۲: اقوام متحدہ نے نشان دہی کی ہے کہ افغانستان میں قحط سالی کا خطرہ بہت مہیب ہے۔ اس معاملے میں بین الاقوامی تنقید بڑھی ہے اور اب امریکا اور برطانیہ بھوک کے خاتمے کے لیے خوراک کی امداد فراہم کرنے کی باتیں کر رہے ہیں۔ کیا وہ دراصل اختلافی نقطہ ہائے نظر کے سامنے سر جھکا رہے ہیں یا یہ محض دکھاوا ہے؟ ان کا مقصد کیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی مساعی کا اثر اور پیمانہ کیا ہوگا؟

نوم چوسکی: اقوام متحدہ نے اندازہ لگایا ہے کہ تقریباً ۷۰ سے ۸۰ لاکھ افراد کو بھوک سے دوچار ہونے کے لازمی خطرے کا سامنا ہے۔ نیویارک ٹائمز نے ایک مختصر خبر (۲۵ ستمبر) میں یہ بتایا ہے کہ تقریباً ۶۰ لاکھ افغانوں کا گزارا اقوام متحدہ کے امدادی خوراک کے پروگرام پر ہے۔ اسی طرح وہ ۳۵ لاکھ افراد ہیں جو بیرون ملک مہاجر کیپوں میں مقیم ہیں اور جن میں سے بہت سے سرحدیں بند کیے جانے سے قبل فرار ہوئے تھے۔ خبر میں بتایا گیا ہے کہ سرحد پار چند کیپوں میں خوراک پہنچائی جا رہی ہے۔ اگر واشنگٹن کے حکام اور ادرے کے دفاتر میں بیٹھے لوگوں کی کھوپڑیوں میں ذرا سی بھی عقل ہے تو انہیں یہ اندازہ کر لینا چاہیے کہ انہیں خود کو انسانوں کے ہمدرد کے طور پر



پیش کرنا ہوگا جو اُس ہولناک المیہ کو ٹالنے کی کوشش کر رہے ہوں جو بمباری اور فوجی حملے کی دھمکی نیز ان کے اپنے مطالبے پر سرحدوں کی بندش سے پیدا ہوگا۔ ”ماہرین نے بھی امریکا سے کہا ہے کہ وہ افغان مہاجرین کے لیے امداد میں اضافہ کر کے اور ان کی معیشت کی تعمیر نو میں مدد کر کے اپنے ایج کو بہتر بنائے۔“ (کریچن سائنس مانیٹر، ۲۸ ستمبر) یہ بات تو انتظامیہ کے حکام، تعلقات عامہ کے ماہرین کے سکھائے بغیر بھی جان لیتے کہ انہیں سرحد پار پہنچ جانے والے مہاجرین کے لیے کم از کم کچھ نہ کچھ خوراک ضرور فراہم کرنی چاہیے اور کم از کم افغانستان کے اندر بھوکوں مرنے والے افراد کے لیے نضا سے خوراک پھینکنے کی بات تو کرنی چاہیے۔ نہ صرف اس لیے تاکہ ”زندگیاں بچائی جاسکیں“ بلکہ اس لیے بھی تاکہ ”افغانستان کے اندر دہشت گرد گروپوں کو تلاش کرنے کی کوششوں میں مدد حاصل کی جاسکے۔“ (بوسٹن گلوب، ۲۷ ستمبر، نے پیٹا گون کے ایک افسر کا بیان نقل کیا جس نے اس بات کو ”لوگوں کے دل اور دماغ فتح کرنا“ کہہ کر بیان کیا) نیویارک ٹائمز کے مدیران نے اگلے روز اسی خیال پر خامہ فرسائی کی، یہ خبر شائع کرنے کے ۱۲ روز بعد کہ ایک قاتلانہ آپریشن کو رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔

امداد کا پیمانہ کیا ہوگا؟ بس امید ہی کی جاسکتی ہے کہ، مداد بڑے پیمانے پر ہوگی۔ ورنہ چند ہفتوں میں انسانی النیے کا پیمانہ بڑا ہوگا مگر ہمیں یہ بات دماغ میں رکھنی چاہیے کہ بڑے پیمانے پر امدادی خوراک نضا سے پھینکے جانے میں تو شروع ہی سے کوئی رکاوٹ نہیں تھی اور ہم اس کا تو اندازہ ہی نہیں کر سکتے کہ کتنے لوگ پہلے ہی ہلاک ہو چکے ہیں یا جلد ہی ہونے والے ہیں۔ اگر حکومت میں ذرا بھی عقل ہے تو کم از کم ”بڑے پیمانے پر نضا سے خوراک پھینکے جانے“ کا تماشا تو ضرور ہوگا جس کی حکام نے نشان دہی بھی کی ہے۔

سوال ۳: لگتا ہے کہ بین الاقوامی قانونی ادارے بن لادن اور دیگر پر مقدمہ چلانے کی کوششوں کی توثیق کر دیں گے۔ یہ فرض کرتے ہوئے کہ اُن کا جرم، بشمول ان کی جانب سے طاقت کے استعمال کے، ثابت کیا جاسکے گا۔ تو امریکا اس راستے سے اجتناب کیوں کر رہا ہے؟ کیا اس کا باعث یہ ہے کہ وہ اس راستے کو قانونی شکل نہیں دینا چاہتا جو بعد میں خود اس کے دہشت گردانہ اقدامات کے خلاف استعمال کیا جاسکے یا پھر اس کا باعث دیگر عوامل ہیں؟

نوم چومسکی: زیادہ تر دنیا امریکا سے کہہ رہی ہے کہ بن لادن کو جرم سے متعلق ثابت کرنے کے سلسلے میں کوئی ثبوت فراہم کرے اور اگر ایسا کوئی ثبوت فراہم کیا جاسکے تو کسی بین الاقوامی کوشش

کے لیے بڑی تعداد میں حمایت جمع کر لینا چنداں مشکل نہ ہوگا۔ ایسی کوشش جو اقوام متحدہ کے نام پر ہو اور جو بن لادن کو گرفتار کرنے اور اس پر اور جرم میں شریک اس کے ساتھیوں پر مقدمہ چلانے کے لیے ہو۔ تاہم یہ کوئی سادہ سا معاملہ نہیں۔ اگر بن لادن اور اس کا نیٹ ورک ۱۱ ستمبر کے جرائم میں ملوث تھے تو بھی ان کے خلاف کوئی قابل اعتبار گواہی سامنے لانا شدید بڑا مشکل ہو۔ جیسا کہ سی آئی اے، جس نے ان تنظیموں کو پایا پوسا ہے، اور جو ۲۰ برس سے ان کا بڑے قریب سے مشاہدہ کرتی رہی ہے، بڑی اچھی طرح جانتی ہے کہ یہ تنظیمیں منتشر، نامرکز اور ایسی ساخت کی حامل ہیں جن میں اعلیٰ سے ادنیٰ درجوں تک عہدے دار وغیرہ نہیں ہوتے اور غائبان کا آپس میں رابطہ اور براہ راست ان کی رہنمائی بھی بہت کم ہوتی ہے اور جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں ہو سکتا ہے زیادہ تر مجرمین نے خود کو اپنے ہولناک مشن کے دوران ہلک کر ڈالا ہو۔ پس منظر میں کچھ اور مسائل بھی موجود ہیں۔ پھر سے اردن دہتی رائے کا حوالہ دوں گا، ”بن لادن کی ملک بدری سے متعلق امریکی مطالبات پر طالبان کا رد عمل، تنا محقول رہا ہے کہ وہ خود طالبان کے کردار اور ردیے سے لگا نہیں کھاتا: انہوں نے کہا ہے کہ ثبوت لائیں تب ہم اسے آپ کے حوالے کر دیں گے۔“ وہ ان کئی وجوہات میں سے ایک کا تذکرہ بھی کرتی ہیں جن کے باعث متذکرہ فریم ورک واشنگٹن کے لیے قابل قبول نہیں: ”اب جب کہ چیف ایگزیکٹو فسران کی ملک بدری کی بات ہو رہی ہے کیا بھارت امریکا کے دارن اینڈرسن کی ملک بدری کی ایک ضمنی درخواست کر سکتا ہے؟ اینڈرسن یونین کار بائیڈ کا چیئرمین تھا جو ۱۹۸۴ء میں بھوپال میں گیس کے اخراج کی ذمہ دار تھی جس سے ۱۶ ہزار افراد ہلاک ہو گئے تھے۔ ہم مختلف شواہد کا ایک دوسرے سے موازنہ کر کے انہیں فائلوں میں اکٹھا کر چکے ہیں۔ کیا ہم سے حاصل کر سکتے ہیں، پلیز؟“

ایسے موازنے مغربی رائے عامہ کے انتہا پسند حلقوں میں جنوبی پن کو بھارتی ہیں۔ ان حلقوں میں سے کچھ کو ”بایاں بازو“ کہا جاتا ہے۔ لیکن وہ اہل مغرب جنہوں نے اپنی سلامت طبع اور اخلاقی دیانت برقرار رکھی ہوئی ہے انہیں یہ سوار نے بامعنی دکھائی دیتے ہیں۔ حکومتی قائدین غائبان بات کو سمجھتے ہوں گے اور دون دہتی رائے نے جو مثال پیش کی یہ تو ظاہر ہے کہ صرف شروعات ہے اور ایک چھوٹے درجے کی مثال ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ ۱۱ ستمبر کے جرم کا درجہ اس قدر بلند تھا اور پھر یہ کہ یہ جرم واضح طور پر کسی ریاست نے نہیں کیا تھا۔ فرض کریں ایران کا رنر اور ریگن نظامیہ کے اعلیٰ سطح کے افسران کی ملک بدری کا مطالبہ کرنا اور ان جرائم کے ثبوت پیش کرنے سے انکار کر دینا

جن کا الزام وہ ان پر دھرنے جا رہا تھا، اور ان کے جرائم چاہے واقعی ایک حقیقت ہوتے، یا فرض کریں نگارا گوا اقوام متحدہ میں امریکا کے سفیر کی ملک بدری کا مطالبہ کرتا، جسے اب "دہشت گردی کے خلاف جنگ" کی قیادت کرنے کے لیے تعینات کر دیا گیا ہے، ایک ایسا شخص جس کا ریکا بڑھ رہا ہے کہ اس نے ہندو اس کی صحیح معنوں میں، ایک جاگیر کے مشیر اعلیٰ کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیں اور جہاں وہ ان ریاستی دہشت گردوں کے مظالم سے یقیناً آگاہ تھا جن کی وہ پشت پناہی کر رہا تھا اور جو اس دہشت گردانہ جنگ کے اسرار کی بھی دیکھ بھال کر رہا تھا جس کے لیے عالمی عدالت اور سلامتی کونسل نے امریکا کی مذمت کی (ایک ایسی قرارداد میں جسے امریکا نے ویٹو کر دیا) اور اس طرح کی کئی دوسری مثالیں ہیں۔ یہ امریکا خواب میں بھی ان مطالبات کا جواب دینے کا سوچ سکتا ہے جب کہ کوئی ثبوت بھی پیش نہ کیا گیا ہو یا اگر کافی ثبوت پیش کر بھی دیے گئے ہوں۔

یہ دروازے بند ہی رہیں تو بہتر ہے جیسا کہ اس شخص کی "دہشت گردی کے خلاف جنگ" کی قیادت کے لیے تعیناتی پر خاموش رہنا بہتر ہے جس سے اس پریشن کی قیادت کی ہو جسے دنیا میں موجود اعلیٰ ترین اداروں نے دہشت گردی قرار دے کر ان کی مذمت کی ہو۔ جو ناچھن سو فٹ بھی یہ چیز دیکھتا تو صدمہ کم ہو جاتا۔

شاید یہی وجہ رہی ہو کہ انتظامیہ کے پس منظر میں نے "جنگ" کی مفید حد تک مبہم اصطلاح کو "جرم" جیسی زیادہ واضح اصطلاح پر ترجیح دی۔ "انسانیت کے خلاف جرم" جیسا کہ سے رابرٹ فسک، میری رائٹس اور دوسروں نے قرار دیا اور بالکل درست قرار دیا ہے۔ جرائم کتنے ہی ہولناک کیوں نہ ہوں ان سے نمٹنے کا ایک چارہ مانا اور پائیدار طریقہ کار ہوتا ہے۔ ان سے لیے ثبوت کی ضرورت ہوتی ہے، اس اصول کی پاسداری کی ضرورت ہوتی ہے کہ "وہ لوگ جو ان اقدامات کے مجرم ہیں" جب ثبوت مل جائے تو انہیں ہی ذمہ دار ٹھہرایا جائے نہ کہ دوسروں کو (پوپ جان پال دوم۔ نیویارک ٹائمز، ۲۳ ستمبر)۔ اس قابلِ رحم قوم کی نامعلوم تعداد کو نہیں جو سیل شدہ سرحدوں پر خوف کے عالم میں بھوکوں مر رہی ہے، اگرچہ اس معاملے میں بھی ہم بات "انسانیت کے خلاف جرائم" ہی کی کر رہے ہیں۔

سوا ۴: دہشت گردی کے خلاف جنگ کی ذمہ داری سب سے پہلے ریگن نے سرحد جنگ کے متبادل کے طور پر اٹھائی تھی تاکہ عوام کو ڈرایا دھمکایا جاسکے اور یوں ایسے پروگرام آگے بڑھائے جائیں جو عوامی مفاد کے برخلاف تھے۔ مثلاً غیر ملکی مہمات، عمومی حربی اخراجات، دیکھ بھال کے



اخراجات وغیرہ وغیرہ۔ اب ہم اسی سمت ایک بڑی اور زیادہ شدید مساعی ہوتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ کیا یہ مشکل کہ ہم دنیا بھر میں عام شہریوں پر حملوں کا سب سے بڑا ذریعہ ہیں اس مساعی کو ”گے بڑھانے میں پیچیدگیاں پیدا کر رہی ہے؟ کیا یہ سعی واقعتاً کوئی ”گولی چلائے بغیر جنگ“ کے ذریعے کامیاب نہیں ہو سکتی؟

نوم چوسکی: ریکن انتظامیہ ۲۰ برس قبل اقتدار میں آئی اور اعلان کیا کہ اس کی سب سے بڑی دلچسپی بین الاقوامی دہشت گردی کا طاعون جڑ سے اکھاڑ پھینکنے میں ہے، اس نے اسے ایک ایسا سرطان قرار دیا جو تہذیب کو تباہ کر رہا تھا۔ تو انہوں نے اس طاعون کا علاج نہایت غیر معمولی پیمانے پر ایک بین الاقوامی دہشت گرد نیٹ ورک تشکیل دے کر کیا۔ نتیجہ کے طور پر وسطی امریکا، مشرق وسطیٰ، افریقا، جنوب مشرقی ایشیا اور دیگر مقامات پر کیا کچھ ہوا۔ سب کو معلوم ہے یا سونا چاہیے۔ جیسا کہ آپ نے فرمایا مختلف بہانوں سے ایسے پروگرام شروع کیے گئے جو نہ صرف مقامی آبادی کے لیے بے انتہا خطرے کا باعث تھے بلکہ نہی بقا کو بھی ان سے خطرہ تھا۔ کیا انہوں نے کوئی ”گولی واں جنگ“ شروع کی تھی؟ اس پروگرام پر عمل درآمد سے انہوں نے دنیا بھر میں لاشوں کا جو انبار چھوڑا وہ بہت بڑا تھا مگر درحقیقت انہوں نے عام طور پر بندوقیں خود نہیں چدائی تھیں، سوائے لیبیا پر بمباری جیسی تعلقات عامہ پر مبنی شفاف مشق کے جو تاریخ میں جنگ کا پہلا جرم تھا جس کا وقت پرائم ٹائم ٹی وی کو نظر میں رکھتے ہوئے طے کیا گیا اور جو اس آپریشن کی پیچیدگی اور براعظم یورپ کے ممالک کی جانب سے ساتھ دینے سے انکار کے باعث کوئی چھوٹی سی مساعی نہیں تھی۔ تشدد، قطع اعضا، زنا کاری اور قتل عام تو وسیلوں کے ذریعے عمل میں لائے گئے۔

اگر ہم دہشت گردی کے اس بڑے مگر ناقابل ذکر حصے کو ایک طرف بھی رکھ دیں جس کی جڑیں دہشت گرد ریاستوں سے ملتی ہیں، جس میں ہماری اپنی ریاست یقیناً شامل ہے، تو بھی دہشت گردی کا طاعون واقعتاً ایک حقیقت ہے۔ بہت خوفناک بلکہ صحیح معنوں میں دہشت ناک حقیقت۔ رد عمل کے لیے ایسے راستے بھی ہیں جن سے نہ صرف ہمیں بلکہ دوسروں کو لاحق خطرات میں بھی اضافہ ہونے کا خطرہ ہے۔ اس سے زیادہ ہوش مندانہ اور باعزت طریقے اختیار کیے جانے کی مثالیں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ ایسے طریقے ہیں جن کو ہم اس سے قبل زیر بحث لائے ہیں اور جو مبہم بھی بالکل نہیں، لیکن انہیں کم ہی زیر بحث لایا گیا ہے اور وہی بنیادی راستے ہیں۔

سوال ۵: اگر طالبان کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور بن لادن یا کوئی اور جس کو وہ ذمہ دار سمجھتے ہیں

گرفتار کر لیا یا مارا جاتا ہے اس کے بعد کیا ہوگا؟ افغانستان کے ساتھ کیا ہوگا؟ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ دیگر خطوں میں کیا ہوگا؟

نوم چوسکی: انتظامیہ کا تو یہی منصوبہ ذہن میں آتا ہے کہ خاموش قتل عام کے پہلے سے جاری پروگرام میں پیش رفت کی جائے اور اسے انسانیت پر مبنی اقدامات کے ساتھ ملا دیا جائے تاکہ پہلے کی طرح اس کورس کی مدح و ستائش کو ابھارا جائے جس کو ”اصولوں اور قدر“ سے مخلص اور ”ختم ہوئی ہوئی انسانیت“ کے ”نئے دور“ کی جانب دنیا کو لے جاتے ہوئے رہنماؤں کی تعریف و توصیف کے لیے پکارا جاتا ہے۔ انتظامیہ یہ کوشش بھی کر سکتی ہے کہ شمالی اتحاد کو ایک قابلِ استعمال قوت میں تبدیل کر دے نیز غالباً اس کے مخالف دیگر جنگی رہنماؤں کو بھی اس کے ساتھ متحد کر دے جیسے کہ گلبدین حکمت یار ہے جو ان دنوں ایران میں ہے۔ خیال غلب ہے کہ افغانستان کے اندر کارروائیوں کے لیے وہ لوگ برطانوی اور امریکی کمانڈوز کو، استعمال کریں گے اور شاید منتخب مقامات پر بمباری کریں گے جس کا پیمانہ زیادہ بڑا نہیں ہوگا تاکہ نیا لادن کی دعائیں مقبول نہ ہو جائیں۔ امریکی حمے کا موازنہ سن اسی کی دہائی میں روس کی ناکام جارحیت سے نہیں کرنا چاہیے۔ روسیوں کو ایک بڑی فوج کا سامنا تھا جو تقریباً ایک لاکھ یا اس سے زیادہ مزدوروں پر مشتمل تھی اور جسے سی آئی اے اور اس کے ساتھیوں نے منظم کیا تھا، تربیت دی تھی اور بھاری تعداد میں اسلحہ فراہم کیا تھا۔ امریکا کو سامنا ہے ایک بھٹی پرانی قوت کا، ایک ایسے ملک میں جو ۲۰ سال کی دہشت کے نتیجے میں پہلے ہی تقریباً تباہ ہو چکا ہے اور جس کے لیے تھوڑے بہت ذمے دار ہم بھی ہیں۔ طالبان فوجیں جس حال میں ہیں تو شاید وہ اپنے مضبوط مرکزے کے سوا جلد ہی ٹوٹ پھوٹ جائیں اور ہم یہ اُمید ہی کر سکتے ہیں کہ باقی بچ جانے والی آبادی جارح قوت کو خوش آمدید کہے گی بشرطے کہ وہ واضح طور پر ان قاتل گروہوں کے ساتھ ساتھ نہ ہو جنہوں نے ملک کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے تھے تاکہ طالبان نے اقتدار سنبھال لیا تھا۔

نی الوقت تو زیادہ تر لوگ چنگیز خان کو بھی خوش آمدید کہنے پر آمادہ ہو جاتے۔ آگے کیا ہوگا؟ بیرون ملک افغان اور بہ ظاہر کچھ اندرون ملک موجود عناصر جو طالبان کے اندرونی صفے کا حصہ نہیں ہیں، اقوام متحدہ سے مطالبہ کرتے رہے ہیں کہ کسی قسم کی عبوری حکومت قائم کر دی جائے، یہ ایک ایسا راستہ ہے جس سے ہو سکتا ہے کہ اس کاٹھ کہاڑ سے کسی کام کی چیز کی تشکیل نو میں کامیابی ہو جائے۔ لیکن یہ تب ہی ہوگا جب تشکیل نو کے لیے بڑی مقدار میں امداد دی جائے جسے اقوام متحدہ

یا قابل اعتبار این جی اوز کے ذریعے لوگوں تک پہنچایا جائے۔ کم، زکم اتنی تو ذمہ داری ہے ان کی جنہوں نے اس غربت کے مارے ملک کو دہشت، مایوسی، لاشوں اور کئے پھٹے اعضا والوں کی سرزمین میں تبدیل کر کے رکھ دیا ہے۔ یہ ہو تو سکتا ہے مگر امیر اور طاقت ور معاشروں کی جانب سے بڑے پیانے پر اور غوامی حمایت کے بل بوتے پر ملنے والی امداد ہی کے سہارے۔ فی الوقت تو ہش انتظامیہ ایسے کسی راستے کا امکان ہی مسترد کر چکی ہے جس نے اعلان کیا ہے کہ وہ ”قوم کو تعمیر کرنے“ میں ملوث نہیں ہوگی یا پھر یہ تعمیر نو ایسی مساعی سے ممکن ہے جو زیادہ قابل عزت اور انسانیت پسندی پر مبنی ہو، میرا مطلب ہے دیگر ملکوں کی جانب سے ”قوم کی تعمیر کرنے“ کے لیے بلا مداخلت کافی بڑی امداد، جو واقعتاً اپنے مقصد میں کسی نہ کسی سطح کی کامیابی حاصل کر لیں لیکن فی الوقت جو اس اچھے راستے پر غور کرنے سے انکار کیا گیا ہے یہ بھی کوئی پتھر پر لکیر نہیں۔ دوسرے خطوں میں کیا ہوگا اس کا انحصار ان کے اندرونی عوامل پر ہے، یا پھر غیر ملکی ایکٹرز کی پلیسیوں پر (جن میں امریکا پیش پیش ہوگا، واضح وجوہات کے سبب) اور اس پر کہ افغانستان میں معاشات کیسے گئے بڑھتے ہیں۔ اعتماد سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا مگر بہت سے ممکنہ راستوں کے نتیجے سے متعلق معقول تجربہ کیا جاسکتا ہے، اور ممکنات تو بہت سے ہیں، اتنے زیادہ کہ اس مختصر سے تبصرے میں ان کا جائزہ لینے کی گنجائش نہیں۔

سوال ۶: آپ کے خیال میں اس وقت ان سماجی متحرکین (Activists) کا کردار کیا ہونا چاہیے اور انہیں کس چیز کو اولیت دینی چاہیے جو انصاف کے لیے پریشاں ہیں؟ کیا ہمیں اپنی تنقید کم کر دینی چاہیے جیسے کہ کچھ لوگوں نے کہا بھی ہے یا اس کے بجائے یہ نئے سرے سے اور مزید بڑے پیانے پر کوششیں کرنے کا وقت ہے نہ صرف اس لیے کہ یہ ایک ایسا بحر ہے جس میں ہم کوشش کر سکتے ہیں کہ اس کا بہت ہی اہم مثبت نتیجہ نکلے بلکہ اس لیے بھی کہ عوام کا ایک بڑا طبقہ عام حالات کی بہ نسبت اس وقت بحث اور جستجو کرنے کی جانب زیادہ مائل ہے، اگرچہ ایک اور طبقہ متعصبانہ حد تک مخالف بھی ہے؟

نوم چوسکی: یہ اس پر منحصر ہے کہ یہ سماجی متحرکین کس چیز کے حصول کے لیے کوشاں ہیں۔ اگر ان کا مقصد یہ ہے کہ تشدد کے دائرے کو پھیلایا جائے اور ۱۱ ستمبر جیسے مزید مظالم کے امکانات وسیع کیے جائیں۔ بلکہ بڑے افسوس سے کہنا پڑتا ہے، اس سے کہیں زیادہ بڑے مظالم جن سے یہ دنیا اچھی طرح آگاہ ہے۔ تو پھر یقیناً انہیں چاہیے کہ اپنے تجزیوں اور تنقید کی دکان بڑھا دیں،



سوچنے سے انکار کر دیں اور ان بہت منجیدہ امور میں اپنی دلچسپی کم کر دیں جن میں وہ ملوث رہے ہیں۔ میں ان لوگوں کو وہی مشورہ دوں گا اگر وہ سیاسی و معاشی طاقت کے نظام میں موجود جوانی رد عمل کے شائق اور رجعت پسند عناصر کی مدد کرنا چاہتے ہیں جو ان منصوبوں پر عملدرآمد میں مدد کرنا چاہتے ہیں جو یہاں بھی عام آبادی کے لیے بڑے نقصان دہ ہوں گے اور دنیا بھر میں بھی، بلکہ ہو سکتا ہے کہ ان سے انسانی بقا ہی کو خطرہ لاحق ہو جائے۔

اگر اس کے برخلاف سماجی متحرکین کا مقصد مزید خون خرابے کے امکانات کو کم کرنا اور آزادی، انسانی حقوق اور جمہوریت کی امیدوں کو فردغ دینا ہو تو پھر انہیں ایک اور راستہ منتخب کرنا ہوگا۔ انہیں ان اور دیگر جرائم کے پس پشت موجود عوامل کی تحقیق کرنے کے لیے اپنی کوششوں کو بڑھانا ہوگا، ان متصفانہ مقاصد کے لیے اور بھی شدت سے کام کرنا ہوگا جن سے وہ پہلے ہی غلط ہیں۔ مواقع یقیناً موجود ہیں ان ہولناک جرائم کے صدے نے اعلا طبقوں کو بھی اس قسم کے غور و خوض پر مجبور کر دیا ہے جس کا کچھ عرصے قبل تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اور عام آدمی کے بارے میں تو یہ امر اور بھی حقیقی ہے۔ ظاہر ہے ایسے لوگ بھی ہوں گے جو ہم سے خاموش اطاعت چاہیں گے۔ ہمیں اس کی توقع انتہا پسند دائیں بازو سے ہے اور جو لوگ تاریخ سے تھوڑا بہت بھی واقف ہیں وہ بائیں بازو کے دانشوروں سے بھی اس کی توقع کریں گے اور وہ بھی کہیں زیادہ زہر آلود شکل میں۔ لیکن اہمیت اس بات کی ہے کہ ہم ہسٹریائی وعظ اور جھوٹ کے رعب میں نہ آئیں اور سچائی اور دیانت داری کے راستے پر سختی سے کار بند رہیں۔ انسان کیا کرتا ہے اور کیا کرنے میں ناکام رہتا ہے اس کے انسانی نتائج کیا ہوتے ہیں، اس بارے میں فکر مند رہیں۔ یہ سب باتیں پیش یا افتادہ ہی سہی لیکن اس قابل ہیں کہ انہیں یاد رکھا جائے۔

پیش یا افتادہ باتوں کے علاوہ ہمیں خاص سوالوں کی طرف زرخ موڑنا چاہیے، ان کی تحقیق و جستجو کے لیے اور پھر کارگزاری کے لیے۔

نوم چومسکی  
ترجمہ: سید کاشف رضا

## عالمی صورت حال پر گفتگو

گیارہ ستمبر ۲۰۰۱ء کو ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پیپس گون پر حملوں کے بعد نوم چومسکی نے مختلف انٹرویوز دیے۔ ان انٹرویوز میں سے اہم سوالات اور چومسکی کے فراہم کردہ جوابات پیش نظر ہیں۔

ریڈیو پی ۹۲ بلغراد پر سویٹلانا دوکوویچ (Svetlana Vukovic) اور سویٹلانا لوک (Svetlana Lukic) سے گفتگو

سوال: (گیارہ ستمبر کے حملوں کے بعد) فوری صدمے کے بعد یہ خوف پیدا ہوا کہ امریکا جواب میں کیا کرے گا۔ کیا آپ بھی خوف زدہ ہیں؟

چومسکی: متوقع رد عمل سے ہر باہوش آدمی کو ڈرنا چاہئے جس کا اعلان پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔ اور جو غالباً بن لادن کی دعاؤں کا جواب ہے۔ اس رد عمل سے تشدد کے چکر میں تیزی آئے گی اور اس معاملے میں تو اور بھی بڑی سطح پر۔

امریکا پاکستان سے پہلے ہی مطالبہ کر چکا ہے کہ خوراک اور دوسرے سامان رسد کی فراہمی روک دے جو افغانستان کے کچھ بھوک سے مرتے ہوئے لوگوں کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔ اگر اس مطالبے کو پورا کر دیا جاتا ہے تو بہت سے انسان، جن کا دہشت گردی سے دور کا بھی واسطہ نہیں، ہلاک ہو جائیں گے۔ غالباً لاکھوں افراد۔ میں پھر دہراتا ہوں: امریکا نے پاکستان سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ لاکھوں افراد کو مار دے جو خود طالبان کا شکار ہیں اور یہ معاملہ اخلاقیات کی انتہائی پٹلی سطح سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کی اہمیت اس حقیقت سے بھی عیاں ہے کہ اس معاملے کی نشان دہی بس رداروی میں کی جارہی ہے، اس پر کوئی تبصرہ نہیں کیا جا رہا اور غالباً کوئی اس کا نوٹس بھی نہیں لے گا۔ اس معاملے پر رد عمل کا مشاہدہ کر کے ہم مغرب کے غالب دانش ورانہ کلچر کے بارے میں بہت

کچھ جاں سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے اگر امریکی عوام کو ذرا سا بھی اندازہ ہو کہ ان کے نام پر کیا کیا جا رہا ہے تو مجھے اعتماد ہے کہ وہ شدید حیران و رافسردہ ہوں گے۔

اگر پاکستان امریکا کا یہ مطالبہ اور دیگر مطالبات پورے نہیں کرتا تو خود وہ براہ راست حملے کی زد میں آ سکتا ہے اور جس کے اثرات نجانے کیا ہوں۔ اگر پاکستان امریکی مطالبات تسلیم کر لیتا ہے تو یہ بات ناممکن نہیں کہ وہاں کی حکومت کا تختہ ان قوتوں کے ہاتھوں الٹ دیا جائے جو طالبان سے ملتی جلتی ہیں اور اس صورت میں اس کے پاس ایسی ہتھیار بھی ہوں گے۔ اس کا اثر سارے خطے پہ شمول تیل پیدا کرنے والی ریاستوں پر پڑ سکتا ہے۔ اس وقت ہم جس جنگ کے امکان پر غور کر رہے ہیں وہ انسانی معاشرے کی، کثرت کو تباہ کر سکتی ہے۔

سوال: گیارہ ستمبر کے بعد دنیا پہلے جیسی نہیں رہے گی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

چوسکی: سٹگل کے ہولناک حملے عالمی امور میں ایک نئی قسم کی چیر ہیں۔ اپنی شدت اور نوعیت کے حوالے سے نہیں بلکہ ہدف کے حوالے سے۔ ۱۸۱۲ء کے بعد پہلی مرتبہ امریکا کا اپنا کوئی علاقہ حملے بلکہ خطرے کی زد میں آیا ہے۔ امریکا کی نو آبادیوں کو نشانہ بنایا جاتا رہا ہے مگر اس کی سرزمین کو کبھی نہیں۔ ان برسوں کے دوران، امریکا نے اپنے ملک میں مقامی آبادی کو تقریباً نابود کر دیا، آدھے میکسیکو کو فتح کیا، ارد گرد کے خطے میں مستعمرانہ مداخلت کی۔ ہوائی اور فلپین کو فتح کیا (اور اس دوران سینکڑوں ہزاروں فلپینو کو قتل کر دیا) اور خصوصاً گزشتہ نصف صدی کے دوران باقی ماندہ دنیا کے زیادہ تر حصے میں طاقت کا استعمال کیا۔ جو لوگ اس کی زد میں آئے ان کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ اب پہلی مرتبہ بندوق کا رخ دوسری طرف ہوا ہے۔ یہی بات یورپ کے سلسلے میں بھی صادق آتی ہے۔ یورپ کو بھی زبردست تباہیوں کا سامنا رہا ہے مگر یہ جنگیں اندرونی تھیں اور اس دوران وہ شدید ظلم و ستم کے ذریعے باقی دنیا کو فتح کرتا پھرا۔ اس کے شکاروں نے کبھی اس پر حملے نہیں کئے ہاں کچھ مستثنیات ہیں (جیسے برطانیہ میں آئی آر اے)۔ اس لیے یہ فطری امر ہے کہ نیو امریکا کی حمایت میں اٹھ کھڑی ہو کیوں کہ ہزاروں برس کے استعماری تشدد نے دانش ورانہ اور اخلاقی کلچر پر بہت بڑا اثر ڈالا ہے۔

یہ کہنا درست ہے کہ یہ واقعہ عالمی تاریخ میں ایک نیا باب ہے۔ ظلم اور ہلاکتوں کی شدت کے باعث نہیں بلکہ ہدف کے حوالے سے۔ اب مغرب کس رد عمل کا اظہار کرتا ہے؟ یہ بات اہم ہے۔ اگر امیر اور طاقت ور اپنی صدیوں کی روایات پر عمل پیرا رہتے ہیں اور تشدد کا سہارا دیتے ہیں تو



وہ تشدد کے چکر میں اپنا حصہ ڈالیں گے اور اس کے طویل مدت اثرات ہولناک ہو سکتے ہیں۔ ظاہر ہے یہ ردِ عمل ناگزیر نہیں۔ آزاد اور جمہوری معاشروں کے عوام اٹھ کھڑے ہوں تو وہ ان پالیسیوں کو زیادہ انسانی اور باعزت راستے پر چلا سکتے ہیں۔

۲۲ ستمبر کو دیا جانے والا ایک مشترکہ انٹرویو

سوال: بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ عرب اقوام کے شہریوں کو یہ ذمہ داری قبول کرنی چاہیے تھی کہ وہ اس سیارے سے دہشت گردوں کو ختم کر دیں یا پھر ان حکومتوں کو جو دہشت گردوں کی حمایت کرتی ہیں۔ آپ کا کیا ردِ عمل ہے؟

چوسکی: یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ شہریوں سے کہا جائے کہ وہ دہشت گردوں کو اعلیٰ عہدوں پر منتخب کرنے، ان کی تعریف و توصیف کرنے اور انہیں انعامات دینے کے بجائے انہیں ختم کر دیں، لیکن میں یہ مشورہ ہرگز نہیں دوں گا کہ ہم "اس سیارے سے اپنے منتخب عہدے داروں، ان کے مشیروں، ان کے دانش ور ساتھیوں اور ان کے حواریوں کو ختم کر دیں۔" یا پھر اپنی حکومت اور دیگر مغربی حکومتوں کو ان کے دہشت گردانہ جرائم اور دنیا بھر میں دہشت گردوں کے بے ان کی حمایت کے باعث منادیں۔ تاہم ان ظالم حکومتوں کے شہریوں کو ایسی ڈے داری سینے کا کہنا، جن کی ہم خود حمایت کر رہے ہیں، غیر منصفانہ ہوگا اور پھر جب ہم خود کہیں زیادہ سازگار حالات میں ایسا نہیں کر رہے۔

سوال: بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ تاریخ میں جب بھی کسی قوم پر حملہ ہوا ہے اس نے جواب دیا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

چوسکی: جب کسی ملک پر حملہ ہو تو وہ اپنا دفاع کرتا ہے، اگر کر سکے۔ جو نظریہ آپ نے پیش کیا ہے اس کے تحت تو نکاراگوا، جنوبی ویت نام اور بہت سے دیگر ملکوں کو بھی چاہئے تھا کہ امریکا میں اپنے خود کش بمبار بھیجتے تاکہ اسے اندر سے تباہ کر دیں۔ فلسطینیوں کو تو داد دینی چاہئے کہ وہ بار بار تل ابیب میں ہی خود کش دھماکے کرتے ہیں یہی تو وہ نظریہ تھا جس نے سیکڑوں برس کی وحشت کے بعد یورپ کو خود اپنے ہاتھوں نابود ہونے کے کنارے تک پہنچا دیا تھا اور اسی لیے اقوامِ عالم نے دوسری جنگ عظیم کے بعد کم از کم کاغذی طور پر یہ اصول طے کیا کہ ذاتی دفاع کے بجائے طاقت کے استعمال کی ممانعت ہوگی تا آنکہ سلامتی کونسل، بین الاقوامی امن و سلامتی کے تحفظ کے لیے کوئی اقدام نہ کرے۔ خاص طور پر جوابی حملے کی تو ممانعت ہے اور چوں کہ امریکا پر کوئی فوجی حملہ نہیں ہوا

اس لیے یہ خیالات غیر متعلق ہیں۔ کم از کم اس صورت میں تو غیر متعلق ہیں ہی جب ہم یہ تسلیم کرتے ہوں کہ بین الاقوامی قانون کے بنیادی اصولوں کا اطلاق صرف ان پر نہیں ہونا جو ہمیں برے لگتے ہیں بلکہ خود ہم پر بھی ہوتا ہے۔

اور اگر بین الاقوامی قانون کو ایک طرف رکھ دیں تو ہمارا صدیوں کا تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ اگر اس نظریے پر عملدرآمد کیا گیا تو نتیجہ کیا نکلے گا اور پھر ایک ایسی دنیا میں جو انسانی تباہی کے ہتھیاروں سے پٹی پڑی ہے نتیجہ یہ نکلے گا کہ کرۂ ارض پر انسانیت کا تجربہ لازمی طور پر نابود ہو جائے گا اور یہی وجہ تھی کہ نصف صدی قبل یورپ والوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ باہمی قتل و غارت گری کے جس کھیل میں صدیوں سے موٹ ہیں اسے اب ختم ہو جانا چاہیے۔

سوال: اگر حالات دستیاب راستوں کے زیادہ تفصیلی جائزے کی اجازت دیں تو کیا آپ کو یقین ہے کہ زیادہ تر امریکی یہ بات تسلیم کر سکیں گے کہ شہریوں پر دہشت گردانہ حملوں کے مسئلے کا حل یہ ہے کہ شہریوں پر دہشت گردانہ حملے کیے جائیں اور یہ کہ کنٹرول شدہ کے مسئلے کا حل زیادہ نگرانی اور شہری آزادیوں میں کمی ہے؟

چوسکی: مجھے امید ہے ایسا نہیں ہوگا۔ عمرگی سے چلائے گئے لیکن چھی طرح چلائے ہوئے پروپیگنڈہ کے نظام میں لوگوں کو غیر منطقی، قانعانہ اور خودکشی پر مبنی رویے کی طرف لے جانے کی جو صلاحیت موجود ہے اسے بھی کم نہیں سمجھنا چاہیے۔ مثلاً پہلی جنگ عظیم ہی کو بیجیے۔ ب ایسا بھی نہیں تھا کہ طرفین بڑے اعلیٰ مقاصد کے حصول کے لیے کوئی عجیب جنگ لڑ رہے ہوں۔ لیکن دونوں طرف کے سپاہی بڑی شان سے باہمی قتل و غارت گری کے لیے مارچ کرتے ہوئے روانہ ہو جاتے۔ دانش ور حلقے اور وہ صفتے جنہیں دانش ور اپنی حمایت میں اکسا پاتے تھے وہ ان سپاہیوں کو داد دیتے۔ دائیں بازو، بائیں بازو سب کا یہی حال تھا۔ بلکہ جرمنی، جہاں دنیا میں بائیں بازو کی قوت سب سے زیادہ تھی، وہاں بھی یہی عام تھا۔ مستثنیات اتنی ہیں کہ انہیں انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے ورنہ ان میں سے بھی زیادہ تر معروف لوگوں کو اس سارے سلسلے کی سجاوت سے متعلق سوال اٹھانے پر جیل کی ہوا کھانی پڑی۔ ان میں روزا لکسمبرگ، برٹینڈرسل اور یوجین ڈبزش شامل تھے۔ ولسن کی پروپیگنڈہ ایجنسیوں اور لبرل دانشوروں کی پرجوش حمایت کے سبب ایک معتدل رجحانات کا حامل ملک چند ہی ماہ میں جرمن مخالف ہسٹریائیوں سے بھر گیا۔ جو ان لوگوں سے انتقام لینے پر کمر بستہ ہو گئے جنہوں نے وحشیانہ جرائم کیے تھے۔ ان جرائم میں سے اکثر تو برطانیہ کی وزارت اطلاعات کے ذہن

کی اختراع تھے۔ لیکن یہ سب کچھ ناگزیر نہیں اور ہمیں حالیہ برسوں کی عوامی جدوجہد کے مہذبانہ اثرات کی طاقت کو بھی کم نہیں سمجھنا چاہئے۔ ہمیں محض اس بے تباہی کی جانب قدم نہیں اٹھانے چاہئیں کہ ہمیں اس کا حکم دے دیا گیا ہے۔

۲۹ ستمبر بروز ہفتہ ریڈیو نیوزی لینڈ پر جان کیسبل کو انٹرویو

(یہ انٹرویو ۲۹ ستمبر بروز بدھ ریکارڈ کیا گیا)

جان کیسبل: آپ کی کتاب ۵۰۱ واں سال میں ذکر ہے کہ آپ نے دفاعی منصوبہ بندی گائیڈ کے پیٹنٹوں کے ۱۹۹۲ء کے مسودے کی نقل حاصل کی۔ اس میں اس وقت کے وزیر دفاع (جواناٹا ڈک چینی تھے) نے ۲۰۰۰ء تک کی بجٹ پالیسی کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ یہ دستاویز غیر معمولی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ امریکا اپنے مفاد کی خاطر کس طرح پہلے سے طے شدہ خارجہ پالیسی اپناتا ہے۔ کاش میں اس کتاب میں سے کافی کچھ نقل کر سکتا پھر بھی یہ اقتباس پڑھوں گا:

”امریکا کو طاقت پر اجارہ داری اور اپنی عالمی قوت کو ضرور برقرار رکھنا ہے۔ اس کے بعد امریکا نئے نظام کا تحفظ کرے گا تاہم دوسروں کو قانون کے دائرے کے اندر اپنے ان مفادات کے حصوں کی کوشش کی اجازت دی جائے گی جنہیں واشنگٹن طے کرے گا۔ ترقی یافتہ صنعتی ملکوں کے مفاد کی خاطر امریکا بہ امریقینی بنائے گا کہ ان قوام کی طرف سے ہماری قیادت کو چیلنج کرنے یا بنے بنائے سیاسی نظم کو الٹنے کی کوشش کرنے یا محض وسیع تر علاقائی یا عالمی کردار ادا کرنے کے خواب دیکھنے کی حوصلہ شکنی کرے۔“

اس دستاویز میں آگے اس بات کا تذکرہ ہے کہ نیٹو اس لیے اہم ہے کیوں کہ اس کے باعث امریکا کو یورپ میں مزید اثر و نفوذ حاصل ہوتا ہے۔ میں نقل کرتا ہوں: ”ہم یہ امتیازی ڈے داری برقرار رکھیں گے کہ ان زیادتیوں کی طرف خصوصی توجہ دیں جن سے نہ صرف ہمارے بلکہ ہمارے اتحادیوں اور دوستوں کے مفادات کو خطرہ ہو۔ صرف ریاست ہائے متحدہ ہی یہ طے کرے گی کہ زیادتی کیا ہے اور کب اسے امریکی طور پر درست کیا جانا چاہیے۔“ اب یہ بتائیے کہ دنیا اس خارجہ پالیسی کے بارے میں کس حد تک واقفیت رکھتی ہے۔

چومسکی: بھئی، اگر لوگوں کو ان چیزوں کا علم نہیں تو لگتا ہے انہوں نے تاریخ کا سبق نہیں پڑھا۔ ریاستیں اسی طرح کرتی ہیں۔ ان میں سے کچھ اتنی طاقت ور ہوتی ہیں کہ ایسے کام بڑی سطح پر



کر سکیں۔ باقی ریاستیں چھوٹے پیمانے پر یہ سب کچھ کرتی ہیں۔ لیکن یہ رویہ تو ریاست کے حساب سے معمول کی بات ہے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکا ۱۹۴۵ء سے اب تک بین الاقوامی منظر پر غائب ترین قوت ہے اور ہمارے پاس ڈی کلاسیفکڈ (خفیہ خانوں سے نکالی جانے والی) دستاویزات کا ایک وسیع ریکارڈ موجود ہے جس کے مطالعے سے اسی طرح کی چیزیں سامنے آتی ہیں اور اگر آپ برطانوی وزارت خارجہ کا شروع کے برسوں کا ریکارڈ دیکھیں تو وہاں بھی ایسی ہی چیزیں ملیں گی۔ اگرچہ میں نے دوسرے ملکوں کے ریکارڈ کا تفصیلی مطالعہ نہیں کیا لیکن مجھے یقین ہے وہاں بھی ایسی ہی چیزیں ملیں گی۔ میں نے کچھ کچھ آسٹریلوی ریکارڈ ضرور دیکھے ہیں وہ بھی تقریباً ایسا ہی ہے۔

ظاہر ہے سطح اور پیمانے کا فرق تو ہوتا ہی ہے۔ اس لیے اگر آپ دوسری جنگ عظیم سے پہلے کا امریکی ریکارڈ دیکھیں تو اس میں درج منصوبے اتنے زیادہ عظیم الشان نہیں ہیں گئے۔ ہیں وہ بھی موجودہ ریکارڈ سے ملتے جلتے، لیکن وہ اس لحاظ سے محدود ہیں جس کے بارے میں امریکیوں کا خیال تھا کہ وہ اس پر غلبہ پاسکتے ہیں۔ جیسے مغربی نصف کرے کا خطے یا کم از کم مغربی نصف کرے کا نصف شمالی۔ لیکن اس کے بعد یہ سارے منصوبے پھیل گئے اور اب جو آپ پڑھتے ہیں تو ایسی چیزیں سامنے آتی ہیں جن کی توقع کی جاسکتی ہے۔ بڑی طاقتوں سے تو اس ہی چیزوں کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اگر آپ مستقبل سے متعلق کچھ دیکھنا چاہیں تو میں آپ پر زور دوں گا کہ آپ امریکی خلائی کمانڈ (US Space Command) کی دستاویزات دیکھیں (وہ خفیہ نہیں رہیں)۔ امریکی خلائی کمانڈ کو "فوجیت" (Militarization) کا کام سونپا گیا ہے اور اس نے گزشتہ چند برسوں میں بڑی توجہ طبع دستاویزات شائع کی ہیں اور ان میں قدرے تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ وہ کیا کرنا چاہتی ہے۔ یہ سب کچھ میزائل دفاع (Missile defence) کے پردے میں ہو رہا ہے مگر یاد رکھیں تمام جارحانہ اقدامات کو لوگ ہمیشہ "دفاعی" (defensive) ہی کا نام دیتے ہیں۔ ہٹلر نے بھی یہی کیا۔ اس لیے جب بھی آپ 'دفاع' کا لفظ سنیں تو بس یہی سمجھیں کہ کسی نہ کسی قسم کی جارحیت (Offense) کا منصوبہ ہے اور یہ بات ہے بھی درست۔ کوئی بھی اس بات کو بخیرگی سے نہیں لیتا کہ شمالی کوریا ہماری طرف کوئی میزائل پھینکنے والا ہے۔ اگر وہ بڑے پیمانے پر ہلاکت خیز اقدام کرنا چاہیں تو ان کے پاس آسان تر راستے موجود ہیں، جیسا کہ ہم نے چند روز قبل دیکھا۔ مگر یہ لوگ کہتے ہیں کہ خلا تک اسلحے کی دڑ بڑھانے کے لیے ضروری ہے کہ ہم آگے بڑھ کر خلا کو فوجی

لیں اور بات یہ ہے کہ یہ کوئی دوڑ بھی نہیں کیوں کہ امریکا اس عمل میں شریک واحد ملک ہے۔

۱۹۶۷ء میں معاہدہ برائے بیرونی خلا (Outer Space Treaty) عمل میں آیا جس پر امریکا نے بھی دستخط کیے۔ اس کے تحت خلا میں اسلحہ رکھنے پر پابندی عائد کر دی گئی۔ گزشتہ چند برسوں میں اس معاہدے کا معاملہ اقوام متحدہ میں اٹھا تو سب نے متفقہ طور پر اس کی حمایت کی، سوائے ریاست ہائے متحدہ امریکا کے جو ووٹ دینے سے اجتناب کرتی رہی۔ اس پورے سال اقوام متحدہ کا کمیشن برائے تخفیف اسلحہ عضو معطل بنا رہا کیوں کہ امریکا خلا کو فوجیائے پابندی کے اقدامات کی اجازت نہیں دے رہا اور خلائی کمان والے کہتے ہیں کہ ہم خلا کو اسی طرح دیکھتے ہیں جیسے انگریز دور بعد میں جرمن سوسال قبل سمندر کو دیکھا کرتے تھے۔ اس وقت بحری فوج کو ترقی دی گئی، جیسے کہ اس سے قبل بڑی افواج کو دی جاتی تھی، تاکہ عالمی سطح پر غلبہ یقینی بنایا جاسکے اور دنیا بھر میں تجارتی اور سرمایہ کاری سے متعلق مفادات کا تحفظ کیا جاسکے۔ آج خلا کا بھی وہی حال ہے اور اگلی سرحد وہی ہے۔ ہم وہاں موجود واحد ملک ہیں اور ہمیں ہی اسے کنٹرول کرنا ہے۔ تو بھی یہ صرف میزائل دفاع نہیں یہاں تو جارحانہ اسلحے کا معاملہ ہے اور اس کا مقصد، جیسا کہ وہ بتاتے ہیں، یہ ہے کہ دنیا بھر میں امریکا کے تجارتی اور سرمایہ کارانہ مفادات کا تحفظ یقینی بنایا جائے۔ مگر ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ بحری افواج کو ترقی دینے کا نتیجہ کیا نکلا۔ اس سے انگریزوں کو سمندروں پر غلبہ پانے کا موقع تو ملا لیکن پھر جرمن بھی میدان میں کود پڑے اور اس وقت پہلی جنگ عظیم رونما ہوئی۔ اسی طرح دوسری جنگ عظیم ہوئی اور اگر کوئی تیسری جنگ عظیم ہوئی تو ہمارے پاس نیکیٹا لوجی اس سطح کی ہے کہ وہ جنگ آخری ہی ہوگی۔ خیر منصوبہ بھی اسی کا بنایا جا رہا ہے اور اس کی وجوہات بھی وہی ہیں جو آپ ایک صدی قبل کے برطانیہ اور جرمنی کے وزارت خارجہ کے ریکارڈز میں دیکھتے ہیں یا اس وقت کے امریکی ریکارڈز میں جو قریب واقع خطے سے متعلق تھے یا پھر ان کے ان منصوبوں میں جن پر گزشتہ ۵۰ برس سے وہ دنیا بھر میں عمل پیرا ہیں۔

تو جناب یہ تو تاریخ ہے۔ اس میں ایسی کوئی حیرانی نہیں ہونی چاہئے۔ لیکن یہ ایک ایسی چیز ہے جس کے بارے میں آپ کو کچھ نہ کچھ کرنا پڑے گا اگر آپ ایک ایسی دنیا کے خواہش مند ہیں جس میں آپ کے پوتے پوتیاں زندہ رہیں۔ نیوزی لینڈ نے ان چیزوں کو روکنے کے لیے قابل تقلید کام کیا ہے لیکن اس کام کو مزید پھیلانا چاہیے ورنہ بڑی مشکل ہوگی۔ وہ لوگ بڑے کھلے ڈالے طریقے سے یہ بھی بتا ڈالتے ہیں کہ یہ سب کام (خلا کو فوجیانا وغیرہ) کسی حد تک عالمگیریت کا نتیجہ

ہیں۔ وہ اور امریکی خفیہ ایجنسیاں پیش گوئی کرتی ہیں کہ اگلے تقریباً ۲۰ سال بعد اگر عالمگیریت اسی راستے پر چلتی رہی (میرا مطلب ہے وہ عمل جسے یہ لوگ عالمگیریت کہتے ہیں یعنی معاشی سکڑاؤ کی کارپوریشن قسم) تو ان کے اپنے خیال میں اس سے دنیا میں خلیج بڑھے گی، عدم مساوت میں اضافہ ہوگا، حائین (Haves) اور محرومین (Have-nots) میں تفاوت بڑھے گی اور اس طرح دنیا میں زیادہ سے زیادہ لوگ محرومین کی صف میں شامل ہو جائیں گے۔ وہ یہ بات پسند نہیں کریں گے، رد عمل کا اظہار کریں گے اور انہیں قہر کرے کی ضرورت پڑے گی اور انہیں قہر کرنے کا ایک راستہ ظالم کو فوجیانا ہے۔ یہ ہے وہ چیز جس کا منصوبہ بنایا جا رہا ہے۔ آپ دستاویزات کا مطالعہ کریں، آپ کو بہت سی چیزوں کا علم ہو جائے گا۔

جان کیمبل: گزشتہ چند ہفتوں میں میں نے ایک ایسی چیز دیکھی جس سے میں بہت متاثر ہو ہوں۔ وہ یہ ہے کہ آپ جیسے لوگ یا جان پلگر، اینگزینڈر کاک برن، رابرٹ فسک اور ایڈورڈ سعید دنیا میں امریکا کے کردار کی پیچیدگی کی نشان دہی کر رہے ہیں۔ یہ لوگ یہ بھی بتاتے ہیں کہ ان دنوں کسی چیز کے بارے میں کچھ تحریر کرنا کتنا مشکل ہے کیوں کہ غیر متوقع حقائق سے جوابی حملے بھی کیے جاتے ہیں۔ حال ہی میں دی نیشن میں کرسٹوفر پیئرز نے ایک مضمون لکھا جس میں آپ پر حملہ کیا گیا اور آپ اور رابرٹ فسک اور جان پلگر جیسے لوگوں کا مذاق اڑانے کی کوشش کی گئی۔ پیئرز کہتا ہے کہ آپ لوگ طالبان اور اسامہ بن لادن کو معاف کر دیتے ہیں اور سارا الزام امریکا کے سر تھوپ دیتے ہیں۔

چوسکی: میں نے ان کا مضمون پڑھا اور کچھ حیران بھی ہوا۔ انہوں نے جن اہداف کا انتخاب کیا وہ عجیب تھے۔ میرا مطلب ہے ان کی نظر "واں اسٹریٹ جرنل" پر کیوں نہیں پڑی؟ حملوں کے بعد سے "وال اسٹریٹ جرنل" غالباً حد اخبار ہے جس نے امریکا سے متعلق مشرق وسطیٰ میں پائے جانے والے رویوں کے بارے میں بہت سے سنجیدہ مضامین شائع کیے ہیں۔ میں نے ان مضامین کا اپنے انٹرویوز اور مضامین میں کافی حوالہ دیا ہے۔ ان مضامین میں زیادہ تر توجہ "امیر کبیر مسلمانوں" پر مرکوز کی گئی ہے یعنی بینکاروں، پیشہ ور ماہرین اور ایسے تاجروں پر جن کا امریکا سے واسطہ ہے اور ان افراد کے، امریکا پر اعتراضات شائع کیے گئے ہیں جو، جیسا کہ جرنل ہمیں بتاتا ہے، پہلے سے معصوم شدہ ہیں۔ یہ تقریباً وہی اعتراضات ہیں جن کی نشان دہی فسک یا پلگر یا میں کرتے رہے ہیں۔ سب کو ان اعتراضات کا پتہ ہے اور یہ ہیں ابھی اہم جیسا کہ جرنل نے



نشان دی کی ہے۔ "یو ایس اے ٹو ڈے" نے بھی اس سلسلے میں مضامین شائع کیے ہیں۔ ہر وہ شخص جس میں ذرا سی بھی عقل ہے کوشش کرے گا کہ ان دہشت گردانہ حملوں کا سبب جان سکے۔ ہاں اگر آپ کا مقصد تشدد میں اضافے کو یقینی بنانا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ ایسے حملے اور ہوں تو دوسری بات ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ آپ مروجہ طریقہ کار کی پیروی کرتے ہیں اور ایسے واقعات کی وجہ تلاش کرتے ہیں۔ لندن میں آئی آر اے والے بم دھماکے کرتے ہیں تو انگریزوں کا رد عمل بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ یہ نہیں کہتے کہ "چلو بھئی بوسٹن پر بم باری کرتے ہیں جہاں سے ان (دہشت گردوں) کو فنڈ ملتے ہیں۔" چاہے ڈیکتی ہو یا گیارہ ستمبر جیسی ہلاکت خیزی، اس کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً جس کی نشان دہی میں نے کی ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس کی تلاش "وال اسٹریٹ جرنل" کر رہا ہے۔ اور پھر آپ کو خود سے بھی سوال پوچھنا پڑتا ہے کہ ہمیں ان جائز وجوہات کے بارے میں کس رد عمل کا اظہار کرنا ہے۔

اب پتھر صواب یہ کہنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ آپ کو وجوہات تلاش نہیں کرنی چاہئیں کیوں کہ یہ اس چیز کو حق۔ جانب قرار دینے کے مترادف ہے۔ یہ حق بجانب قرار دینا نہیں۔ اگر برطانیہ آئی آر اے کے دھماکوں کے پس پشت وجوہات تلاش کرتا ہے اور پھر کہتا ہے کہ "چلو شمالی آئر لینڈ کے مسئلے کا کوئی حل نکالیں" تو ایسا کرنا، نہیں حق بہ جانب قرار دینا نہیں۔ ایسا کرنا عقل مندی اور تشدد کی شدت کم کرنے کی کوشش ہے۔ اگر اس پر اعتراض کیا جائے تو یہ ایسا ہی ہے جیسے یہ کہا جائے کہ "چلو بھئی ہم قبائلی جنگوں کا عزم باجمرم کرتے ہیں۔ چلو ہم شمالی آئر لینڈ کے کڑ پٹھنوں جیسے بن جاتے ہیں جو اپنے ہر مخالف کی گردن اڑانے کے درپے ہوتے ہیں اور اس کی وجہ بھی نہیں پوچھتے۔" اگر آپ چاہیں تو یہ بھی کر سکتے ہیں اور آپ کو معلوم ہی ہے کہ یہ راستہ کہاں جاتا ہے۔

جان کیمبل: ہمارے سامنے یہ تلخ حقیقت ہے کہ ہم خود پر حملوں سے بہت زیادہ خوف زدہ ہو جاتے ہیں جب کہ ہم خود حملے کرتے ہیں تو ایسا نہیں ہوتا۔ کیا یہ بات پریشان کن نہیں؟

نوم چومسکی: گیارہ ستمبر کو جو کچھ ہوا وہ خوفناک ہلاکت خیزی تھی، سب اس پر متفق ہیں۔ کہا جا رہا ہے کہ یہ تاریخ کا ایک نیا موڑ ہے وغیرہ وغیرہ۔ اس میں کچھ حقیقت بھی ہے۔ ان وجوہات کے باعث نہیں جو بیان کی جا رہی ہیں بلکہ کچھ اور وجوہات کے باعث — جو ظاہر و باہر ہیں اور جن کا ذکر میں نے اپنی کتاب "۵۰۱ سال" میں کیا ہے۔

گزشتہ ۵۰۰ سال میں کیا ہوتا رہا۔ یورپ اور اس کے بغل بچہ شمالی امریکا اور بحر الکاہل

کے مملکت باقی دنیا کو سیکڑوں برس سے فتح کرتے چلے آ رہے ہیں اور وہ بھی کسی خوش گوار طریقے سے نہیں۔ ان برسوں میں کانگو نے پہلی جنگ عظیم کے ایک کروڑ افراد کو قتل نہیں کیا۔ معاملہ اس کے الٹ تھا۔ ہندوستان نے انگلستان پر حملہ نہیں کیا، اجزاء نے فرانس پر چڑھائی نہیں کی۔ جب رہاست مائے متحدہ امریکہ نے فلی بین فتح کیا تو امریکیوں نے سیکڑوں ہزاروں افراد کو قتل کر دیے مگر فلی بین نے امریکا پر دھاوا نہیں بولا۔ حقیقت یہ ہے کہ امریکا کی قومی سرزمین (میں قومی سرزمین کی بات کر رہا ہوں۔ جاپان نے تو اس کی دونوں آبادیوں پر بم باری کی تھی) ۱۸۱۲ء کی جنگ کے بعد سے کبھی خطرے کا شکار نہیں ہوئی، جب برطانیہ نے واشنگٹن کو جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ یورپ میں بھی قاتلانہ جنگیں ہوتی رہی ہیں لیکن یہ یورپی خود تھے جو ایک دوسرے کو حیران کن رفتار سے ذبح کرتے رہے۔ سترہویں صدی کی ایک جنگ میں جرمنی کی ایک تہائی آبادی ہلاک کر دی گئی تھی اور بیسویں صدی کے بارے میں تو کچھ بتانے کی ضرورت ہی نہیں۔ لیکن ہوتا ہی رہا کہ ہندو قیس ہمیشہ ہم سے دوسری طرف ہی رخ کیے رہیں۔ اب پہلی مرتبہ اتنی قابل ذکر سطح پر یہ ہوا ہے کہ ہندو قوں کا رخ ہماری طرف ہے۔ اس لیے صدے کی بات تو یہ ہے، اور اسی باعث ہمیں یہ سوچنا چاہیے کہ ہم میں کون اور ہم نے کیا کیا ہے۔

جان کیمبل: گزشتہ چھتے جان پلگر نے اپنی رجائیت سے مجھے حیران کر دیا اور کہا کہ ان معاملات سے متعلق اب بحث ہونے لگی ہے۔ جیسا کہ آپ نے بھی "وال اسٹریٹ جرنل" کا ذکر کیا کہ وہ امریکی خارجہ پالیسی سے متعلق خیال انگیز رپورٹنگ کر رہا ہے کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ہم گیارہ ستمبر کے واقعات کے نتیجے کے طور پر معاشرے بلکہ تمام معاشروں کے جابر عنصر کو مسترد کر پائیں گے؟

نوم چومسکی: میں جان پلگر کے جذبات سے متفق ہوں اور انہیں کافی پسند بھی کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ ہمارے پاس یقیناً موقع ہے اور آپ خود دیکھ سکتے ہیں۔ جب "یو ایس اے ٹوڈے" جیسے مشہور قومی جریدہ ایسے سنجیدہ مضامین چھاپ سکتا ہے جن میں یہ ذکر ہو کہ امریکا فوجی قبضے میں موجود علاقوں کے لیے اسرائیل کی حمایت کر کے دراصل کس شے کی حمایت کر رہا ہے، تو یہ واقعی ایک تبدیلی ہے۔ ایک انقلابی تبدیلی۔ جیسا کہ میں نے ذکر کیا، "وال اسٹریٹ جرنل" میں بھی چند رپورٹیں شائع ہوئی ہیں اور اس معاملے پر کافی بحث ہو رہی ہے۔ میں بات کر رہا ہوں قومی پریس کی اور میرا خیال ہے کہ زیادہ تر دنیا میں اسی طرح کی بحث ہو رہی ہے۔

گزشتہ دو ہفتوں کے دوران میں نے دنیا بھر کے ریڈیوز وغیرہ کو، ٹرویو دیتے پھرنے کے علاوہ تقریباً کچھ نہیں کیا اور مجھ سے اسی طرح کے سوال پوچھے جا رہے ہیں۔ یہ سوال اس سے پہلے نہیں اٹھائے جاتے تھے۔ اس لیے ہاں، معادلت کا رخ تبدیل کرنے کا موقع تو واقعی موجود ہے اور خلا کو فوجیانے جیسے موضوعات پر بھی ہمارے پاس ابھی وقت ہے کہ گفت و شنید کریں تاکہ ایک عظیم تباہی — بلکہ نابود کر دینے والی تباہی سے بچا جاسکے۔

۲ اکتوبر ۲۰۰۱ء کو ایم ایس این بی سی (MSNBC) کی گفت گاہ (Chatroom) میں نوم چوسکی سے لیا جانے والا پینل انٹرویو جس کے میزبان ول فیما تھے

گریگ بریانت: اسرائیل کے لیے ہماری متواتر حمایت کی ”اصل وجہ“ کیا ہے، اور گریگ یہ حمایت ترک کر دیں تو نتیجہ کیا نکلے گا۔

نوم چوسکی: ذاتی طور پر میرا یہ خیال نہیں کہ ہمیں اسرائیل کی حمایت ترک کر دینی چاہیے۔ میں امریکا کی اسرائیلی پالیسی کا ناقد رہا ہوں لیکن اس کی ایک وجہ یہ بھی رہی ہے کہ یہ پالیسی اسرائیل کے عوام کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ پالیسی اسرائیلی حکومت کی حمایت میں ہے مگر میری رائے میں عوام کے لیے نقصان دہ ہے۔ میرے خیال میں کرنا ہمیں یہ چاہیے کہ اب تقریباً ۲۵ برس سے عالمی سطح پر جو عظیم تر اتفاق رائے اس معاملے پر ہوا ہے اس کا حصہ بن جائیں۔ اس اتفاق رائے کے تحت بین الاقوامی طور پر تسلیم شدہ سرحدوں (یعنی جون ۱۹۶۷ء سے قبل کی سرحدیں) میں دو ریاستی سمجھوتے کی بات کی گئی ہے۔ علاقے کی تمام ریاستوں پہ شمول اسرائیل اور فلسطین کے حقوق تسلیم کر کے ان کی سلامتی کے تحفظ کی بات کی گئی ہے۔ ۲۵ برس سے پوری دنیا کا زیادہ تر حصہ یہی موقف اختیار کیے ہوئے ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ ۲۵ برس قبل اس موقف کی حامل ایک قرارداد امریکا نے دیو کر دی تھی اور امریکا اس کے بعد سے اب تک اس قسم کی پہل (Initiative) میں رخنہ اندازی کرتا رہا ہے اور اب بھی کر رہا ہے۔ میرا نہیں خیال کہ یہ چیز اخلاقیات یا عقل مندی پر مبنی ہے۔

جان شٹڈیل: اگر امریکا فلسطین اور اسرائیل دونوں کے لیے سیاسی اور مالی اعتبار سے یکساں حمایت کی پالیسی اپنالے تو کیا اس سے نکلے کے استحکام پر مثبت اثر پڑے گا اور خصوصاً اس



وقت کیا یہ ممکن ہوگا کہ ہم یہ کام بھی کر لیں اور دہشت گردی کے سامنے امریکا کے جھک جانے کا تاثر بھی نہ ملے۔

نوم چومسکی: جی ہاں۔ اس کا نفع کے استحکام اور سیاسی، سماجی و معاشی صحت پر واقعی بڑا مثبت اثر پڑے گا۔ دہشت گردی کے آگے جھکنے سے اس کا کوئی تعلق نہیں اور یاد رکھیے! نہ صرف اس نفع میں، بلکہ دنیا بھر میں اور بہت سے لوگ بھی امریکا کو دہشت گردی کا حامی گردانتے ہیں کیوں کہ وہ فوجی قبضے اور امریکی اقدامات کو دہشت گردی سمجھتے ہیں۔ اس لیے اگر ہم اس چیز سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں، جسے بہت سے لوگ دہشت گردی کی حمایت کی حیثیت سے دیکھتے ہیں، تو یہ دہشت گردی کے آگے جھکنے کے مترادف نہیں ہوگا۔ ہمیں وہ کرنا چاہیے جو صحیح ہو اور اس میں وہ صحیح بھی شامل ہے جو ہمارے لیے صحیح ہے اور وہ بھی جو اس خطے کے لوگوں کے لیے صحیح ہے۔ اسرائیل کے فوجی قبضے میں موجود علاقوں میں آباد کاری کی حمایت کر کے امریکا اسرائیل کے عوم کی کوئی مدد نہیں کر رہا۔ اس طرح سے فلسطین کی مقامی آبادی کو سزا دی جا رہی ہے اور اس پر انہیں بہت غصہ و رنج ہے۔ اس پالیسی سے کسی کی مدد نہیں ہو رہی۔

اب وہ (اسرائیلی) بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں کیوں کہ اب اس کے لیے مشکل ہے کہ ان غیر قانونی نوآبادیوں کو ترک کر دیں جن کی ہم حمایت کرتے رہے ہیں۔ لیکن کرنا بھی پڑے گا۔ اس بارے میں کچھ الجھاؤ ضرور ہیں۔ مثلاً گزشتہ برس کیمپ ڈیوڈ میں جو تجاویز پیش کی گئیں انہیں یہاں بہت فیاضانہ اور سخاوت پر مبنی قرار دیا گیا لیکن دنیا میں اور کہیں بھی انہیں اس طرح نہیں دیکھا گیا۔ اگر آپ نقشے پر ذرا سی نظر دوڑائیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ایسا کیوں ہے۔ یہ بات بھی کھٹکتی ہے کہ یہ نقشے یہاں کیوں شائع نہیں کیے گئے۔ اسرائیل میں اور دوسری جگہوں پر آپ کو یہ نقشے مل جائیں گے لیکن یہاں نہیں۔ اچھا تو اگر آپ نقشوں کا جائزہ لیں تو آپ کو پتہ چل جائے گا کہ ان تجاویز کو کیوں یکسر ناقابل قبول قرار دیا گیا۔

دل فیما: امریکا اگر اپنی مشرق وسطیٰ سے متعلق پالیسی تبدیل کر دے تو کیا مشرق وسطیٰ سے اس کے تعلقات ٹھیک ہو جائیں گے یا یہ کینہ دور ہو ہی نہیں سکتا؟

نوم چومسکی: آپ جتنی دیر کریں گے تعلقات میں درستگی اتنی ہی مشکل ہوتی جائے گی۔ اس برس قبل یہ کام آج کی بہ نسبت زیادہ آسان تھا اور امریکا و اسرائیل جتنی دیر یہ پالیسیاں جاری رکھیں گے اتنی ہی ان کے لیے مشکلات بڑھتی جائیں گی۔ ہاں اس پالیسی میں تبدیلی سے سارے مسائل

حل نہیں ہو جائیں گے یہ تو ایک ابتداء ہوگی۔ مسئلہ اور بھی ہیں جیسے میں نے وال اسٹریٹ جرنل میں شائع ہونے والے امیر مسلمانوں کے بیانات کا حوالہ دیا۔ یہ سب لوگ اس پر بھی شدید غصے میں ہیں کہ امریکا عراق کی شہری آبادی کے ساتھ کیا سلوک کر رہا ہے اور اس دوران صدام حسین کو مضبوط بھی بنا رہا ہے۔ ہم یہ بات بھول بھی جائیں تب بھی وہ اس بات سے اچھی طرح آگاہ ہیں کہ امریکا صدام حسین کی حمایت کرتا رہا۔ اس کی شدید ترین ہلاکت خیزیوں کے دوران بھی۔ اس وقت بھی جب وہ کردوں کو زہریلی گیس سے مار رہا تھا۔ وہ سب کچھ جانتے ہیں اور اس کا اظہار بھی کرتے رہتے ہیں۔ وہ لوگ ہٹلر کی حکومتوں کے لیے امریکی حمایت کے بھی شدید مخالف ہیں جن میں سے زیادہ تر بہت سنجیدہ حکومتیں ہیں۔ ظالم، بدعنوان، مائل بہ تشدد اور نہایت ہی ناخوش گوار حکومتیں۔ اور یہ حکومتیں امریکی حمایت پر ہی تکیہ کرتی ہیں۔

اسٹیفنی ڈیٹلز: کیا اس وقت امریکا کے لیے بین الاقوامی عدالتیں بھی ایک آپشن ہیں؟ اگر امریکا ان کا دائرہ اختیار اور اس کا قانونی ہونا تسلیم کر لے تو کیا کسی کو (امریکی فوج یا اقوام متحدہ کی فوج کو) اس امر کا مجاز کیا جاسکتا ہے کہ وہ افغانستان جائے اور کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر بن لادن کو گرفتار کرے۔

نوم چومسکی: ثبوت کے بغیر تو ظاہر ہے نہیں۔ اب تو نیٹو مالک بھی کہہ رہے ہیں کہ وہ ثبوت کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتے اور کسی کو یہ نہیں معلوم کہ ان واقعات کے پیچھے بن لادن ہی ہے کہ نہیں۔ لیکن ہاں عدالتیں واقعی موجود ہیں۔ لیکن مثلاً بین الاقوامی فوجداری عدالت ہے تو ہم وہاں جا نہیں سکتے کیوں کہ امریکا اس کا دائرہ اختیار تسلیم کرنے سے انکار کر چکا ہے۔ لیکن عالمی عدالت ضرور ہے اور اگر امریکا چاہے تو وہ خصوصی عدالت بھی قائم کر سکتا ہے جیسے یوگوسلاویہ کے لیے کیا گیا۔ پھر اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل بھی موجود ہے جس کے روبرو اگر سنجیدہ وجوہات پیش کی جائیں تو وہ ٹھوس اقدامات کر سکتی ہے۔

ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے سامنے ٹھوس نظائر موجود ہیں اور ان میں سے سب سے زیادہ ظاہر وہ نظائر ہیں جن میں عالمی عدالت نے فیصلہ دیا اور اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل نے قرارداد منظور کی۔ جو کہ دنیا کے مقتدر ترین ادارے ہیں۔ میں برس قبل امریکا نے نکاراگوا کے خلاف جنگ کا آغاز کیا۔ یہ ایک ہولناک جنگ تھی۔ لاکھوں آدمی مارے گئے تھے۔ ملک عملی طور پر تباہ ہو گیا تھا۔ نکاراگوا نے واشنگٹن میں بم دھماکے کر کے جواب نہیں دیا۔ وہ اپنا کیس لے کر عالمی

عدالت چلے گئے۔ عالمی عدالت نے ان کے حق میں فیصلہ دیا اور امریکا کو حکم دیا کہ وہ اپنی طرف سے "قوت کا غیر قانونی استعمال" (مطلب ہے بین الاقوامی دہشت گردی) روک دے اور کافی مقدار میں تاداب بھرے۔ خیر امریکا نے جواب میں عدالت کو توہین آمیز طریقے سے مسترد کر دیا اور فوراً بعد اپنے حصے میں اضافہ کر دیا۔ اس موقع پر نکاراگوا سمیت کونسل میں گیا جس نے ایک قرارداد منظور کی جس میں تمام ریاستوں کو کہا گیا کہ بین الاقوامی قانون کی پابداری کریں۔ انہوں نے کسی کا نام نہیں لیا لیکن ہر ایک کو معلوم تھا کہ اشارہ ریاست ہائے متحدہ امریکا کی طرف ہے۔ خیر امریکا نے قرارداد ویٹو کر دی۔ پھر نکاراگوا جنرل سبیلی میں گیا جس نے دوسراں میں دو مرتبہ ایسی ہی قرارداد منظور کی جس کی مخالفت صرف امریکا اور سرائیل نے کی۔ ایک سال ایل سواڈور نے بھی مخالفت کی۔ لیکن ظاہر ہے امریکا ایک طاقت ور ملک ہے اور اگر وہ قانونی راستوں کی مخالفت کر دے تو اس کی پیروی نہیں کی جاسکتی۔ تو جناب نکاراگوا کچھ بھی نہیں کر سکا۔ لیکن دوسری جانب اگر امریکا ان راستوں کی پیروی کرنے کی ٹھان لے تو کوئی اسے روک بھی نہیں سکتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ سب اس کی حمایت کریں گے۔

دوسری تیسرا: "نئی بین الاقوامیت" کے نظریے میں دہشت گردی مخالف اتحاد کہاں فٹ آتا ہے اور کیا یہ اتحاد اختلاف باقی رہے گا۔

نوم چوسکی: ہمیں اس دہشت گردی مخالف اتحاد پر بڑی محتاط نظر ڈالنی ہوگی۔ دیکھنا ہوگا کہ کون کون اس میں شامل ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔ روس بڑی خوشی سے بین الاقوامی اتحاد میں شریک ہو رہا ہے کیوں کہ اسے خوشی ہے کہ وہ چیچنیا کے خلاف جنگ میں جس ہولناک خوں ریزی کا ارتکاب کر رہا ہے اس میں اب اسے امریکا کی حمایت بھی حاصل ہو جائے گی۔ وہ اسے دہشت گردی کے خلاف جنگ بیان کرتا ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ یہ بجائے خود ایک قاتلانہ اور دہشت گردانہ جنگ ہے۔ چین اس اتحاد میں شمولیت پر خوش ہے کیوں کہ وہ مغربی چین میں مسلمان گروہوں کے خلاف اپنی لڑائیوں میں امریکی حمایت کا خواہاں ہے۔ یہ گروہ افغانستان میں ۲۰ برس قبل بنے والے اتحاد کا حصہ تھے اور اب چین میں اپنے حقوق کے لیے لڑ رہے ہیں۔ چین انہیں سختی سے دباننا چاہتا ہے اور اس کام میں امریکی حمایت پر بہت خوش ہوگا۔ انڈونیشیا بھی ساتھ ملنے پر خوش ہے کیوں کہ اسے اپنی اندرونی بغاوتوں، مثلاً آچے کی بغاوت، کو کچلنے کے لیے مسلسل امریکی حمایت کی ضرورت ہے۔ بد قسمتی سے انہیں امریکی حمایت پہلے ہی سے حاصل ہے اور انہیں اس سے



بہت زیادہ حمایت درکار ہے۔ الجزائر، جو دنیا کی سفاک ترین قاتل ریاستوں میں سے ایک ہے، بڑی خوشی سے امریکا کی حمایت کرے گا تاکہ وہ الجزائر کے عوام پر جو تشدد کر رہا ہے اور ان کا جو قتل عام کر رہا ہے اس کے لیے اسے امریکی حمایت حاصل ہو جائے اور اگر آپ دنیا پر نظر دوڑائیں تو جو لوگ خوشی خوشی اس اتحاد میں شریک ہو رہے ہیں وہ ان وجوہات کے باعث ایسا کر رہے ہیں جو آپ کو معلوم ہوں تو آپ کے سینے پر سانپ لوٹ جائے۔ اس اتحاد کے لیے داد تو بہت دی جا رہی ہے لیکن اگر آپ اس کی تشکیل کی وجوہات دیکھیں تو یہ نتیجہ نکالنے میں دیر نہیں ہوگی کہ یہ جلد ختم بھی ہو جائے گا۔ اگر نئی بین الاقوامیت یہی ہے تو ہمیں نہیں چاہیے کہ اس کا حصہ بنیں۔ ہمیں چاہیے کہ اس کی شدت سے مخالفت کریں۔

آرتھر یونامیا: شہری ہونے کے ناطے ہم انسانیت اور انصاف پر مبنی خارجہ پالیسی کے حق میں کس طرح اثر انداز ہو سکتے ہیں۔

نوم چومسکی: ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ہم بڑے استحقاق یافتہ لوگ ہیں۔ ہم ایک بہت آزاد، بہت جمہوری معاشرے میں رہ رہے ہیں۔ دنیا کی بہت سی دوسری جگہوں کے برعکس ہم ریاستی سزا کے خوف سے آزاد ہو کر ہر قسم کا اقدام کر سکتے ہیں، بول سکتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے پاس ہر قسم کے راستے موجود ہیں۔ ہم پڑوسیوں سے ملاقاتیں کر سکتے ہیں، گرجا گھروں میں یا کسی بھی تنظیم میں جا کر لوگوں سے ملاقات کر سکتے ہیں، کچھ شائع کر سکتے ہیں، کچھ منظم کر سکتے ہیں، مظاہرے کر سکتے ہیں، سیاسی ایکشن لے سکتے ہیں۔ ہر کام کر سکتے ہیں۔ یہ سب مؤثر ثابت ہو سکتا ہے۔ ماضی میں یہ ہو چکا ہے اور اب بھی یہ ہو سکتا ہے۔ ذرائع کی کمی ہے ہی نہیں۔ اگر کوئی کمی ہے تو صرف ان راستوں کو اپنانے میں ہماری آمادگی کی ہے۔ راستے موجود ہیں۔ میں کچھ ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں جو ہٹلر کے خلاف بھی جنگ لڑنے کے حق میں نہیں تھے لیکن امن تحریک کا یہ موقف نہیں رہا۔ سنجیدہ امن تحریک کا موقف وہی ہے جس کا اظہار ابھی پوپ نے کیا ہے۔ انہوں نے کہا، اور بے کہا، کہ ایک ہولناک جرم کیا گیا ہے اور جب جرم کا ارتکاب ہوتا ہے تو جو اس کے ذمہ دار ہیں انہی کو سزا دینی چاہیے اور انہیں، انصاف کے روبرو لایا جانا چاہیے۔ لیکن اس دوران بڑی تعداد میں بے گناہ لوگوں کو نقصان پہنچانے سے دریغ کرنا چاہیے۔ اگر کوئی میرے گھر ڈاکہ ڈالے اور مجھے پتہ چل جائے کہ فلاں دریا کے پار جو بستی ہے وہاں سے وہ لوگ آئے تھے تو میں اٹھ کر اس بستی کے ہر شخص کو قتل کرنا شروع نہیں کر دوں گا۔ ایسا نہیں ہوتا۔ ہوتا یہ ہے کہ آپ قانونی راستہ اختیار

کرتے ہیں۔ یہ راستے دستیاب ہیں اور ہمارے پاس بہت سے نظائر بھی موجود ہیں۔ امریکا کو چاہئے۔۔۔ اور اگرچہ یہ اتنا آسان نہیں پھر بھی امریکا ایسا کر سکتا ہے۔ کہ اس ہلاکت خیزی کا جو بھی ذمہ دار ہے اس کے خلاف ایک قابل اعتبار کیس پیش کرے۔ یہ اتنا آسان نہیں ہوگا اور شاید اسی لیے انہوں نے ایسا کیا بھی نہیں۔ لیکن شروعات کے طور پر ایسا کرنا ہی ہوگا۔ اور پھر ایسے اقدامات ہیں جو بین الاقوامی اداروں کے تعاون سے کیے جاسکتے ہیں۔

### افغانستان پر امریکی حملوں پر رد عمل ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء

اب تک، امریکا و برطانیہ کا جو رد عمل رہا ہے توقع اسی کی تھی۔ خبر یہ ہے کروڑ میزائلوں اور بلندی پر پرواز کرنے والے بمبار طیاروں کی مدد سے حملہ کیا گیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ طالبان کے زیر قبضہ علاقوں کے باہر خوراک بھی پھینکی گئی ہے۔ موخر الذکر اقدام تو اتنا تعلقات عامہ کی خاطر ہے کہ اس کی پردہ پوشی کی کوشش بھی نہیں کی گئی۔ بظاہر حملوں میں مسلمان ممالک شریک نہیں، غالباً احتجاج کے خوف سے انہیں شریک نہیں کیا گیا۔ ابھی تو آغاز ہوا ہے اور ہمارے پاس اطلاعات بھی اتنی کم ہیں کہ کوئی بات اعتماد سے نہیں کہی جاسکتی مگر لگتا ہے کہ اس وقت دنیا کا جو موڑ ہے اس کا ہوشن گلوب میں شائع ہونے والی اس خبر سے واضح طور پر اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو قاہرہ سے آئی اور جس کی سرقتی ہے:

”امریکی حمے کا احتجاج اور خوف سے استقبال۔“ خبر میں ایک مصری بیرے کے اس قول کو نقل کیا گیا ہے۔ ”میں تمہیں خوراک دے رہا ہوں اور میں ہی تمہیں قتل کرنا پھرتا ہوں؟ یہ بات سوچ کر میں پاگل ہو جاتا ہوں۔“

میں یہ دیکھ کر کافی حیران ہوا کہ امریکا نے ٹونی بلیئر کے ذریعے جو شہادت اور ثبوت فراہم کیا وہ کتنا کم زور ہے۔ تاریخ کی سب سے بڑی بین الاقوامی تفتیش کے بعد انہیں ملا کیا؟ اتنا کم کہ مجھے بھی اس کی توقع نہیں تھی۔ اس سے تو بہت سے ماہرین کی اس رائے کو تقویت ملتی ہے کہ مجرموں کا تعلق ماسکرنیٹ ورکس سے تھا اور شاید ان کے پاس مواصلات کی سہولت بھی محدود تھی اور یہ کہ ان نیٹ ورکس میں داخل ہونا مشکل ہے۔ طالبان کے خلاف الزامات تو تقریباً نہ ہونے کے برابر تھے۔ اگر مشتبہ دہشت گردوں کو پناہ دینا یہ جرم ہے جو ہم باری کا مستوجب ہے پھر تو زیادہ تر دنیا اور خود امریکا پر فوری طور پر حملہ کر دیا جانا چاہیے۔ اس بات پر تو تبصرے کی گنجائش ہی نہیں ہونی

چاہئے اور ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ طالبان کی طرف سے مذاکرات اور بن لادن کی تحویل کی پیشکشیں سنجیدہ بھی تھیں کہ نہیں کیوں کہ مغرب نے تو انہیں صاف صاف مسترد کر دیا اور اس کے بجائے بم بھینکنے کو ترجیح دی۔ ایک روایتی طریقہ — اگرچہ تاریخ کو دوبارہ سے لکھتے وقت ایسے معاملات پر منڈھ کا دبیز پردہ تاریکی دیا جاتا ہے۔ ماضی میں جھوٹ کی منظم طریقے سے مداخلت کرنا بجائے خود ایک مذموم اقدام ہے لیکن انسانی لحاظ سے اس کے سنجیدہ اثرات بھی ہیں۔ جیسا کہ ہم ایک مرتبہ پھر دیکھ رہے ہیں۔ وہ قانونی راستے ابھی تک موجود ہیں جن کی پیروی دیگر ریاستیں کرتی رہی ہیں وہ ریاستیں جو گیارہ ستمبر کے واقعات سے کہیں زیادہ تباہ کن دہشت گردانہ حملوں کا شکار ہوئیں۔ یہ بات کھٹکتی ہے کہ یہ رستے زیر غور بھی نہیں لائے گئے اور میں نے بالائی سطح پر ان نظائر کی بھی نشان دہی کرتے ہوئے کسی کو نہیں پایا جو بالکل مناسب اور غیر متنازعہ ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ بین الاقوامی عدالت انصاف کا فیصلہ اور سلامتی کونسل کی قرارداد جسے امریکا نے وینو کر دیا، ان کی کسی کو خبر ہی نہیں۔ یہ ہے تاریخ پر نظر ثانی کرنے کے عمل کی وہ فتح جسے اگر آرویل بھی دیکھتا تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھارہ جاتا۔ یہ ایک ایسی نظریاتی کامیابی ہے جو کم اہمیت کی حامل نہیں۔ اخبارات کی سرخیاں یہی بتاتی ہیں۔ یہ اندازہ لگانا ممکن نہیں کہ امریکی حملے کے خوف کے بعد امریکی مطالبے پر (اگر ہم نیویارک ٹائمز کی خبر پر اعتبار کریں) پاکستان کی طرف سے افغان سرحد بند کرنے کے بعد سے اب تک کتنے مسکین اور بے گناہ افغان موت کے ٹھہ میں جا چکے ہیں۔ کتنے افغان خوراک کی فراہمی میں ناکامی سے مرچکے ہیں اور ان کے لیے تو فضا سے خوراک پھینکنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یہ کام تو پیسے روز سے کیا جانا ممکن تھا، اس میں تو کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ خوراک تو ٹرکوں کے کاروانوں کے ذریعے بھی بھیجی جاسکتی تھی، جیسا کہ جب بین الاقوامی امدادی کارروائیاں شروع ہوئیں تو ظاہر بھی ہو گیا۔ میں اس بات کا شدت سے خواہش مند تھا کہ اس مرتبہ تو میرے لیے کچھ سامان حیرت ہوتا۔ اس مرتبہ تو روایتی روئے سے ہٹ کر کچھ فیصلے کیے جاتے۔ اور اگر ایسا نہ کیا گیا تو افغانستان کے لوگوں کے لیے مستقبل قریب بہت بھیانک ہے اور تشدد کا چکر تو معروف انداز میں تیز ہو سکتا ہے۔ اس کے اثرات کیا ہوں گے اس پر غور کرنا کچھ ایسا خوش گوار نہیں۔



ڈیوڈ برسامبان ریڈیو کے پروڈیوسر اور ادیب ہیں۔ ہارڈ زن، ایڈورڈ سعید، اقبال احمد اور چومسکی سے ان کے طویل انٹرویوز کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔

نوم چومسکی  
ترجمہ: سید کاشف رضا

## ”امریکا ایک بڑی دہشت گرد ریاست ہے“

ڈیوڈ برسامبان سے گفتگو

سوال: گیارہ ستمبر کے واقعات کے بعد سے ریاست ہائے متحدہ امریکا میں غیض و غضب اور وحشت پر مبنی جذبات کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ مساجد جگہ ایک سکھ گوردوارے پر حملوں اور قتل وغیرہ کی اطلاعات ملی ہیں۔ یہاں بولڈر کے قصبے میں جوہل شہرت رکھتا ہے، یونیورسٹی آف کولوراڈو کی دیوار پر یہ نعرہ درج کیا گیا ہے ”عربو! گھر جاؤ، افغانستان اور گھر جاؤ، صحرائی کالو!“ دہشت گردانہ حملوں کے بعد سے جو صورت حال سامنے آئی ہے اُسے آپ کس پس منظر میں دیکھتے ہیں۔

نوم چومسکی: صورت حال مٹی جلی ہے۔ جو کچھ آب نے کہا وہ یقیناً ہو رہا ہے جب کہ دوسری طرف اس کے مخالف رجحانات بھی موجود ہیں۔ اُن جگہوں پر جہاں میرے براہ راست رابطے موجود ہیں اور دوسرے لوگوں سے بھی میں نے یہی سنا ہے۔ آج صبح کے نیویورک ٹائمز میں نیویورک کے موڈ سے متعلق خبریں ہیں۔ ان میں اُن جگہوں سے متعلق خبریں بھی ہیں جہاں دہشت گرد حملوں کے شکار افراد کی یاد میں تقریبات ہو رہی ہیں۔ خبروں میں یہ نشان دہی کی گئی ہے کہ جوابی حملہ کرنے کی نسبت صبر و تحمل سے کام لینے کے مطالبات اور امن کی علامات زیادہ ہیں اور لوگوں کا موڈ ملا جلا ہے بلکہ درحقیقت عام طور پر لوگ کسی پر تشدد اقدام کے مخالف ہیں۔ یہ ایک دوسری قسم کی رو ہے جو ان لوگوں کے لیے بھی حمایت و اعانت کے جذبات رکھتی ہے جنہیں یہاں صرف اس لیے نشانہ بنایا جا رہا ہے کہ ان کی رنگت ذرا سی سیاہ لگتی ہے یا ان کے نام کچھ عجیب سے ہیں۔ تو جناب مخالف رو بھی موجود ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے تاکہ صحیح راہ پر چلنے والے لوگ کامیابی حاصل کر سکیں۔

سواں: یہ بات نوٹ کی گئی ہے کہ ذریعہ ابلاغ نیویورک اور پیٹاگون پر حملوں کا پس منظر فراہم کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ کیا آپ اس سلسلے میں کوئی مفید معلومات فراہم کریں گے۔

نوم چوسکی: دیکھیے دو قسم کی معلومات ہیں جو اس سلسلے میں مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان حملوں کی وجوہات بھی در ہیں، جو مختلف ہونے کے باوجود آپس میں متعلق ہیں۔ فرض کیجیے کہ اس حصے کی بنیاد کسی طرح بن لادن کے نیٹ ورک میں ہے اور یہ بات قابل قبول بھی نظر آتی ہے، اس لیے یہ فرض کر لیتے ہیں کہ یہ بات درست ہے۔ تو اگر یہ بات درست ہے تو پھر دو قسم کی معلومات ہیں جن سے ہمیں کچھ تعلق رکھنا چاہیے اور یہ دونوں قسمیں باہم متعلق تو ضرور ہیں لیکن ہیں الگ الگ۔ ایک ہے بن لادن کا نیٹ ورک اور دوسری ہے اس خطے کی آبادی۔ یہ دونوں ایک ہی چیز نہیں اگرچہ ان دونوں میں تعلق ضرور ہے۔ ہونا یہ چاہیے کہ ان دونوں سے متعلق بحث سب سے آگے آگے ہونی چاہیے۔ جہاں تک بن لادن کے نیٹ ورک کا تعلق ہے تو مجھے شک ہے سی آئی اے سے زیادہ اگر کسی کو اس کے متعلق علم ہو کیوں کہ یہ سی آئی اے ہی تھی جس نے اس کی تعمیر میں مدد دی۔ یہ وہ نیٹ ورک ہے جس کی ترقی اگر آپ صدر کارٹر کے قومی سلامتی کے مشیر زبگنیو برزینسکی کی بات پر اعتبار کریں، تو ۱۹۷۹ء میں شروع ہوئی۔ برزینسکی کا دعویٰ ہے کہ ۱۹۷۹ء کے وسط میں اسی نے افغانستان کی حکومت کے خلاف لڑنے والے مجاہدین کی خفیہ امداد کا سلسلہ شروع کر دیا تھا تا کہ روسیوں کو گھیر گھار کر ”افغان پھندے“ میں جکڑا جائے اور اس کا یہ فقرہ ”افغان پھندا“ یاد رکھے جانے کے قابل ہے۔ وہ اس بات پر پھولے نہیں سنا تا کہ چھ ماہ بعد حکومت کی امداد کے لیے فوجیں بھیج کر روسی افغان پھندے میں پھنس ہی گئے۔ اور اس کے اثرات کیا نکلے؟ سب کو معلوم ہے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکا نے مصر، پاکستان، فرانسیسی خفیہ اداروں، سعودی عرب کی مالی مدد اور اسرائیلی شراکت سے ایک بڑی فوج کھڑی کر لی۔ ایک بڑی رضا کار فوج جو تقریباً ایک لاکھ یا اس سے بھی زائد افراد پر مشتمل تھی اور انہوں نے یہ فوج دنیا کے سب سے زیادہ جنگ جو شعبوں سے حاصل کی جو قسمت کی خوبی سے انقلابی اسلام پسند تھے جنہیں یہاں اسلامی بنیاد پرست کہا جاتا ہے۔ یہ فوج تمام دنیا سے بنائی گئی اور اس میں زیادہ تر افراد کا تعلق افغانستان سے نہیں تھا۔ ان سب کو ”افغانی“ کہا جاتا ہے لیکن بن لادن کی طرح یہ بھی دیگر علاقوں سے آگئے تھے۔ بن لادن بہت جلد اس فوج میں شامل ہو گیا۔ وہ فنڈنگ کے نیٹ ورک میں شامل تھا اور غالباً یہ ان نیٹ ورکس میں سے ہے جو ہنوز موجود ہیں ان لوگوں کو سی آئی اے، پاکستان، مصر اور

دیگر ملکوں کی طرف سے تربیت دی گئی، مسلح کیا گیا اور منظم کیا گیا تاکہ یہ روسیوں کے خلاف جہاد کر سکیں۔ اور انہوں نے جہاد کیا۔ انہوں نے روسیوں کے خلاف جہاد کیا۔ وہ دہشت کو روسی سرزمین کے اندر تک لے گئے۔ بہت سے تجزیہ کاروں کا خیال ہے کہ ہو سکتا ہے انہی افراد کے باعث روسی انقلاب میں تاخیر ہوئی ہو۔ یہ جنگ ان کی واحد کارروائی یا دلچسپی نہیں تھی۔ ۱۹۸۱ء میں اسی نیٹ ورک سے متعلق گروہوں نے مصر کے صدر سادات کو قتل کیا جنہوں نے ان کے بنانے میں اہم کردار ادا کیا تھا۔ ۱۹۸۳ء میں ایک خودکش بم بار نے، جس کا تعلق عازبائے نیٹ ورکس سے تھا، لبنان سے درحقیقت پوری امریکی فوج کو نکال باہر کر دیا اور یہ سلسلہ جاری رہا۔ ۱۹۸۹ء تک آتے آتے افغانستان میں اس کا جہاد کامیابی سے ہم کنار ہو چکا تھا۔

جیسے ہی امریکا نے سعودی عرب میں مستقل فوجی موجودگی کی بنیاد رکھی، بن لادن اور دوسرے لوگوں نے اعلان کیا کہ ان کے نقطہ نظر میں یہ فوجی موجودگی روس کے افغانستان پر قبضے جیسی ہے اور پھر انہوں نے اپنی بندوقوں کا رخ، امریکا کی طرف کر دیا جیسا کہ ۱۹۸۳ء میں بھی ہو چکا تھا جب امریکا کی فوجیں لبنان آئی تھیں۔ سعودی عرب بھی مصر کی طرح ان نیٹ ورکس کا ایک بڑا دشمن ہے اور یہ نیٹ ورکس چاہتے بھی یہی ہیں کہ مصر، سعودی عرب اور مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقا کی ان حکومتوں کا تختہ الٹ دیں جنہیں یہ غیر اسلامی قرار دیتے ہیں۔ اور پھر یہ سلسلہ جاری رہا۔

۱۹۹۷ء میں انہوں نے مصر میں تقریباً ۶۰ سیاحوں کو قتل کر دیا اور مصر کی سیاحتی صنعت کو تباہ کر ڈالا۔ اور یہ اپنی سرگرمیاں تمام خطے میں جاری رکھے ہوئے ہیں۔ مشرقی افریقا اور مشرق وسطیٰ میں ان کی سرگرمیاں کئی برسوں سے جاری ہیں۔ یہ ایک ہی گروپ ہے اور یہ گروپ ریاست ہائے متحدہ امریکا کی ۸۰ء کی دہائی کی جنگوں سے بھوٹا ہے بلکہ اگر آپ برزیزنسکی کی بات پر اعتبار کریں تو اس کی پیدائش اس سے بھی قبل اس وقت ہوئی جب امریکیوں نے ”افغان پھندا“ تیار کیا۔ ان کے متعلق کہنے کو اور بھی بہت کچھ ہے مگر یہ تصویر کا صرف ایک رخ ہے۔ تصویر کا دوسرا رخ ہے خطے کے عوام۔ ان عوام اور مذکورہ بالا نیٹ ورکس کا آپس میں تعلق ظاہر ہے موجود ہے۔ بن لادن نیٹ ورک اور دوسرے گروپ اس خطے کے عوام کی مایوسی، غصے اور تلخی سے کافی فائدہ اٹھاتے ہیں ان عوام میں امیر سے غریب اور سیکولر سے لے کر انقلابی اسلام پسندوں تک سبھی شامل ہیں۔ وال اسٹریٹ جرنل نے بہت اچھا کیا کہ امیر مسلمانوں کے رویوں سے متعلق بہت سے مضامین شائع کیے یعنی ان لوگوں کے حق سے جرنل کو زیادہ دلچسپی ہے مثلاً کاروباری افراد، بینکار، پیشہ ور ماہرین اور مشرق وسطیٰ



کے خطے سے متعلق رکھنے والے دوسرے لوگ جو اپنی تکالیف کا کھل کر اظہار کرتے ہیں۔  
یہ لوگ اپنی تکالیف کا اظہار مضافاتی بستیوں اور گلیوں کے غریب لوگوں کی بہ نسبت زیادہ نرم  
نفاذ سے کرتے ہیں لیکن ان کی رائے واضح ہے اور سب کو پتہ ہے یہ رائے کیا ہے۔ ایک چیز  
ہے۔ یہ سب لوگ امریکا کی طرف سے خطے کی غیر جمہوری اور عوام کو دبا کر رکھنے والی حکومتوں کی  
حمایت اور جمہوری رستے کھولنے کی کسی بھی کوشش میں رخنہ ڈالنے پر امریکی اصرار پر بہت  
برافروختہ ہیں۔ اگلے روز آپ نے خبروں میں سنا ہوگا، میرا خیال ہے بی بی سی پر ایک خبر تھی کہ  
الجزائر کی حکومت اس جنگ میں ملوث ہونے میں دلچسپی رکھتی ہے۔ ان دنوں نے کہا کہ دوسرا رخ تو  
دکھایا ہی نہیں، جو یہ ہے کہ وہاں بہت دہشت گردی ایسی بھی ہو رہی ہے جو بظاہر ریاستی دہشت  
گردی ہے۔ اس کے کافی ٹھوس ثبوت موجود ہیں۔ وہاں کی حکومت ظاہر ہے عوام کو مزید دبانے میں  
دلچسپی رکھتی ہے اور اس کام میں امریکی امداد کو خوش آمدید کہے گی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ الجزائر کی حکومت موجود ہی اس لیے ہے کہ اس نے جمہوریت انتخابات  
میں رخنہ ڈالا تھا جس میں وہ اسلامی بنیاد رکھنے والے گروہوں کے ہاتھوں شکست کھانے والی تھی۔  
وہاں موجودہ لڑائی جھگڑے کا آغاز ہی اسی سے ہوا اور ایسی ہی باتیں اس خطے میں دیگر مقامات پر  
بھی ہوتی رہی ہیں۔

جرنل کی طرف سے جن ”پیسے والے مسلمانوں“ کے انٹرویو لیے گئے انہوں نے شکایت کی  
کہ امریکا نے ”عوام کو دبانے والی حکومتوں کو فروغ دے کر“ آزادانہ اقتصادی ترقی کا راستہ روکا ہوا  
ہے۔ دیکھیں کیا فقرہ استعمال کیا ہے انہوں نے۔ لیکن سب سے بڑی تشویش جو ”واش واشٹن  
جرنل“ کے مذکورہ مضامین میں اور اس خطے سے متعلق کچھ بھی جاننے والے کسی بھی آدمی نے ظاہر کی  
ہے اور جس کا اظہار ان ”پیسے والے مسلمانوں“ نے بھی کیا جو اتفاقاً بنیادی طور پر امریکا نواز ہیں،  
وہ تشویش ہے امریکا کے دہرے معیار پر مبنی پالیسیاں، جو ان کی نظروں میں عراق اور اسرائیل کے  
معاملات میں بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ عراق ہی کا معاملہ لیں جہاں گزشتہ دس برس سے امریکا اور  
برطانیہ سول معاشرے کو تباہ و برباد کیے جا رہے ہیں۔ پھر میڈلین البراٹ کا وہ بدنام زمانہ بیان جس  
میں انہوں نے کہا تھا کہ عراق میں اگر ۵ لاکھ بچے مر گئے تو یہ قیمت بہت زیادہ ہے لیکن ہم یہ قیمت  
ادا کرنے پر آمادہ ہیں، تو ایسا بیان ان لوگوں کو اچھا نہیں لگتا جو یہ سوچتے ہیں کہ اگر امریکا اور برطانیہ  
۵ لاکھ بچے مار دیں تو یہ بات اہمیت رکھتی ہے اور اس دوران یہ دونوں ملک صدام حسین کو بھی مضبوط

و مستحکم کیے جا رہے ہیں۔ تو جناب یہ ہے اس دہری پالیسی کا ایک پہلو۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ ریاست ہائے متحدہ امریکا فلسطینی علاقوں پر اسرائیلی فوجی قبضے کا سب سے بڑا حمایتی ہے اور اس قبضے کو اب ۳۵ واں سال ہے۔ یہ قبضہ ابتدائی سے بہت سخت، ظالمانہ اور دباؤ پر مبنی رہا ہے اور پھر وہاں ۲۵ برس سے سفارتی کوششوں میں بھی رخنہ اندازی کی جا رہی ہے۔

اس سلسلے میں سادہ سے حقائق بھی رپورٹ نہیں کیے جاتے۔ مثال کے طور پر مشرق وسطیٰ میں حالیہ لڑائی ۳۰ ستمبر کو جیسے ہی شروع ہوئی، سر نہیں نے فوراً اگلے ہی روز امریکی ہیلی کاپٹروں کو (اسرائیلی ہیلی کاپٹر خود تیار نہیں کر سکتا) شہری نشانوں پر حملے کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اگلے چند روز کے دوران انہوں نے اپارٹمنٹ کپلیکس اور دیگر مقامات پر کئی درجن افراد ہلاک کر ڈالے۔ یہ ساری لڑائی متیوضہ علاقوں میں ہو رہی تھی اور فلسطینی عمارتوں سے ایک گولی بھی نہیں چلائی گئی۔

فلسطینی پتھر استعمال کر رہے تھے۔ تو جناب یہاں لوگ فوجی قبضے کی حالت میں قابض ہیں پھر پتھر برسا رہے تھے اور اگر مع ملہ فوجی اہداف کا ہو تو یہ مزاحمت عالمی معیارات کی رو سے حق بجانب ہے۔ ۱۳ اکتوبر کو ایک دہائی میں اسرائیل کو فوجی ہیلی کاپٹر فراہم کرنے کا سب سے بڑا سودا کر دیا۔ اس کے تحت ہیلی کاپٹروں کی فراہمی اگلے چند ماہ تک جاری رہی۔ اس کی خبر بھی نہیں دی گئی اور جہاں تک میں آگاہ ہوں، اب تک نہیں دی جا رہی۔ لیکن وہاں کے لوگ یہ سب جانتے ہیں چاہے وہ اسرائیلی اخبارات نہ بھی پڑھتے ہوں (جہاں اس کی خبر فوراً چھپ گئی تھی)۔ وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہیں اور انہیں وہاں حملہ آور ہیلی کاپٹر نظر آتے ہیں اور وہ جانتے ہیں کہ یہ امریکی ہیلی کاپٹر ہیں جو یہ جانتے بوجھتے ہوئے بھیجے گئے ہیں کہ ان کے استعمال کے سلسلے میں کسی قسم کی کوئی شرط عائد نہیں کی گئی اور اس وقت تک یہ بات معلوم ہو چکی تھی۔ چند ہفتے بعد اسرائیل نے ان ہیلی کاپٹروں کو فلسطینی رہنماؤں کے سیاسی قتل کے لیے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ ریاست ہائے متحدہ امریکا نے کچھ فہمائش کی مگر پھر مزید ہیلی کاپٹر بھیج دیے جو امریکی اسلحہ کے ذخائر میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور جدید تھے۔ اس دوران امریکا یہودی آباد کاری کی پالیسیوں کی بھی حمایت کرتا رہا جن کے باعث مقبوضہ علاقوں کے کافی بڑے حصے کو حاصل کیا جا چکا ہے اور جو اس مقصد کے لیے بنائی گئی ہیں تاکہ ایک آزاد اور قابل عمل ریاست کی ترقی اور ارتقاء کو بالکل ناممکن بنا دیں۔ امریکا ان پالیسیوں کے لیے فنڈز اور سفارتی حمایت فراہم کرتی ہے۔ ریاست متحدہ امریکا وہ واحد ریاست ہے جس نے جینیوا کنونشن کی شرائط کے تحت ان پالیسیوں پر مبنی عالمی اتفاق رائے میں رخنہ اندازی

کی۔ اس پالیسی کے شکار افراد اور خطے کے دیگر لوگ یہ سب کچھ جانتے ہیں اور اسرائیل کا مقبوضہ علاقوں پر قبضہ تو شرع ہی سے ظالمانہ فوجی قبضہ رہا ہے۔

سوال: کیا آپ ان میں کچھ اور مثالوں کا اضافہ کرنا چاہیں گے؟

نوم چوسکی: در بھی بہت سی مثالیں ہیں۔ مثلاً یہ حقیقت کہ امریکا اور ظالم حکومتوں کی حمایت کرتا رہا ہے اور اس نے جمہوریت کی جانب پیش رفت میں رخنہ اندازی کی ہے۔ مثلاً میں نے الجزائر کا ذکر کیا یا مثلاً ترکی میں بلکہ سارے جزیرہ نمائے عرب میں بہت سی ظالم اور عوام کو دبانے والی حکومتوں کی سرپرستی امریکا کرتا ہے۔ یہ بات صدام حسین کے متعلق بھی حقیقت ہے جس کی حمایت اس کے شدید ترین مظالم کے دوران بھی جاری رکھی گئی۔ اس میں وہ دور بھی شامل ہے جب وہ کربلا کو زہریلی گیس سے ہلاک کر رہا تھا۔ اس کے لیے امریکا اور برطانیہ کی حمایت جاری رہی۔ اس سے ایک دوست اور اتحادی کا سا سلوک کیا گیا اور وہاں کے لوگ یہ سب کچھ جانتے تھے۔ جب بن لادن ایسا الزام لگاتا ہے، جیسے کہ اس نے ابھی دوبارہ بی بی سی سے نشر کیے جانے والے ٹریڈو میں کیا، تو لوگوں کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس بارے میں بات کر رہے ہیں۔

چلیے ایک اور بڑی مثال دیتے ہیں۔ مارچ ۱۹۹۱ء میں خلیج کی جنگ کے فوراً بعد جب عراق کی فسادات میں امریکا کی مکمل حکمرانی تھی تو عراق کے جنوبی حصے میں ایک بغاوت ہوئی تھی جس میں عراقی جنرل بھی شریک تھے۔ وہ صدام حسین کا تختہ الٹنا چاہتے تھے۔ انہوں نے امریکا سے امداد یا حمایت نہیں مانگی صرف یہ کہا کہ انہیں عراق سے چھینے گئے اسلحے تک رسائی حاصل کرنے دی جائے مگر امریکا نے اس سے انکار کر دیا۔ اس طرح امریکا نے خاموشی سے، اور بڑے طریقے سے صدام حسین کو اجازت دے دی کہ وہ اس بغاوت کو کچلنے کے لیے فضائی طاقت استعمال کر لے۔ اس کی وجوہات کوئی دھکی چھپی نہیں تھیں۔ نیویارک کے مشرقی وسطیٰ کے مکتوب نگار این کوڈن نے امریکا اور اس کے اتحادیوں کا یہ ”حیرت انگیز طور پر متفقہ نقطہ نظر“ بیان کیا کہ: ”عراقی رہنما کے گناہ جو کوئی بھی ہوں وہ مغرب کو، اور اس خطے کو سلامتی کی زیادہ بہتر امید فراہم کرتا ہے بہ نسبت ان لوگوں کے جو اس کے مظالم کا نشانہ بنتے رہے ہیں۔“ نامنم نے سفارتی مکتوب نگار تھامس فریڈمین نے مشاہدہ کیا، تنقیدی انداز میں نہیں، کہ واشنگٹن، اور اس کے اتحادیوں کے لیے ”آہنی مکے“ والی عراقی فوج، جو عراق کو اسی طرح متحد رکھ سکے جیسے صدام کے ”آہنی مکے“ نے رکھا ہے، ایک عوامی



بغاث کی بہ نسبت زیادہ قابل ترجیح ہے۔ اس عوامی بغاوت کو خون میں نہلا دیا گیا اور اس میں غائب امریکی بم باری سے بھی زیادہ لوگ مار ڈالے گئے۔ ہو سکتا ہے یہاں کے لوگ یہ سب کچھ دیکھنا نہ چاہتے ہوں لیکن تمام اخبارات کے صفحات اوّل پر یہ سب خبریں موجود تھیں۔ میں دوبارہ کہوں گا کہ یہ سب کچھ اس خطے کے عوام کو معلوم ہے۔ یہ تو صرف ایک مثال ہے۔ یہ ان وجوہات میں سے ایک وجہ ہے کہ خطے کے امریکا نواز بینکار اور کاروباری حضرات میں کیوں، جمہوریت مخالف حکومتوں کی حمایت کرنے اور اقتصادی ترقی رکوانے پر امریکا کی مذمت کر رہے ہیں۔

سول: اب ذرا مقدار اور ان کے حصول کے راستوں کے مابین تعلق پر بات ہو جائے۔ چلیے یہ کہتے ہیں کہ آپ کا مقصد بہت نیک ہے۔ آپ ان ہولناک دہشت گردانہ جرائم کا ارتکاب کرنے والوں کو انصاف تک لانا چاہتے ہیں۔ تو اس مقصد کے حصول کے لیے راستوں سے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔

نوم چوسکی: فرض کریں آپ امریکا کے کسی صدر کو انصاف تک پہنچانے کے لیے عدالتی کارروائی کی بات کریں۔ وہ بھی تو ہولناک دہشت گردانہ اقدامات کے مجرم ہیں۔ اس سب کا ایک راستہ موجود ہے اس سلسلے میں نظائر موجود ہیں۔ ۸۰ء کی دہائی میں نکاراگوا امریکا کے ایک پرشدّد حملے کا نشانہ بنا جس میں لاکھوں ہزار لوگ مارے گئے۔ ملک کافی حد تک تباہ کر دیا گیا اور ہو سکتا ہے اب اس کے اثرات سے کبھی نہ نکل سکے۔ اس ملک پر اس جسے کے جو اثرات ہوئے وہ گلے روز نیویورک میں پیش آنے والے سانحوں سے شدت میں کہیں بڑھ کر تھے۔ نکاراگوا والوں نے واشنگٹن میں بم دھماکے کرا کے جواب نہیں دیا۔ وہ عالمی عدالت گئے جس نے ان کے حق میں فیصلہ دیا اور امریکی عدالت کو "طاقت کا غیر قانونی استعمال" قرار دے کر اس کی مذمت کی۔ "طاقت کے غیر قانونی استعمال" کا مطلب ہے بین الاقوامی دہشت گردی۔ عدالت نے امریکا کو آئندہ اس عمل سے باز رہنے اور کافی تعداد میں زیرِ طانی ادا کرنے کا بھی حکم دیا۔

امریکا نے بڑے توہین آمیز طریقے سے عدالتی فیصلے کو رد کر دیا اور اس فیصلے کا جواب حملے میں فوری طور پر شدت لا کر دیا۔ اس لیے نکاراگوا سلامتی کونسل میں گیا جس نے ایک قرارداد منظور کی جس میں تمام ریاستوں سے کہا گیا کہ وہ بین الاقوامی قانون کی پاس داری کریں۔ امریکا نے یہ قرارداد ویٹو کر دی۔ وہ جنرل اسمبلی گئے، وہاں بھی ایسی ہی ایک قرارداد تقریباً متفقہ طور پر منظور کی گئی

جس کی امریکا اور اسرائیل نے متواتر دو سال تک مخالفت کی (ایک مرتبہ ایل سلواڈور بھی ان کے ساتھ تھا)۔ یہ ہے وہ طریقہ جس پر ایک ریاست کو چننا چاہیے۔ اگر نکاراگوا بھی اتنا ہی طاقتور ہوتا تو وہ ایک بحریہ عدالت بھی قائم کر سکتا تھا۔ یہ میں وہ اقدامات جو ریاست ہائے متحدہ کو کرنے چاہئیں اور اگر وہ ایسا کرے تو کوئی اس میں رخنہ بھی نہیں ڈالے گا اور اس خطے کے تمام عوام بشمول امریکا کے اتحادیوں کے اس سے یہی کہہ رہے ہیں۔ یاد رکھیے الجزائر کی دہشت گرد حکومت کی طرح مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقا کی حکومتیں ان دہشت گرد نیٹ ورکس کی مخالفت میں امریکا کے ساتھ شامل ہو کر بہت خوش ہوں گی جو خود ان پر حملہ آور ہیں اور الجزائر کی حکومت ان تمام حکومتوں میں سب سے منحوس ہے۔ سب حکومتیں ان نیٹ ورکس کے بڑے اہدف ہیں۔ لیکن یہ حکومتیں بھی کچھ نہ کچھ شہادت طلب کر رہی ہیں اور یہ حکومتیں ایسا اس سے کر رہی ہیں تاکہ بین الاقوامی قانون پر کلمہ لازم تھوڑا سا عمل کرنے کے اپنے عزم پر کار بند رہ سکیں۔ مصر کا موقف بہت پیچیدہ ہے۔ وہ اس ابتدائی سسٹم کا بھی حصہ تھا جس نے بن لادن کا نیٹ ورک منظم کیا۔ جب سادات کا سیاسی قتل ہوا تو وہی اس کا پہلا شکار بنے۔ تب سے اب تک وہ اس کا ایک بڑا شکار رہے ہیں۔ وہ ان نیٹ ورکس کو تباہ کرنا پسند کریں گے۔ لیکن وہ کہتے ہیں کہ وہ یہ کام بھی کریں گے جب یہ شہادت مل جائے کہ کون کون حصوں میں موٹ ہے اور پھر یہ کہ یہ سارا کام اقوام متحدہ کے منشور کے دائرہ کار میں رہتے ہوئے کیا جائے اور تمام کارروائی سلامتی کونسل کی نگرانی میں ہو اور اسی راستے پر آگے بڑھنا چاہیے۔

سوال: کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ جسے ایک نیک مقصد کہا جا رہا ہے، کیا اس کے لیے وہ جنہیں ہم "ناگوار کردار" کہتے ہیں یا منشیات کے سود گروں اور سیاسی قتل کے مرتکبین کے ساتھ اتحاد کرنا کوئی مشکل پیدا نہیں کرتا۔

نوم چوسکی: یاد رکھیے کہ سب سے زیادہ ناگوار کرداروں میں اس خطے کی حکومتیں، ہماری اپنی حکومت اور اس کے اتحادی شامل ہیں۔ اگر ہم سنجیدہ ہیں تو ہمیں یہ سوال بھی پوچھنا پڑے گا کہ نیک مقصد ہے کیا؟ کیا جیسا کہ برزینسکی کا دعویٰ ہے روسیوں کو ۱۹۷۹ء میں گھیر گھار کے افغان پھندے تک لے جانا نیک مقصد تھا؟ روسی جارحیت کے خلاف مزاحمت کی حمایت کرنا تو ایک بات ہے لیکن خود اپنے مقاصد کے لیے اسلامی جنونیوں کی ایک دہشت گرد فوج منظم کرنا دوسری بات ہمیں اب جو سوال کرنا چاہیے وہ یہ ہے کہ اس اتحاد کے بارے میں کیا خیال ہے جو ان دنوں قائم کیا جا رہا ہے

اور جس کے لیے امریکا کوششیں کر رہا ہے؟ پھر ہمیں یہ بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ امریکا خود ایک سرکردہ دہشت گرد ریاست ہے۔ ریاست ہائے متحدہ، روس، چین، انڈونیشیا، مصر، الجزائر ان سب سے اتحاد کے بارے میں کیا خیال ہے جو سب کے سب امریکا کے تعاون سے تشکیل پانے والے ایک ایسے بین الاقوامی نظام کو انہرے دیکھ کر خوش ہوں گے جو خود انہیں دہشت گردانہ اقدامات کی کھلی چھٹی دے دے گا۔ مثال کے طور پر روس چیچنیا میں اپنی قاتلانہ جنگ کے لیے امریکی حمایت پر بہت خوش ہوگا۔ کیوں کہ وہی افغانی روس کے خلاف بھی لڑ رہے ہیں بلکہ شاید روس کے اندر بھی دہشت گردی کی سررمیوں میں ہوتے ہیں۔ اسی طرح بھارت کشمیر میں اپنی کارروائیوں پر امریکی حمایت پر خوش ہوگا۔ انڈونیشیا آپے میں اپنے قتل عام کے لیے حمایت حاصل کر کے خوش ہوگا۔ الجزائر، جیسا کہ ہم نے ابھی ابھی خبروں میں سنا، اس بات پر خوش ہوگا کہ اسے ریاستی دہشت گردی میں توسیع کا اختیار دے دیا جائے۔ یہی معاملہ چین کے ساتھ ہے جو اپنے مغربی صوبوں میں علیحدگی پسند فوجوں سے لڑائی کر رہا ہے جن میں وہ "افغانی" بھی شامل ہیں جنہیں روسیوں کے خلاف جنگ کے لیے چین اور ایران نے منظم کیا تھا اور کچھ اطلاعات کے مطابق یہ کام ۱۹۷۸ء سے شروع کر دیا گیا تھا اور یہی معاملہ باقی ساری دیا کے ساتھ بھی ہے۔

سوال: آپ کا یہ تبصرہ کہ امریکا ایک "سرکردہ دہشت گرد ریاست" ہے بہت سے امریکیوں کو حیرت زدہ کر سکتا ہے۔ کیا آپ اس کی وضاحت کریں گے؟

نوم چوسکی: میں نے صرف ایک مثال دی۔ ٹکارا گوا کی۔ امریکا وہ واحد ملک ہے جس کی بین الاقوامی دہشت گردی کے باعث عالمی عداوت نے مذمت کی اور جس نے سلامتی کونسل کی اس قرارداد کو مسترد کر دیا جس میں تمام ریاستوں کو بین الاقوامی قانون کی پاس داری کرنے کو کہا گیا تھا۔ یہ تو ایک چھوٹی سی مثال ہے۔ اس کے مقابلے میں دیگر ایسی مثالیں بھی موجود ہیں جنہیں نسبتاً چھوٹی کہا جائے گا۔

یہاں اوکلا ہوماسٹی میں جب بم دھماکہ ہوا تو ہر شخص غصے میں تھا اور یہ ٹھیک بھی تھا۔ کچھ دنوں تک اخبارات میں یہ سرخیاں لگتی رہیں کہ اوکلا ہوماسٹی بیروت کا منظر پیش کرنے لگا ہے۔ میں نے بھی نہیں دیکھا کہ کوئی اس بات کا بھی اشارہ کرے کہ خود بیروت، بیروت کا منظر پیش کر رہا ہے، اور اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ وہاں ۱۹۸۵ء میں ریگن انتظامیہ نے ایک بم دھماکہ کرایا تھا جو



اوکلاہوما سٹی کے بم دھماکے سے ملا جلتا تھا۔ اس بم دھماکے کے لیے بھی ایک مسجد کے باہر ایک ٹرک بم رکھا گیا اور بم دھماکے کا وقت ایسا فٹ کیا گیا کہ مسجد سے نکلنے والے زیادہ سے زیادہ لوگ ہلاک ہو جائیں۔ اس دھماکے میں ۸۰ افراد ہلاک اور دوسو زخمی ہو گئے، جو ایک مسلم مذہبی رہنما کو نشانہ بنانے کے لیے کیا گیا تھا جسے وہ لوگ (امریکی) پسند نہیں کرتے تھے اور وہ اس دھماکے میں بچ گیا۔ یہ بات کوئی ڈھکی چھپی نہیں ہے۔ مجھے نہیں معلوم آپ اس حملے کو کیا نام دیں گے جس میں عراق کے عائلاً دس لاکھ عام شہری اور تقریباً ۵ لاکھ بچے ہلاک ہو چکے ہیں اور یہ وہ قیمت ہے جو امریکی صدر خذرتی ہیں کہ وہ ادا کرنے پر آمادہ ہیں۔ کیا اس کے لیے کوئی نام ہے؟ ٹیٹ اور معاملہ ہے اسرائیلی مظالم کی حمایت کا۔ پھر ایک معاملہ ہے ترکی کی جانب سے اس کی اپنی کرنا بادی کو تباہ کرنے کی حمایت کا، جس کے لیے کلنٹن انتظامیہ نے فیصلہ کن امداد یعنی اسلحے کا ۸۰ فیصد فراہم کیا اور جیسے جیسے مظالم بڑھتے گئے اس امداد میں اضافہ ہوتا گیا یا پھر سوڈان کا معاملہ لیجیے۔ اگرچہ یہ امریکی مظالم کے ضمن میں ایک حاشیے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا اور اتنی کم اہمیت کا حامل ہے کہ اس کا گیارہ ستمبر کے حملوں کے پس منظر سے متعلق خبروں میں بس چلتے چلتے ذکر کر دیا جاتا ہے۔ یہ ہمارے تہرہ نگار اس وقت کس رد عمل کا اظہار کرتے۔ اگر بن لادن کا نیٹ ورک امریکا کی اودیاتی ریل کا نصف حصہ تباہ کر دیتا اور یہ کمی دوبارہ پوری کرنے کی سہولیات بھی ختم کر ڈالتا؟ یا پھر اسرائیل میں یہ اقدام کرتا؟ یا کسی بھی ایسے ملک میں جہاں کے عام لوگ "اہمیت" رکھتے ہیں؟ اگرچہ یہ کوئی منصفانہ مماثلت نہیں کیوں کہ امریکا نے تو ایک غریب ملک کو ہدف بنایا جس کے پاس اودیات اور ویکسین بہت تھوڑی سی مقدار میں تھی اور وہ جن کی کمی دوبارہ پوری بھی نہیں کر سکتا۔ کسی کو نہیں معلوم کہ اس واحد ظلم کے نتیجے میں کتنی ہزار یا دسیوں ہزار اموات واقع ہوئیں اور جب اموات کی تعداد کا تذکرہ ہوتا ہے تو کہا جاتا ہے اسکیڈل بنایا جا رہا ہے۔ اگر کوئی یہی سب کچھ امریکا سے کرے یا اس کے اتحادیوں سے کرے تو آپ کو اندازہ ہے رد عمل کیا ہوگا؟ سوڈان کے معاملے میں تو ہم کہتے ہیں ارے ہاں، بہت برا ہوا، ذرا سی غلطی ہو گئی، چلیے، اب دوسرے موضوع پر بات کرتے ہیں۔ دنیا بھر میں دوسرے لوگ اس رد عمل کا اظہار نہیں کرتے۔ جب بن لادن اس بم باری کی یاد دلاتا ہے تو لوگوں کو اس کی بات میں وزن نظر آتا ہے اور وہ لوگ بھی اُس کی باتوں کو وزن دیتے ہیں جو اسے پسند نہیں کرتے اور اس سے خوف کھاتے ہیں اور وہ باقی جو کچھ کہتا ہے بد قسمتی سے یہی سب کچھ ان باتوں کے لیے بھی درست ہے۔

چلیے چھوڑے خود اپنے خطے کی طرف لوٹتے ہیں جسے ہنری اسٹنسن نے ”نہاں اس طرف“  
 کا چھوٹا سا خطہ کہا تھا۔ کیوبا کا معاملہ لیجیے۔ ۱۹۵۹ء سے شروع ہونے والی دہشت کے، جس  
 میں بڑے سنگین مظالم بھی شامل ہیں، اتنے برسوں بعد اب تو کیوبا کو یہ حق حاصل ہونا چاہیے تھا کہ  
 امریکا کے خلاف خود امریکا کے نظریے کی روشنی میں تشدد کا سہارا لے۔ اس نظریے کی روشنی میں جس  
 پر کبھی سوال نہیں اٹھایا جاتا۔

بدقسمتی سے ایسے مزید واقعات بہت آسانی کے ساتھ بیان کیے جاسکتے ہیں نہ صرف امریکا  
 سے متعلق بلکہ دوسری دہشت گرد ریاستوں سے متعلق بھی۔

سوال: اپنی کتاب ’دہشت گردی کی ثقافت‘ میں آپ لکھتے ہیں کہ ”ثقافتی منظران ہرل فاخاؤں کی  
 سوچ سے خاص طور پر واضح ہو جاتا ہے جو باعزت انحراف کی حدود طے کر دیتی ہیں۔“ تو یہ ہرل  
 فاخاؤں کیا رہ تبصر کے واقعات کے بعد سے کس کارکردگی کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔

نوم چوسکی: چوں کہ میں عمومی بات کرنا پسند نہیں کرتا اس لیے ایک ٹھوس مثال لیتے ہیں۔ ۱۶ ستمبر کو  
 نیویورک ٹائمز نے خبر دی کہ امریکا نے پاکستان سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ افغانستان کو خوراک پر مبنی  
 امداد کی فراہمی منقطع کر دے۔ اس بات کو اشارتاً پہلے بھی کہا جاتا رہا تھا۔ لیکن اس روز کھلے الفاظ  
 میں کہہ دیا گیا۔ واشنگٹن نے پاکستان سے جو دیگر مطالبات کیے اُن میں یہ مطالبہ بھی شامل تھا کہ  
 ”ٹرکوں کے اُن کارروانوں کے سلسلے کو منقطع کر دیا جائے جو افغانستان کی عام آدمی کو خوراک اور  
 دیگر سامان رسد فراہم کرتے ہیں۔“ وہ خوراک جو غالباً لاکھوں افراد کو بھوکا مرنے سے بچائے ہوئے  
 ہے (جان برنس، اسلام آباد، نیویورک ٹائمز)۔ اس کا مطلب کیا ہے؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ  
 لوگوں کی ایک نامعلوم تعداد، غالباً لاکھوں افراد میں بھوک سے مرتے ہوئے افغان ہلاک ہو جائیں  
 گے۔ کیا یہ لوگ طالبان ہیں؟ نہیں۔ یہ لوگ طالبان کے شکار ہیں۔ ان میں سے بہت سے لوگ وہ  
 ہیں جنہیں ملک چھوڑنے سے روک دیا گیا ہے اور وہ اپنے ہی ملک میں پناہ گزین بن کر رہ رہے  
 ہیں۔ لیکن جناب ایک بیان سامنے آتا ہے کہ ٹھیک ہے چلو ہم آگے بڑھ کر نامعلوم تعداد میں بلکہ  
 غالباً لاکھوں بھوک سے مرتے ہوئے افغانوں کو مار ڈالتے ہیں جو طالبان کا شکار ہیں۔ اس پر کیا  
 رد عمل سامنے آیا؟

۱۶ ستمبر کے بعد اگلے تقریباً تمام روز میں نے دنیا بھر کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن دیکھنے اور

سننے میں گزارا میں نے خوب دھیان سے سنا۔ یورپ اور ریاست ہائے متحدہ میں کوئی ایک شخص بھی اس واقعے پر ایک لفظ پر مبنی رد عمل بھی نہیں سوچ سکا۔ باقی دنیا میں اس بارے میں کافی رد عمل کا ظہار ہوا ہے کہ خود یورپ کی حدود میں یونان میں رد عمل ہوا۔ اس پر ہمارا رد عمل کیا ہونا چاہیے تھا۔ فرض کیجئے کوئی ایسی طاقت ہوتی کہ یہ کہتی، آؤ چلو ایسا کچھ کریں جس میں دس لاکھ امریکی بھوکے مرجائیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں یہ ایک سنگین مسئلہ ہوگا؟ اور میں پھر کہوں گا کہ یہ کوئی منصفانہ مماثلت نہیں۔ جہاں تک افغانستان کا معاملہ ہے وہ واشنگٹن کی طرف سے امریکا کی جنگ میں استعمال ہونے کے بعد گلے سڑنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس ملک کا زیادہ تر حصہ کنڈر بن چکا ہے اور وہاں کے لوگ مایوس ہیں اور پہلے ہی دنیا میں بدترین انسانی حالت میں زندگی گزار رہے ہیں۔

سوال: نیشنل پبلک ریڈیو جیسے ۸۰ء کی دہائی میں ریگن انتظامیہ نے "ریڈیو مانا گوا" کہہ کر مطعون کیا تھا اسے بھی باعزت بحث کی لبرل طرز کا حای سمجھا جاتا ہے۔ ۷ اکتوبر کو اس کے پروگرام "آل تھنگز کنسڈرڈ" کے میزبان نوٹا ایڈمز نے ایسے ہی سوال اٹھائے تھے۔ کیا سیاسی قتل کی اجازت دے دینی چاہیے؟ کیا سی آئی اے کے اختیارات اور دائرہ کار میں مزید اضافہ کر دینا چاہیے؟  
نوم چومسکی: سی آئی اے کو سیاسی قتل کرنے کی اجازت بالکل نہیں دینی چاہیے۔ لیکن یہ تو بہت چھوٹی بات کہی میں نے۔ کیا سی آئی اے کو بیروت میں ایسے کار بم دھماکے کی اجازت دینی چاہیے جس کا میں نے تذکرہ کیا؟ اور جو اتفاقاً اب رار بھی نہیں رہا۔ اسے مرکزی دھارے میں شامل ذرائع ابلاغ میں نمایاں طریقے سے رپورٹ کیا جا چکا ہے تو اسے بآسانی بھلا دیا جاتا ہے۔ کیوں کہ یہ کسی قانون کی خلاف ورزی نہیں اور ایسے معاملات میں صرف سی آئی اے ہی شریک نہیں۔ کیا انہیں (امریکا کو) نکاراگوا میں ایک دہشت گرد فوج منظم کرنے کی اجازت دی جانی چاہیے تھی جسے سرکاری طور پر یہ کام سونپا گیا تھا، جس کی وضاحت خود وزارت خارجہ نے اپنے منہ سے کی تھی، کہ وہ "آسان اہداف" پر حملے کرے۔ آسان اہداف سے مراد تھی صحت کے کلینک اور وہ زرعی کوآپریٹوز جو اپنا دفاع نہیں کر سکتے؟ اسے آپ کیا کہیں گے؟ یا پھر بن لادن کے نیٹ ورک جیسے نیٹ ورک کھڑے کرنا؟ ہاں خود بن لادن کو نہیں بلکہ پس منظر میں موجود نیٹ ورکس۔ کیا امریکا کو اس بات کی اجازت دی جانی چاہیے کہ وہ اسرائیل کو حملہ آور ایلی کا پٹر فراہم کرے تاکہ سیاسی قتل کرتا پھرے اور شہری اہداف پر حملے کرے۔ یہ کام سی آئی اے نہیں کرتی یہ کام کلنٹن انتظامیہ نے کیے اور اس پر کوئی



اعتراض بھی نظر نہیں آیا بلکہ اس کی تو خبر ہی نہیں دی گئی۔

سول: کیا آپ دہشت گردی کے سیاسی استعمالات کی مختصراً وضاحت فرمائیں گے؟ اور ہمارے ”نظریاتی سسٹم“ میں یہ کہاں ٹھیک بیٹھتی ہے؟

نوم چوسکی: امریکا سرکاری طور پر اس جنگ کے عزم پر کاربند ہے جسے وہ ”کم شدت کی جنگ“ قرار دیتا ہے۔ یہ ہے سرکاری نظریہ۔ اگر آپ بڑی فوج کے مینوئل میں کم شدت کی لڑائی کی تعریف ملاحظہ فرمائیں اور پھر بری فوج ہی کے مینوئل میں موجود ”دہشت گردی“ کی سرکاری تعریف سے اس کا موازنہ کریں یا امریکا کے قانون مجریہ سے اس کا موازنہ کریں تو آپ یہ دریافت کریں گے کہ یہ دونوں اصطلاحات ایک سے معنی رکھتی ہیں۔ دہشت گردی سے مراد ہے سیاسی، مذہبی اور دیگر مقاصد کے حصول کی خاطر شہری آبادی کے خلاف دباؤ پر مبنی راستے اختیار کرنا۔ ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا دھماکہ بھی تو تھا، اگرچہ یہ ایک خصوصاً ہولناک قسم کا دہشت گردانہ جرم تھا اور یہ ہے سرکاری نظریہ۔ میں نے کچھ مثالوں کا تذکرہ کیا۔ میں ایسی اور بھی کئی مثالوں کا تذکرہ کر سکتا ہوں جو سیدھا سیدھا ریاستی اقدامات کا حصہ ہیں اور ظاہر ہے امریکا ان اقدامات میں شریک واحد ملک نہیں۔ مزید یہ کہ یہ تمام چیزیں تو معلوم ہونی چاہئیں۔ یہ بات شرم ناک ہے کہ یہ چیزیں معصوم نہیں ہیں۔ اگر کوئی شخص ان چیزوں سے متعلق جاننا چاہے تو وہ مضامین کا ایک مجموعہ پڑھ سکتا ہے جو دس برس قبل ایک بڑے ناشر نے شائع کیا تھا۔ اس مجموعے کا نام ہے ”مغرب کی ریاستی دہشت گردی“ اور اسے الیکس جارج نے مدون کیا۔ اس میں بہت سے معاملات کا تذکرہ ہے۔ اگر یہاں پر لوگ خود اپنے متعلق کچھ جاننا چاہتے ہیں تو یہی وہ چیزیں ہیں جن کا علم انہیں ہونا چاہیے۔ یہ ساری باتیں وہ ہیں جن کا ان اقدامات سے شکار افراد کو ظاہر ہے علم ہے، لیکن ان اقدامات کے کارگزاران سے نظریں پھیرنا پسند کرتے ہیں۔

میں نے سب سے پہلے مولیٰ سنگھوں میں اردن دھتی رائے نے اپنی پہلی ہی  
 کتاب میں مدبر عظیم حاصل کر لی۔ اس ناول کو بوکر ادبی انعام سے  
 نوازا گیا۔ اس مدبر کے بعد اردن دھتی رائے نے سماجی ایکٹوزم کی راہ اختیار  
 کر لی۔ یہ وہ ہے جس نے گہرے جانے والے افراد کی ابتلا کی طرف توجہ  
 دی۔ اس نے غیر توہین عدالت کے جرم میں ہندوستان کی سپریم کورٹ نے  
 اس کے ایک۔ دو۔ تین اور جرمانے کی سزا دی۔ برطانوی اخباروں کے بقول  
 وہ سنگھ کے بعد سب سے زیادہ مشہور قیدی ادیب ہے۔ جنوبی ایشیا  
 میں جوہری ہتھیاروں کی دوڑ پر ان کا مضمون بڑی اہمیت کا حامل ہے۔  
 یہ عابدی "ایچ" کے مدبر اجمل کمال اردن دھتی رائے کے مضامین کا اردو  
 میں ترجمہ کر رہے ہیں۔

اردن دھتی رائے  
 ترجمہ: اجمل کمال

## جنگ امن ہے

اتوار ۷ اکتوبر ۲۰۰ کو جب افغانستان پر رات کی تاریکی اتر رہی تھی، امریکی حکومت نے،  
 "دہشت گردی کے خلاف عالمی اتحاد" (جو غالباً اقوام متحدہ کا جانشین دارہ ہے) کی حمایت سے،  
 افغانستان پر ہوائی حملے شروع کیے۔ ٹی وی چینلوں کی اسکرینوں پر کمپیوٹر کے تخلیق کردہ کروڑ میزائل،  
 اسٹیلیجہ بم باری، ٹوماہاک اور ہنکر بسز اور مارک ۸۲ ہائی ڈریگ بم جگمگاتے رہے۔ ساری دنیا میں  
 کم سن لڑکے اس اسکرینوں کو گولڈز چڑھی آنکھوں سے دیکھتے رہے اور نئے وڈیو گیم خریدنے کی ضد  
 سے دستبردار ہو گئے۔

اقوام متحدہ سے، جواب اپنی اہمیت کھو کر محض ایک بے اثر مخفف رہ گئی ہے، اس ہوائی حملوں  
 کی رسمی اجازت لینے تک کا تکلف نہیں کیا گیا۔ (جیسا کہ میڈلین البراٹس نے ایک بار کہا تھا،  
 "امریکا کے لیے جب ممکن ہوتا ہے تو وہ سب کے ساتھ مل کر کارروائی کرتا ہے، اور جب وہ ضروری  
 سمجھتا ہے تو تنہا کارروائی کرتا ہے") دہشت گردوں کے خلاف "شہادتوں" کو "اتحاد" میں شامل



دوست ملکوں کو دکھایا گیا۔ ان دوست ملکوں نے ایک دوسرے سے مشورہ کرنے کے بعد اعلان کیا کہ اس بات کی کوئی اہمیت نہیں کہ یہ شہادتیں کسی عدالت کے لیے قابل قبول ہوں گی یا نہیں۔ اس طرح صدیوں کے عرصے میں وضع کیے جانے والے عدالتی طریق کار کو لمبے بھر میں کوڑے کے ڈھیر پر پھینک دیا گیا۔

دہشت گردی کے کسی عمل کا جواز یا بہانہ کسی بھی طرح پیش نہیں کیا جاسکتا، خواہ یہ عمل مذہبی بنیاد پرستوں، پرائیویٹ پلیٹیفارمز، اور عوامی مزاحمتی تحریکوں کی جانب سے کیا گیا ہو یا اس کے برعکس یہ تسخیم شدہ حکومتوں کی طرف سے جوابی اقدام کے طور پر شروع کی جانے والی جنگ کی صورت میں ہو۔ افغانستان پر بمباری و شنگشن اور نیویارک میں ہونے والے واقعات کا بدلہ نہیں ہے۔ یہ دنیا کے لوگوں کے خلاف کی جانے والی دہشت گردی کی ایک اور کارروائی ہے۔ ہلاک کیے جانے والے ایک فرد کو واشنگٹن اور نیویارک میں مارے جانے والوں کی تعداد میں سے منہا نہیں بلکہ دہشت گردی کے نتیجے میں مارے جانے والوں کی مجموعی تعداد میں شامل کیا جانا چاہیے۔

جنگوں میں لوگ شہداء و نادری فتح یا ہار ہوتے ہیں، اور حکومتیں شہداء و نادری شکست کا منہ دیکھتی ہیں۔ لوگ مارے جاتے ہیں، حکومتیں روپ بدل کر پھر سامنے آ جاتی ہیں۔ پہلے وہ قوی پرچموں کو لوگوں کے دماغوں کے گروپیٹ کراں کی حقیقی فکر کا گلا گھونٹتی ہیں، پھر انہی پرچموں کو اپنی جان بہ رضا و رغبت قربان کرنے والوں کی مسخ شدہ لاشوں کو کفنانے کے لیے استعمال کرتی ہیں۔ دونوں طرف — افغانستان میں بھی اور امریکا میں بھی — عام لوگ اپنی اپنی حکومت کی کارروائیوں کے ہاتھوں پر غماں بنے ہوئے ہیں۔ دونوں ملکوں کے باشندوں کے درمیان ایک ایسا رشتہ ہے جس کے وجود سے وہ بے خبر ہیں — دونوں جگہوں پر انہیں ایک اندھی دہشت کے ساتھ زندگی بسر کرنی ہے جس کے ظہور کی کبھی بھی پیش گوئی نہیں کی جاسکتی۔ افغانستان پر گرائے جانے والے بموں کی ہر تعداد کے بدلے میں امریکا میں اٹھتر ٹیکس کے پھیلاؤ، جہازوں کے اغوا اور دوسری دہشت انگیز کارروائیوں کا اجتماعی خوف پیدا ہوگا۔

آج دنیا کو دہشت اور بربریت کی جس پھیلتی ہوئی دلدل کا سامنا ہے، اس سے نجات پانے کا کوئی آسان طریقہ موجود نہیں۔ آج ضروری ہے کہ دنیا ٹھہر کر اپنی اجتماعی دانش کے قدیم اور جدید دونوں قسم کے کنوؤں میں جھانکے۔ اکتوبر کو ہونے والے واقعات نے دنیا کو ہمیشہ کے لیے



تبدیل کر دیا ہے۔ آزادی، ترقی، دولت، ٹیکنالوجی، جنگ۔ ان تمام الفاظ نے نئے معنی اختیار کر لیے ہیں۔ حکومتوں کے لیے ضروری ہے کہ ان تبدیلیوں کو تسلیم کریں اور اپنی نئی ذمہ داریوں کا کسی قدر ایمانداری اور انکسار کے ساتھ سامنا کریں۔ بد قسمتی سے اب تک بین الاقوامی اتحاد یا طالبان، کسی کے بھی رہنماؤں کی طرف سے احساس ذمہ داری کا کوئی اشارہ سامنے نہیں آیا ہے۔

ہوائی حملوں کے آغاز کا اعلان کرتے ہوئے صدر بش نے کہا، ”ہم ایک امن پسند قوم ہیں۔“ امریکا کے چیتے اپنی ٹوٹی بیئر نے (جس کے پاس وزیراعظم برطانیہ کا اضافی قلمدان بھی ہے)، اس کی آواز میں آواز ملائی، ”ہم امن پسند لوگ ہیں۔“

چنانچہ اب ہمیں معلوم ہو گیا ہے۔ سُرگھوڑے ہیں۔ لڑکیاں لڑکے ہیں۔ جنگ امن ہے۔ چند روز بعد ایف بی آئی کے ہیڈ کوارٹر میں تقریر کرتے ہوئے صدر بش نے کہا، ”یہ ہماری ذمہ داری ہے۔ یہ ریاست ہائے متحدہ امریکا کی ذمہ داری ہے جو دنیا میں سب سے زیادہ آزاد قوم ہے۔ ایک قوم جس کی بنیاد ان اقدار پر ہے جو نفرت کو مسترد کرتی ہیں، تشدد کو مسترد کرتی ہیں، قاتلوں کو مسترد کرتی ہیں، اور شر کو مسترد کرتی ہیں۔ ہم تھکنے والے نہیں۔“

دوسری جنگ عظیم کے بعد کے عرصے میں امریکا نے جن ملکوں سے جنگ کی، اور جن پر بمباری کی، ان کی فہرست یہ ہے: چین (۱۹۴۵-۵۳، ۱۹۵۰-۵۳)، کوریا (۱۹۵۰-۵۳)، گواتے مار (۱۹۵۳، ۶۹-۱۹۶۷)، انڈونیشیا (۱۹۵۸)، کیوبا (۶۰-۱۹۵۹)، بلجیئم کانگو (۱۹۶۴)، پیرو (۱۹۶۵)، لاؤس (۷۳-۱۹۶۴)، ویت نام (۷۳-۱۹۶۱)، کمبوڈیا (۷۰-۱۹۶۹)، گریناڈا (۱۹۸۳)، لیبیا (۱۹۸۶)، ایل سلوا دور (۱۹۸۰ کا پورا عشرہ)، نکاراگوا (۱۹۸۰ کا پورا عشرہ)، پناما (۱۹۸۹)، عراق (۹۹-۹۹)، بوسنیا (۱۹۹۵)، سودان (۱۹۹۸)، یوگوسلاویا (۱۹۹۹)۔ اور اب افغانستان۔

یقیناً دنیا کا یہ آزاد ترین ملک تھکنے کا نام نہیں لیتا۔ لیکن وہ کس قسم کی آزادی ہے جس کا پرچم یہ ملک بلند کر رہا ہے؟ اپنی سرحدوں کے اندر فکر، مذہب اور اظہار کی آزادی، تخلیقی اظہار، غذائی عادات اور (کسی حد تک) جنسی ترجیحات کی آزادی، اور اس کے علاوہ بھی کچھ نہایت شاندار اور مثالی چیزوں کی آزادی۔ لیکن اپنی سرحدوں کے باہر، تسلط قائم کرنے، تذلیل کرنے اور غلام بنانے کی آزادی۔ جو عموماً امریکا کے اصل مذہب یعنی ”آزاد تجارت“ کے فروغ کے لیے ہے۔ اس لیے امریکا جب اپنی کسی نئی جنگ کو امتنا ہی انصاف یا پائیدار آزادی کا نام دیتا ہے تو ہم تیسری دنیا

کے لوگ خوف سے لرز اٹھتے ہیں۔ کیونکہ ہمیں معلوم ہے کہ کچھ لوگوں کے لیے لقمہ ای انصاف کا مطلب کچھ دوسرے لوگوں کے ساتھ لامحدود نا انصافی ہوگا۔ اور جو شے کچھ لوگوں کے لیے پائیدار آزادی ہے وہ دوسروں کے لیے پائیدار غلامی ثابت ہوگی۔

دہشت گردی کے خلاف عالمی اتحاد دراصل دنیا کے امیر ترین ملکوں کا گٹھ جوڑ ہے۔ دنیا کا تقریباً تمام اسلحہ بھی ملک تیار اور فروخت کرتے ہیں؛ دنیا میں بڑے پیمانے پر ہاکت پھیلانے والے۔ کیمیائی، حیاتیاتی اور ایٹمی۔ ہتھیاروں کے سب سے بڑے ذخیرے ان ہی ملکوں کے پاس ہیں۔ دنیا میں سب سے زیادہ جنگیں ان ہی ملکوں نے لڑی ہیں، یہی جدید تاریخ میں نسل کشی، غلامی، نسلی تطہیر اور انسانی حقوق کی خلاف ورزی کے بیشتر واقعات کے ذمہ دار ہیں، اور انھوں نے بے شمار آدمروں، اور مطلق العنان حکمرانوں کو حمایت اور مالی اور اسلحے کی مدد فراہم کی ہے۔ ان ملکوں نے تشدد کے عمل کی پرستش کر کے اسے تقریباً الوہی درجہ بخش دیا ہے۔ طالبان، اپنے تمام تر گناہوں کے باوجود، اس گروہ میں شامل ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے۔

طالبان کی تخلیق سرد جنگ کے بعد کے مرحلے میں تباہی، ہیروئن اور بارودی سرنگوں کے عناصر سے ہوئی تھی۔ ان کے رہنما زیادہ سے زیادہ چالیس پینتالیس برس کی عمروں کے ہیں۔ ان میں سے کئی جنگ میں اپنا بازو، اپنی ٹانگ یا اپنی آنکھ گنوا چکے ہیں۔ وہ ایک ایسے معاشرے میں بڑے ہوئے ہیں جو جنگ کے ہاتھوں و فحی اور تباہ ہو چکا ہے۔ بیس برس کے عرصے میں سودیت یونین اور امریکا نے مل کر ۳۵ بلین ڈالر کی مالیت کا اسلحہ افغانستان میں جھونکا ہے۔ قرون وسطیٰ کے اس معاشرے میں جدید دور کی اگر کوئی شے پہنچی ہے تو وہ یہی جدید ترین اسلحہ ہے۔ اس ماحول میں بڑے ہونے والے کم عمر لڑکوں نے۔ جن میں سے اکثر یتیم ہیں۔ کھلونوں کی جگہ یہی ہتھیار دیکھے، گھر کی محفوظ اور آرام دہ زندگی کا کبھی تجربہ نہیں کیا، کبھی عورتوں کے ساتھ نہیں رہے۔ اب، بانٹوں کے طور پر اور حاکموں کی حیثیت سے طالبان عورتوں کو زبرد کو ب، سنگسار اور زنا بالجبر اور وحشیانہ سلوک کا نشانہ بناتے ہیں، کیوں کہ وہ نہیں جانتے کہ عورتوں کے ساتھ اور کیا سلوک کیا جائے۔ جنگ کے طویل برسوں نے انھیں نرمی سے عاری، مہربانی اور انسانی ہمدردی سے بیگانہ کر دیا ہے۔ وہ اپنے ارد گرد گرتے ہوئے ہموں کی دھن پر رقص کرتے ہیں۔ اب انھوں نے اپنے وحشیانہ سلوک کا رخ خود اپنے لوگوں کی طرف موڑ دیا ہے۔

صدر بش سے معذرت کے ساتھ، دنیا کے لوگ امریکا اور طالبان کے درمیان انتخاب کرنے

پر مجبور نہیں ہیں۔ انسانی تہذیب کا تمام تر حسن — ہمارا آرٹ، ہماری موسیقی، ہمارا ادب — ان دونوں بنیاد پرست نظریاتی انتہاؤں کے باہر واقع ہے۔ اس بات کا کہ دنیا کے تمام لوگ متوسط طبقے کے صارفین بن جائیں اتنا ہی امکان موجود ہے جتنا اس کا کہ دنیا کے سب لوگ ایک ہی مذہب اختیار کر لیں۔ مسئلہ خیر اور شر، یا سلام اور مسیحیت کے درمیان کشمکش کا نہیں بلکہ دنیا میں دستیاب گنجائش کا ہے۔ رنگارنگی کو کیسے برقرار رکھ جائے، بالادستی — معاشی، فوجی، لسانی، مذہبی، ثقافتی، کسی بھی قسم کی بالادستی — کی منہ زور خواہش کو کس طرح قابو میں رکھ جائے۔ ماحولیات کا کوئی بھی ماہر آپ کو بتا سکتا ہے کہ یک رنگی کا کلچر کس قدر تباہ کن ہوگا۔ ایسی دنیا جس میں کسی ایک ملک کو بالادستی حاصل ہو ایک ایسے ملک کی طرح ہوگی جہاں حکومت کے مقابل صحت مند حزب اختلاف کا وجود نہ ہو۔ یہ کسی نہ کسی طرح کی آمریت بن جائے گی۔ یہ بالکل ایسا ہوگا کہ دنیا کے سر پر پلاسٹک کی ایک تھیلی لپیٹ کر اسے سانس لینے سے روک دیا جائے۔ ایسی کسی بھی تھیلی کو آخر کار پھاڑ کر کھولا جانا لازمی ہوگا۔

اس نئی جنگ کے شروع ہونے سے پہلے، پچھلے بیس سال کے تنازعات میں تقریباً پانچ لاکھ افغان باشندے ہلاک ہو چکے ہیں۔ افغانستان طے کا ڈھیر بن گیا، اور اب اس طے کو مزید باریک ریت میں تبدیل کیا جا رہا ہے۔ ہوائی حملے شروع ہونے کے دوسرے ہی دن امریکی پائلٹ بم گرائے بغیر واپس اپنے ٹھکانوں پر پہنچنے لگے تھے۔ ایک پائلٹ کے الفاظ میں ”افغانستان اہداف سے بالامال جگہ نہیں ہے۔“ ہیٹھاگون میں ایک پریس بریفنگ کے دوران، امریکی وزیر دفاع ڈونلڈ رامزفیلڈ سے پوچھا گیا کہ کیا امریکا کو اہداف کی کمی پیش آنے لگی ہے۔ اس نے جواب دیا، ”پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم ہر ہدف پر ایک سے زیادہ بار حملے کریں گے۔ در دوسرے یہ کہ امریکا کو نہیں بلکہ افغانستان کو اہداف کی کمی پیش رہی ہے۔“ اس جواب پر بریفنگ روم میں قہقہے بلند ہوئے۔

حملے شروع ہونے کے تیسرے دن امریکی محکمہ دفاع نے دعویٰ کیا کہ اس نے ”افغانستان پر فضائی برتری حاصل کر لی ہے۔“ (کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ افغانستان کے پاس جو دو یا سولہ طیارے تھے وہ سب کے سب تباہ کر دیے گئے؟)

افغانستان کی زمین پر شمالی اتحاد — طالبان کا پرانا دشمن، چنانچہ بین الاقوامی اتحاد کا نیا دوست — کابل کی طرف پیش قدمی کر رہا ہے۔ (یہاں یہ بات کہہ دینی چاہیے کہ شمالی اتحاد کا ریکارڈ کسی بھی اعتبار سے طالبان سے بہتر نہیں رہا ہے۔ تاہم فی الحال اس بات کو سہوت کی خاطر





سکتیں۔

انسانی بھردی کی ایک فراخ دلانہ علامت کے طور پر امریکی حکومت نے افغانستان پر ہوائی جہازوں سے ۳۷,۰۰۰ غذائی پیکٹ گرائے ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ اس قسم کے پچاس لاکھ پیکٹ گرانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس صورت میں بھی یہ غذا دسیوں لاکھ افغانوں میں سے، جو غذا کے انتہائی ضرورت مند ہیں، صرف نصف ملین یا پانچ لاکھ باشندوں کی صرف ایک وقت کی بھوک مٹا سکے گی۔ امدادی کارکنوں نے امریکی حکومت کے اس عمل کو تعنقات عامہ کی ایک کلیت زدہ اور خطرناک کوشش قرار دے کر اس کی مذمت کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ہوائی جہازوں سے غذا کے پیکٹ گرانا بے مصرف سے بھی بدتر ہے۔ اول تو یہ غذا ان لوگوں تک کبھی نہیں پہنچ سکے گی جنہیں دراصل اس کی ضرورت ہے۔ اس سے بھی زیادہ خطرناک بات یہ ہے کہ جو لوگ ان پیکٹوں کو اٹھانے کے لیے لپکیں گے انہیں بارودی سرنگوں کے پھٹنے سے ہلاک ہونے کا خطرہ درپیش ہو گا۔ ایک المناک غذائی دوڑ!

ان سب باتوں کے باوجود غذائی پیکٹوں کو بے حد تشہیر حاصل ہوئی۔ ان کے مشمولات کی فہرست کو بڑے بڑے اخباروں کے صفحوں پر جگہ ملی۔ یہ تمام مشمولات غیر لحمیاتی اجزاء پر مشتمل تھے، مسلم غذائی قوانین کے عین مطابق (!) زرد رنگ کے ہر پیکٹ میں، جسے امریکی پرچم سے آرائش دی گئی تھی، مندرجہ ذیل چیزیں رکھی گئی تھیں: چاول، مونگ پھلی کا مکھن، بین سلاوا، اسٹرابری جام، کرارے بسکٹ، کشمش، چپٹی روٹی، ایک فروٹ بار، میزنگ، مارجس، پلاسٹک کے برتنوں کا ایک سیٹ، کاغذی رومال، اور پانچویں ترکیب استعمال۔

تین سال کی متواتر خشک سالی کے بعد جلال آباد میں آسمان سے اترتی ہوئی اربابن کی خوراک! ثقافتی بے خبری کی یہ سطح، مہینوں کی فاقہ کشی اور پیس ڈالنے والی مفلسی کا مطلب سمجھنے میں یہ قطعی ناکامی، امریکی حکومت کی طرف سے اس شدید انسانی بے بسی تک کو اپنے سیلف ایج کے فروغ کے لیے استعمال کرنے کی یہ کوشش بیان سے باہر ہے۔

ذرا اس منظر نامے کو لٹ کر دیکھنے کی کوشش کیجیے۔ تصور کیجیے کہ طالبان حکومت نیویارک شہر پر بمباری کرتی ہے، متواتر یہ بات کہتے ہوئے کہ اس کا اصل ہدف امریکی حکومت اور اس کی پالیسیاں ہیں۔ اور فرض کیجیے، بمباری کے درمیانی وقفوں میں طالبان افغان پرچم سے سجے ہوئے غذائی پیکٹ گراتے ہیں جن میں نان اور کباب موجود ہیں۔ کیا نیویارک کے بھلے لوگ اس بات پر

کبھی افغان حکومت کو معاف کر سکیں گے؟ خواہ وہ کتنے ہی بھوکے ہوں، خواہ وہ اسے کھانے پر مجبور ہی کیوں نہ ہو جائیں، وہ اس تو ہیں، اس ذلت کو کس طرح فراموش کر سکیں گے؟ نیویارک کے میئر روڈی جیولیانے نے ایک سعودی شہزادے کی طرف سے بھیجا جانے والا ایک کروڑ ڈالر کی امدادی رقم کا چیک لوٹا دیا کیونکہ اس کے ساتھ مشرق وسطیٰ میں امریکی پالیسی کی بابت ایک دوستانہ مشورہ بھی منسلک تھا۔ کیا خودداری ایک ایسی عیاشی ہے جو صرف دوست مندوں کے لیے مخصوص ہے؟

طیش کو مٹانے کے بجائے بھڑکانے کی یہی کوششیں ہیں جو دہشت گردی کو پیدا کرتی ہیں۔ نفرت اور انتقام ایک ساتھ باہر آ جائیں تو پھر واپس جا کر اپنے صندوق میں بند ہونے کو تیار نہیں ہوتے۔ ہر ”دہشت گرد“ یا اس کے ”حامی“ کے ہلاک ہونے کے نتیجے میں اس بات کا خاصا امکان موجود ہے کہ اس کی جگہ مستقبل میں کئی دہشت گرد پیدا ہوں گے۔

یہ سلسلہ کہاں جا کر ختم ہوگا؟

تمام خطابت کو ایک طرف رکھتے ہوئے، ایک لمحے کے لیے اس حقیقت پر غور کیجیے کہ دنیا ابھی تک ”دہشت گردی“ کی کوئی قابل قبول تعریف متعین نہیں کر سکی ہے۔ جو شخص ایک ملک کے لیے دہشت گرد ہے وہ دوسرے ملک کے نزدیک مجاہد آزادی ہے۔ اس پورے معاملے کی تہہ میں تشدد کی بہت دنیا کا دوہرا رویہ کارفرما ہے۔ ایک بار تشدد کو جائز سیاسی حربے کے طور پر تسلیم کر لینے کے بعد دہشت گردوں (یا باغیوں یا آزادی کے مجاہدوں) کے اخلاقی اور سیاسی طور پر قابل قبول ہونے کی بات ایک دشوار گزار اور اوڑھ بڑھ راستے پر سفر کے مترادف ہو جاتی ہے۔ امریکی حکومت نے دنیا کے مختلف خطوں میں بڑی تعداد میں باغیوں اور شری پسندوں کو رقم، ہتھیار اور پناہ فراہم کی ہے۔ سی آئی اے اور پاکستانی آئی ایس آئی نے مجاہدین کو تربیت اور اسلحے سے لیس کی جنہیں ۱۹۸۰ء کے عشرے میں سوویت مہموزہ افغانستان کی حکومت دہشت گرد تصور کرتی تھی۔ صدر ریگن نے ان کے ساتھ گروپ فوٹو بنوایا تھا اور انھیں امریکا کے بنیادگذار رہنماؤں کے مساوی قرار دیا تھا۔ آج پاکستان۔ جو اس نئی جنگ میں امریکا کا اتحادی ہے۔ ان باغیوں کو امداد دیتا ہے جو سرحد پار کر کے ہندوستانی کشمیر میں داخل ہوتے ہیں۔ پاکستان انھیں ”مجاہدین آزادی“ کہہ کر سراہتا ہے، ہندوستان انھیں ”دہشت گرد“ کہتا ہے۔ ہندوستان ان ملکوں کی مذمت کرتا ہے جو دہشت گردی کی حمایت اور اعانت کرتے ہیں، لیکن خود ہندوستان ان علیحدگی پسند تاہلوں کو تربیت فراہم کر چکا ہے جو سری لنکا میں ایک علیحدہ وطن حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یعنی لبریشن ٹائیگرز آف تامل ایلام



(LYTE) کو جو خوں آشام دہشت گردی کی بے شمار کارروائیوں کی ذمہ دار ہے۔ (بالکل اسی طرح جیسے سی آئی اے نے مجاہدین سے اپنا مقصد پورا کرنے کے بعد انھیں چھوڑ دیا تھا، ہندوستان نے بھی نائل علیحدگی پسندوں کی طرف پیٹھ موڑ لی۔ ۱۹۹۱ء میں ہندوستانی وزیراعظم راجیو گاندھی کو ہلاک کرنے والی، ٹی ٹی ٹی کی ایک ناراض خودکش بمبار ہی تھی۔)

حکومتوں اور سیاست دانوں کے لیے یہ سمجھنا بہت اہم ہے کہ ان وسیع اور بداخیز انسانی احساسات کو اپنے محدود مقاصد کے لیے استعمال کرنا ممکن ہے فوری طور پر مفید ثابت ہو، لیکن انجام کار، اور ناگزیر طور پر، اس کے تباہ کن نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ مذہبی جذبات کو سیاسی موقع پرستی کے مقاصد کے لیے استعمال کرنا وہ خطرناک ترین ورثہ ہے جو حکومتیں یا سیاست دان دنیا کے — اور خود اپنے مٹام کو دے سکتے ہیں۔ ایسے معاشروں میں جو مذہبی یا فرقہ وارانہ شدت پسندی کے ہاتھوں پارہ پارہ ہیں، رہنے والے لوگ جانتے ہیں کہ ہر مذہبی متن کو — انجیل سے لے کر بھگوت گیتا تک — غلط تعبیر کے ذریعے ایٹمی جنگ، نسل کشی، کارپوریٹ گلوبلائزیشن، کسی بھی بات کا جواز بنا کر پیش کیا جاسکتا ہے۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان دہشت گردوں کو جنھوں نے ۱۱ ستمبر کی ہولناک کارروائیاں کیں، تلاش کر کے سزا نہیں دی جانی چاہیے۔ ضرور دی جانی چاہیے۔ لیکن کیا جنگ ان کو گرفت میں لانے کا بہترین طریقہ ہے؟ کیا بھوسے کے ڈھیر کو آگ لگا دینے سے اس میں چھپی ہوئی سوئی مل جائے گی؟ یا اس سے غصہ اور بڑھے گا اور دنیا ہم سب کے لیے سچ مچ کا جہنم بن جائے گی؟

اگر بات اسی پر آ جائے تو آخر آپ کتنے لوگوں کے پیچھے جاسوس لگا سکتے ہیں، کتنے بینک اکاؤنٹ منجمد کر سکتے ہیں، کتنی گفتگوؤں کو چوری چھپے کان لگا کر سن سکتے ہیں، کتنے ای میل پیغامات روک کر پڑھ سکتے ہیں، کتنے خط راستے میں کھول سکتے ہیں، کتنے فون ٹیپ کر سکتے ہیں؟ ۱۱ ستمبر سے پہلے بھی سی آئی اے اتنی کثیر مقدار میں اطلاعات جمع کر چکی تھی جن کی جانچ پڑتال کرنا انسانی استطاعت سے باہر ہے۔ (بعض اوقات حد سے زیادہ اطلاعات بھی سمجھداری کی راہ مسدود کر دیتی ہیں۔ یہ تعجب کی بات نہیں کہ امریکی جاسوس سيارچوں کو ۱۹۹۸ء میں ہندوستان کی نیوکلیر آزمائشوں کی قبل از وقت خبر نہ ہو سکی۔ مخبری و جاسوسی کی یہ مطلوبہ سطح انتظامی، اخلاقی اور شہری آزادی کے اعتبار سے ایک بھیانک خواب کی طرح ہوگی۔ اس کے نتیجے میں ہر شخص اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے گا۔ اور آزادی — جو سب سے زیادہ، سب سے زیادہ قیمتی شے ہے — سب سے

پہلے شکار ہو جائے گی۔ یہ تو ابھی سے زخمی اور لبوہان ہو چکی ہے۔

ساری دنیا کی حکومتیں خوف کی موجودہ فضا کو بڑی سفاکی اور چالاکی سے اپنے مفادات کو بڑھاوا دینے کے لیے استعمال کر رہی ہیں۔ ہر قسم کی ناقابل اعتبار سیاسی قوتوں کو بے لگام چھوڑا جا رہا ہے۔ مثال کے طور پر ہندوستان میں کل ہند عوامی مزاحمتی فورم کے ارکان کو، جو دہلی میں جنگ اور امریکا کے خلاف پمفٹ بانٹ رہے تھے، گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔ ان پمفلٹوں کو چھاپنے والے پریس کے مالک کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ دائیں بازو سے تعلق رکھنے والی حکومت نے (جو اپنے اندر وشنو ہندو پریشد اور بھرتنگ دل جیسے انتہا پسند ہندو گروپوں کو پناہ دیے ہوئے ہے) اسٹوڈنٹس اسلامک مومنٹ آف انڈیا (SIMI) پر پابندی لگا دی ہے اور اب وہ ایک قدیم دہشت گردی لف ایکٹ کو زندہ کرنے کی فکر میں ہے جسے اس وقت واپس لے لیا گیا تھا جب انسانی حقوق کے کمیشن نے اطلاع دی تھی کہ اس کا جائز سے زیادہ ناجائز استعمال ہو رہا ہے۔ ہندوستان کے کروڑوں شہری مسلمان ہیں۔ کیا انھیں بیگانہ کر دینے سے کوئی مفید مقصد حاصل ہو سکتا ہے؟

جب تک یہ جنگ جاری ہے، ہر روز مشتعل جذبات متوتر دنیا میں پھیل رہے ہیں۔ بین الاقوامی ذرائع ابلاغ کو جنگ زدہ خطے تک آزاد رسائی حاصل نہیں۔ یوں بھی، مین اسٹریم ذرائع ابلاغ نے، خصوصاً امریکا میں، زمین پر لیٹ کر فوجی ترجمانوں اور سرکاری ہلکاروں سے پریس ہینڈ آؤٹس کے ذریعے اپنے پیٹ میں گدگدیاں کروانے کا دطیرہ اختیار کر لیا ہے۔ افغان ریڈیو اسٹیشن بمباری سے تباہ کیے جا چکے ہیں۔ طالبان ہمیشہ سے پریس کو شک کی نگاہ سے دیکھتے رہے ہیں۔ پروپیگنڈا کی جنگ میں کسی کو درست اندازہ نہیں ہے کہ کتنے لوگ مارے جا چکے ہیں یا کتنی تباہی ہو چکی ہے۔ قابل اعتبار اطلاعات کی عدم موجودگی میں ہر قسم کی عجیب و غریب افواہیں پھیلتی ہیں۔

دنیا کے اس خطے میں زمین سے کان لگا کر سنیں تو آپ کو پھیلتے ہوئے غصے کی دھمک سنائی دے سکتی ہے۔ خدرا اب اس جنگ کو روکیے۔ بہت لوگ مارے جا چکے ہیں۔ اسمارٹ میزائل اپنے نشانے میں اتنے زیادہ اسمارٹ نہیں۔ وہ دبائے ہوئے غصے کے پورے پورے ذخیروں کو دھماکے سے زندہ کر رہے ہیں۔

صدر جارج بش نے حال ہی میں دعویٰ کیا: ”جب میں کارروائی شروع کروں گا تو دس ڈالر مالیت کے خالی خیمے پر بیس لاکھ ڈالر قیمت کا میزائل پھینک کر ایک اونٹ کی پیٹھ کو زخمی نہیں کروں

گا۔ یہ فیصلہ کن کارروائی ہوگی۔“ صدر بش کو معلوم ہونا چاہیے کہ افغانستان میں ایسا کوئی ہدف موجود نہیں جو اس کے میزائل کی قیمت کا ہم پلہ ہو۔ شاید محض اپنے حساب کتاب کو درست رکھنے کے لیے ہی سی، اسے سستے میزائل تیار کرانے چاہئیں جنہیں دنیا کے غریب ملکوں میں کم مالیت کے اہداف اور کم قیمت زندگیوں کو نشانہ بنانے کے لیے استعمال کیا جاسکے۔ لیکن عالمی اتحاد کی اسلحہ ساز کمپنیوں کے لیے یہ بات ناجرمانہ دانش مندی کے منافی ہوگی۔ مثال کے طور پر یہ بات کارلائل گروپ کے نزدیک۔ جسے انڈسٹری اسٹینڈرڈ نے دنیا کی سب سے بڑی پرائیویٹ ایکویٹی فرم قرار دیا ہے اور جس کے زیر انتظام ۱۲ بلین ڈالر کا سرمایہ ہے۔ یہ بات بالکل لغو ہوگی۔ کارلائل گروپ دفاعی شعبے میں سرمایہ کاری کرتا ہے اور فوجی تنازعات اور اسلحے پر کیے جانے والے اخراجات کے ذریعے منافع کماتا ہے۔

کارلائل کو چلانے والے افراد بے داغ ریکارڈ رکھتے ہیں۔ سابق امریکی وزیر دفاع فرینک کارلوچی کارلائل کا چیئرمین اور مینیجنگ ڈائریکٹر ہے (کالج میں وہ ڈونلڈ رمزفیلڈ کا روم میٹ تھا)۔ کارلائل کے دوسرے پارٹنروں میں سابق امریکی وزیر خارجہ جیمز اے بیکر سوم، جارج سوروز در فریڈ میلک (جو جارج بش سینیٹر کی انتخابی مہم کا نگران تھا) شامل ہیں۔ ایک امریکی اخبار — بالٹی مور کرائیکل اینڈ سینٹینل — کا کہنا ہے کہ صدر جارج بش سینیٹر ایشیائی منڈیوں میں کارلائل گروپ کے لیے سرمایہ کاری کے موقعوں کی تلاش میں ہے۔ اطلاعات کے مطابق اس نے ممکنہ حکومتی گاہکوں کو ”تحائف“ پیش کرنے کے لیے خاصی خطیر رئیس مخصوص کی ہیں۔

اوہو! جیسا کہ پرانی فرسودہ کہاوت ہے، یہ سب خاندانی معاملہ ہے۔

پھر اس خاندانی کاروبار کی دوسری شاخ ہے — تیل۔ یاد رکھیے، صدر جارج بش (جونیر) اور نائب صدر ڈک چینی دونوں نے اپنی دولت امریکی تیل کی صنعت میں کام کر کے کمائی ہے۔

ترکمانستان میں، جو افغانستان کی شمال مغربی سرحد پر واقع ہے، دنیا کے تیسرے سب سے بڑے گیس کے ذخیرے اور تیل کے چھ ارب بیرل کے ذخیرے موجود ہیں۔ گیس اور تیل کے یہ ذخائر، ماہرین کے کہنے کے مطابق، امریکا کی توانائی کی ضروریات کو اگلے تیس سال تک (اور کسی ترقی پذیر ملک کی ضروریات کو کئی صدیوں تک) پورا کر سکتے ہیں۔ امریکا نے تیل کو ہمیشہ اپنے سلامتی کے معاملات میں شامل کیا ہے اور اس کی حفاظت کے لیے ہر قسم کے اقدامات کو جائز سمجھا ہے۔ ہم میں سے کم ہی لوگوں کو اس بات پر شبہ ہوگا کہ خلیج فارس کے علاقے میں امریکا کی فوجی



موجودگی کا تعلق انسانی حقوق کی بابت اس کی تشویش سے کم اور تقریباً مکمل طور پر تیل کے شعبے میں اس کے اسٹریٹیجک مفاد سے ہے۔

بحیرہ خزر (کیسپین) کے خطے میں پائے جانے والے تیل اور گیس کے ذخائر کا رخ فی الحال مغرب میں واقع یورپی منڈیوں کی طرف ہے۔ جغرافیائی اور سیاسی اعتبار سے ایران اور روس امریکی مفادات کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں۔ ۱۹۹۸ء میں ڈک چین نے۔ جو اس وقت ایل برٹن کمپنی کا چیف تھا، جو تیل کی صنعت میں نمایاں مقام رکھتی ہے۔ کہا تھا: ”میں کسی ایسے موقعے کا تصور نہیں کر سکتا جب ایک پورا جغرافیائی خطہ اتنے اچانک اور دفاعی طور پر اتنے اہم انداز سے ابھر کر سامنے آیا ہو جیسے کیسپین کا خطہ سامنے آیا ہے۔ بالکل یوں لگتا ہے جیسے مواقع راتوں رات پیدا ہو گئے ہوں۔“ بالکل درست!

گزشتہ کئی برسوں سے ایک بہت بڑی امریکی تیل کمپنی یونوکول افغانستان سے ہو کر پاکستان اور اس سے آگے بحیرہ عرب تک جانے والی پائپ لائن بچھانے کی اجازت کے لیے طالبان کے ساتھ مذاکرات کر رہی تھی۔ اس مقام سے یونوکول جنوبی اور جنوب مشرقی ایشیا کی ابھرتی ہوئی منڈیوں تک رسائی حاصل کرنے کی امید رکھتی ہے۔ ۱۹۹۷ء میں طالبان ملاؤں کے ایک وفد نے امریکا کا دورہ کیا تھا اور ہوشن میں امریکی وزارت خارجہ کے اہلکاروں اور یونوکول کے ایگزیکٹوز سے بھی ملاقات کی تھی۔ اس موقع پر سرعام پھانسیاں دینے سے طالبان کے شغف اور افغان عورتوں کے ساتھ ان کے سلوک کو انسانیت کے خلاف جرائم کے طور پر پیش کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی تھی جیسا کہ آج کل پیش کیا جا رہا ہے۔ اگلے چھ مہینوں تک امریکا میں عورتوں کی ناراض تنظیموں کو اس مسئلے پر کلنٹن انتظامیہ پر بہت زیادہ دباؤ ڈالنا پڑا تھا۔ خوش قسمتی سے وہ اس سودے کو رکوانے میں کامیاب رہیں۔ وراپ ایک بار پھر، امریکی تیل کی صنعت کو ایک سنہری موقع ملا ہے۔

امریکا میں اسلحے کی صنعت، تیل کی صنعت، ذرائع ابلاغ کے بڑے بڑے نیٹ ورک، اور بلاشبہ امریکی خارجہ پالیسی، کا کنٹرول انھیں تجارتی گروپوں کے ہاتھوں میں ہے۔ چنانچہ یہ توقع کرنا احمقانہ بات ہوگی کہ ہتھیاروں اور تیل کے ذخیروں اور دفاعی معاہدوں کی یہ باتیں کبھی درست تفصیل کے ساتھ بڑے ذرائع ابلاغ میں جگہ پائیں گی۔ ور پھر یوں بھی امریکی عوام کو، جنھیں تازہ زخم لگا ہے، جن کے ذہن صدمے سے، دف اور تکلیف میں مبتلا ہیں، جن کے دقار کو نہیں لگے ابھی

بہت دن نہیں ہوئے، جن کے پیارے انسانا موت کا شکار ہوئے ہیں، اور جس کا غم و غصہ تازہ اور تیز ہے، ”تہذیبوں کے تصادم“ اور ”حق بمقابلہ باطل“ کی باتیں بالکل درست معلوم ہوتی ہیں۔ اور سرکاری ترجمان یہ باتیں دنا سن کی گولیوں یا ڈپریشن کم کرنے والی دوا کی روزانہ خوراک کی طرح پابندی سے ان تک پہنچاتے ہیں۔ پابندی سے دی جانے والی اس دوا کے نتیجے میں مین لینڈ امریکا ایک ایسا ہی معما بنا رہے گا جیسا کہ وہ اب تک ہے۔ عجیب طور سے ایک تھلگ اور بے خبر رہنے والے لوگ، جن کی باتیں ایک مداخلت کار اور بے باک حکومت کے ہاتھوں میں ہیں۔

اور دوسری طرف ہمارا یعنی باقی سب کا کیا حال ہے جو اس احمقانہ پروپیگنڈا کے بے حس ہدف ہیں؟ جو مونگ پھلی کے مکھن اور سٹراپری جام میں لتھڑی ہوئی جھوٹ اور بربریت کی اس غذا پر بل رہے ہیں جو روزانہ ہمارے دماغوں پر بالکل اسی طرح گرائی جاتی ہے جیسے افغانستان پر زرد غذائی پیکٹ برسائے جا رہے ہیں؟ کیا ہم نظریں چرا کر یہ غذا کھاتے رہیں گے، محض اس لیے کہ ہم بھوکے ہیں، یا پھر ہم آنکھیں کھول کر، پلک جھپکائے بغیر اس انسانا ڈرامے کو دیکھیں گے جو افغانستان میں کھینا جا رہا ہے، اور آخر کار اجتماعی طور پر استفراغ کریں گے اور ایک آواز ہو کر کہیں گے کہ بس، اب بہت ہو چکا؟

ب جبکہ نئی صدی کا پہلا سال خاتے کے قریب ہے، میں سوچتی ہوں — کیا ہم اپنے خواب دیکھنے کے حق سے دستبردار ہو چکے ہیں؟ کیا ہم کبھی دوبارہ حسن کا تصور کرنے کے قابل ہو سکیں گے؟ کیا ایسا پھر کبھی ممکن ہو گا کہ ہم دھوپ میں چھپکلی کے نوزائیدہ بچے کی حیرن پلکوں کے جھپکنے کے ست رنر عمل کا مشاہدہ کر سکیں، یا کسی گلہری کو، جس نے ہم سے سرگوشی میں کچھ کہا ہو سرگوشی میں جواب دے سکیں، اور اس عمل میں ہمیں ورلڈ ٹریڈ سنٹر کا اور افغانستان کا خیال نہ آئے؟

Amna Hashmi

# ساقی آرٹسٹک وک

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



ارون دھتی رائے  
انگریزی سے ترجمہ: اجمل کمال

## لائسنہائی انصاف کا حساب کتاب

۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کو ورلڈ ٹریڈ سنٹر اور پینٹاگون پر ہونے والے ناقابل مدافعت خودکش حملوں کے بعد ایک امریکی نیوز کاسٹر نے کہا: "نیکی اور بدی شاذ و نادر ہی خود کو اتنے واضح طور پر ظاہر کرتے ہیں جیسا پچھلے منگل کے دن ہوا۔ ایسے لوگوں نے جنہیں ہم نہیں جانتے، ان لوگوں کو قتل کیا جنہیں ہم جانتے ہیں۔ اور انہوں نے یہ سب ایک تختیر آمیز مسرت کے ساتھ کیا۔" اس کے بعد وہ جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور رونے لگا۔

اصل نکتہ اسی بات میں پوشیدہ ہے: امریکا ایسے لوگوں کے خلاف جنگ کر رہا ہے جنہیں وہ نہیں جانتا، کیونکہ وہ لوگ عموماً ٹی وی اسکرینوں پر نمودار نہیں ہوتے۔ اپنے دشمن کو مناسب طور سے شناخت کرنے اور اس کی فطرت کو سمجھنے کی کوشش شروع کیے بغیر امریکی حکومت نے، پبلش اور کھوکھلی، شرمندہ کن خطابت کے شور و غل کے درمیان، "دہشت گردی کے خلاف ایک بین الاقوامی اتحاد" قائم کر لیا، اپنی زمینی، ہوائی، اور بحری فوج کو اور ذرائع، بلاغ کو متحرک کر لیا، اور ان سب کو جنگ پر آمادہ کر لیا۔

مسئلہ یہ ہے کہ امریکا جب ایک بار جنگ کے ارادے سے نکل کھڑا ہوتا ہے تو پھر جنگ کیے بغیر واپس نہیں لوٹ سکتا۔ اگر وہ اپنے دشمن کو تلاش نہ کر سکے تو وطن میں بیٹھے مشتعل لوگوں کی خاطر، اسے اپنا دشمن گڑھنا پڑتا ہے۔ ایک بار جنگ شروع ہو جائے تو وہ اپنی حرکیات، اپنی منطق اور اپنا جواز خود پیدا کر لیتی ہے، اور بہت جلد ہماری نظروں سے یہ بات اجھل ہو جاتی ہے کہ یہ جنگ دراصل شروع کس لیے ہوئی تھی۔ اس وقت ہم جس منظر کا مشاہدہ کر رہے ہیں وہ یہ ہے کہ دنیا کا طاقت ور ترین ملک، غصے سے بے اختیار ہو کر، خود کو ایک نئی قسم کی جنگ لڑنے کی نہایت قدیم جہالت کے سپرد کر رہا ہے۔ اس وقت جب اسے اپنی حفاظت کا مسئلہ درپیش ہوا ہے تو تمام روایتی وارنٹس، کروڑ میزائل، اور ایف سولہ طیارے اچانک گئی گذری، فرسودہ اشیاء معلوم ہونے لگے

ہیں۔ جسے باز رکھنے کی ضمانت کے طور پر امریکا کے ایٹمی ہتھیاروں کے ذخیرے کی حیثیت ہم وزن کبار سے زیادہ کی نہیں روگنی۔ ڈبے کھولنے والے کٹر، قلمی چاقو اور سرد غصہ وہ ہتھیار ہیں جن سے نئی صدی کی جنگیں لڑی جائیں گی۔ غصہ تار کا ایک ٹکڑا ہے۔ وہ کسی کو دکھائی دے بغیر کٹسم سے گذر جاتا ہے۔ سامان کی تلاشی میں کسی کو نظر نہیں آتا۔

امریکا کس سے لڑ رہا ہے؟ ۲۰ ستمبر کو ایف بی آئی نے کہا کہ اسے ہائی جیکروں میں سے بعض کی شناخت کے بارے میں شبہات ہیں۔ ٹھیک اسی دن صدر بش نے کہا، ”ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ کون لوگ ہیں اور کن ملکوں کی حکومتیں ان کی اعانت کر رہی ہیں۔“ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدر کو کچھ ایسی چیزیں بھی معلوم ہیں جو ایف بی آئی اور امریکی عوام کے علم سے باہر ہیں۔

۲۰ ستمبر کو امریکی کانگریس سے خطاب کرتے ہوئے صدر بش نے امریکا کے دشمنوں کو ”آزادی کے دشمن“ قرار دیا۔ ”امریکی پوچھتے ہیں: وہ ہم سے کیوں نفرت کرتے ہیں؟ دراصل وہ ہماری آزادی سے نفرت کرتے ہیں، ہماری مذہبی آزادی سے، ورثہ دینے، ایک دوسرے کے ساتھ اکٹھا ہونے اور ایک دوسرے سے اختلاف کرنے کی آزادی سے۔“ یہاں لوگوں سے سلسلہ وار دو باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرنے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ ایک تو یہ کہ ”دشمن“ وہی ہے جسے امریکی حکومت دشمن قرار دے رہی ہے، حالانکہ اس کے پاس اس کی کوئی شہادت موجود نہیں ہے۔ اور دوسری بات یہ کہ اس دشمن کے عمل کے محرکات وہی ہیں جنہیں امریکی حکومت ان کے محرکات کے طور پر بیان کر رہی ہے، اور اس کے پاس اس کی بھی کوئی شہادت موجود نہیں ہے۔

اسٹریٹجک، فوجی اور اقتصادی وجوہ سے یہ امریکی حکومت کے لیے ناگزیر ہے کہ وہ اپنے عوام کو یہ باور کرائے کہ آزادی، جمہوریت اور امریکی طرز زندگی سے ان کی وابستگی خطرے کی زد میں ہے۔ صدے، غم و غصے کے موجودہ ماحول میں اس تصور کو مقبول بنانا آسان کام ہے۔ تاہم، اگر یہ تصور حقیقت پر مبنی ہوتا تو یہ بات سمجھنا سخت دشوار ہے کہ جسے کے لیے امریکا کی اقتصادی اور فوجی بالادستی کی علامات، یعنی ورلڈ ٹریڈ سنٹر اور پیڈ گون، کو کیوں منتخب کیا گیا۔ ان کے بجائے بحمد آزادی پر حمد کیوں نہ کیا گیا؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ حملے کا محرک امریکی آزادی اور جمہوریت نہیں بلکہ وہ تاریخی حقائق ہوں جن کی رو سے امریکا نے ہمیشہ (امریکا سے باہر) آزادی اور جمہوریت کی عین ضد۔ یعنی فوجی اور معاشی دہشت گردی، انتشار، فوجی آمریت، مذہبی شدت پسندی اور ناقابل تصور نسل کشی۔ کی عملی طور پر حمایت کی ہے؟ امریکی عوام کے لیے، جو ابھی ابھی اتنے بڑے

صدے سے دوچار ہوئے ہیں، بلاشبہ اس بات کا سامنا کرنا بہت دشوار ہے کہ وہ اپنی آنسو بھری آنکھیں دنیا کی طرف اٹھائیں اور انھیں دنیا کی آنکھوں میں بے اعتنائی دکھائی دے۔ یہ بے اعتنائی نہیں ہے۔ یہ کھنکھ کی غیر موجودگی ہے۔ اس بات کا گھسا پٹا شعور ہے کہ جو کچھ دوسروں کے ساتھ کیا جاتا ہے وہ بالآخر اپنے ساتھ بھی پیش آتا ہے۔ امریکی عوام کو یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ نفرت کا ہدف وہ نہیں بلکہ ان کی حکومت کی پالیسیاں ہیں۔ ان کو اس بات پر ذرا بھی شبہ نہیں ہو سکتا کہ ان کے غیر معمولی موسیقاروں، ادیبوں، اداکاروں، ان کے شاندار کھلاڑیوں اور ان کی فلموں کو دنیا بھر میں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ ۱۱ ستمبر کے حملوں کے بعد ان کے آگ بجھانے والوں، جان بچانے والوں اور عام سرکاری اہلکاروں نے جس حوصلے اور وقار کے ساتھ اپنا فرض انجام دیا اس سے ہم سب متاثر ہوئے ہیں۔

جو کچھ ہوا اس پر امریکا کا صدمہ بے پناہ ہے، اور بے پناہ طور پر واضح ہے۔ یہ توقع کرنا بھونڈی بات ہوگی کہ وہ اپنے صدے کو دوسروں کے صدموں سے ملا کر دیکھنے یا اس کی شدت کو دھیمہ کرنے کی کوشش کرے۔ تاہم یہ بڑی بد قسمتی کی بات ہوگی کہ امریکا اس غمناک موقعے کو یہ جاننے کی کوشش کرنے کے بجائے کہ ۱۱ ستمبر کے واقعات کیوں رونما ہوئے، اس مقصد کے لیے استعمال کرے کہ دنیا بھر کے لوگوں کا غم اور غصہ صرف ہلک ہونے والے امریکی شہریوں کا ماتم کرنے اور ان کی ہلاکت کا انتقام لینے کے لیے وقف کر دیا جائے۔ کیونکہ ایسی صورت میں دشوار سوالات پوچھنے اور تلخ باتیں کہنے کی ذمہ داری باقی لوگوں پر، یعنی ہم پر، آ پڑے گی۔ اور اس تمام کوشش، اور غلط موقعے پر کہی جانی دالی باتوں کے لیے ہمیں ناپسند کیا جائے گا، نظر انداز کیا جائے گا اور آخر کار خاموش کر دیا جائے گا۔

دنیا کو شاید یہ بات کبھی معلوم نہ ہو پائے کہ ان ہائی جیکروں کو جنھوں نے ان مخصوص مسافر طیاروں کو اغوا کر کے ان مخصوص امریکی عمارتوں سے ٹکرا دیا، اس عمل پر کس بات نے مجبور کیا تھا۔ وہ شہرت کے خواہش مند نوجوان نہیں تھے۔ انھوں نے اپنے پیچھے خودکشی کے رقعے یا سیاسی پیغامات نہیں چھوڑے۔ کسی تنظیم نے ان حملوں کا ذمہ دار ہونے کا دعویٰ نہیں کیا ہے۔ ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ اپنے عمل پر ان کے اعتقاد نے زندہ رہنے کی فطری انسانی جبلت پر، اور یاد رکھے جانے کی خواہش پر بھی، غلبہ پالیا تھا۔ شاید ایسا تھا کہ وہ اپنے عہدے کی شدت کو اپنے کیے ہوئے اس عمل سے کم تر کسی چیز کے ساتھ جوڑ کر ہلکا نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اور ان کے اس عمل نے دنیا میں، جیسا کہ



ہم اسے جانتے تھے، ایک بہت بڑی دراڑ پیدا کر دی ہے۔ درست معلومات کی عدم موجودگی میں سیاست دان، سیاسی مبصر اور مضمون نگار (مثلاً میں) اس غل میں خود اپنے سیاسی تصورات، اپنی تعبیرات شامل کریں گے۔ یہ قیاس آرائی، اور جس سیاسی فضا میں یہ واقعات پیش آئے اس کا تجزیہ محض ایک اچھی چیز ہی ہو سکتی ہے۔

لیکن دنیا پر جنگ کے بادل چھا رہے ہیں۔ جو کچھ کہنے کو باقی ہے اسے جلدی سے کہہ دیا جانا چاہیے۔ اس سے پہلے کہ امریکا خود کو ”دہشت گردی کے خلاف اتحاد“ کی قیادت پر فائز کر لے، اس سے پہلے کہ وہ دوسرے ملکوں کو آمادہ (اور مجبور) کرے کہ وہ اس کے تقریباً خدائی منصوبے — یعنی آپریشن لامتناہی انصاف — میں عملی طور پر شامل ہو جائیں (اس نام پر یہ اعتراض ہوا کہ مسلمان اسے اپنی جنگ تصور کریں گے کیونکہ ان کے نزدیک لامتناہی انصاف صرف اللہ کے لیے مخصوص ہے، اور اس اعتراض کے پیش نظر اس کا نام بدل کر پائیدار آزادی کر دیا گیا)، اس سے پہلے کچھ باتوں کی وضاحت کر دینا ضروری ہے۔ مثلاً لامتناہی انصاف یا پائیدار آزادی کس کے لیے؟ کیا امریکا کی یہ جنگ امریکا میں ہونے والی دہشت گردی کے خلاف ہے یا عام طور پر ہر دہشت گردی کے خلاف؟ اس کے ذمہ دار کس شے کا انتقام لیا جا رہا ہے؟ تقریباً سات ہزار جانوں کے ضیاع، مین ہٹن میں واقع پچاس لاکھ مربع فٹ دفتری رقبے کی تباہی، ہینٹاگون کے ایک حصے کے انہدام، کئی لاکھ ملازمتوں کے اختتام، بعض ایرلائن کمپنیوں کے دیوالے اور نیویارک اسٹاک ایکسچینج میں آنے والی گراوٹ کا؟ یا یہ شے اس تمام نقصان سے بڑھ کر ہے؟ ۱۹۹۶ء میں میڈلین آلبراٹ سے، جو اس وقت امریکی وزیر خارجہ تھی، قومی ٹیلی ویژن پر یہ سوال کیا گیا تھا کہ جو پانچ لاکھ عراقی بچے امریکا کی جانب سے لگائی گئی اقتصادی پابندیوں کے نتیجے میں ہلاک ہوئے ہیں ان کے بارے میں کیا محسوس کرتی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ یہ ایک بے حد دشوار انتخاب ہے، لیکن ساری چیزوں کو مد نظر رکھتے ہوئے، اس کا خیال ہے کہ یہ امریکی مقاصد کے حصول کی مناسب قیمت ہے۔ یہ جواب دینے پر آلبراٹ کو اس کی ملازمت سے برطرف نہیں کیا گیا۔ وہ امریکی حکومت کے خیالات اور احساسات کی نمائندگی کرتے ہوئے بدستور دنیا بھر کے دورے کرتی رہی۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ عراق پر لگائی گئی پابندیاں بدستور برقرار رہیں۔ بچے اب بھی ہلاک ہو رہے ہیں۔

تو یہ بات ہمارے سامنے ہے۔ تہذیب یافتہ اور وحشی دنیا کا مبہم فرق، بے گناہ لوگوں کی ہلاکت اور ”تہذیبوں کے تصادم“ اور ناگزیر ہلاکتوں کا فرق۔ لامتناہی انصاف کا باریک بین اور رعونت

آئینہ حساب کتاب۔ دنیا کو ایک بہتر جگہ بنانے کے لیے کتنے عراقیوں کو ہلاک کرنے کی ضرورت ہو گی؟ ہلاک ہونے والے ایک انوسٹمنٹ بینکر کے بدلے میں مجاہدین کی کتنی جانیں درکار ہوں گی؟ ہم سحرزدہ آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور دنیا بھر کے ٹی وی اسکرینوں پر آپریشن پانڈیاہ آزادی اپنے طے شدہ راستے پر آگے بڑھ رہا ہے۔ دنیا کی بڑی بڑی طاقتوں کا اتحاد دنیا کے ایک غریب ترین، تباہ شدہ اور جنگ کے نتیجے میں بد حال ملک، افغانستان کے گرد گھیرا تنگ کر رہا ہے۔ جس میں قائم طالبان کی حکومت اسامہ بن لادن کو پناہ دیے ہوئے ہے، یعنی اُس شخص کو جسے ۱۱ ستمبر کے حملوں کے لیے ذمہ دار قرار دیا جا رہا ہے۔

افغانستان میں اگر کوئی شے اب بھی تباہ کیے جانے کے لیے دستیاب ہے تو وہ اس کے باقی ماندہ شہری ہیں، جن میں پانچ لاکھ کی تعداد پانچ اور یتیم بچوں کی ہے۔ ایسی ہولناک کہانیاں سنائی جاتی ہیں کہ وہاں کے دور افتادہ دیہات میں، جہاں سڑک کے راستے پہنچنا ناممکن ہے، جب ہوائی جہازوں سے مصنوعی بازو اور ٹانگیں گرائی جاتی ہیں تو انہیں حاصل کرنے کی کوشش میں بھگدڑ مچ جاتی ہے۔ افغانستان کی معیشت برآمد ہو چکی ہے۔ درحقیقت کسی حملہ آور فوج کے لیے اصل دشواری یہ ہے کہ افغانستان میں کوئی ایسے روایتی مقامات نہیں ہیں جن کی مدد سے کسی فوجی پیش قدمی کا نقشہ تیار کیا جاسکے۔ بڑے شہر، شاہراہیں، صنعتی کارخانے، واٹر ٹریٹمنٹ پلانٹ۔ کھیت اجتماعی قبروں میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ پورا دیہی علاقہ بارودی سرنگوں سے انا ہوا ہے، جن کی تعداد کا تازہ ترین تخمینہ ایک کروڑ ہے۔ امریکی حکومت کو یہ سرنگیں ہٹا کر وہاں سڑکیں تعمیر کرنی ہوں گی اس سے پیشتر کہ اس کی فوج وہاں داخل ہو سکے۔

امریکا کی طرف سے ہونے والے حملے کے خوف سے دس لاکھ شہری اپنے گھروں سے بھاگ کر افغانستان اور پاکستان کی سرحد کے پاس جمع ہو گئے ہیں۔ اقوام متحدہ کا اندازہ ہے کہ اسی لاکھ افغان شہری ایسے ہیں جنہیں ہنگامی امداد کی ضرورت ہے۔ جوں جوں ضرورت کی اشیاء ختم ہو رہی ہیں، غذائی اور انسانی امداد کی تنظیموں سے نکل جانے کو کہا جا رہا ہے۔ بی بی سی کی رپورٹ ہے کہ اس علاقے میں موجودہ دور کا بدترین انسانی المیہ شروع ہو چکا ہے۔ ذرا نئی صدی کے لائٹنا ہی انصاف کو دیکھیے۔ تباہ حال لوگ بمباری سے ہلاک کیے جانے کے انتظار میں ناقوں سے مر رہے ہیں۔

امریکا میں اس قسم کی بے ہودہ باتیں کی گئی ہیں کہ افغانستان کو شدید بمباری کے ذریعے پتھر کے زمانے میں پہنچا دیا جائے گا۔ کسی کو مہربانی کر کے وہاں یہ اطلاع پہنچانی چاہیے کہ افغانستان پہلے ہی

سے پھر کے زمانے میں ہے۔ اگر یہ بات کسی طرح تسکین کا سبب بن سکتی ہو تو یہ بھی بتا دیا جائے کہ اسے اس مقام تک پہنچانے میں امریکا کی کوششیں بھی پیش پیش رہی ہیں۔ امریکی عوام کو افغانستان کے محل وقوع کا اندازہ کرنے میں قدرے دقت ہوگی (ہمیں ایسی خبریں ملی ہیں کہ اس ملک کے نقشے دھڑا دھڑبک رہے ہیں)، لیکن واقعہ یہ ہے کہ امریکی حکومت اور افغانستان پرانے واقف کار ہیں۔

۱۹۷۹ء میں افغانستان پر سوویت فوجوں کے حملے کے بعد سی آئی اے اور پاکستان کی آئی ایس آئی نے اتنا بڑا خفیہ آپریشن شروع کیا جس کی مثال سی آئی اے کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ ان کا مقصد افغانوں کی قوامی کو یکجہ کرنا، اور اسے سوویت فوجوں کے خلاف صف راکر کے اسے ایک مقدس جنگ یا جہاد کی صورت دینا تھا جس کے زیر اثر سوویت یونین میں شامل مسلمان اکثریت کی ریاستیں کمیونسٹ اقتدار کے خلاف اٹھ کھڑی ہوں اور آخر کار اسے متزلزل کر دیں۔ جس وقت یہ جہاد شروع ہوا تھا اس کا مقصد سوویت یونین کے لیے ویٹنام جیسی صورت حال پیدا کرنا تھا۔ وہ اس سے کہیں زیادہ بڑی چیز ثابت ہوا۔ برسوں کے عرصے میں سی آئی اے نے، آئی ایس آئی کی مدد سے چالیس مسلمان ملکوں سے تقریباً ایک لاکھ مجاہدین کو بھرتی کیا اور انھیں مالی مدد فراہم کی تاکہ وہ امریکا کی باواسطہ جنگ میں سپاہیوں کے طور پر حصہ لیں۔ مجاہدین کی فوج کے عام سپاہیوں کو اس بات کا علم نہ تھا کہ ان کا جہاد اصل انکل سام کی طرف سے لڑی جانے والی جنگ ہے۔ (ستم ظریفی یہ ہے کہ امریکا کو بھی علم نہ تھا کہ وہ اپنی رقم سے اپنے ہی خلاف لڑی جانے والی ایک مستقبل کی جنگ تیار کر رہا ہے۔)

۱۹۸۹ء میں، دس سال تک مسلسل مزاحمت کا سامنا کرنے کے بعد سوویت فوجیں واپس چلی گئیں اور اپنے پیچھے ایک تباہ شدہ معاشرہ چھوڑ گئیں۔

افغانستان میں خانہ جنگی جاری رہی۔ جہاد پھیل کر چین، کوسوو اور آخر کار کشمیر تک جا پہنچا۔ سی آئی اے نے رقم اور اسلحے کی فراہمی جاری رکھی، لیکن اخراجات میں اضافہ ہو گیا تھا اور اس کے لیے زیادہ سے زیادہ رقم کی ضرورت پڑ رہی تھی۔ مجاہدین نے کاشتکاروں کو انقلابی ٹیکس کے طور پر افیون کاشت کرنے کا حکم دیا۔ آئی ایس آئی نے افغانستان بھر میں ہیروئن کی فیکٹریوں کا جال بچھانے میں مدد دی۔ سی آئی اے کی آمد کے دو سال کے اندر اندر پاکستان اور افغانستان کا سرحدی علاقہ دنیا بھر میں ہیروئن کی پیداوار کا سب سے بڑا مرکز بن گیا اور امریکی ٹیلیوں میں ہیروئن کی فراہمی



سب سے زیادہ میہیں سے ہونے لگی۔ اس تجارت کا منافع، جو اندازے کے مطابق سالانہ سو بلین اور دو سو بلین ڈالر کے درمیان ہے، مزید شدت پسندوں کی بھرتی اور تربیت کے لیے استعمال ہونے لگا۔

۱۹۹۵ء میں طالبان نے، جو خطرناک اور سخت گیر بنیاد پرستوں کا ایک مختصر سا گروہ تھے، خانہ جنگی کے نتیجے میں افغانستان کے اقتدار پر قبضہ کر لیا۔ ان کو سی آئی کے کی پرانی رفیق کار آئی ایس آئی کی مالی مدد، اور کئی پاکستانی پارٹیوں کی سیاسی حمایت حاصل تھی۔ طالبان نے ملک میں دہشت کا راج قائم کیا۔ افغانستان کے عام شہری، خصوصاً عورتیں، ان کا پہلا شکار تھے۔ انہوں نے عورتوں کے اسکول، اور کالج بند کر دیے، عورتوں کو سرکاری ملازمتوں سے نکال دیا، اور اس قسم کے شرعی قوانین نافذ کر دیے جن کی رو سے "بدکردار" عورتوں کو سنسار کیا جاتا اور غیر اخلاقی حرکات کرنے والی عورتوں کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ انسانی حقوق کے مسئلے میں طالبان کے سابقہ ریکارڈ کو دیکھتے ہوئے یہ بات امکان سے باہر معلوم ہوتی ہے کہ جنگ یا عام شہریوں کی ہلاکت کا خطرہ انہیں اپنے راستے سے ہٹانے میں کامیاب ہو گا۔

جو کچھ اب سے پہلے پیش آیا ہے اس کو نظر میں رکھتے ہوئے کیا اس سے زیادہ ستم ظریفی کی کوئی بات ہو سکتی ہے کہ امریکا اور روس اس ملک کو نئے سرے سے تباہ کرنے کے لیے اکٹھے ہو گئے ہیں؟ لیکن سول یہ ہے کہ کیا تباہ شدہ ملک کو اور تباہ کیا جاسکتا ہے؟ افغانستان پر بمباری سے صرف ملبہ الٹ پلٹ ہو جائے گا، کچھ پرانی قبریں کھل جائیں گی اور مردوں کی میند خراب ہوگی۔ افغانستان کی ویران سرزمین سوویت کمیونزم کا قبرستان اور ایک ایسی یک فریقی دنیا کا آغاز ثابت ہوئی جس پر امریکا کا تسلط ہے۔ اس نے وہ فضا قائم کرنے میں مدد دی جس پر نئی سرمایہ داری، ورگلو جائزیشن نے اپنا راج شروع کیا، اور اس پر بھی امریکا کا تسلط ہے۔ اور اب افغانستان ان سپاہیوں کا قبرستان بننے والا ہے جنہوں نے امریکا کے لیے یہ جنگ لڑی اور جیتی تھی۔

اور امریکا کے اُس قابل اعتماد اتحادی کا کیا بنا؟ پاکستان نے بھی اس عمل میں بے حد نقصان اٹھایا ہے۔ امریکا نے ان فوجی آمروں کا ساتھ دینے میں کوئی شرم محسوس نہیں کی جنہوں نے اس ملک میں جمہوریت کو جڑ پکڑنے سے روکا ہے۔ سی آئی اے کی آمد سے پہلے وہاں دیہی علاقے میں افیون کے خریداروں کی ایک بہت چھوٹی سی تعداد موجود تھی۔ ۱۹۷۹ء اور ۱۹۸۵ء کے درمیان ملک میں ہیروئن کی لت کے شکار افراد کی تعداد صفر سے بڑھ کر پندرہ لاکھ ہو گئی۔ ۱۱ ستمبر سے پہلے ہی میں لاکھ

افغان شہری سرحد کے قریب خیموں پر مشتمل پناہ گزین کیمپوں میں رہ رہے تھے۔ پاکستان کی معیشت رو بہ زوال ہے۔ فرقہ وارانہ تشدد، گلوہائزیشن کے تحت کی جانے والی معاشی اصلاحات اور منشیات کے تاجروں کے ہاتھوں پاکستانی معاشرہ پر دہاڑہ ہو رہا ہے۔ سوویت حملے کا مقابلہ کرنے کی غرض سے قائم کیے گئے دہشت گردوں کے تربیتی کیمپوں اور مدرسوں نے، جو اڑدے کے دانتوں کی طرح ملک کے طول و عرض میں اگے ہوئے ہیں، ایسے بنیاد پرستوں کو جنم دیا ہے جن کو ملک کے اندر بھی زبردست پذیرائی حاصل ہے۔ طالبان، جن کو برسوں تک پاکستان کی مالی، مادی، اور عملی حمایت حاصل رہی ہے، پاکستان کی اپنی سیاسی پارٹیوں کے ساتھ اتحاد قائم کیے ہوئے ہیں۔

اب امریکی حکومت پاکستان سے کہہ رہی ہے کہ جس پالتو حیوان کو خود اس نے پاکستان کے پھجواڑے پر درش کیا تھا اس کی گردن پر چھری پھردی جائے۔ امریکا کی حمایت کا اعلان کرنے کے بعد صدر مشرف کو یقین ممکن ہے کہ اپنے ملک میں خانہ جنگی جیسی کسی شے کا اندیشہ محسوس ہونے لگے۔

ہندوستان، کچھ تو اپنے جغرافیائی محل وقوع کے باعث اور کچھ اپنے سابقہ رہنماؤں کی بصیرت کی بدولت، خوش قسمتی سے اب تک اس گریٹ ٹیم میں گھسیٹے جانے سے بچا ہوا ہے۔ اگر وہ اس کھیل کا حصہ بن جاتا تو غالب مکان یہ ہے کہ ہماری جمہوریت، جیسی کچھ بھی وہ ہے، برقرار نہ رہ پاتی۔ آج، جبکہ ہم میں سے کچھ لوگ دہشت زدہ آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں، ہندوستانی حکومت جوش سے کونٹے بلا بلا کر امریکا سے درخواست کر رہی ہے کہ وہ اپنے فوجی اڈے پاکستان کے بچے ہندوستان میں قائم کرے۔ پاکستان جن نتائج کا سامنا کر رہا ہے انھیں دیکھنے کے بعد یہ بات صرف عجیب نہیں بلکہ ناقابل تصور معلوم ہوتی ہے کہ ہندوستان اس راستے پر چلنے کا خواہش مند ہو۔ تیسری دنیا کا کوئی بھی ملک جس کی معیشت منحوش اور معاشرتی بنیاد اس قدر پیچیدہ ہو، اسے اب تک اچھی طرح معلوم ہو جانا چاہیے تھا کہ امریکا جیسی کسی عالمی طاقت کو اندر آنے کی دعوت دینا (خواہ وہ ٹھہرنے کے لیے آ رہا ہو یا محض یہاں سے گذر کر آگے جا رہا ہو) بالکل ایسی بات ہے جسے آپ کسی اینٹ کو اپنی کار کی ونڈاسکرین میں سے گزرنے کی دعوت دے رہے ہوں۔

آپریشن اینڈیورنگ فریڈم بظاہر امریکی طرز زندگی کے تحفظ کے لیے لڑی جانے والی جنگ ہے۔ عین ممکن ہے کہ اس کا انجام اس طرز زندگی کی بچ کئی پر ہو۔ اس کے نتیجے میں دنیا بھر میں مزید دہشت اور مزید غصہ پیدا ہوگا۔ امریکا میں رہنے والوں کے لیے اس کا مطلب زندگی بھر مر بیضانا

غیر یقینی پن کی صورت میں رہنا ہو گا۔ کیا میرا بچہ اسکول میں محفوظ ہے؟ کہیں سب دے میں اعصابی گیس نہ چھوڑ دی گئی ہو۔ کیا میرا محبوب آج رات گھر پہنچے گا؟ حیات تاتی جنگ کے بارے میں کئی انتباہ سامنے آ چکے ہیں۔ چپک، طاعون، اشتہر یس، فصلاں کو تباہ کر دینے والے کیمیائی مادے سے بھرا ہوا پورا جہاز۔ اکادکا لوگوں کا متواتر مرتے رہنا شاید انہم بم کے ہاتھوں ایک ساتھ ہلاک ہو جانے سے کہیں بدتر ثابت ہو۔

امریکی حکومت، اور بلاشبہ دنیا بھر کی حکومتیں جنگی، حول کو شہری آزادیوں کو محدود کرنے، آزادی اظہار کو ختم کرے، مزدوروں کو بے روزگار کرنے، نسلی اور مذہبی اقلیتوں کو سراسیمہ کرنے، عوامی بھدکی پر کیے جانے والے خرچ میں کٹوتی کرنے اور دفاعی صنعتوں کو زیادہ سرمایہ فراہم کرنے کے مقصد سے استعفا کرے گی۔ یس، اس کا حاصل کیا ہو گا؟ صدر بش انیا کو شہر پسندوں سے خالی کرنے میں اتنی ہی کامیابی حاصل کر سکتا ہے جتنی دنیا کو ولیوں سے بھرنے میں۔ امریکی حکومت کے لیے یہ سوچنا بھی انتہائی لغو بات ہے کہ وہ تشدد اور جبر میں اضافہ کر کے دنیا سے دہشت گردی کو ختم کر سکتی ہے۔ دہشت گردی صرف ملامت ہے، مرض نہیں۔ دہشت گردی کا کوئی ملک نہیں ہے۔ وہ کوک، پیپی، ورنائیک کی طرح ایک بین الاقوامی گلوبل کاروبار ہے۔ گریز کا درسا اشارہ ملنے پر دہشت گرد اپنا کاروبار سمیٹ کر اپنی فیکٹریوں کو کسی دوسرے ملک میں منتقل کر سکتے ہیں۔ بالکل ملٹی نیشنل کارپوریشنوں کی طرح۔

دہشت گردی کو ایک مظہر کے طور پر شاید کبھی ختم نہ کیا جاسکے۔ لیکن اگر اسے کسی طرح محدود کیا جانا ہے تو اس کے پہلے قدم کے طور پر امریکا کو یہ بات سم، زکم تسلیم کرنی ہوگی کہ وہ اس سیرے پر دوسری قوموں، دوسرے انسانوں کے ساتھ رہ رہا ہے جو خواہ فی دی اسکرین پر دکھائی نہ دیتے ہوں مگر اپنی محبتیں، اپنے غم، اپنی گہانیاں، اپنے گیت، اپنے دکھ درد اور سب سے بڑھ کر، اپنے حقوق رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے بجائے، جب امریکی وریر دفاع ڈونلڈ رمزفلڈ سے پوچھا گیا کہ وہ کس بات کو اس نئی جنگ میں امریکا کی فتح سے تعبیر کرے گا، تو اس نے کہا کہ جب وہ دنیا سے یہ بات سنا، لے گا کہ امریکیوں کو اپنا طرز زندگی قائم رکھنے کا حق حاصل ہے تو وہ سمجھے گا کہ امریکا نے فتح حاصل کر لی۔

۱۱ ستمبر کا واقعہ اس بات کی ایک ہولناک یاد دہانی ہے کہ دنیا ایک خوفناک راستے پر جا رہی ہے۔ یاد دہانی کا یہ خط ممکن ہے بن لاؤن ہی نے لکھا ہو (کے معلوم؟) اور اسے اسی کے ہر کاروں نے



مطلوبہ پتے پر پہنچایا ہو، لیکن کوئی تعجب کی بات نہیں ہوگی اگر یہ خط ان لوگوں کی طرف سے آیا ہو جو امریکا کی پرانی جنگوں کے شکار ہوئے تھے۔ کوریا، ویت نام اور کمبوڈیا میں ہلاک ہونے والے لاکھوں لوگ، ۱۹۸۲ء میں امریکی حمایت سے لبنان پر، اسرائیلی حملے کے نتیجے میں ہلاک ہونے والے ۱۵۰۰ افراد، آپریشن ڈیزرٹ سٹورم میں مارے جانے والے دو لاکھ عراقی، غرب اردن پر اسرائیلی قبضے کی مزاحمت کرتے ہوئے ہلاک ہونے والے ہزاروں فلسطینی۔ اور یوگوسلاویا، صومالیہ، ہائیتی، چلی، نکاراگوا، ایل سلواڈور، ڈومینیکن ریپبلک اور پناما میں مارے جانے والے دسیوں لاکھ لوگ جن کی موت کے ذمہ دار دہشت گردوں، آمروں اور نسل کشی کرنے والوں کو امریکا نے حمایت، مالی امداد، تربیت اور اسلحے سے لیس کیا تھا۔ اور یہ فہرست کسی بھی طرح مکمل نہیں ہے۔

مریکی عوام، ایک ایسے ملک کے شہری ہوتے ہوئے جو اتنی جنگوں ورت زخموں میں ملوث رہا ہے، اب تک بہت خوش قسمت رہے ہیں۔ ۱۱ ستمبر کا حملہ بچھٹے سو برس کے عرصے میں ن کی سرزمین پر ہونے والا محض دوسرا حملہ ہے۔ پہلا حملہ پرل ہاربر پر ہوا تھا۔ اُس حملے کے جواب نے ایک طویل راست اختیار کیا لیکن اس راستے کا اختتام ہیروشیما اور ناگاساکی پر ہوا تھا۔ اس بار دنیا سانس روکے ن قیامتوں کا انتظار کر رہی ہے جو حالیہ حملے کے جواب میں ٹوٹنے والی ہیں۔

حال ہی میں کسی نے کہا تھا کہ اگر اسماء بن لادن کا وجود نہ ہوتا تو امریکا کو اسے ایجاد کرنا پڑتا۔ لیکن ایک طرح سے اسے امریکا ہی نے ایجاد کیا ہے۔ وہ ان جہادیوں میں سے ہے جو ۱۹۷۹ء میں افغانستان میں سی آئی اے کا آپریشن شروع ہونے کے کچھ عرصے بعد وہاں پہنچے تھے۔ بن لادن کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اسے سی آئی اے نے پیدا کیا اور اب وہ ایف بی آئی کو مطلوب ہے۔ پندرہ دن کے اندر اندر اس نے اس قدر ترقی کی ہے کہ ایک مستبفرد سے سب سے بڑا ملزم بن گیا اور اب ایک ایسا مجرم ہے جسے زندہ یا مردہ پکڑا جانا لازمی ہے

کسی بھی اعتبار سے ۱۱ ستمبر کے حملوں میں بن لادن کے ملوث ہونے کی کوئی شہادت فراہم کرنا (جو کسی قانونی عدالت کے نزدیک قابل قبول ہو) ناممکن ہے اب تک سامنے آنے والی سنگین ترین شہادت بظاہر یہی ہے کہ اس نے ان حملوں کی مذمت نہیں کی ہے۔

بن لادن جس مقام پر اور جن حالات میں رہ رہا ہے، اس کو دیکھتے ہوئے عین ممکن ہے کہ اس نے ان حملوں کی منصوبہ بندی، اور عملی کام میں ذاتی طور پر حصہ نہ لیا ہو، کہ وہ اس عمل میں محض ایک متاثر کن شخصیت کی حیثیت رکھتا ہو، جیسے کسی کمپنی کا سی ای و (چیف ایگزیکٹو آفیسر) ہوتا ہے۔ اسے

حوالے کیے جانے کے امر کی مطالبے پر طالبان کا رد عمل غیر معمولی طور پر معقول رہا ہے: شہادت فرہم کرو تو ہم اسے حوالے کر دیں گے۔ اس پر صدر بش کا کہنا یہ ہے کہ امر کی مطالبے پر کوئی گنگو نہیں ہو سکتی۔

(جب کمپنیوں کے سی ای او کے دوسرے ملکوں کے حوالے کیے جانے کی بات چل رہی ہو تو کیا ہندوستانی حکومت بھی امریکا کے سامنے اپنا مطالبہ رکھ سکتی ہے کہ وارن اینڈ سن کو اس کے حوالے کیا جائے؟ وہ یونین کاربائیڈ نامی کمپنی کا چیئر میں تھا جس کے کارخانے سے خارج ہونے والی ربریلی گیس نے ۱۹۸۴ء میں بھوپال میں سولہ ہزار افراد کو ہلاک کر دیا تھا۔ ہم نے تو اس کے سلسلے میں تمام ضروری شہادتیں بھی جمع کر لی ہیں۔ یہ سب دستاویزی شہادتیں فائلوں میں موجود ہیں۔ کیا اسے مہربانی کر کے ہمارے حوالے کیا جائے گا؟)

لیکن درحقیقت اسامہ بن لادن کون ہے؟ بلکہ مجھے سوال دوسرے طریقے سے پوچھا جاسیے۔ درحقیقت اسامہ بن لادن کیا ہے؟ یہ امریکا کا خاندانی راز ہے۔ یہ امریکی صدر کا خفیہ ہم زاد ہے۔ ان تمام چیزوں کا وحشی توام جو تہذیب یافتہ درخوب صورت ہونے کا دعویٰ کرتی ہیں۔ دنیا کو امریکی خارجہ پالیسیوں نے۔ گن بوٹ ڈپلومسی، ایٹمی ہتھیاروں کے ذخیرے، پوری دنیا پر تسلط کے بھونڈے پن سے ظاہر کیے ہوئے عزائم، غیر امریکی لوگوں کی جانوں سے پر تحقیق بے نیازی امریکا کی وحشیانہ فوجی مداخلتوں، آمرانہ اور خام حکومتوں کو ملنے والی امریکی حمایت، اور غریب ملکوں کی معیشت پر ہڈی دل کی طرح حملہ کرنے والے بے رحم امریکی ایجنڈے نے دنیا کو جس فالتو پلسی کی بے مصرف حیثیت بخش دی ہے، اسامہ بن لادن کو اسی فالتو پلسی سے تخلیق کیا گیا ہے۔ امریکا کی پیش قدمی کرتی ہوئی ملٹی نیشنل کارپوریشنیں جو ہمارے ارد گرد کی ہوا، ہمارے قدموں تلے کی زمین، ہماری بیاس بجھانے والے پانی، ہمارے ذہنوں میں آنے والے خیالات تک پر قبضہ جما رہی ہیں۔ اب جبکہ خاندانی راز طشت از بام ہو چکا ہے، دونوں جزواں بھائی اپنی شناخت ایک دوسرے میں گم کرتے جا رہے ہیں، ایک دوسرے کے متبادل معلوم ہونے لگے ہیں۔ دونوں کی بندوبست، ہم، پیسہ اور منشیات دنیا بھر میں ایک دُڑے میں گھوم رہے ہیں۔ (جو اسٹنر میزائل افغانستان میں امریکی ہیلی کاپٹروں کا خیر مقدم کریں گے، وہ وہی ہیں جو سی آئی اے نے مجاہدین کو مہیا کیے تھے۔ امریکی نشنی جو ہیر وئن پیتے ہیں وہ افغانستان سے آتی ہے۔ بش انتظامیہ نے ابھی کچھ عرصے پہلے افغانستان کو منشیات سے جنگ کرنے کی غرض سے ۴۳ ملین ڈالر کی امداد دی تھی...)۔

اب بش اور بن لادن اپنی خطابت میں کام آنے والے الفاظ بھی ایک دوسرے سے مستعار لینے لگے ہیں۔ دونوں افر د ایک دوسرے کو سانپ کے سر سے مشابہ قرار دیتے ہیں۔ دونوں خدا کا نام اور پچھلے ہزار سال کے نیکی اور بدی کے استعارے استعمال کرتے ہیں۔ دونوں غیر مبہم طور پر سیاسی جرائم میں موٹ ہیں۔ دونوں خطرناک طور پر مسیح ہیں۔ ایک غش حد تک طاقت ور شخص کے ایٹمی ہتھیاروں سے، دوسرا مکمل طور پر بے بس شخص کی بھڑکتی ہوئی تباہ کن طاقت سے۔ یاد رکھنے کی اہم بات یہ ہے ان دونوں میں سے کسی کو بھی دوسرے کا متبادل نہیں سمجھا جاسکتا۔

دنیا کو صدر بش کی جانب سے دیا جانے والا الٹی میٹم۔ اگر کوئی ہمارے ساتھ نہیں تو ہمارے دشمنوں کے ساتھ ہے۔ حقانہ رعونت کے سوا کچھ نہیں ہے۔ یہ ایک ایسا انتخاب ہے جو دنیا کے لوگ نہ کرنا چاہتے ہیں، نہ انھیں کرنا چاہیے اور نہ انھیں کرنے پر مجبور کیا جانا چاہیے۔





واقعہ نیویورک میں ہوا مگر اس کے اثرات دور دور تک محسوس کیے گئے۔ ٹیلی وژن نے ان مناظر کو ساری دنیا میں نشر کر دیا اور دنیا بھر کے ادیبوں، دانشوروں نے فوری، عوامی تاثرات کے ساتھ ساتھ عامی بحران کے واضح نشان بھی دیکھے۔ اورحان پامک ترکی کے ممتاز ناول نگار ہیں۔ ان کے کئی ناولوں کے تراجم انگریزی میں شائع ہو چکے ہیں، جن میں سے تازہ ترین ناول ”میرا نام سرخ ہے“ نقادوں کی توجہ کا مرکز ہیں بھی بنا ہوا ہے کہ اس میں ترکی کے ماضی اور مشرق و مغرب کی ویرش کو موضوع بنایا گیا ہے اورحان پامک نے یہ مضمون ۱۸ اکتوبر ۲۰۰۱ء کو لکھا۔ ترکی زبان سے انگریزی میں ترجمہ میری اسن نے کیا اور یہ ترجمہ ”نیویورک ریویو آف بکس“ کے شمارہ بابت ۱۵ نومبر ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔ یہ مضمون بطور خاص ہمارے ان ادیبوں کو پڑھنا چاہیے جو سیاسی حالات پر تبصرہ کرنے سے بدکتے ہیں۔ سیاسی امور پر بات کرتے ہوئے فن کارانہ دانشوری کا اظہار بھی ممکن ہے!

اورحان پامک  
ترجمہ: آصف فرخی

## زلزلے کے بارے ہوؤں کا غصہ

میں یہ سمجھا کرتا تھا کہ ناگہانی آفات مل جل کر رہنے کے جذبے کو مضبوط کر دیتی ہیں۔ میرے بچپن میں استنبول کی عظیم آتش رنی اور دو سال پہلے کے زلزلے کے فوراً بعد میرا پہلا اور جلدی احساس یہ تھا کہ اپنے جذبات میں دوسروں کو بھی شریک کروں، اس صفت کے بارے میں دوسروں سے تبادلہ خیال کروں۔ مگر اب کی بار، استنبول کے چھوٹے سے کافی ہاؤس میں ٹیلی وژن کے سامنے بیٹھے ہوئے، بندرگاہ کے نزدیک پشتے پر جہاں گاڑی بان، چپ دق کے مریض اور قلی زیادہ آتے ہیں، جس وقت نیویارک کے جڑواں بیمار نما عمارتیں جل رہی تھیں اور ٹوٹ کر گر رہی تھیں،

میں نے اپنے آپ کو مایوسی کی حد تک اکیلا پایا۔

جوں ہی دوسرا ہوئی جہاز ٹاور سے نکلایا، ترکی کے ٹیلی وژن چینلوں نے "لائو" شریات شروع کر دیں۔ کافی ہاؤس میں ایک چھوٹا سا جھوم ٹیلی وژن پر ان ناقابل یقین امیجز کو معروضی تعب کے ساتھ دیکھ رہا تھا، حیرت زدہ مگر۔ خبر زیادہ گہرا اثر قیوں کے بغیر۔ میں ان عورتوں کے درمیان رہتا تھا۔ جب میں پھوٹی کوزی کے بغیر میں ان سڑکوں پر گھومتا رہا تھا۔ ان ٹاورز میں، میں نے لوگوں سے ملاقات کا وقت طے کیا تھا اور وقت پر پہنچا تھا۔ مگر، جیسے کسی خواب میں جہاں اپنی تنہائی میں اضافہ ہوئے چلا جاتا ہے، میں چپ رہا۔

میں ماہر نکل کر سڑک پر آگیا اس لیے کہ جو کچھ ہو رہا تھا میں اس کو دیکھنا برداشت نہیں کر سکتا تھا اور اس لیے بھی کہ میں نے جو کچھ دیکھا تھا اس میں دوسروں کو شریک کرنا چاہتا تھا۔ اراہ کے بعد میں نے دیکھا کہ کشتی کے انتظار میں کھڑی ہوئی بھینز میں، پشتے پر ایک عورت رو رہی ہے۔ اس کے چہرے کے تاثر اور اس کے چاروں طرف موجود لوگوں کے چہروں سے میں نے فوراً بھنپ لیا کہ وہ اس لیے نہیں رو رہی ہے کہ میں ہن میں اس کے رشتہ دار میں بلکہ وہ یہ سمجھ رہی ہے کہ دنیا کے انجام کا وقت آ رہا ہے۔ میرے بچپن میں جب یہ خوف عام تھا کہ کیا باکا بحران تیسری جنگ عظیم کو جنم دے گا، میں نے سی طرح پریشان حال عورتوں کو روہتے ہوئے دیکھا تھا جب کہ استنبول میں متوند طہقے کے خاندان ول اور نکمیں سویوں کی تھیلیاں جمع کر کے ذخیرہ کر رہے تھے۔ میں کافی ہاؤس میں واپس آ گیا اور ٹیلی وژن پر ان مناظر کو اسی بے اختیار جنون اور ضبط کے ساتھ دیکھنے لگا جیسے باقی دنیا دیکھ رہی تھی۔ بعد میں، جب میں سڑک پر دوپارہ چل رہا تھا تو مجھے اپنا ایک پڑوسی ملا۔ "جناب، آپ نے دیکھا، انہوں نے امریکا پر بم مار دیا" اس نے کہا اور غصے کے ساتھ اضافہ کیا، "انہوں نے ٹھیک کیا۔"

یہ برہم بوڑھا قطعاً مذہبی نہیں ہے۔ یہ نوٹ پھوٹ کی مرمت کے چھوٹے موٹے کام اور باغ بانی کر کے دو وقت کی روٹی حاصل کرتا ہے، شام کو نشے میں ڈھلتا ہو جاتا ہے اور اپنی بیوی سے بحث کرتا ہے۔ اس نے ابھی تک ٹیلی وژن پر وہ ہوسناک مناظر نہیں دیکھے تھے مگر صرف اتنا سن لیا تھا کہ کچھ لوگوں نے امریکا کے ساتھ کچھ خوف ناک کام کر دکھایا ہے۔ میں نے بہت سے دوسرے لوگوں کو اس ابتدائی رد عمل سے ملتے جلتے غصے کا ظہار کرتے ہوئے سنا (جب کہ بوڑھے کو اس رد عمل پر بعد میں افسوس ہوا)۔ ترکی میں اس اولین لمحے میں بہت سے لوگوں نے دہشت

کی، بربریت کی بات کی اور یہ کہ یہ حملہ کس قدر قابل نفرت اور ہونک تھا۔ پھر بھی، انہوں نے بے گناہ لوگوں کے قتل عام کی مذمت کے بعد ایک "لیکن" کا اضافہ کیا اور امریکا کی معاشی و سیاسی قوت پر دبے دبے یا مخمسمانہ انداز میں تنقید کی۔ اس دہشت گردی کے سائے میں جو "مغرب" کی نفرت پر مبنی ہے اور بڑی درندگی سے بے گناہ لوگوں کو ہاک کر ڈالتی ہے، عالمی معاملات میں امریکی کردار کے بارے میں بحث کرنا بہت مشکل بھی ہے اور شاید اخلاقی طور پر قابل اعتراض بھی۔ مگر دہشت گردی کی شدید کارروائی پر غصے کی شدت کے دوران اور قوم پرستانہ غیظ و غضب کے دوران بعض لوگوں کے لیے ایسے اغاظ ادا کرنا آسان ہوتا ہے جو بے گناہ لوگوں کے قتل عام تک پہنچ سکتے ہوں۔ اس لحاظ سے کچھ کہنے کی خواہش ہوتی ہے۔

سب لوگوں کو آگاہ ہونا چاہیے کہ یہ حالیہ بمباری جتنا طول پکڑے گی اور امریکا کے اپنے لوگوں کی تسکین کے لیے افغانستان، دنیا کے کسی دوسرے حصے میں جتنے بے گناہ لوگ مارے جائیں گے، وہ منسوخی تاؤ اسی قدر فزوں تر ہوتا جائے گا جو بعض لوگ "مشرق" اور "مغرب"، "اسلام" اور "مسیحی تہذیب" کے درمیان پیدا کرنا چاہ رہے ہیں اور اس سے اُسی دہشت گردی کو مزید فروغ حاصل ہوگا کہ یہ فوجی کارروائی جس کو روکنے اور سزا دینے کے لیے کی جا رہی ہے۔ اب اخلاقی طور پر یہ ناممکن ہے کہ ان دہشت گردوں کی ناقابل یقین سفاکی کے تعلق سے جو ہزاروں بے گناہ لوگوں کی موت کے ذمے دار ہیں، امریکا کے عالمی غصے پر بحث کی جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمیں یہ سمجھنے کی کوشش بھی کرنی چاہیے کہ دھکیل کر ایک طرف کر دیے جانے والے غریب ممالک کے ماکھوں لوگ، جن کو اپنی تاریخ کے انتخاب کے حق سے محروم کر دیا گیا ہے، امریکا کے خلاف اس قدر غصے میں کیوں ہیں۔

ہمارے لیے واجب نہیں، بہر حال کہ ہر مرتبہ ایسے غصے کو ہم دردی کے ساتھ دیکھیں۔ مزید برآں، تیسری دنیا کے اسلامی ممالک میں امریکا مخالف جذبات بجائے خود غصے سے زیادہ ایک ایسا آلہ ہیں کہ جسے خود اپنے ہاں جمہوریت کے فقدان کو چھپانے اور مقامی آمرانہ اقتدار کو تقویت پہنچانے کے عمل کے لیے بروئے کار لایا جائے۔ امریکا کے ساتھ قریبی تعلقات ڈھالنے کے لیے سعودی عرب جیسے منہر بند معاشرے اس طرح ظاہر کرتے ہیں گویا ساری دنیا پر ثابت کر کے دم لیں گے کہ اسلام اور جمہوریت کا ایک دوسرے کے ساتھ گزارا نہیں اور اس طرح ان لوگوں کی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی جو اسلامی ممالک میں سیکولر جمہوریوں کے قیام کے لیے کوشاں ہیں۔ اسی طرح،



امریکا کے ساتھ ایک سطحی خاصیت، جیسی کہ ترکی میں ہے، ملک کا انتظام چلانے والوں کو یہ اجازت دیتی ہے کہ نا اہلی اور بد عنوانی کے ذریعے وہ رقم کھاپی کر اڑا دیں جو انہیں بین الاقوامی مالیاتی اداروں سے حاصل ہوئی ہے اور یوں امیر، غریب کے درمیان اس فرق کو چھپالیں جو ترکی میں ناقابل برداشت حد تک بڑھ چکا ہے۔

امریکا میں سچ ایسے لوگ بھی ہیں جو بغیر کسی شرط کے، فوجی حملوں کی حمایت کرتے ہیں تاکہ امریکا کی دفاعی قوت کا مظاہرہ کیا جاسکے اور دہشت گردوں کو ”سبق“ سکھایا جاسکے۔ کچھ لوگ بڑی خوش طبعی کے ساتھ ٹی وی پر گفتگو کرتے ہیں کہ امریکی جہاز کہاں بم گرائیں، گو یہ وہ ویڈیو ٹیم کھیل رہے ہوں۔ ان مبصرین کو احساس ہونا چاہیے کہ جنگ میں شرکت کرنے کے فیصلے اگر اضطراری طور پر کیے جائیں، اور تمام معاملات پر سوچ بچار کے بغیر کیے جائیں تو یہ اس خاصیت کو بڑھا دیں گے جو اسلامی ملکوں اور فلاحیت زدہ خطوں میں رہنے والے لاکھوں کروڑوں لوگ مغرب کے لیے محسوس کرتے ہیں وہ لوگ جو ایسی حالت میں رہتے ہیں کہ جو ذلت اور کمتری کے احساس کو جنم دیتی ہے۔ نہ تو اسلام سے اور نہ غربت ایسے دہشت گردوں کے لیے براہ راست حمایت کو جنم دیتے ہیں کہ جن کی تند خوئی اور ہوشیاری کی کوئی نظیر انسانی تاریخ میں نہیں ملتی۔ بلکہ وہ کچل دینے والی ذلت ہے جو تیسری دنیا کے ملک میں وہاں کر چھا گئی ہے۔

تاریخ کے کسی دور میں امیر اور غریب کے درمیان خلیج تھی وسیع نہیں رہی۔ یہ دلیل پیش کی جاسکتی ہے کہ امیر ملکوں کی دوست ال کا اپنا کارنامہ ہے اور اس سے دنیا کے غریبوں کا سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ مگر تاریخ کے کسی بھی دور میں امراء کی زندگیوں کو اس قدر بڑا اثر پڑتا ہے سے دنیا بھر کے غریبوں کی توجہ کا مرکز نہیں بنایا گیا جس طرح نیلی وژن اور ہالی ووڈ کی فلموں نے کیا ہے۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ بادشاہوں کی زندگی کے قصے غریبوں کی تفریح ہیں۔ لیکن اس سے بھی مدد بات یہ ہے کہ کسی بھی دور میں دنیا کے امیر اور طاقت ور معاشرے تنے نمایاں طور پر درست، حق بجانب اور منطقی نہیں رہے۔

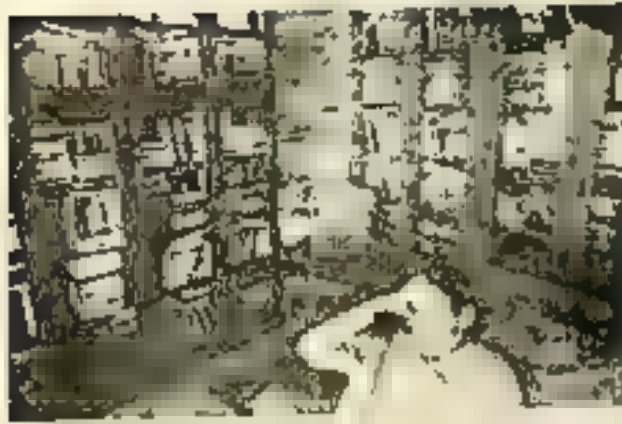
سچ کسی بھی غریب، غیر جمہوری اسلامی ملک کا عام شہری یا سرکاری ملازم جو تیسری دنیا کے کسی ملک یا سابق سوشلسٹ جمہوریہ میں دو وقت کی روزی روٹی کے لیے جدوجہد کر رہا ہے، اس بات سے آگاہ ہے کہ دنیا کی دولت میں اس کا حصہ کس قدر خیالی ہے۔ اسے معلوم ہے کہ وہ جن حالات میں زندہ ہے، وہ کسی ”مغرب والے“ کے مقابلے میں زیادہ دُشست اور تباہ کن ہیں اور یہ

کہ اسے مختصر تر زندگی کی سزا دی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں یہ احساس بھی ہے کہ اس کی غربت کسی حد تک اس کی یا اس کے باپ دادا کی حماقت اور ناکارہ پن کا قصور ہے۔ مغرب کی دنیا میں ذلت کے اس مغلوب کن جذبے کا شاید ہی کسی کو احساس ہو کہ جس سے دنیا کی بیش تر آبادی گزرتی ہے۔ لوگوں کو اپنی عقل سلیم کھوئے بغیر اور دہشت گردوں، شدت پسند قوم پرستوں یا کٹر پختھیوں کے دام میں الجھے بغیر اس احساس پر حاوی آنا ہے۔ یہی ہے سنجیدہ اور مصائب ذاتی اقلیم ہے کہ جس کی گہرائی کا اندازہ، غربت اور حماقت کو دل کشی عطا کرنے والے ظلمی حقیقت نگاری کے ناول لگا سکتے ہیں اور نہ مقبول عام سفر ناموں کی عجوبہ نگاری اور اسی ذاتی اقلیم میں رہتے ہوئے آج کی دنیا کے بیشتر افراد ایک روحانی مدحالی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ مغرب کو جس مشکل کا سامنا ہے وہ صرف یہی دریافت کرنا نہیں ہے کہ کون سا دہشت گرد ہم بنا رہا ہے کس خیمے، کس غار یا کس شہر کی کس گلی میں بلکہ ان کو اس غریب ور ٹھکرائی ہوئی اور غلطیوں کی سزاوار، کثرت کو سمجھنا بھی ہے جو مغربی دنیا میں نہیں رہتی۔

جنگی نعرے، قوم پرستانہ تقریریں اور تیز و تند طوفانی فوجی حمے اکثر پنا اٹ ہی رخ اختیار کرتے ہیں۔ اقہام و تفہیم میں اضافے کے بجائے، مغرب کے کئی حالیہ اقدامات، ردینے اور پالیسیاں بڑی تیزی کے ساتھ دنیا کو امن سے دور لیے جا رہی ہیں۔ ان میں ویزا کی وہ پابندیاں بھی شامل ہیں جو مغربی یورپ کے کئی ممالک نے یورپی اتحاد سے باہر کے ملکوں پر عائد کر دی ہیں، قانون میں سختی کے وہ اقدامات بھی جو مسلمانوں اور غریب اقوام کے باشندوں کی نقل و حمل کو روک دیں گے، اسلام اور ہر غیر مغربی چیز کی بہت شکوک و شبہات، جارحانہ اور سوتیانہ زبان جو پوری کی پوری اسلامی تہذیب کو دہشت اور مذہبی جنون کا علم بردار سمجھتی ہے۔ استنبول کے ایک فلاکت مارے بوڑھے کو کی چیز ایک لمحے کے غصے میں نیویارک پر دہشت گردی کے حملے کی توثیق پر اکساتی ہے یا اسرائیلی جارحیت سے بے زار آ جانے والے ایک فلسطینی نوجوان کو ان طالبان کی مدح پر مائل کرتی ہے جو عورتوں پر تیزاب اس لیے پھینک دیتے ہیں کہ وہ چہرہ اکھلا رکھتی ہیں۔ یہ اسلام نہیں ہے جسے احقانہ طور پر مشرق اور مغرب کے درمیان تصادم قرار دیا گیا ہے۔ نہ یہ غربت ہے۔ یہ بے چارگی کا وہ احساس ہے جس کا خمیر ذلت و بربادی سے اٹھتا ہے، اپنی بات سمجھا سکنے اور دوسروں تک اپنی آواز پہنچانے میں ناکامی سے اٹھتا ہے۔

اس دولت مند اور جدت پسند طبقے کے افراد نے، جس نے ترکی کی جمہوریت کی بنیاد ڈالی،

معشرے کے غریب اور پچھڑے ہوئے طبقوں کے دباؤ پر یہ رد عمل ظاہر کیا کہ ان کو سمجھنے کی کوشش کے بجائے قانون کے نفاذ میں سختی، ذاتی عمل پر پابندیاں اور مسلح افواج کی بندش بڑھا دی۔ انجام کار، جدت کاری کا یہ عمل ادھورا ہی رہا اور ترکی، ایک محدود جمہوریہ بن پاما جس میں عدم رواداری حاوی رہی۔ اب جب کہ ہم مشرق اور مغرب کے درمیان جنگ کے لیے لوگوں کو آواز بلند کرتے ہوئے سنتے ہیں تو مجھے خوف آتا ہے کہ باقی کی دنیا بھی ترکی کی جیسی ہو جائے گی، جہاں تقریباً مستقل طور پر فوجی حکومت کی عمل داری رہتی ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ یہ رخ خود غلط اور خود مطمئن مغربی قوم پرستی باقی کی دنیا کو اس سرکش سناٹے کی طرف دھکیل دے گی کہ دو اور دو پانچ ہوتے ہیں، ”دستور نویسکی کے “زیر زمین آدمی“ کی طرح جو ”مطلق“ مغربی دنیا کے خلاف اپنا رد عمل ظاہر کرتا ہے۔ عورتوں کے چہروں پر تیزاب پھینکنے والے ”اسلام پسندوں“ کی حمایت پر کوئی بھی بات اس طرح نہیں آسکتی، جیسے کہ اس دنیا کے فداکت رد گمان اور مقبولین کو سمجھنے میں مغرب کی ناکامی اس جلتی پر تیل کا کام دے سکتی ہے۔





مصر کی ممتاز ناول نگار اور سماجی و سیاسی مبصر نوال السعداوی حقوقِ نسواں کی علم بردار کے طور پر معروف ہیں۔ وہ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر ہیں اور ان کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ پچھلے دنوں مصر کے بعض قدامت پرست طبقوں نے ان کے خلاف کفر کا فتویٰ صادر کر دیا تھا۔ نوال السعداوی نے اس کا بڑے مدلل طریقے سے جواب دیا اور انسانی حقوق کی کئی تنظیموں نے ان کا ساتھ دیا جس کے بعد یہ فتویٰ واپس لے لیا گیا۔

اس مضمون میں، ایک مقام پر نوال السعداوی نے مشرقِ وسطیٰ کے تین بڑے مذاہب کو مادر سری قرار دیا ہے اس ترجمے میں اس پیراگراف کو حذف کر دیا گیا ہے کہ روایت کی اس انداز پر تشریح ہمارے ہاں ناگوار خاطر بھی ہو سکتی ہے اس مضمون کی مترجم، اردو کی ممتاز شاعرہ اور نثر نگار ہیں۔

نوال السعداوی  
ترجمہ: فہمیدہ ریاض

## جھوٹے دیوتا، اصلی بُت

یرنی، آنکھ آج صبح ایک خوش گوار خدمت سے بھرے نارنجی کمرے میں ایسے گھلی کہ دھوپ میرے بستر پر برس رہی تھی۔ کہیں میں اپنے گاؤں کنفرنگلی میں تو نہیں تھی؟ نسل کے طاس میں وہ میرا گاؤں! یادوں کی دھارا بہہ رہی تھی۔ کل کی یادیں، ستر برس پرانی یادیں۔ سات برس کی ایک بچی، اپنے اسکول کے ساتھیوں کے ساتھ سڑکوں پر مظاہرے میں نعرے لگاتی ہوئی۔ شاہ فاروق کے خلاف... سوئز میں برطانوی فوج کے خلاف!

نہیں میں مصر میں نہیں ہوں۔ یہ تو ڈرہیم ہے۔ میں نومبر میں پہلے یہاں آئی ہوں۔ اس دن بھی آسمان ایسا ہی شفاف نیلا تھا جیسا آج ہے۔ اس نے میرے گاؤں کے آسمان کی طرح میرا خیر مقدم کیا تھا۔ میں ان مذہبی جنونیوں سے بچنے کے لیے امریکا آئی ہوں جو مجھے دھمکیاں دے رہے تھے۔ وہی لوگ جن کی انوار السادات نے حمایت کی تھی تاکہ ان کی مدد سے اپنے مخالفین

پر غالب آ جائے۔ وہی لوگ جو ۱۶ اکتوبر ۱۹۸۱ء کو اس پر پٹ پڑے۔

وہ دن میں کبھی نہ بھولوں گی۔ جیل کی کوٹھری میں میں فرش پر لیٹی ہوئی تھی۔ میرے ارد گرد گیارہ دوسری عورتیں بھی تھیں جن کو سادات نے جیل میں ڈال دیا تھا۔ ان میں اس کے خیالات جدا جدا تھے۔ کوئی مارکی تھیں، کوئی مذہبی مجنون، اور ان سب کے بیچ میں میں بھی تھی۔ کچھ عورتیں بالکل مایوس تھیں۔ سمجھتی تھیں کہ عمر بھر اب انہیں جیل میں رہنا پڑے گا۔ سادات کی موت کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جیسے کچھ ہفتے پہلے تک نیویورک میں ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر جسے کا کوئی تصور تک نہیں کر سکتا تھا اور یہ بھی کون تصور کر سکتا تھا کہ دونوں وارداتیں کرنے والے تقریباً ایک ہی لوگ ہوں گے۔ پورے ایک ہفتے پہلے میں نیویورک کے جاں ایف کینیڈی ایئر پورٹ پر اترتی تھی۔ یہاں سے میں مونٹ لیئر یونیورسٹی جا رہی تھی جہاں مجھے مہمان پروفیسر بن کر ایک تعلیمی سال گزارنا تھا۔ مجھے شدید صدمہ پہنچا تھا مگر ٹیلی وژن دیکھنے سے، دھماکے سے گرتے ہوئے کی بار بار دہرائی جانے والی تصویریں دیکھنے سے میں نے قصداً اجتناب کیا۔ یہ میرے لیے نئی تصویریں نہیں تھیں۔ میں مشرق وسطیٰ کی ہوں۔ میں نے بہت دھماکے دیکھے ہیں۔ بہت بم باریاں دیکھی ہیں، بہت سی عمارتیں گرتی ہوئی، بہت سے شہری مارے جاتے ہوئے فلسطین، عراق، صومالیہ، یبیا، الجیریا، افغانستان، ایران گزشتہ صرف بیس برس میں بربادی کا شکار ہونے والے ملکوں میں یہ صرف چند ایک کے نام ہیں۔

میں دہشت گردی کی ہر واردات سے باشندوں کے ہر قتل سے نفرت کرتی ہوں۔ لیکن یہ پہلی بار ہو رہا ہے کہ مجھ پر اس سوال کی بوچھاڑ کی گئی ہے، ”جب آپ کو پتہ چلا کہ اتنے معصوم لوگ مارے گئے تو آپ کو کیا محسوس ہوا؟“ میں نے حیرت سے سوچا ہے کہ یہ سوال کبھی پہلے کیوں نہیں پوچھا گیا، کیا یہ ممکن ہے کہ کسی خاص وجہ سے امریکیوں کی زندگی، فلسطینیوں، عراقیوں، صومالیوں، افغانیوں، ایرانیوں سے زیادہ قیمتی ہو؟

ورلڈ ٹریڈ سینٹر پر حملے کے بعد فون بچتا ہی رہا۔ صوفی پوچھنا چاہتے تھے کیا دوسرے مذاہب کے مقابلے میں اسلام میں دہشت گردی کا ارتکاب زیادہ ہوتا ہے؟ کیا یہ خدا کے نام پر خودکش حملوں کی ہمت افزائی کرتا ہے۔ ایک چوتھائی صدی سے میں تین ابراہیمی مذاہب کا مطالعہ کرتی رہی ہوں۔ یہودی، عیسائیت اور اسلام۔ میں نے یہ سیکھا ہے کہ یہ تینوں مذاہب ایک دوسرے کے مماثل ہیں۔

ان تینوں مذاہب میں انسان کے خدا سے رشتے، عورت اور مرد کے باہمی رشتے، خدا کی راہ

میں جان دینے کی اہمیت اور منکرین اور دوسرے مذاہب کے پیروکاروں سے جہاد کے ساتھ جو اقدار وابستہ کی گئی ہیں انہوں نے میری توجہ خاص طور پر کھینچی۔

تاریخ خون آلودہ ہے۔ یہ خون یہودیوں کا ہے، عیسائیوں اور مسلمانوں کا ہے۔ تاریخ ”خدا“ اور ”وطن“ کے نام پر کی جانے والی جنگوں سے بھری پڑی ہے۔ حکمران ان دونوں میں تمیز نہیں کرتے۔ امریکی صدر بش کے نزدیک افغانستان میں مارے جانے والے امریکی فوجی شہید ہے اور ہیرو ہے۔ وہ خدا اور ریاست ہائے متحدہ امریکا کی خاطر اپنی جان قربان کرے گا۔ مذہبی اور قومی ترانے ایک ہی چیز ہیں۔ امریکا پر رحمت خدا کی۔ خدا پہ بھروسہ ہمارا، خدا کے سائے میں ہم ایک قوم۔

تو پھر آخر، تنے لوگ یہ کیوں سمجھ رہے ہیں کہ صرف اسلام ہی خدا کی راہ میں جان دینے کی ہمت افزائی کرتا ہے یا قوموں کو جہاد پر اکساتا ہے؟

باہر سے یہودیت، عیسائیت اور اسلام پورسری نظاموں کے مذاہب لگتے ہیں لیکن ان کی باطنی تاریخ میں ڈوبیں تو ہم دریافت کریں گے کہ یہ دراصل مادرسری اصل کے حامل ہیں۔

مذاہب بیک وقت سیاسی، معاشی، سماجی اور تہذیبی نظریات ہوئے ہیں جن کو ان کی روحانی جہات سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ جسم اور روح کو تقسیم نہیں کیا جاسکتا اور کسی بھی ملک میں سیاست کو مذہب سے کاٹ کر علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ پچھلے چند ہفتوں میں یہ حقیقت جس طرح آشکار ہوئی ہے وہ کسی اندھے کو بھی نظر آ سکتی ہے۔ بش، بلیئر، بن لادن اور پوپ، ایک ہی زبان بول رہے ہیں۔ یہ سب خدا کا نام لے رہے ہیں اور تیل کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔

افغانستان سے جنگ شروع کرنے ہوئے صدر بش کی تقریر سے مذہب برس رہا تھا۔ وہ ”ہری“ اور شیطان (بن لادن) سے جنگ شروع کر رہے تھے جس کا مقصد ابدی انصاف کا حصول تھا۔ گیارہ برس قبل ان کے والد، بڑے بش نے اس وقت کے ابلیس، صدام حسین کے خلاف خلیج میں ”ٹنکی“ کی جنگ لڑی تھی اور پوپ کے دورہ ازبکستان کو بھی نہ بھولیے۔ کیسپین کے خطے میں وہ دوسرے ممالک بھی گئے۔ افغانستان پر حملے کے لیے روحانی راستہ ہموار کرنا تھا جس کے بعد اسے خطے کے وافر تیل کے ذخائر پر اختیار قائم ہوگا۔

ہمارے نظروں میں خدا کا نام جنگ کے اصل سبب کو چھپانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ اصل سبب تیل ہے۔ افریقا میں ’خدا‘ کا لفظ ہیروں کی پردہ پوشی کرتا ہے۔ بڑے بش نے خلیج میں تیل کی جنگ کو کویت کو ”ابلیس“ سے آزاد کرانے کی جنگ کا نام دیا۔ چھوٹے بش



افغانستان میں تیل کی جنگ کو دہشت گردی کے خلاف جنگ، اور غورتوں کو شیطان سے نجات دلانے کی جنگ کا نام دے رہے ہیں۔ نیٹو امریکا کی تیل کی پالیسیاں چھپائی نہیں جاسکتیں۔

۱۹۹۷ء میں قومی سلامتی کونسل کی مشیر شیلڈ ہیزلن نے جوین ادا تو، می توانائی کے مسائل کے تجزیہ کی ذمہ داری تھیں، یہ تصدیق کی تھی کہ کیسپیئن علاقے میں توانائی کے ذرائع کو سرعت سے قابل استعمال بنا، امریکا کی پالیسی ہے۔ انہوں نے وضاحت کی تھی کہ امریکا خصوصاً تیل کی دولت سے مالا مال ان ممالک کو خود مختار دیکھنا چاہتا ہے اور یہاں سے تیل و گیس کی فراہمی کے لیے روس کی اجارہ داری ختم کرنا چاہتا ہے۔ امریکا یہ بھی چاہتا ہے کہ توانائی کے ذرائع (گیس، تیل) مختلف علاقوں سے حاصل کر کے مغرب دنیا کے لیے ان ضروری اشیاء کی مستقل اور باآسانی فراہمی کو یقینی بنائے رکھے۔

سوویت یونین کے زوال کے بعد ترکی سے لے کر چین تک درمیاں پڑنے والے ممالک حریصانہ نگاہوں کی زد میں ہیں۔ امریکا کو اگر واحد بالاتر عالمی قوت بنے رہنا ہے تو عرب خطوں اور کیسپیئن خطوں کے توانائی کے ذرائع پر قبضہ تو کرنا ہی پڑے گا۔ کیسپیئن کے ذخائر پر قبضہ کر کے عرب ذخائر کا نعم البدل بھی مل سکتا ہے۔ ہمارے خطے میں جب سے تیل دریافت ہوا ہے خد کا نام تیل کے لیے ہی استعمال ہو رہا ہے۔ مابعد جدیدیت دور کے لوگوں نے خد کی جگہ تہذیب اور ثقافت کو دی تھی۔ اسی لیے ”تہذیبوں کے تصادم“ کے نظریے نے جنم لیا۔ یاد کیجیے کہ ”خد“ دراصل ”تیل“ کی جگہ استعمال ہو رہا ہے۔ چونکہ تیل عرب میں تھا لہذا اسلام اور مغرب میں تہذیبی تصادم تو ہونا ہی تھا۔ ۱۹۲۰ء میں امریکا نے اس وقت کی بااثر قوت برطانیہ سے ایک معاہدے پر دستخط کر دائے تھے کہ مشرق وسطیٰ کا تیل صرف معاہدے میں شامل ہر دو طاقتوں کے باہمی اشتراک سے ہی نکالا جائے گا۔

۱۹۳۲ء میں کویت، بحرین اور سعودی عرب میں تیل دریافت ہونے کے بعد سے تیل کے حصول کی یہ کوشش جاری ہے۔ امریکا اور سابق سوویت یونین کے مابین کشمکش کا یہ اہم حصہ تھا۔ یہ کوئی تہذیبوں کا تصادم نہیں تھا۔ ۱۹۳۸ء میں امریکا اور برطانیہ نے تیل پر اختیار قائم رکھنے کے لیے اسرائیل کی ریاست کے قیام میں مدد دی۔ مصر، ایران، شام، عراق اور سعودی عرب میں تیل پر امریکی اختیار کی ہر مزاحمت کو ختم کرنے کے لیے، سی آئی اے سرگرم رہی۔ شام میں ۱۹۴۹ء کا اور ایران میں ۱۹۵۳ء کے انقلابات یاد کیجیے۔ اس کے بعد ۱۹۶۲ء اور ۱۹۷۳ء کی جنگیں ہوئیں۔ ان

جنگوں میں میرے گاؤں کے کتنے جوان مارے گئے تھے؟ مگر اتنے برس میں ایک بار بھی میں نے جنگ کے سبب کے لیے "تیل" کا لفظ نہیں سنا۔ صرف خدا کا نام سنا۔

سیاسی اور مذہبی دوئی نے مابعد جدیدیت کے دور میں نیا جنم لیا ہے۔ اس کی بنیاد پر سب کچھ دو پہلوؤں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک پہلو وہ جو پوری دنیا پر منطبق ہے اور دوسرا وہ جو تہذیبی لحاظ سے مشروط ہے۔ یہ دونوں غلط بھی ہو سکتے ہیں اور صحیح بھی۔ یہ ان کے استعمال پر منحصر ہے۔ آج کل تہذیبوں کے تصادم کی فکر ایک آفاقی زبان کو مسخ کرنے کی واضح مثال ہے، "مغرب بمقابلہ اسلام"۔ جغرافیائی اور مذہبی لحاظ سے مغرب، اسلام سے علیحدہ ہے۔ اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے بن لادن اور بئش تیل کے وہ طریقے اختیار کر سکتے ہیں جن کا تہذیب سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ بئش پہلے سے خبردار کر دیتے ہیں اس لیے وہ مہذب ہیں۔ بن لادن پہلے خبردار نہیں کرتے اسی لیے غیر مہذب ہیں۔ اس طرح مسئلہ صرف خبردار کرنے تک محدود ہے، مہذب اور غیر مہذب میں فرق صرف اتنا ہی رہ گیا ہے۔

بئش افغانستان میں ریڈ کر اس اور شہریوں پر بم برساتے ہیں اور کروڑوں مسلمان انہیں دہشت گرد سمجھتے ہیں۔ بن لادن ورلڈ ٹریڈ ٹاور اور پینٹاگون پر حملہ کرتے ہیں اور مسلمان انہیں مجاہد آزادی قرار دیتے ہیں۔ مہذب امریکی، جیسے سینٹر جری ہیلمز مجوزہ بین الاقوامی ٹریبیونل کو اس شرط پر قبول کرنے پر تیار ہیں کہ امریکا اس کے دائرہ اختیار میں شامل نہ ہو۔ میڈلین البرائٹ جیسی مہذب خواتین کے خیال میں ہر ماہ پانچ ہزار عراقی بچوں کی موت امریکی عیسائی اقدار اور تیل کے تحفظ کے لیے قابل قبول ہیں۔

دو برس پہلے سینکڑوں میں دنیا بھر سے آئے ہوئے ہزاروں غتے سے بھرے شہریوں نے سرمایہ داری کی طاقت کم کرنے کی کوشش کی تھی اور مقتدر قوتوں کو جنھوڑنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ تقریباً دو مہینے پہلے روئے ارض پر بسنے والے چند غتے سے بھرے شہریوں نے ورلڈ ٹریڈ آرگنائزیشن کے صدر دفاتر پر حملہ کیا اور دنیا کو خوف زدہ کرنے میں کامیاب ہوئے۔ بین الاقوامی کارپوریشنیں آسانی سے دوبارہ یہ عمارتیں بنا سکتی ہیں مگر وہ کروڑوں متحد اور مستظم مخالفین کی مزاحمت نہیں کر سکتیں۔

مسلمان رشدی جیسے بعض مہذب بھی ہیں جنہوں نے نبو بارک ٹائمز میں ۲ نومبر کو شائع ہونے والے مضمون میں اس خیال کا اظہار کیا کہ دہشت گردی کے خاتمے کے لیے، اسلام کو جدید دور سے صلح کرنی پڑے گی۔ لیکن کون کہتا ہے کہ دوسرے نہ ہوں گے مقابلے میں اسلام جدیدیت کی زیادہ

مخالفت کرتا ہے؟ جدیدیت اور ماحد جدیدیت سے ہمارا مقصد کیا ہے؟ دہشت گردی مذہبی ہو، معاشی ہو، سیاسی یا فوجی ہو، ہمیں اس کی جڑوں کو ختم کرنا ہوگا اور اس میں انفرادی دہشت گردی کے ساتھ ریاستی دہشت گردی بھی شامل ہے۔ دنیا کے زیادہ تر ممالک امریکا اور اسرائیل کو دہشت گرد ریاستیں سمجھتے ہیں۔ یقیناً ہمیں مذہب کو سیاست سے علیحدہ کرنا ہے اور اسے دوبارہ اس دائرے میں لے جانا ہے جس کا تعلق ہر انسان کی اپنی ذات سے ہوتا ہے۔ ہمیں سیکولر انسان دوست معاشروں کی صرف اسلامی ملکوں میں نہیں بلکہ ہر جگہ اور سب سے بڑھ کر عیسائی امریکا اور یہودی اسرائیل میں ضرورت ہے۔ ہمیں ان نوآبادیاتی اصولوں کو خیر باد کہنا ہوگا جو جدید ورما بعد جدید ادوار پر مسلط ہے۔ ہمیں ان بین الاقوامی تنظیموں کے خلاف جدوجہد کرنی ہے جو دنیا بھر پر ایسا نظام مسلط کرنا چاہتی ہیں جس کے ذریعے بافرق مذہب رنگ و جنس ہم سب کا استحصال کیا جائے۔ ورلڈ ٹریڈ آرگنائزیشن تہذیبی امتیاز نہیں کرتی۔ اُمید ایک طاقت ہے۔ ہر چیز کے باوجود میں پُر امید ہوں۔



*There is no greater fool than the  
one who would follow a fool*



عربی زبان کے ممتاز ترین ناول نگار نجیب محفوظ کی ۹۰ ویں سالگرہ پچھلے دنوں منائی گئی۔ قاہرہ کے اخبار "الابرار" میں ان کے مستقل کالم میں اس پر یہ انتخاب، بالترتیب ۲۷/ ستمبر، ۲/ اکتوبر اور ۲۲/ نومبر کی ہفتہ وار انگریزی اشاعتوں میں سے لیے گئے ہیں۔



نجیب محفوظ  
ترجمہ انور احسن صدیقی

## طاقت اور انصاف

امریکا پر حملوں کی داستان کا ایک اخلاقی پہلو بھی ہے، لیکن افسوس کی بات ہے کہ اس طرف کسی کی بھی توجہ نہیں معلوم ہوتی۔ وہ اخلاقی پہلو، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ان تباہ کن واقعات کے بہت سارے اخلاقی پہلوؤں میں سے اہم ترین اخلاقی پہلو، یہ ہے کہ تنہا طاقت سلامتی کی ضمانت نہیں ہے۔ کوئی خواہ نوع انسانی کو تاریخ میں اپنی ترین ترقی یافتہ اور سب سے زیادہ فیقد الشال ہتھیاروں کا مالک کیوں نہ ہو جن میں ایٹمی، جراثیمی، کیمیادی اور ایسے دیگر ہتھیار شامل ہوں جن کے بارے میں ہم نے اب تک کچھ نہیں سنا ہے، پھر بھی وہ ایک خوفناک ضرب کا شکار ہو سکتا ہے۔ موجودہ معاملے میں جیسا کہ ہم نے دیکھا ہے، دہشت گردوں کو محض تیز چاقوؤں کی ضرورت تھی۔ صرف اس حقیقت سے اس امر کا واضح طور پر اظہار ہو جاتا ہے کہ خالی خولی فوجی طاقت کس قدر ناکافی ہے۔

سلامتی کی واحد ضمانت انصاف ہے۔ اگر امریکا دنیا کے رہ نما کی حیثیت سے زیادہ منصفانہ رویہ اختیار کرتا تو کوئی اس کو تباہ کرنے کا منصوبہ نہ بناتا۔

حملوں کا صرف ایک مطلب ہے: آج کی دنیا میں ایسے لوگ موجود ہیں جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ امریکی طاقت کو ان کے خلاف استعمال کیا جا رہا ہے۔ بے شک امریکا کی طاقت دہشت گرد تنظیموں کا خاتمہ کر سکتی ہے یا کسی بھی منحرف کو کچل سکتی ہے۔ لیکن جب تک نا انصافی کا خاتمہ نہیں ہو جاتا اس وقت تک تشدد اور خانہ جنگی کا خاتمہ بھی نہیں ہوگا۔ جیسا کہ ایک پرانی عرب کہادت میں

کہا گیا ہے، حکمرانی کی روح انصاف ہے۔ امریکا کو اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ نہ صرف ایسے جرم کے مرتکب نہ ہوے لوگوں کا خاتمہ کرے بلکہ دنیا میں نا انصافی کے اسباب کا بھی خاتمہ کرے۔ اگر امریکا دنیا پر کاسیابی کے ساتھ حکمرانی کرنا چاہتا ہے تو اس کے لیے ہر قیمت پر لازمی ہے کہ وہ ایسا ہی کرے۔

(محمد سلماوی کے ذریعے کیے گئے ایک انٹرویو پر مبنی)

جمال الدین نقوی کراچی یوبی ورسٹی میں انگریزی پڑھاتے رہے ہیں اور پاکستان کی کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ رہے ہیں جس کی وجہ سے ضیاء الحق دور میں قید و بند کی صعوبت بھی اٹھائی۔ وہ گاہے بگاہے سیاسی امور اور بین الاقوامی تعلقات پر انگریزی اخبارات کے لیے لکھتے رہتے ہیں۔ جمال الدین نقوی کا یہ مضمون کراچی کے انگریزی روزنامے ”ڈان“ میں ۳۰/ستمبر ۲۰۰۱ء کو شائع ہوا۔

جمال الدین نقوی  
ترجمہ: آصف فرخی

## دیرپا آزادی کی تلاش میں

امریکا پر حالیہ دہشت گرد حملوں کے سبب ہونے والی تباہی اور اسوات کی وسعت نے امریکا کے ساتھ ساتھ پوری دنیا کو حیران پریشان کر دیا۔ دنیا کی ساری قومیں، کیا چھوٹی اور کیا بڑی، مشرق اور مغرب، وہ اقوام بھی جنہیں تہذیب یافتہ قرار دیا جاتا ہے اور وہ بھی جن کو کم تہذیب یافتہ سمجھا جاتا ہے، ایسی کیفیت میں تھیں جو صدے سے بڑھ کر تھی۔ وہ انسانی ہم دردی کے اظہار میں زار و قطار رو دیے۔

امریکا کا ابتدائی رد عمل، ظاہری طور پر، ایسا تھا کہ جس سے ان کی دماغی حالت مترشح ہو رہی تھی، ان کے درشت مزاج سیاست دانوں اور افسروں کے بیانات سنجیدہ کے بجائے بالکل ہی ہکا بکا رہ جانے کی حالت کو ظاہر کر رہے تھے۔ ایک رہنما نے اسے ”ایک اور پرل ہاربر“ قرار دیا اور یوں ایک سامراجی فوجی طاقت کے خود گش ڈسپراڈوز (desperados) کے ایک ٹولے کے برابر لاکھڑا کیا۔ ایک اور نے اسے ”امریکا کے خلاف اعلان جنگ“ قرار دیا۔ کسی اور نے کہا کہ تہذیب یافتہ دنیا پر ”غیر مہذب وحشی“ حملہ آور ہو رہے ہیں۔ روم کے ایوانوں پر ٹہن چڑھائی کرنے چلے آئے ہیں!

یہ نفسیاتی کیفیت ابھی تک برقرار ہے۔ حال ہی میں امریکی صدر بوش کی زبان سے، جو کبھی



بھی اپنی بذلہ سخی یا تقریری مہارت کے لیے اس طرح مشہور نہیں ہوئے جیسے کہ مثال کے طور پر کنیڈی یا کنتنن تھے، ”صلیبی جنگ“ کے الفاظ نکل گئے۔ ان الفاظ کے سیاق و سباق معلوم ہیں۔ ان سے امریکا کے دوستوں کی تعداد میں اضافہ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ خود پاپائے روم نے بھی مسلمانوں کے خلاف عیسائیوں کے مظالم پر معافی چاہی ہے۔

مگر پھر بھی امریکا کا صدمہ سمجھ میں آتا ہے۔ کچھ وقت گزرنا ضروری ہے کہ امریکا اپنے ہوش و حواس قائم کر کے، ان حملوں سے نکلنے کی حکمت عملی طے کر لے اور ان کے ذمہ دار افراد کو عدالتی کارروائی کے سامنے لے آئے۔

سیاست کی اپنی جدلیات ہوتی ہیں۔ اس کی مجبوری یہ ہے کہ یہ ایک لمحے کو مطلق بنا دیتی ہے (it absolutizes the moment)۔ ماضی کا تاثر اور مستقبل کا امکان پس پردہ کر دیے جاتے ہیں۔ امریکی اعلان کے مطابق، سب سے زیادہ مشکوک اسامہ بن لادن اور اس کے ساتھ ساتھ طالبان حکومت ہیں۔ لیکن یہ لوگ اچانک کہیں سے نمودار نہیں ہو گئے۔ ان کو نشوونما، تربیت اور اسلحہ خود امریکا نے چند عشروں پہلے فراہم کیا جب امریکا، افغانستان پر روس کے قبضے کے خلاف لڑ رہا تھا۔

کہا یہ جاتا ہے کہ باپ کا گناہ بیٹوں کے سامنے آتا ہے۔ اب وہی فوجی قوتیں اپنے خالق اور ان داتا کے خلاف ہو گئی ہیں۔ امریکی حکومت کو مطلق احساس نہیں کہ وہی فصل کاٹ رہی ہے جو اس نے اس قدر شاداں و فرحاں ہو کر بوئی تھی۔ کم یا زیادہ مہذب ہونا محض اضافی اصطلاحات ہیں۔ تاریخ اس طرح کے اتار چڑھاؤ کی مثالوں سے بھری پڑی ہے۔

دہشت گرد حصے کے خلاف امریکی رد عمل ان چند ہفتوں میں واضح شکل اختیار کر گیا ہے۔ جیسا کہ ظاہر تھا، سارا زور انتہائی اور فوجی اقدام پر ہے۔ یہ ناگزیر ہوں گے مگر یہ معاملے کے قلب تک نہیں پہنچتے۔ یہ نہ تو علاج کر سکتے ہیں نہ حفاظت۔ یہ محض سزا دے سکتے ہیں۔ اتنی بات سمجھنے کے لیے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں کہ یہاں جس تصادم کا معاملہ ہے وہ دونوں جی طاقتوں کے درمیان تصادم نہیں ہے۔ آخری تجربے میں، یہ وہ تصادم ہے جس میں ایک جانب خوش حالی ہے اور دوسری طرف مایوسی، محرومی اور نا انصافی جس کی وجہ سے بعض لوگ وہ واحد سہارا بھی چھوڑ دیتے ہیں جو ان کے پاس رہ گیا ہے، زندگی کا سہارا۔

یہ سچ ہے کہ خوش حالی کو یکساں طور پر تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ خوش حالی خلا

میں جاری نہیں رہ سکتی۔ یہ خوش حالی کے اپنے فائدے کی بات ہے کہ معاشرے کا کوئی جز یا کوئی معاشرہ یوں دیوار سے نہ لگا دیا جائے جہاں پہنچ کر اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالنا، انتقام کا ایک جائز عمل معلوم ہونے لگے۔

جس انداز سے افیون کی کاشت سے نمٹا گیا تھا، وہ خاصی سبق آموز ہے۔ دنیا میں کئی نئے ایسے تھے جن کا دار و مدار افیون کی کاشت پر تھا۔ ان کے پاس آمدنی کا کوئی اور رعبہ نہیں تھا۔ انتخاب واضح تھا: یا تو افیون کی فصل یا پھر فاقہ کشی۔ افیون کی کاشت روکنے کی کوششیں اسی وقت بار آور ہوئیں جب کسانوں کو نقد معاوضے ادا کیے گئے۔ نابرابری اور نا انصافی شاید ہمارے خوابوں ہی میں پوری طرح ختم ہو سکیں یا شاید دوسری دنیا میں مگر باقی رہ جانے والوں کی اس دنیا میں، ایک حد ایسی بھی ہے جہاں پہنچ کر محرومی سب سے زیادہ غیر منطقی اور تہہ کن طریقے سے پلٹ کر واپس آئے گی اور چوٹ لگائے گی۔

امریکا میں ایک نقطہ نظر یہ بھی ہے کہ اکیسویں صدی ہی کنٹر پنے (ہیاد پرستی) اور اس کے لوازم کے خلاف جنگ کی صدی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی اُنٹی چد کر دہرائی جا رہی ہے۔ اس صدی میں محنت کش نے سرمائے کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا جب کہ یہ دونوں ہی، یعنی محنت اور سرمایہ، صنعتی نظام کے پیسے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے پر منحصر اور بیک وقت موجود ہیں۔ یہ عین فطری بات ہے کہ لوگ خواب دیکھیں اور ایسے عقیدے رکھیں جو حقیقت سے دور ہوں۔ ان خوابوں میں ایسے منفی پہلو بھی ہو سکتے ہیں جن کو الگ کر کے نکالنے کی ضرورت ہو۔ مگر مجموعی طور پر یہ اتفاق رائے ہے کہ موجودہ صدی، عالمی امن، معاشی ترقی اور جمہوری عمل کی صدی ہے۔ مگر بڑے بڑے جوہری ذخائر تباہ کیے جا رہے ہیں اور نہ فوجی صنعتی پیچاک کو معنی خیز طور پر توڑا جا رہا ہے۔ جب تک یہ پیچاک اپنی جگہ قائم رہے گا، ایک نہ ایک دشمن کو تلاش کرنا ہوگا یا ایجاد کرنا پڑے گا۔

مزید برآں، دہشت گردی کے خلاف جنگ کے لیے اقوام متحدہ کے اعلامیے کو، امریکا نے اپنی اس خواہش کے مطابق ڈھال لیا ہے کہ اپنی خارجہ پالیسی کے مقصد کی تکمیل کر سکے۔ اسامہ بن لادن اور طالبان کے علاوہ، دہشت گرد گروہ اسرائیل اور فلسطین میں مصروف عمل ہیں۔ دونوں میں خود کش دستے موجود ہیں۔ مگر امریکا عربوں اور اسرائیل کے درمیان امن معاہدے کے مذاکرات میں مصروف ہے اس لیے اسامہ اور طالبان کے خلاف اس کا زور کم رہا ہے۔ جہاں تمام

ملکوں نے دہشت گردی کے خلاف اقوام متحدہ کے اعلامیے کی حمایت کی ہے، بہت سی اقوام نے بھانپ لیا ہے کہ امریکا نے اس کے ساتھ کیا دؤ چھ کیے ہیں اور اس طرح دہشت گرد حملوں کے فوراً بعد جس اتحاد کا مظاہرہ ہو رہا تھا وہ غائب ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر یورپی برادری نے امریکی طریق کار کے بارے میں اپنے تحفظات ظاہر کیے ہیں۔ چین کو بھی شک ہے کہ آیا امریکا کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت ہیں۔ روس نے افغانستان کے خلاف فوجی کارروائی کی مخالفت کی ہے۔

ان کے علاوہ کئی اور ممالک نے بھی اس بارے میں اپنے تاملات ظاہر کیے ہیں۔ بعض کو شکوک ہے کہ امریکی کارروائی خصوصی طور پر دہشت گردی کے خلاف نہیں ہے۔ دہشت گردی کے خلاف لڑائی اسی وقت منصفانہ ہو سکتی ہے جب اس کے لیے کوئی خصوصی عدالت ہو، جس طرح جنگی جرائم کے لیے بین الاقوامی عدالت قائم ہے۔

ظاہر ہے کہ پاکستان کے بازو مڑوڑے جا رہے ہیں۔ تاہم یہ کہنا ضروری ہے کہ حکومت نے اپنے سامنے موجود اور محدود ہتھوں کو بڑی مہارت کے ساتھ کھیلا ہے۔ مگر یہ بجائے خود ایسا معاملہ ہے جس سے عہدہ سے نمٹنے کی ضرورت ہے۔ یہاں چند نکات کی نشان دہی ضروری ہے کہ ان پر غور کیا جاسکے:

افغانستان کے لیے امریکا کو جس طرح پاکستان کی مدد کی ضرورت ہے، اس پر ضیاء الحق سرکار یاد آ جاتی ہے جس نے پاکستان کو فرنٹ مائن ریاست بنا دینے کی امریکی ضرورت کے خوب دام وصول کیے۔ امریکا کو فراہم کی جانے والی مدد کے لیے ظاہر ہے کہ پاکستان کو اس بار بھی فراخ دلی کے ساتھ معاوضہ ملے گا۔ مگر ضیاء الحق کے پاؤں کے نیچے جو بیڑا آ گیا تھا اس نے ملک کو اخلاقی یا معاشی استحکام بخشنے کے نام پر کچھ نہیں کیا۔

موجودہ صورت حال میں متوقع فائدے بھی اگر اسی طرح کھلے خزانوں لٹا دیے گئے تو پاکستان اپنے آپ کو اسی دلدل میں پائے گا کہ جس میں وہ فی الوقت پھنسا ہوا ہے۔

دوسرے یہ کہ جمہوریت کی بحالی کی اشد ضرورت اب کم زور پڑ گئی ہے۔ اس ضمن میں امریکی دباؤ اب پس پشت جا چکا ہے۔ خود ملک کے اندر بھی، قومی اہمیت کے اس شدید مسئلے کو تمام قومی قوتوں کو بروئے کار لانے کے لیے استعمال نہیں کیا گیا، جن میں قومی سیاسی جماعتیں بھی شامل ہیں۔ طویل معیاد میں دیکھا جائے تو جمہوریت نہ صرف پاکستان کے عوام کے لیے سودمند ہے بلکہ امریکا اور باقی دنیا کے مفاد میں بھی جاتی ہے۔



تیسرے یہ کہ حکومت کی روک تھام کے باوجود، افغانستان سے مہاجرین کی بے پناہ پورش ناگزیر ہے۔ اس کے ساتھ پاکستان میں فرقہ پرست تصادم میں اضافہ لازم ہے۔ پاکستان کو ان اضافی مسائل کا حل ڈھونڈنا ہوگا۔

دہشت گرد حملوں کا ہدف ورلڈ ٹریڈ سینٹر تھا۔ اس کی اپنی کہانی ہے۔ عالم گیری (Globalization) ناگزیر ہے۔ اس کا رخ واپس نہیں موڑا جاسکتا۔ مگر پہاڑ کی چوٹی کی طرح، عالم گیر معیشت کی چوٹی کا انحصار بھی نچلی اور معاون سطحوں کی وسیع ہوتے صقوں پر ہے۔ دوسرے الفاظ میں، زندگی میں زروجواہر بھی ہیں، داغ دھبے بھی اور درمیانی بے رنگ ہلکے بھی۔ یہ سب ایک ہی نمونے کے اندر گندھ کر نقش و نگار بناتے ہیں۔

دنیا میں تجارت و صنعت کے ناخداؤں کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اس طرح آگے سفر نہیں کر سکتے کہ جیسے ڈبوں سے انگ کٹا ہوا انجن۔ انہیں پوری ریل گاڑی کو ساتھ لے کر چلنا ہوگا۔ عالم گیری کے خلاف احتجاج کرنے والے چاہے دہشت گرد نہ ہوں مگر وہ کٹر پتھروں کی جلتی پر تیل چھڑکتے رہیں گے۔ نفرت کے معاملے میں ہم خیال ہو کر وہ آئندہ کے دہشت گردوں کے دلوں کے تار چھیڑتے رہیں گے۔

بنی نوع انسان نے بھوک پر فتح پالی ہے۔ اگر عزم دار ارادہ ہو تو انسانیت کی نچلی ترین سطحوں پر قلت کی تلافی کا اطمینان دلایا جاسکتا ہے کہ پھر مرجانے اور مار ڈالنے کی خواہش اور دہشت گرد بننے کا جذبہ دور کہیں ماضی میں پیچھے رہ جائے۔

# تنقید کے نئے زاویے

آئندہ کتابیں

خیال کی مسافت

غسیم خٹّی

افسانے کی حمایت میں

اضافہ شدہ ایڈیشن

شمس الرحمن فاروقی

حالی کا ذہنی ارتقاء

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

نقشِ فریادی اور حسن

ڈاکٹر مصطفیٰ کریم

عالم ایبجار

آصف فرحتی

شہزاد

SCHERZADE

کشور ناہید

## آگ کے شعلوں کے درمیان نظر آتا سچ

۱۹۶۵ء اور ۱۹۷۱ء کی جنگ میں ہم اپنے میڈیا کو برا بھلا کہتے تھے، اور بار بار بی بی سی کا حوالہ دیتے تھے۔ بار بار بی بی سی سننے کے لیے اکٹھے ہوتے تھے۔ ایران عراق جنگ کے دوران، سی این این بہت بھرپور طریقے پر رواں تبصرہ اور کارروائی سناتا رہا۔ چوں کہ یہ سارے واقعات ہم سے دور ہو رہے تھے ہم نے پھر یہ ایمان رکھا کہ یہ سچ بول رہے ہیں۔ گیارہ ستمبر سے پہلے ہم یہی سوچتے اور کامل یقین رکھتے تھے کہ ہمارا میڈیا سرکاری پروپیگنڈہ کرنے والا ہے اور سچ مغربی میڈیا بولتا ہے۔ مگر گیارہ ستمبر نے بہت سے تعلقات کے پول کھولنے کے علاوہ میڈیا کا پول بھی کھولا اور وہ بھی مغربی میڈیا اور مغربی ممالک کے صحافیوں کا کہ جو اس وقت اسلام آباد کے چپے چپے پر قابض ہیں۔ بھوکوں کی طرح کہانیاں تلاش کر رہے ہیں اور جو شخص بھی یہ کہہ دیتا ہے کہ میں نے اسامہ کو دیکھا ہے یا اس سے بات کی ہے، بس اس کا انٹرویو، تصویریں اور فیچر بنا رہے ہیں۔

آج سے پہلے بی بی سی کے نمائندے کو یہ سول نہیں سوچتا تھا کہ آخر اتنی بڑی تعداد میں مولوی کہاں سے آگئے۔ آج سے پہلے انہوں نے تفتیشی رپورٹ بھی تیار نہیں کی تھی کہ جوکل کے مجاہدین تھے آج کے دہشت گرد کیسے بن گئے۔ آج سے پہلے وہ لبرل لوگوں کو بڑی آسانی سے کمیونسٹ کہہ کر رڈی کی ٹوکری میں پھینک دیتے تھے۔ آج سے دس برس پہلے طالبان کو حکمران کرنے اور ان کی حکومت کو تسلیم کر لینے کی کسے جلدی پڑی تھی۔

مگر آج کر سٹینا امان پور مجھے آکر پوچھتی ہے کہ آخر پاکستانی ایک طرف تو امریکا جانے کے لیے بیتاب ہیں اور دوسری طرف امریکا سے نفرت کرنے والوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ میں نے جب اسے کہا کہ جب سے تم نے پی ایل ۲۸۰ گندم پاکستان بھیجی، جب سے اونٹوں کے گلے میں تھینک یو امریکا کے بورڈ لٹکوا کر ہمارے سر پر ہوں نے جلوں نکالے، جب سے امریکی سفادات کے لیے پاکستان میں بڈا بیر سے لے کر سارے کمانڈو تربیتی کیمپ روسیوں کے خلاف بھجوانے کے لیے پاکستان کے مخصوص طبقات کو استعمال کیا گیا، ہر بار جمہوریت کے قتل پر تم خاموش رہے، پاکستان میں زمین داریاں اور وڈیرہ شاہی ختم نہ کرنے پر تم خاموش رہے تو آج جب وہ فصل



پک کے تیار ہو چکی ہے تو رونا کیا اور افسوس کیسا۔

پھر میڈیا کا یہ عالم ہے کہ جب انٹرنیٹ نے شور مچایا کہ ورلڈ ٹریڈ سینٹر میں تو ۲۰۰۰ یہودی کام کرتے تھے۔ ان میں سے تو ایک بھی کام پر نہ آیا۔ تو کیا یہ کام ان کا نہ تھا۔ تو فوراً کہہ دیا گیا کہ ۱۳۳ یہودی مارے گئے۔ پہلے دن کہا گیا کہ چار بلڈنگوں کے اوپر کمرے لگے ریکارڈ کر رہے تھے، پہلے جہاز کے ٹکرانے کو بعد میں اس کا ذکر بھی نہیں آیا۔ پہلے دن انٹرنیٹ پر آیا کہ سامنے کی بلڈنگ کے اوپر دو لوگ کھڑے پہلے جہاز کے ٹکرانے کے منظر کو ریکارڈ کر رہے تھے اور تالی بجا رہے تھے۔ بعد میں پتہ چلا کہ وہ یہودی تھے۔ یہ کہانی ٹیلی وژن نے بتائی ہی نہیں۔

فلسطینیوں کے خوش ہونے اور تالیاں بجانے والی فلم ۱۹۹۱ء کی ہے جسے دیدہ دلیری سے تازہ قلم کہہ کر دنیا کی رائے فلسطینیوں کے خلاف کرنے کے لیے بار بار دکھایا گیا۔

پاکستان کے ایک اہم ذمہ دار ڈپلومیٹ (ریٹائرڈ) نے کہا کہ مجھے تو آٹھ ماہ سے معلوم ہے کہ امریکیوں نے کہا تھا کہ اس دفعہ کی سر دیوں سے پہلے ہم طالبان کا صفایا کر دیں گے۔ کوئی میڈیا اس اہم ریٹائرڈ افسر سے بات ہی نہیں کر رہا ہے۔ انٹرویو بھی نہیں کر رہا۔

ساڑھے تین سال بعد کنٹینر صاحب کہہ رہے ہیں کہ میں نے پاکستان کی حکومت کو کہا تھا کہ ہم کمانڈ بھیج کر فلاں فلاں کو مروادیتے ہیں مگر اس وقت کی جمہوری سی سی حکومت نہیں مانی تھی۔ یہی بات جاوید ہاشمی اور ایاز امیر انٹرویو میں کہہ رہے ہیں۔

مغربی میڈیا کی بے ایمانی کا تو یہ حال تھا کہ جن ممالک کے لوگ ورلڈ ٹریڈ سینٹر میں مرے ہیں، اس فہرست میں پاکستان کا نام کئی دن تک شامل نہ تھا۔ جب بہت شور مچا تو پھر چند دن ہوئے، ان کو پاکستان اور اسلام دونوں یاد آ گئے۔

پاکستان میں ہر جگہ ہر شہر میں اگر مولویوں نے جلوس نکالے ہیں تو سول سوسائٹی کے نمائندوں نے امن کے لیے جلوس نکالے اور مظاہرے کیے مگر ان واقعات کو اور ان مظاہروں کو مغربی میڈیا بالکل لفت نہیں کرا رہا۔ سبب یہ کہ اس طرح تو پاکستان کے لوگوں کو دنیا بالغ نظر اور روشن خیال سمجھنے لگے گی جب کہ وہ صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ سارے پاکستانی داڑھی والے دہشت گرد ہیں۔ وہ پتلے جلاتے ہیں، نعرے لگاتے ہیں اور جنوبی لوگوں کے ساتھی ہیں۔

یہ ہے مغربی میڈیا جس پر ہم اعتبار کرتے تھے۔ یہ وہ میڈیا ہے جس نے ۱۱ ستمبر پر قبضے کی ۱۹۶۵ء میں فلم دکھا دی تھی۔ کاش! ہم ان کی منافقت اور خود غرضی کو سمجھ کر دوست اور دشمن میں تمیز کر سکیں۔

برما کے اہم صحافی آنگ زا ان دنوں جلا وطنی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ وہ ”ایراودی“ نامی رسالے کے مدیر ہیں۔ اس مضمون کے مترجم نوجوان صحافی ہیں جو کراچی کے ایک روزنامے سے وابستہ ہیں۔

آنگ زا  
ترجمہ: مبشر علی زیدی

## امریکا پر حملہ اور ذرائع ابلاغ کا بحران

سچ جانتا ہے تو سی این این مت دیکھیے

اس امر میں شک نہیں کہ امریکا پر حملے کے بعد دنیا کی سب سے مستحکم جمہوریت قومی بحران میں ہے۔۔۔ اور اس کے ذرائع ابلاغ بھی۔

ہائی جیک کے جانے والے طیارے نیویارک کے ورلڈ ٹریڈ سینٹر میں داخل ہوئے تو دنیا بھر میں کروڑوں افراد نے اپنے ٹیلی وژن پر تازہ مناظر دیکھے۔

یہ ہولناک واقعہ دیکھتے ہوئے ہم میں سے بیش تر نے سوچا کہ یہ کیسے اور کیوں رونما ہوا؟ عوام ایسی باتوں کی وضاحت کے لیے فطری طور پر ذرائع ابلاغ پر انحصار کرتے ہیں۔ اس لیے عالمی خبر رساں اداروں، مثال کے طور پر اس نیٹا کے سی این این اور برطانیہ کی بی بی سی عالمی سرویس پر ہماری ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو، واقعات کی حقیقی اور درست اطلاعات فراہم کریں۔ لیکن تاحال ہم نے تصویر کا ایک رخ بھی مکمل نہیں دیکھا۔

سی این این اور امریکا کے دوسرے ٹی وی چینلوں کے میزبانوں اور صحافیوں نے شاید ہی کسی وقت یہ سوال اٹھایا ہو کہ ”متنبہر کا واقعہ کیوں پیش آیا؟ اس کے بجائے وہ بیش تر اوقات ”امریکا کیسے بدلے لے گا؟“ اور ”دہشت گردوں نے حیرے کیسے اغوا کیے؟“ جیسے سوالات پر گفتگو کرتے رہے۔

بات یہ سمجھ میں آئی کہ امریکا ایک تکلیف دہ سوچ کو نظر انداز کرنا چاہتا ہے۔ ایک عشرے قبل

افغانستان سے متعلق اس کی اپنی پالیسیوں نے اسامہ بن لادن کی منصوبہ بندی اور طالبان اقتدار دونوں کو مستحکم ہونے میں مدد دی تھی۔ امریکی سی آئی اے اور پاکستانی خفیہ افسروں نے افغانستان میں سوویت افواج کے خلاف لڑنے کے لیے انتہا پسند مسلمانوں کی تربیت پر اربوں ڈالر صرف کیے تھے۔ سی این این اگر اس بارے میں معلومات فراہم کرے تو اس کا عمل حقیقت اور انصاف پر مبنی ہوگا۔

افسوس کہ اس کے بجائے ہم نے سی این این پر صحافیوں کو یہ کہتے سنا کہ دہشت گردوں کا ایک گروہ یکا یک نہ جانے کہاں سے نمودار ہوا اور اس نے امریکا پر حملہ کر دیا۔ یقینی طور پر یہ جنگجو ۱۱ ستمبر کو شروع نہیں ہوا اور وضع طور پر پس منظر سے کچھ ہم معلومات غائب ہیں جو قابل اعتماد صحافت کی ایک بنیادی ضرورت ہے۔

سی این این کے صحافیوں نے بڑی آسانی سے اس سوال کو نظر انداز کر دیا کہ یہ سفاکانہ واردات کیوں ہوئی؟ ہائی جیکروں نے اپنی جان دے کر امریکا کی سب سے قابل فخر علامات پر حملہ کرنے کا تہیہ کیوں کیا ہوا تھا؟ کیا وہ صرف تباہی پھیلانے کے شوقین تھے؟ اگر نہیں تو کس بات نے انہیں یہ راستہ اختیار کرنے پر مجبور کیا؟ ان سوالات پر غور کرنے کے بجائے حملوں کے چند گھنٹے بعد سی این این اعلان کر رہا تھا کہ اسامہ بن لادن سب سے اہم مشتبہ ملزم ہے۔

گویا خوف ناک حملے کا مشرق وسطیٰ سے تعلق فرض کیا جا چکا ہے۔ لیکن سی این این پر عربوں کا نقطہ نظر شاذ ہی پیش کیا گیا ہے۔ بی بی سی عالمی سروس نے البتہ مشرق وسطیٰ کے لوگوں کے کئی انٹرویوز اور تجزیے پیش کیے جن میں پاکستانی صحافی اور ماہرین بھی شامل تھے۔

سی این این کے صحافیوں نے یہ سوال بھی نہیں اٹھایا کہ مشرق وسطیٰ سے متعلق امریکی خارجہ پالیسی کے کس پہلو نے دوسروں کو برہم کیا۔ اس کے بجائے وہ امریکا پر حملے کی نشریات ۲۴ گھنٹے پیش کرتے رہے۔ سی این این پر پاکستان یا افغانستان سے چند آرا یا تجزیے پیش کیے گئے لیکن ہم نے اسکرین پر بہت سے امریکی پرچم دیکھے اور پس منظر میں بہت سے ملٹی نغمے سنے۔

ایف بی آئی، سی آئی اے اور پیٹاگون کے حکام کے ساتھ سی این این بھی جلد یہ شور مچانے والوں میں شامل ہو گیا تھا کہ بن لادن اور عرب نژاد امریکی اہم مشتبہ ملزم ہیں۔ ایسے بیانات کے ذریعے بڑی مہارت سے قوم پرستانہ جنگجو پن کے چلتے الاؤ پر تل ڈالا گیا جو مغربی ذرائع ابلاغ کا مخصوص انداز ہے۔

بعض اہم اخبارات اور سی این این نے غلطی سے سعودی ہوا بازوں کو ہائی جیکر کی حیثیت سے



شناخت کیا جس سے ناظرین میں غلط فہمیاں اور ہوا بازوں کے اہل خانہ میں جھنجھد مٹ پیدا ہوئی۔  
 سی این این کی نشریات دیکھتے دیکھتے ہمارے لیے یہ کہنا دشوار ہو گیا کہ سرکاری حکام کون  
 ہیں اور سی این این کے صحافی کون! کیا یہ ممکن ہے کہ مشینی صحافی موجود ہوں جو صرف سرکاری بیانات  
 نشر کرتے رہیں؟

نیو یارک ٹائمز میں ٹیلی وژن تنقید کے شعبے کے سربراہ کرنی جیمز کہتے ہیں ”ذرائع ابلاغ اور  
 حکومت کے درمیان فاصلہ گھٹتا جا رہا ہے اور ہمیں اس پر نظر رکھنی چاہیے۔“

سی این این کئی بار رائے عامہ کا جائزہ لے کر یہ بھی بتا چکا ہے کہ کتنے فی صد امریکی جنگ  
 کے خواہش مند ہیں۔ لیکن باقی دنیا کے بارے میں کیا خیال ہے؟ کیا سی این این نے یہ جاننے کی  
 کوشش کی کہ امریکا سے باہر رہنے والے کتنے لوگ جنگ میں کودنا چاہتے ہیں؟

ان فضول اعداد و شمار کے بجائے سی این این کو امریکا کی ن فوجی پالیسیوں کا تجزیہ پیش کرنا  
 چاہیے جن کی وجہ سے ہندوچین، مشرق وسطیٰ، وسطی امریکا، سوڈان اور عراق میں لاکھوں ہلاکتیں  
 ہوئیں۔

خوش قسمتی سے، بے شک چند محوں کے لیے سہی، ہم امریکا اور برطانیہ کے ٹراکٹا پیاروں کو  
 روزانہ بغداد پر حملے کرتے دیکھتے ہیں بظہر ایسا صدام حسین کو سزا دینے کے لیے کیا جاتا ہے لیکن  
 درحقیقت اس سے کئی شہری مارے جاتے ہیں۔ ابھی تک سی این این نے جنگ فلیج میں ۲ لاکھ عراقی  
 عوام کے قتل عام کی خبر نہیں دی، اب تک اس نے ”ضمنی نقصان“ کی اصطلاح کی تشریح کی ہے۔  
 کیا آپ نے کبھی سوڈان میں بم باری کے مناظر دیکھے جس سے اس کا نصف ذخیرہ دویہ  
 تباہ ہو گیا اور متعدد شہری بھی جاں بحق ہوئے؟ یہ ایسے سی این این جیسے عالمی ذرائع ابلاغ کی توجہ  
 کبھی حاصل نہیں کرتے۔ کیوں؟ شاید اس لیے کہ ان کی خیر عام کرنے سے بڑے کاروباری افراد  
 اور سیاست دانوں کے مفادات کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ دراصل یہی وہ عمل ہے جسے طبقاتی احتساب  
 (میں اس کا ترجمہ ’منافعت‘ کرنا چاہتا ہوں) کہا جاتا ہے۔

سی این این کی تمام خبروں کا لازماً سیاسی طور پر محفوظ ہونا ضروری ہے۔ ممکن ہے کہ کبھی  
 فلسطینی عوام کی مظلومیت دکھا دی جائے لیکن مغربی ذرائع ابلاغ پر راج اسرائیل نواز موقف کا ہی  
 ہے۔ سی این این کے پسندیدہ موضوعات یہ ہیں کہ ڈاٹ ہاؤس کے حکام آمرانہ اور منشیات کے  
 سوداگروں کو سزا دینے کی باتیں کر رہے ہیں اور امریکا کس طرح دنیا کو بچانے کے لیے زبردست

جدوجہد کر رہا ہے۔

سی این این پر کبھی اس بارے میں خبریں پیش نہیں کی جاتیں کہ امریکی انتظامیہ نے کس طرح کئی ممالک میں اپنے اتحادیوں اور دہشت گردوں، دونوں کو جدید ہتھیار فراہم کر کے تشدد اور سلعہ کو فروغ دینے کا جرم کیا جس کے نتیجے میں بلا امتیاز لاکھوں شہری ہلاک ہوئے۔ دراصل امریکا میں یہ ایک 'حرام' موضوع ہے۔

امریکی عوام اب اس الجھن میں ہیں کہ انہیں اس ظالمانہ طریقے سے کیوں نشانہ بنایا گیا اور ان سے اس بری طرح کی نفرت کی جارہی ہے۔ کیا سی این این انہیں یہ بتانے کے لیے کچھ وقت صرف کر رہا ہے؟

اگر سی این این اور دوسرے امریکی چینل اپنے عوام کے ساتھ مخلص ہوتے تو وہ زیادہ دیر تک اندھیرے میں نہ رہتے۔ کم از کم انہیں اس عالمی تصادم کے تباہ کن نتائج کا ادراک ہوتا اور ممکن ہے کہ وہ اپنی حکومت کی پالیسیوں پر زیادہ کڑی تنقید کرتے۔

ہم امریکا کے باہر رہتے ہیں اس لیے یہ دیکھنے کے قابل ہیں کہ امریکی ذرائع ابلاغ دنیا بھر کے ناظرین و قارئین کی طرح کس طرح اپنے عوام کو بھی استہمال کرتے ہیں۔ بد قسمتی سے ایسا لگتا ہے کہ انہوں نے امریکی عوام کو کسی معاملے کے ہر پہلو سے تجزیے کی توقع نہ کرنے پر راضی کر لیا ہے، چاہے وہ حالیہ بحران جتنا سنگین ہی کیوں نہ ہو۔

زہر سے بھری ہندباتی تقاریر کرنے والے سیاست دانوں کی طرح ذرائع ابلاغ نے شاید ہی کسی کو ٹھنڈے دل و دماغ سے یہ سوچنے پر مجبور کیا ہوگا کہ امریکا نے بدلہ لیا تو کیا نتائج برآمد ہوں گے؟ اس طرح سیاست دان اور ذرائع ابلاغ مسئلہ حل کرنے میں مدد نہیں کر رہے بلکہ اسے بڑھانے کے لیے کوشاں ہیں۔

سی این این نے حال ہی میں اپنا پیش تر وقت "دہشت گردوں کے خلاف جنگ" کے لیے مخصوص کیا جیسے امریکا کو دوسروں سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ اگر بلکہ دیش اور بھارت میں نیویورک جیسے حملے سے ہزاروں افراد ہلاک ہو جاتے تو سی این این اور بی بی سی اس کے لیے کتنے دن کی نشریات مخصوص کرتے؟ شاید دو دن سے زیادہ نہیں کیوں کہ بد قسمتی سے یہ ممالک "عالمی دلچسپی" کا مرکز نہیں

حیرت انگیز طور پر ہزاروں میل دور تھائی لینڈ کے ٹی وی اور ریڈیو جیسے ذرائع ابلاغ نے

امریکا پر حملے کے بارے میں دانش وروں، مذہبی رہنماؤں اور سرکاری حکام کی رائے جاننے، امریکی خارجہ پالیسیوں کے مضمرات جانچنے، سوالات اٹھانے اور پس منظر بیان کرنے کے لیے کئی گھنٹے مختص کیے۔

یہ کہنے والی بات نہیں کہ تھائی صحافی اپنے امریکی ہم پیشہ افراد سے کتنی زیادہ اہلیت رکھتے ہیں۔ ایک سال قبل جب برما کے باغی نوجوانوں نے تھائی لینڈ کے ایک اسپتال پر حملہ کیا تو وہی ٹی وی اور ریڈیو درست اور منصفانہ خبریں فراہم کرنے میں ناکام رہے جس کی وجہ سے تھائی لینڈ میں بری ہاشندوں کے خلاف نفرت کی ہر دوڑ لگی۔ بہت سی خبریں تصدیق کیے بغیر نشر کی گئیں۔ افسوس اس بات کا ہے کہ بہت سے تھائی صحافی اپنے ہم سائے برما کے سیاسی معاملات اور مسائل کی بہت کم سمجھ بوجھ رکھتے ہیں۔ ان کی فراہم کردہ ناقص معلومات کی بھاری قیمت تھائی لینڈ میں بری پناہ گزینوں اور غیر قانونی کارکنوں کو چکانا پڑی۔

صحافیوں کا صرف یہ فرض نہیں کہ خبریں فراہم کریں بلکہ انہیں عوام کو تعلیم بھی دینی چاہیے، خاص طور پر ان موضوعات پر جن کے بارے میں وہ کم جانتے ہیں۔ یہ مشکل کام ہے لیکن اسے انجام دینے کی حتی الامکان کوشش کرنی چاہیے۔

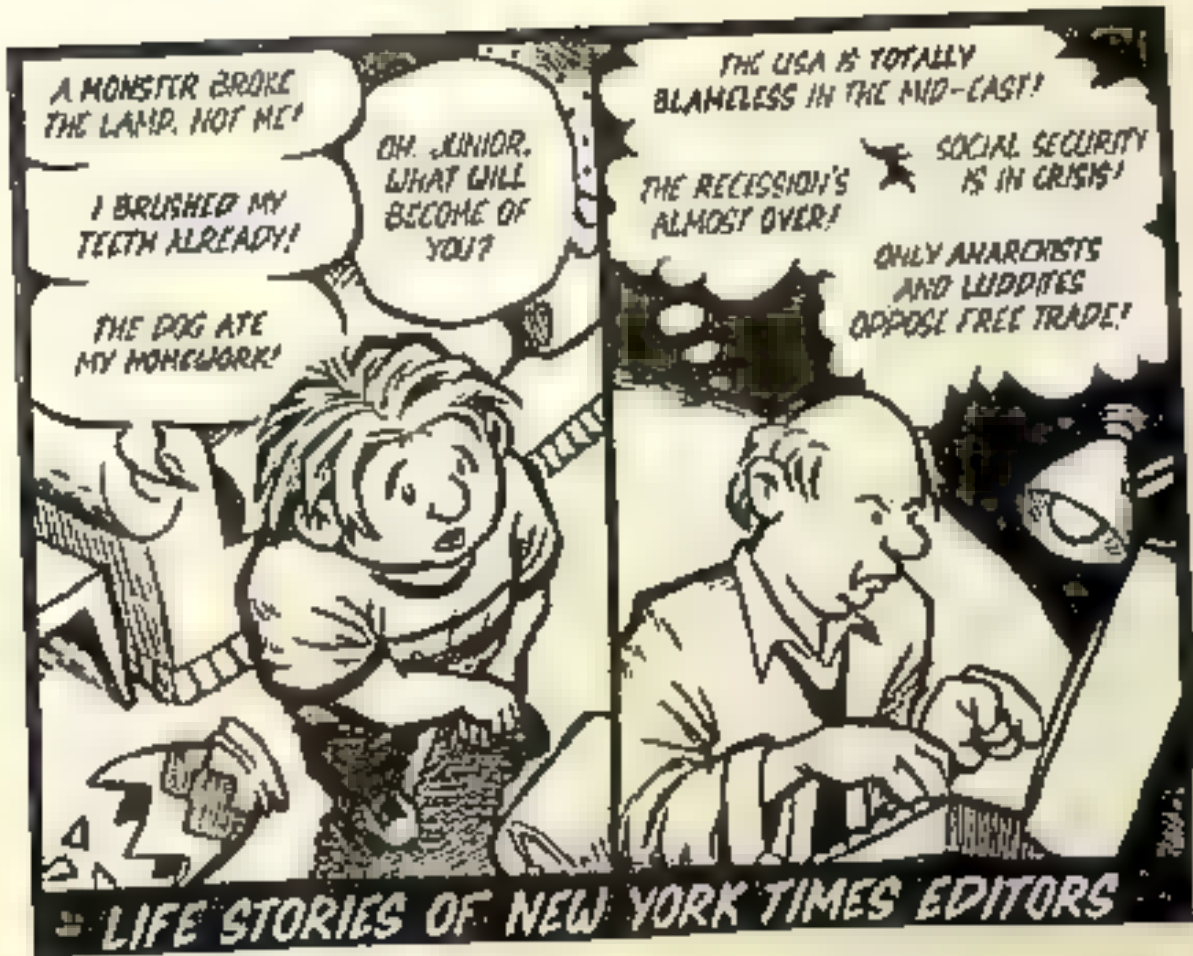
حال ہی میں ایک مباحثے کے دوران 'اے او ایل ٹائم وارنر' کے سربراہ گیری لیوں نے اعلان کیا کہ عالمی ذرائع ابلاغ نئی صدی کی سب سے اہم صنعت ہوں گے اور شاید حکومتوں سے بھی زیادہ طاقت ور۔ اس صورت میں ہم صحافیوں پر زیادہ ذمے داری عائد ہوتی ہے کہ درست اور منصفانہ خبریں فراہم کریں۔ سی این این کے صحافیوں کو اپنے قیمتی وقت میں مخصوص مفادات کے پروپیگنڈے کی اجازت نہیں دینی چاہیے۔ انہیں چاہیے کہ تنقیدی جائزے بھی پیش کریں ورنہ ٹی وی اسکرین پر تصویر کا صرف ایک رخ نظر آئے گا۔

حال ہی میں سی این این کی ایک ترجمان نے کہا تھا "اگر جنگ شروع ہوئی تو میرا خیال ہے کہ پینتالیس ذرائع ابلاغ پر پابندیاں عائد کرے گا۔" اس نے یہ پیش گوئی بھی کی تھی کہ فوج اور ذرائع ابلاغ کے درمیان کشیدگی میں اضافہ ہوگا۔ اگر یہ بات ہے تو سی این این کو چاہیے کہ تمام حدود و قیود کے باوجود جس حد تک ممکن ہو، درست اطلاعات ہی نشر کرے۔

نئی نوع انسان کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ ذرائع ابلاغ کے ارکان جس قدر ممکن ہو، ذمے داری سے کام کریں۔ ہم شاید جنگ روک نہیں سکتے لیکن سی این این جیسے ذرائع ابلاغ یقینی



طور پر اس کے نتائج پر اثر انداز ہو سکتے ہیں۔ وقت آگیا ہے کہ اب یہ ذرائع ابلاغ مسائل کو بگاڑنے کے بجائے نہیں حل کرنے کے عمل کا حصہ بننا شروع کریں۔ دنیا کو تاریخ کے سب سے بڑے خطرے کا سامنا ہے اور یہ صحافیوں اور ذرائع ابلاغ کے دوسرے کارکنوں کا فرض ہے کہ اکیسویں صدی میں اس کی حفاظت کریں۔



بشکریہ زید میگزین

## آزاد میڈیا یا نیواسپیک کا عہد زریں

غالباً اوائل ۲۰۰۰ء کی بات ہے۔ میں روزنامہ ”جنگ“ کراچی کی نیوز ڈیسک پر بیٹھا تھا کہ شفٹ اسپارچ نے مجھے ”ڈائنگٹن پوسٹ“ میں شائع ہونے والی ایک خبر ترجمہ کرنے کے لیے دی۔ خبر جمعیت علمائے اسلام (س) کے رہنما مولانا سمیع الحق سے لیے گئے ایک انٹرویو پر مبنی تھی۔ انٹرویو تو مولانا صاحب ہی کا تھا لیکن گفتگو سے نتائج رپورٹر نے خود اخذ کیے تھے۔ انٹرویو پر مبنی یہ خبر پڑھ کر میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ اس کا ترجمہ کرنا بھی چاہیے کہ نہیں۔

رپورٹر نے یہ انٹرویو مولانا سے دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک میں لیا تھا جو صوبہ سرحد کی ایک اہم مذہبی درس گاہ ہے۔ مولانا نے بڑے فخر سے رپورٹر کو بتایا کہ ان کی درس گاہ سے ’لکھوں‘ افراد فارغ التحصیل ہو چکے ہیں اور افغانستان پر حکمران ’طالبان‘ کی اکثریت بھی اسی درس گاہ سے پڑھی ہوئی ہے۔ انہوں نے جہاد کے بارے میں بھی مسلمانوں کے معروف خیالات کی ترجمانی کی۔ رپورٹر نے ان کی باتوں کو ایب زاویہ (اینگل) دیا جس سے ظاہر یہ ہوا کہ اس مدرسے سے فوج کی فوج اہل مغرب کے خلاف تیار ہو ہو کر نکل رہی ہے۔ مولانا نے انٹرویو میں اپنی قوت سے متعلق بلند بانگ دعوے بھی کیے جس سے رپورٹر نے یہ نتیجہ نکال کہ یہ لوگ جلد ہی حکومت پر، جس کے پاس ایٹم بم بھی ہے، قبضہ کرنے والے ہیں۔

مولانا سمیع الحق کو ضیاء الحق نے پاکستان کی سینیٹ کا رکن بنوایا تھا۔ وہ یا ان کی جماعت کسی بھی انتخاب میں ایک آدھ سے زائد نشستیں حاصل نہیں کر پائے۔ خود اکوڑہ خٹک سے ان کی جماعت کا کوئی رکن کبھی منتخب نہیں ہوا۔ ۱۹۸۸ء میں اکوڑہ خٹک کے حلقے سے اُن کی جماعت کا امیدوار اسلامی جمہوری اتحاد کا ٹکٹ حاصل کرنے کے باوجود تیسرے نمبر پر رہا جب کہ آئندہ ہونے والے تین انتخابات میں اُس سے یہ پوزیشن بھی چھین گئی۔ صوبہ سرحد کے ضلع کرک سے اس جماعت کے مولانا شہید احمد ۹۸۸ء میں آئی جے آئی اور ۱۹۹۳ء میں متحدہ دینی محاذ کے ٹکٹ پر منتخب ہوئے۔ باقی حلقوں میں یہ جماعت کبھی ایک دو ہزار سے زیادہ ووٹ حاصل نہیں کر پائی۔

یہ تو تھی مولانا سمیع الحق کی جماعت کی حقیقی پوزیشن۔ اب ذرا سوچیے کہ امریکا کے عوام جنہیں اس پوزیشن کا کوئی علم نہیں (رپورٹر صاحب نے بتانا، بلکہ شاید معلوم بھی کرنا ضروری نہیں سمجھا) انہوں نے یہ خبر واشنگٹن پوسٹ میں پڑھی ہوگی تو ان پر کیا اثر ہوا ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ وہاں یہ خبر دلچسپی سے پڑھی گئی ہوگی کیوں کہ مغرب میں ”اسلامی بنیاد پرستی“ کا ہوا بڑے زور و شور سے کھڑا کر دیا گیا ہے۔ جے یو آئی (س) اور مولانا سمیع الحق کی طاقت کے تناسب (Proportion) کے حساب سے واشنگٹن پوسٹ جیسے اخبار میں، نہیں اتنا ڈھلے ملن میرے نزدیک جائز نہیں تھا۔ کہیں رپورٹر کو اس سلسلے میں لائن تو نہیں دی گئی تھی، میں نے سوچا اور رپورٹر کے علمائے تجزیے کو نکال کر باقی ماندہ خبر ترجمہ کر دی۔

واشنگٹن پوسٹ کی یہ خبر بظاہر جھوٹ پر مبنی نظر نہیں آتی۔ رپورٹر نے مولانا کی باتوں کا تجزیہ کیا، اس کا بھی اسے حق تھا۔ لیکن یہ خبر منتخب حقیقت (Selective reality) کی ذیل میں آتی ہے جبکہ خبر خصوصاً ایسی حساس خبروں کو نمائندہ حقیقت (Representative reality) کا حامل ہونا چاہیے۔ اگر کسی معاملے میں بہت سے حلقوں کے مفادات داؤ پر لگے ہوں تو اس معاملے میں کسی ’منتخب حقیقت‘ پر مبنی خبر بنانا پروپگنڈے کی ذیل میں آتا ہے۔ حقیقت کا کوئی پسندیدہ جزو لے کر اسے ایسے الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے کہ وہی پوری حقیقت نظر آئے۔ اس طرح قاری کے لیے یہ طے کر دیا جاتا ہے کہ وہ کسی مخصوص شخص پر ہی سوچے۔ کوئی رپورٹر، اخبار یا خبر ایجنسی خبر کے لیے جو زبان استعمال کرتے ہیں اس کا تجزیہ کر کے ہم یہ طے کر سکتے ہیں کہ آیا یہ خبر صرف خبر ہی ہے یا اس کے ساتھ رپورٹر، اخبار یا خبر ایجنسی کا اس خبر میں ماحود واقعے سے متعلق فیصلہ بھی منقوف ہے۔

جہاں ضیاء الحق کے دور میں روس افغان جنگ کے دوران مغربی اخبارات اور خبر ایجنسیاں روس اور اس کی حمایت یافتہ انتظامیہ سے لڑنے والوں کے لیے ’مجاہدین‘ کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ سرد جنگ کے بعد یہی ’مجاہدین‘ امریکا اور مغربی میڈیا کا مدف بن گئے۔ چنانچہ اب ’مجاہدین‘ کا لفظ کہیں نظر نہیں آتا۔ لیکن ۱۲ اکتوبر ۲۰۰۱ء کو فرانس کی خبر ایجنسی، ایجنسی فرانس پریس (AFP) کی پچھ سروں ملاحظہ کرتے ہوئے میری نظر ایک کمپین پر پڑی جو یوں تھا، ”ایک مجاہد (ایجنسی نے دراصل واحد کے لیے بھی صیغہ جمع استعمال کرتے ہوئے ’مجاہدین‘ کا لفظ لکھا ہے) گھرام کی فرنٹ لائن پر ایک چوکی میں مشین گن صاف کر رہا ہے۔“

مجاہد (یا مجاہدین) کا یہ لفظ شمالی اتحاد کے سپاہی کے لیے استعمال کیا گیا جو طالبان فوجیوں



سے لڑ رہے ہیں۔ اس کمپین میں لفظ 'مجاہدین' کا تجزیہ کیا جائے تو نوٹو گرافر یا خبر ایجنسی کا یہ 'نیسل' سامنے آتا ہے کہ شمالی اتحاد کے فوجی طالبان کے خلاف جہاد (جس کا ترجمہ Holy war کیا جاتا ہے) میں مصروف ہیں اور یوں ایک عظیم مذہبی ذمے داری پوری کر رہے ہیں۔ یہ بات قابل غور ہے کہ شمالی اتحاد اور مغرب کے مفادات یکساں ہونے پر کرائے کی وردیوں میں بیوس شمالی اتحاد کے یہ سپاہی ۱۳ برس بعد ایک مرتبہ پھر 'مجاہد' کیسے بن گئے ہیں۔

رابرٹ فسک برطانوی روزنامے 'دی انڈی پنڈنٹ' سے وابستہ مشہور، معروف صحافی ہے اور مشرق وسطیٰ کو تقریباً ۲۴ برس سے کور کر رہا ہے۔ اپنی غیر جانب دارانہ رپورٹنگ کے باعث اسے کئی اعزازات مل چکے ہیں۔ رپورٹنگ کے ساتھ ساتھ وہ مغربی میڈیا، خصوصاً مشرق وسطیٰ کے حوالے سے اس کی رپورٹنگ پر گہری نظر بھی رکھتا ہے۔ مغربی میڈیا کی جانب داری کی مثال دیتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں وہ ذکر کرتا ہے کہ پچھلے دنوں سی این این نے اپنے رپورٹروں کو ہدایت کر دی کہ 'جیلاؤ' کی یہودی نوآبادی کو نوآبادی (Settlement) کے بجائے یہودی برادری (Jewish Neighbourhood) کے نام سے پکارا جائے۔ میڈیا پر نظر رکھنے والی یہودیوں کی ویب سائٹ [nonestreporting.com](http://nonestreporting.com) پر اس کامیابی کا جشن اب تک منایا جا رہا ہے۔ رابرٹ فسک اس بارے میں اپنے آرٹیکل میں اطلاع دیتے ہوئے بتاتا ہے کہ 'جیلاؤ' کی نوآبادی بیت جلدہ کی فلسطینیوں سے چھینی گئی زمین پر قائم کی گئی تھی اور 'جیلاؤ' کا لفظ عربی لفظ 'جلدہ' کا عبرانی مترادف ہے۔ اس واضح حقیقت کے باوجود سی این این نے اس نوآبادی کو نوآبادی قرار نہ دینے کے بارے میں ہدایت جاری کر دی۔

فسک کے مطابق دی انڈی پنڈنٹ سے بات چیت کرتے ہوئے سی این این کے عملے کے ایک رکن نے کہا کہ "ہم پر اب دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ 'آبادکار' (Settler) کا لفظ کسی پس منظر میں استعمال نہ کریں اور اس لفظ کے بجائے آبادکاروں کو محض 'اسرائیلی' کہنے پر اکتفا کریں۔ ۲

فسک کے مطابق ماضی میں سی این این "دہشت گرد" کا لفظ صرف فلسطینیوں کے لیے استعمال کرتا رہا ہے اور جب ۱۹۹۴ء میں ایک اسرائیلی آبادکار نے حبرون کی ایک مسجد میں ۲۹ فلسطینیوں کو قتل کر دیا تھا تو اس اسرائیلی کو صرف "انتہا پسند" (extremist) کہنے پر اکتفا کیا گیا

تھا۔ ۳

گیارہ ستمبر کے واقعے کے بعد سی این این کی کوریج سے متعلق ایک جلاوطن بری صحافی

آنگ زَا (Aung Zaw) تحریر کرتا ہے کہ ”حملوں کے چند ہی گھنٹوں کے اندر اندر سی این این مسلسل یہ بیان کرنے لگا کہ ان کا بڑا مشتبہ ملزم اسامہ بن لادن ہے۔“ سی این این کے مطابق واقعے کے بعد اس حوالے سے کوئی تجزیہ پیش کرنے یا پاکستان اور افغانستان کے حلقوں سے کوئی رائے یا پس منظر طلب کرنے کے بجائے سی این این پر ”ہم نے بہت سے امریکی مہینڈے دیکھے جن کے پس منظر میں خُب، وطنی پر جینی گیت گائے جا رہے تھے۔“ آنگ زَا نے عراق، سوڈان اور دیگر کئی ملکوں پر امریکی بم باری کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ سی این این نے ان کی رپورٹنگ کے دوران وہاں بڑے پیمانے پر انسانی ہلاکتوں کا حوالہ دینے میں ہچکچاہٹ سے کام لیا۔ آنگ زَا کا تجزیہ یہ ہے کہ ”ہم لوگ جو امریکا سے باہر رہ رہے ہیں یہ دیکھ سکتے ہیں کہ امریکا میں میڈیا کس طرح نہ صرف اپنی قوم بلکہ پوری دنیا میں موجود ناظرین کو قابو کرتا ہے۔“

سی این این کی جانب داری کا ایک اور نمونہ اس وقت سامنے آیا جب امریکا نے افغانستان پر حملہ کیا۔ امریکی صدر بوش کی تقریر کی کوریج کے دوران جو سلائیڈ سی این این نے چلائی وہ یہ تھی: "War on Terrorism" اور "America Retaliates" حالاں کہ یہ ابھی طے نہیں ہوا تھا کہ امریکا جن لوگوں سے جنگ لڑ رہا ہے وہی دہشت گرد ہیں کہ نہیں۔ جبکہ "Retaliate" کا مطلب ہے، جس نے کوئی عمل کیا ہو اس کے خلاف کوئی ردِ عمل ظاہر کرنا۔ طالبان، جن کے خلاف امریکا نے "Retaliate" کیا، ان پر تو امریکا نے ان حملوں میں ملوث ہونے کا الزام بھی نہیں لگایا تھا۔ پھر امریکا پر حملوں سے متعلق جب بوش نے یہ کہا کہ ”یہ دہشت گردی کا فعل نہیں، جنگ کا فعل ہے“ ("This is not an act of Terrorism, this is an act of war") تو سی این این نے اسے بھی مصرعِ طرح کی مانند قبول کر لیا۔ نیز امریکی اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ اور پیٹنگون کی متعارف کردہ کم و بیش ترمیم اصطلاحات استعمال کرنے لگا۔

اگست کے مہینے میں بی بی سی نے اپنے نامہ نگاران کو متنبہ کر دیا کہ اسرائیلی سرکار جن فلسطینیوں کو قتل کر دے انہیں "Assassinated" نہ کہا جائے۔ اس انگریزی لفظ سے مراد ایسا سیاسی قتل ہے جو گھات لگا کر کیا گیا ہو۔ بی بی سی نے ہدیت کی کہ ایسے قتل کو ”ٹارگٹ کٹنگ“ کہا جائے جیسا کہ خود اسرائیل کہتا ہے۔ دوسری جانب فلسطینی کسی اسرائیلی کو ہلاک کر دیں تو اسے قتل یا Assassination ہی کہا جاتا ہے۔

رابرٹ نسک نے سی این این، بی بی سی اور خبر ایجنسی رائٹرز کی جانب سے ایسے الفاظ کے

استعمال کا حوالہ بھی دیا ہے جو یا تو جانب دار نہ ہیں یا اس انداز سے استعمال کیے جاتے ہیں جیسے ”کون اسپورٹس رپورٹر فریقین میں سے کسی کو بھی فائل کا ذمے دار نہ ٹھہرانا چاہ رہا ہو“۔ ۸۔ فیسک بتاتا ہے کہ اگر اسرائیلی کسی شہر کا محاصرہ کر لیں تو اسے بندش (closure) کہا جاتا ہے؛ اسرائیل اور مقبوضہ فلسطینی علاقوں کی سرحد، جسے اقوام متحدہ کی منظوری بھی حاصل ہے، اسے ”Seamline“ یعنی ”سیون دھاگے کی لکیر“ بنا دیا گیا ہے؛ اسرائیل سے ساز باز کرنے والوں کو تعاون کرنے والے (Collaborators) (جو ایک مثبت لفظ ہے) کہا جانے لگا ہے۔ اسرائیل نے جن علاقوں پر زبردستی قبضہ جما رکھا ہے انہیں مقبوضہ (Occupied) کے بجائے متنازعہ (Disputed) کا نام دیا گیا ہے، اور عرب سرزمین پر یہودیوں نے غیر قانونی طور پر جو نوآبادیاں بنائی ہیں انہیں برادریاں (Neighbourhoods) کہا جاتا ہے۔ ۹۔

مغربی میڈیا کی جانب دارانہ کوریج کے حوالے سے نارمن سولومن نے بھی کافی کام کیا ہے اور اس سلسلے میں اُس کی ایک کتاب ”پُر فریب میڈیا کی عادات“ (The Habits of Highly Deceptive Media) شائع ہو چکی ہے۔ اپنے ایک مضمون میں اس نے ذکر کیا ہے کہ جب ۲۰۰۰ء میں اسرائیلی وزیراعظم ایہود بارک نے جنوبی لبنان کے علاقے سے اسرائیلی فوجیں واپس بلائیں تو امریکی میڈیا نے جنوبی لبنان کے اس علاقے کا تذکرہ ”اسرائیلی سیکورٹی زون“ کہہ کر کیا۔ ”اسرائیلی سیکورٹی زون“ وہ اصطلاح تھی جو اس علاقے پر قبضے کے بعد اسرائیل نے اس علاقے کے لیے استعمال کرنا شروع کی تھی۔ یہ اصطلاح استعمال کرتے ہوئے امریکی میڈیا کو ذرا بھی خیال نہ آیا کہ وہ ایک آزاد و خود مختار ملک کے ایک ایسے علاقے کا تذکرہ کر رہے ہیں جس پر اسرائیل نے غاصبانہ اور حد درجہ غیر منصفانہ طریقے سے قبضہ کر رکھا تھا اور اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل اور جنرل اسمبلی اس قبضے کو کئی مرتبہ ناجائز قرار دے کر اس کے خاتمے کی قراردادیں منظور کر چکی تھیں (یہ اور بات ہے کہ ان قراردادوں کے نفاذ میں اُس جوش و خروش کا مظاہرہ نہیں کیا گیا جیسا کویت پر عراقی قبضے کے سلسلے میں کیا گیا)۔

ایڈورڈ ہرمن نے اپنے ایک مضمون ”اسرائیل کی منظور شدہ نسلی تطہیر“ میں اس بات کا تذکرہ کیا ہے کہ امریکی میڈیا کیسے اسرائیل کی اصل پالیسیوں پر پردہ ڈالے رکھتا ہے۔ سربوں کی بوسنیا اور پھر کوسوو کے مسلمانوں سے جنگ کے دوران امریکا کی سرکاری پالیسی یہ تھی کہ وہ سربوں کے خلاف اور مسلمانوں کے ساتھ تھا۔ کوسوو کے بحران کے دوران ۱۹۹۸ء سے ۲۰۰۰ء کے اختتام



نک تین برسوں کے اندر نیویارک ٹائمز، واشنگٹن پوسٹ، لاس اینجلس ٹائمز، ٹائم اور نیوز ایک میں کو سو دو کا ذکر کرتے ہوئے تقریباً ۱۲ سو مرتبہ "نسلی تطہیر" کی اصطلاح استعمال کی گئی۔ اس تعداد میں سے ۸۰ فیصد مرتبہ یہ اصطلاح سربوں کی پالیسی کا تذکرہ کرتے ہوئے استعمال ہوئی جب کہ دوسری جانب ۱۹۹۰ء کی پوری دہائی کے دوران اسرائیل کا تذکرہ کرتے ہوئے امریکی میڈیا نے صرف ۱۴ مرتبہ یہ اصطلاح استعمال کی اور اس میں سے بھی صرف ۵ مرتبہ اس کا تذکرہ اسرائیلی پالیسی کے حوالے سے کیا گیا۔ الیہرمن کے مطابق "سرب اسرائیلیوں کی طرح اپنا موعودہ علاقہ واپس لینے" کی طویل مدت پالیسی کے تحت کو سو دو کے البانویوں کو عداوت سے باہر نہیں نکال رہے تھے، بلکہ ان کی یہ حکمت عملی جنگ کا ایک حصہ تھی۔ نہ کو سو دو کے البانویوں کا جائیداد حاصل کرنے کا حق اسرائیل میں موجود عربوں کی طرح محدود کیا گیا۔ نہ ان کے گھر مسمار کیے گئے جیسا کہ اسرائیل نے عربوں کے ساتھ کیا۔ ۱۲

امریکی میڈیا کے، امریکی حکومت کے تابع فرمان ہونے کی بات اس وقت کھل کر سامنے آگئی جب افغانستان پر امریکی حملے کے بعد اسامہ بن لادن کے ترجمان کا ایک ہیاں قعر کے نجی نیوز چینل "الجزیرہ" پر جاری ہوا اور امریکا نے اپنے میڈیا کو ہدایت کی کہ اسامہ بن لادن اور اس کے اہم ساتھیوں کے بیانات تمام وکمال شائع نہ کیے جائیں۔ ۱۳ امریکی حکومت نے غدشہ ظاہر کیا کہ ان بیانات میں اسامہ کے خفیہ اور کوڈڈ بیانات شامل ہو سکتے ہیں۔ امریکی میڈیا کے اہم ٹی وی نیٹ ورکس کو یہ بیانات پورے شائع نہ کرنے کی ہدایت امریکا کی قومی سلامتی کی مشیر کونڈویز اراٹس نے کی۔ اس ہدایت پر واشنگٹن پوسٹ کے ایگزیکٹو ایڈیٹر لیونارڈ ڈاؤنی جو نیئر نے اپنے ردِ عمل کا اظہار کرتے ہوئے یہ کہا کہ "ہمارا معیار (Standard) طریقہ کار تو یہی ہے کہ ہم (حکومت کی) بات سن لیں۔" ۱۴ نیویارک ٹائمز کے ایگزیکٹو ایڈیٹر ہودن رینز نے کہا کہ "ہمارا طویل عرصے سے معمول یہی رہا ہے کہ اگر حکومت سلامتی کے امور سے متعلق ہم سے بات کرنا چاہے تو ہم اس کے لیے تیار ہوتے ہیں اور اگر ہمارے خیال میں کوئی اطلاع حساس ہو تو ہم اس کے سلسلے میں رہنمائی حاصل کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتے۔" ۱۵ "سلامتی کے امور" اور "حساس اطلاعات" جیسی اصطلاحات بھی ان آمرانہ اور غیر منصفانہ اصطلاحات میں شامل ہیں جنہیں ہر امریکی حکومت اپنے مفادات کے لیے استعمال کرتی ہے اور جن کے خوش صوت آہنگ کے سامنے ہر دلیل بے کار ہو جاتی ہے۔ ایڈورڈ ہرمن نے زبان کے اس "تخلیقی" استعمال کا پردہ اپنے دو مضامین "نئے عالمی

نظام کے اہم ترین الفاظ (Key words of the New world order) اور "لفظوں کی چالیں اور پروپیگنڈہ" (Word tricks and propaganda) میں چاک کیا ہے۔ ۱۶۔

ان دنوں جب کہ "مسلم انتہا پسندوں" کے خلاف اہل مغرب کا جوش و خروش مزید بڑھ رہا ہے، اس بات کا امکان اور بھی زیادہ ہے کہ مغربی میڈیا میں کچھ مخصوص لفظوں کو اب مخصوص لوگوں کے خلاف استعمال کیا جائے گا۔ فرانس کی خبر ایجنسی "ایجنسی فرانس پریس" متبوضہ کشمیر میں بھارتی فوج سے لڑنے والوں کے لیے عموماً Militant کا لفظ استعمال کرتی رہی ہے۔ جس کے معنی فیلین کی انگریزی اردو ڈکشنری کے مطابق "محارب" کے ہیں۔ ۱۹ اکتوبر ۲۰۰۱ء کو ایف پی نے ایک تصویر جاری کی جس میں ایک مسلمان بیوہ کو بھارتی صدر سے اپنے مرحوم شوہر کا بعد از مرگ ایوارڈ وصول کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ تصویر کے کپشن کے یہ جملے قابل غور ہیں کہ مرحوم "گریڈ مائسٹر محمد اکرام کشمیر میں "دہشت گردوں" کے خلاف آپریشن میں سرچ پارٹی کے ایک رکن کی حیثیت سے شریک رہا۔ آپریشن کے دوران محمد اکرام کو "دہشت گردوں" نے ہلاک کر دیا۔"۔ ۱۷۔

۲۰ اکتوبر ۲۰۰۱ء کو برطانوی خبر رساں ایجنسی رائٹرز نے فیصلہ دیا کہ "افغانستان کے حکمران طالبان نے پیر کو اپنے پروپیگنڈے میں اضافہ کرتے ہوئے ریاست ہائے متحدہ پر الزام لگایا کہ اس نے ایک اسپتال پر بمباری کی ہے اور (ان کے خلاف) کیمیائی ہتھیار استعمال کیے ہیں۔" ۱۸۔ یہ جملہ خبر کا آغاز ہے۔ خبر کی ڈیٹ لائن "کابل روڈاشنگٹن" ہے جبکہ بائی لائن "سید صلاح الدین اور جل سارجنٹ" ہے۔ افغانستان پر امریکی حملوں سے متعلق خبر میں "داشنگٹن" کی ڈیٹ لائن؟ بظاہر یہی لگتا ہے کہ سید صلاح الدین (جو دراصل اسلام آباد سے خبریں بھیجتے ہیں) کی اسٹوری میں جل سارجنٹ یا رائٹرز کی نیوز ڈیسک نے درستگی کے نام پر مداخلت بے جا فرمائی ہے۔ اسپتال پر بمباری اور اس کے نتیجے میں عام شہریوں کی ہلاکت کی اگلے روز تمام آزاد ذرائع سے تصدیق بھی ہو گئی۔

رہا پروپیگنڈے کا سوال، تو طالباں بیچارے تو اس کی اہمیت سے آگاہ ہی نہیں درندہ انسانی سانحے کی جو جنگ میں لادبی ہوتے ہیں، رپورٹنگ کے لیے صحافیوں کو اپنے ملک میں داخلے کی اجازت ضرور دیتے۔ اس ملک میں اتحادیوں کے مقابلے کے لیے کوئی "گوبلز" موجود نہیں۔

مسلمان دنیا "مسلم بنیاد پرستی" کے پروپیگنڈے کا مقابلہ نہیں کر پاری تو اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اسے ابھی پروپیگنڈے کی اہمیت کا اندازہ ہی نہیں۔ عرب ملکوں کی تو بات ہی رہنے دیں کہ کسی ایک عرب ملک میں بھی جمہوری حکومت قائم نہیں۔ پاکستان، بنگلہ دیش اور انڈونیشیا

جمہوریت کا پھل چھ چھکے ہیں لیکن یہاں کی جمہوری حکومتوں نے بھی فحی شعبے میں میڈیا کی زیادہ حوصلہ فزائی نہیں کی۔ قطر کا الجزیرہ چینل حالیہ بحران میں ایک اچھے نیوز چینل کی صورت میں سامنے آیا ہے لیکن قطر کی بادشاہت اسے کتنے روز پھلنے پھولنے کا موقع دیتی ہے۔ اس سلسلے میں ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا۔ پھر اس چینل کے ہاتھ کاٹنے کے لیے ایک طرف تو طالبان کی حمایت کا الزام لگا کر اس کے خلاف مہم چلائی جا رہی ہے اور دوسری طرف بڑی کارپوریشنیں اور نیوز چینل اس پر دقت خریدنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

فلم بھی ذرائع ابلاغ کا ایک موثر میڈیم ہے اور مغرب کی ٹیکنالوجیکل ترقی نے اس کو اور بھی موثر بنا دیا ہے۔ ہالی وڈ کی فلموں کے ذریعے بھی امریکا کی سرکاری پالیسی کو عوام کے ذہنوں کے ساتھ ساتھ لوگوں میں بھی جگہ دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ سرد جنگ کے زمانے میں ہالی وڈ کی فلموں میں سوویت یونین (جسے صدر ریگن نے ”ایول ایمپائر“ کا لقب دیا تھا) کو امریکا کا دشمن دکھایا جاتا تھا۔ اس موضوع پر اتنی فلمیں بنیں کہ لوگ غلط اور صحیح (Right and Wrong) میں انتخاب کے بجائے ہم اور تم (Us and They) میں سے ایک کا انتخاب کرنے لگے اور امریکا میں موجود بائیس بازو کے لوگوں کو غدار سمجھا جانے لگا۔ دوسری جانب نازی جرمنوں کے خلاف فلموں سے عوام میں یہ تاثر پختہ کیا گیا کہ امریکا اور اس کے اتحادی (جو بعد میں نیٹو کے رکن بن گئے) انسانی حقوق، انسانی آزادیوں اور انسانی تہذیب کے ارتقاء کے سب سے بڑے علم بردار ہیں۔

سرد جنگ کے خاتمے کے بعد امریکا اور اس کے اتحادیوں کو ایک نئے دشمن کی ضرورت پڑی تو ’اسلامی بنیاد پرستی‘ کا ہوا کھڑا کر دیا گیا۔ حالاں کہ مذہبی کٹر پختہ سرد جنگ کے زمانے میں بھی موجود تھا۔ ضرورتوں کے حساب سے پروپیگنڈے کا رخ کیسے تبدیل ہو جاتا ہے اس کی ایک دلچسپ مثال ہالی وڈ کی فلموں ہی سے پیش کی جا سکتی ہے۔

افغانستان پر روسی جارحیت کے بعد امریکا اور اس کے دیگر اتحادیوں نے سوویت یونین کے ایک ایسے دشمن کا ساتھ دینے کی ٹھانی جو نظریاتی اعتبار سے کمیونزم اور سوشلزم کا کٹر مخالف تھا اور جسے روسی نظریات اور روسی جارحیت کے خاتمے کے کار سے دلی لگاؤ تھا۔ اتحادیوں نے اس دور میں ان ہی ”مسلم بنیاد پرستوں“ کو ہر طرح کی امداد فرہم کی۔ اس دور میں ہالی وڈ میں ایک فلم ”ریسو تھری“ بنائی گئی جس میں سلویسٹر اسٹالون کو افغان ”مجاہدین“ کے شاہ بٹانہ روسیوں کے خلاف لڑتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ سرد جنگ کے خاتمے کے بعد ”مسلم بنیاد پرستی“ کے بارے میں امریکی



سرکاری پالیسی تبدیل ہوگئی تو انڈر سیج (Under Siege) اور ٹرولائی (True Lies) جیسی فلمیں بنیں جن میں ”مسلم بنیاد پرستوں“ کو دشمن کی حیثیت سے دکھایا گیا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مغربی اور خصوصاً امریکی میڈیا اپنی حکومتوں کی پالیسی کی کیکر کی فقیری کیوں کرتا ہے۔ ان اصطلاحوں کو استعمال کیوں کرتا ہے جو امریکی و مغربی حکومتوں کی سرکاری پالیسی سے مطابقت رکھتی ہیں اور یوں وہ ان مظالم میں براہ راست شریک کیوں ہوتا ہے جو امریکا اور مغربی حکومتیں تیسری دنیا پر روا رکھے ہوئے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مغربی اور امریکی میڈیا دراصل ’کارپوریٹ میڈیا‘ ہے۔ اسے انصاف اور غیر جانب داری کی ان اقدار سے کوئی غرض نہیں جن کا ڈھنڈورا مغرب کے جمہوری ذہن رکھنے والے دانش ور پیٹتے رہتے ہیں امریکی دانش ور نوم چومسکی کا تو خیال ہے کہ مغربی میڈیا کی روایات ماضی میں بھی کوئی زیادہ شان دار نہیں رہیں۔

ایک اور وجہ یہ ہے کہ امریکی میڈیا اور امریکی سرکاری پالیسیوں میں یہ توافق ان کے مشترکہ مفادات کا نتیجہ ہے۔ امریکا دنیا بھر میں استحکام (ایک اور خوش معنی لیکن ظالمانہ لفظ جسے استعماری طاقتیں اپنا الوسیدھا کرنے کے لیے استعمال کرتی ہیں) کے لیے جو کوششیں کر رہا ہے ان کے پیچھے اصل مقصد کیا کارفرما ہے؟ مختلف ملکوں پر اپنی منڈیاں کھولنے کے لیے استعماری طاقتوں اور ان کے پروردہ میں الاقوامی مامیاتی اداروں کے دباؤ کے کیا معنی ہیں؟ بات دراصل یہ ہے کہ امریکا اور دیگر استعماری طاقتیں دنیا بھر میں بڑی بڑی (کثیر قومی) کارپوریشنوں کے مفادات کی نگرانی کر رہی ہیں۔ ان میں سے بعض کارپوریشنوں کا سرمایہ دنیا کے بعض ترقی یافتہ ملکوں کے مجموعی سرمائے سے بھی زائد ہے۔ ان کارپوریشنوں کو دنیا بھر میں پھیلنے کی آزادی دینے کا ایک خوب صورت سرنام ”عالمگیریت“ ہے۔ ان کارپوریشنوں نے خود امریکی حکومت کو بھی ریغمال بنا رکھا ہے۔ امریکی انتخابات سے قبل ہر امیدوار فنڈ جمع کرنا شروع کر دیتا ہے۔ کامیابی کے لیے زیادہ سے زیادہ فنڈ جمع کرنا شرط اولین ہے۔ اس کے بغیر امیدوار کامیابی سے انتخاب لڑ بھی نہیں سکتا۔ کامیابی کے بعد امیدوار خود کو فنڈ کرنے والی کارپوریشنوں کے مفادات کی نگرانی مقدر اداروں میں جا کر کرتے ہیں۔ یہ کارپوریشنیں ٹیکسوں اور قرضوں میں چھوٹ، نیز اعانتوں (Subsidies) اور ری بیٹ کی مدد میں حکومتوں سے کھربوں ڈالر کے مفادات حاصل کرتی ہیں اور منفع میں ذرا سی کمی پر ہزاروں ملارین کو بہ یک جہش قلم نکال باہر کرتی ہیں (۱۱ ستمبر سے ۲۱ اکتوبر تک صرف ایوی ایشن سے وابستہ کارپوریشنیں دنیا بھر میں ۸۵ ہزار ملازمین کو فارغ کر چکی

ہیں ۱۹)۔ استعماری طاقتیں ان کارپوریشنوں کی مدد سے تیسری دنیا کے وسائل خصوصاً خام مال پر قابو پانا چاہتی ہیں۔ دوسری جانب وہ ان ملک کی منڈیوں پر قبضہ کر کے وہاں اسی خام مال پر مبنی مصنوعات مہنگے داموں فروخت کرنا چاہتی ہیں۔ یہ ایک نئی استعماریت ہے اور امریکا کا کارپوریٹ میڈیا نہ صرف اس نئی استعماریت کے فروغ میں مغربی طاقتوں کا سب سے بڑا معاون ہے۔ بلکہ اس سے بہرہ مند بھی ہو رہا ہے۔

۱۹۸۳ء میں ایک امریکی مصنف بین بیگڈیکیان (Ben Bagdikian) نے 'ذرائع ابلاغ' میں اجارہ داری (The Media Monopoly) نامی کتاب لکھی جس میں بتایا گیا کہ 'ذرائع ابلاغ' کے زیادہ تر اداروں پر تقریباً ۵۰ کارپوریشنیں قابض ہیں۔ اس کتاب کے ہر نئے ایڈیشن کے ساتھ کارپوریشنوں کی یہ تعداد کم پڑتی گئی۔ ۱۹۸۷ء کے ایڈیشن میں یہ تعداد ۲۹ بتائی گئی، ۱۹۹۰ء کے ایڈیشن میں ۲۳، ۱۹۹۲ء کے ایڈیشن میں ۱۳ اور ۱۹۹۷ء کے ایڈیشن میں دس۔ اس سال (۲۰۰۱ء) اس کا جو ایڈیشن شائع ہوا ہے اس میں یہ تعداد چھ بتائی گئی ہے۔ امریکا کے بڑے ٹی وی چینلوں سی بی سی، این بی سی، اے بی سی، فکس، سی این این، سی این بی سی، ایم ایس این بی سی اور فاکس نیوز چینل پر ان ہی چھ بڑوں کا قبضہ ہے۔ ۲۰۰۱ء کا کارپوریشن جو منافع خوری کے حوالے سے بدنام ہیں۔ ان کارپوریشنوں میں دایاکام، جنرل الیکٹریک، ڈزنی کارپوریشن، ریورٹ مرڈوک کی نیوز کارپوریشن اور ٹائم ورر شامل ہیں۔ ان ترم کارپوریشنوں نے ایک دوسرے کے حصص بھی خرید رکھے ہیں اور بیگڈیکیان کے مطابق یہ کارپوریشنیں مشترکہ منصوبوں میں بھی ایک دوسرے کی مدد کرتی ہیں۔ ۲۰۰۱ء

یہ بڑی کارپوریشنیں چھوٹی کارپوریشنوں کو انضمام (Merger) کے نام پر ہڑپ کر لیتی ہیں۔ یوں نہ صرف میڈیا پر ان کی اجارہ داری قائم ہو جاتی ہے بلکہ مقابلے کا رجحان بھی ختم ہو جاتا ہے اور ناظرین، سمیعین اور قارئین کے پاس بہت کم متبادل ذرائع رہ جاتے ہیں جن پر وہ اطلاعات کی وصولیابی کے سلسلے میں بھروسہ کر سکیں۔

صرف ایک میڈیا ٹائیگون روپرت مرڈوک کا تذکرہ کرتے ہوئے ایڈورڈ ہرمن نے لکھا ہے کہ وہ ایک ٹی وی نیٹ ورک، ایک مودی اسٹوڈیو، ۱۳۲ اخبارات اور کتابوں کے اشاعت گھروں (بشمول ہارپر کونز) اور ۲۵ رسائل و جرائد کا مالک ہے۔ اس کے دیگر اثاثے اس کے علاوہ ہیں۔ یہ بڑے بڑے 'میڈیا مغل' دائیں بازو کے نظریات کے حامی ہیں جو استعماری حکومتوں کی ہمیشہ سے

بیٹھتے تھی تار ہا ہے۔ ایڈورڈ ہرمن کے مطابق یہ مانگیوں اپنے داروں کی اہم پوزیشنوں پر کسی بائیں بازو سے تعلق رکھنے والے کو جگہ نہیں دیتے بلکہ انہیں "بائیں بازو والوں کے تعصب" کا ڈھنڈورا پیٹتے رہتے ہیں۔ ریو پورٹ مرڈوک اور جان میلون نے چند برس پیش تر عہدہ کیا تھا کہ وہ مشترکہ طور پر ایک سیانیز چینل شروع کریں گے جو "بائیں بازو کے تعصبات" کا مقابلہ کر سکے۔ ۲۲ یہ لوگ بائیں بازو کے کسی شخص کو ملازمت دیتے بھی ہیں تو اسے بہت جلد بکری (بلکہ پنجابی کا لفظ "بھیدو"، بمعنی بھیڑ کا نڈکر، زیادہ مناسب رہے گا) بنا دیتے ہیں۔

'ٹائمز' کا ذکر کرتے ہوئے ایڈورڈ ہرمن اس کے ایک رپورٹر انتھونی لیوس کا حوالہ دیتا ہے۔ جب اسرائیلی عدالت نے کئی دہائیوں سے ملازمت کرنے والے فلسطینیوں کے خلاف تشدد کے استعمال کی حد طے کر دی (خاتمہ تب بھی نہیں کیا) تو لیوس نے لکھا کہ یہ اس بات کا ایک اور ثبوت ہے کہ اسرائیل "قوموں کے بے روشی" ہے (۱۴ ستمبر ۱۹۹۹ء)۔ ۱۹۸۲ء میں اسرائیل نے لبنان پر جارحیت کی تو اسے اُس نے "یک بڑا جوا" کہنے پر اکتفا کیا (۱۱ جولائی ۱۹۸۲ء)۔ ۱۹۹۳ء کی جارحیت پر کہا کہ اس سے "ڈپلومیسی کے مواقع بہتر بنائے جاسکتے ہیں" (۵ اگست ۱۹۹۳ء)۔ ہرمن کے مطابق ٹائمز میں فوار غمی، برنارڈ لیوس اور اسٹیون ایمرسن جیسے عرب مخالف دانش ورروں کی کتابوں پر زہیروں مثبت تبصرے شائع ہوئے جبکہ اسٹیفن گرین اور رابرٹ فریڈمین کی کتابوں پر منفی تبصرے کیے گئے جو امریکی اور اسرائیلی پالیسی کے خلاف جاتی تھیں۔ اسی موضوع پر نوم چوسکی کی کتاب 'تقدیر گرفتہ مثلث' (Fateful Triangle) اور ایڈورڈ سعید اور پھنز کی "شکاروں پر الزام" (Blaming the Victims) نہایت اہم ہونے کے باوجود تبصرے کی مستحق ہی قرار نہ پاسکیں۔ ۲۳

جارج آرویل نے اپنے مشہور ناول "انیس سو چوراسی" (1984) میں ایک ایسی زبان کا تذکرہ کیا ہے جو سرکاری ٹکسالوں میں ڈھالی جاتی ہے اور جس کے لفظ سرکاری پالیسیوں کے قاصد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آرویل نے اس زبان کو "نیواسپیک" (Newspeak) کا نام دیا۔ آرویل کے مطابق اس سرکاری زبان کا سرکاری میڈیا کے ذریعے اتنا چرچا کیا جاتا ہے کہ اُس کے الفاظ و اصطلاحات اور ان میں پوشیدہ مفہیم عوام کے ذہنوں اور دلوں کو فتح کر لیتے ہیں اور پھر عوام ان الفاظ سے مبدا و مقاصد پر غور و خوض کیے بغیر بس ان کے کان میں پڑتے ہی ان کی محبت میں جوش و خروش سے مغلوب ہو جاتے ہیں اور ان الفاظ و اصطلاحات کے مخالف تصورات ان کے لیے



ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں۔ آج اگر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ امریکی اسٹیٹ ڈپارٹمنٹ ایک ایسی ہی نیواسپیک کی نکسال بن چکا ہے جس کے ڈھالے ہوئے الفاظ مغرب کا کارپوریٹ میڈیا بڑے زور و شور سے چار دانگ عالم میں رائج کر رہا ہے۔ اس کے پروپیگنڈے کے باعث تیسری دنیا کے عوام ان لفظوں کی کرنسی دلیو سے مرعوب ہیں۔ امریکا میں مقیم کالج یا یونیورسٹی میں پڑھنے والا کوئی عام مسلمان خود کو ’فنڈامینٹلسٹ‘ کہلوانا گوارا نہیں کرے گا حالاں کہ اگر اس سے یہ پوچھا جائے کہ کیا وہ دین اسلام کے بنیادی ارکان پر ایمان رکھتا ہے تو اس کا جواب اثبات میں ہوگا۔ آرویل کی نیواسپیک لفظی تھی۔ نئی نیواسپیک لفظی بھی ہے اور تصویری بھی۔ بلکہ یہ تو اپنی آمریت کے نفاذ کے لیے اظہار کے دوسرے تمام وسیلوں کا سہارا بھی لیتی ہے۔ تصویری نیواسپیک یہ کہتی ہے کہ ہر داڑھی والا فنڈامینٹلسٹ ہے۔ داڑھی والا کوئی بھی شخص دہشت گردی کی علامت (icon) بن چکا ہے اور ۱۱ ستمبر کے واقعات کے بعد امریکا میں سکھوں پر حملے اس کے گواہ ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے۔ آرویل اپنے ناول کے ضمیمے میں نیواسپیک کے اصولوں کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”نیواسپیک کا مقصد نہ صرف (Ingsoc) کے چاہنے والوں کے لیے موافق دماغی عادات اور دنیا سے متعلق بصیرت کے لیے ذریعہ اظہار فراہم کرنا بلکہ سوچ کے دیگر تمام طور طریقوں کو ناممکن بنانا بھی تھا۔“ ۲۵۔

آرویل نے یہ ناول ایک خیالی اور مطلق العنان (totalitarian) آمریت سے متعلق لکھا تھا۔ جانے اسے معلوم تھا یا نہیں کہ سرمایہ دار ملکوں کے ”آزاد“ میڈیا کے طفیل جبر کو فرد کے خارج کے علاوہ اس کے داخل کی عمیق ترین سطحوں تک نافذ کرنا ممکن بنایا جاسکے گا۔

مزے کی بات یہ ہے کہ آرویل کا یہ لفظ ”نیواسپیک“ بھی اپنے معنی سمیت اغوا کیا جا چکا ہے۔ ابھی چند روز قبل میں نے اس لفظ کو ”یہودیوں کے مخالف“ میڈیا پر نظر رکھنے والی ویب سائٹ honestreporting.com میں ”اسرائیل مخالف“ رپورٹروں کے خلاف استعمال کیے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

نوم چوسکی اور ایڈورڈ ہرسن نے مشترکہ طور پر ایک کتاب ”رضامندی کی تشکیل“ (Manufacturing Consent) لکھی ہے۔ ان کے مطابق میڈیا کسی مخصوص مقصد کے لیے عوام کی رضامندی کو اس طرح ڈھالتا یا مینوفیکچر کرتا ہے جیسے فیکٹری میں مصنوعات تیار کی جاتی ہے۔

اس کتاب میں فاضل معتفین نے اُس ”زیر سطح ساختیاتی عوامل“ اور ”فلٹرز“ کا ذکر کیا ہے جن کے فراہم کردہ پیرامیٹرز کے اندر رہ کر میڈیا کام کرتا ہے۔ ان مجبوریوں اور فلٹرز میں معمول کی کارکردگی دکھانے کے لیے مالکان کا پیشرا اور مالی دباؤ، اشتہارات دینے والوں کے مفادات سے ہم آہنگی کی خواہش، ”ذرائع“ تک پہنچنے کا طریقہ کار جو صحافیوں کو سرکاری اور تاہر خبر ساز حلقوں پر انحصار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے، تنقید کا خوف جو صحافیوں کو مسلسل دباؤ میں رکھتا ہے اور منڈی کے فروغ کا ماحول شامل ہیں۔ ۲۶۔

مشہور آسٹریلوی صحافی اور فلم میکر جان پلگر نے کیکو اداٹا (Koko Adatta) کی ایک تحقیق نقل کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ میڈیا مالکان کو منافع اور اشتہارات کا کتنا چاؤ ہے اور خبر کی حرمت کی کتنی کم پرواہ ہے۔ اداٹا کے مطابق نیوز چینلز پر خبروں کو کاکا کولا کے اشتہارات کے آہنگ سے مطابقت رکھنے والی طوالت تک محدود کر دیا گیا ہے اور ”امریکا میں ٹی وی پر خبروں پر مشتمل ”ساونڈ بائٹ“ کی اوسط طوالت جو ۱۹۶۸ء میں ۳۲، ۳۳ سیکنڈ تھی اب کم ہو کر ۹، ۹ سیکنڈ رہ گئی ہے۔ ۲۷۔

امریکا کے معروف مخبر دانش ور ربرٹ میک چیزنی نے ڈیوڈ برسامیان کو ایک انٹرویو کے دوران بتایا کہ میڈیا کے اصل ریگولیٹرز تو وال اسٹریٹ اور میڈیسن ایسوسی ایشن ہیں، جو امریکا کے بزنس ہیڈ کوارٹر ہیں۔ ۲۸۔ اس کے مطابق اتحادیوں نے جب جاپان اور جرمنی پر قبضہ کیا تو وہاں میڈیا کی اجارہ داریاں توڑ دیں اور امریکا میں بھی میڈیا کو آزاد کرنے کے لیے سب سے پہلے اجارہ داریاں ختم کرنی ضروری ہیں۔

میڈیا مالکان کو منافع کا کتنا چاؤ ہے اس کی کچھ وضاحت تو ہوگئی۔ انہیں عام آدمی کی کتنی کم پرواہ ہے اس کی مثال دیتے ہوئے میک چیزنی اپنے اسی انٹرویو میں کہتا ہے کہ ”۱۹۳۰ء کے عشرے میں ہر بڑے روزنامے میں کم از کم ایک یا دو لیبر رپورٹر یا ایڈیٹر ضرور ہوتے تھے اور اس وقت ملک بھر میں تقریباً ایک ہزار لیبر رپورٹر موجود تھے۔ اب ملک بھر میں لیبر رپورٹروں کی مجموعی تعداد پانچ یا چھ رہ گئی ہے۔ ۲۹۔ میک چیزنی کے مطابق اخبارات زیادہ تر ”اپر ملڈ کلاس“ کی دلچسپی کی خبریں شائع کرتے ہیں اور انہوں نے آبادی کے ۳۰ سے ۳۰ فیصد حصے کو نظر انداز کر رکھا ہے اور کچھ اخبارات تو غریب علاقوں میں فروخت کے لیے پیش ہی نہیں کیے جاتے۔

آج کل یہ میڈیا مالکان چین کی سوا ارب آبادی پر مشتمل، رکیٹ پر قبضے کے خواب دیکھ

رہے ہیں اور اس کے لیے کچھ بھی کر گزرنے کے لیے تیار ہیں۔ میک چیزنی کے مطابق اس خدشے کے پیش نظر کہ کہیں چمکی ناراس نہ ہو جائیں ”ریورپورٹ مرڈوک کی ایشیائی کمپنی اشار سیٹلائٹ نے بی بی سی کو مواصلاتی رابطے کی اپنی لائن سے ہی اتار دیا۔ (پھر) مرڈوک کے اشاعت گھر بار پر کولنز نے (ہانگ کانگ کے سابق برطانوی گورنر جنرل) کرس پیٹن کی یادداشتیں شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔ پیٹن انسانی حقوق کے چینی ریکارڈ کا ناقد تھا۔ چینوں نے اس کتاب کی اشاعت پر اعتراض کیا اور مرڈوک نے ان کی بات مان لی۔ ۳۰

اس مثال سے واضح ہوتا ہے کہ یہ میڈیا مالکان تو دقت پڑنے پر گدھے کو بھی باپ بنا سکتے ہیں، امریکا اور اس کی اتحادی استعماری ریاستیں تو پھر برسوں سے ان کی نگلی سناٹھی اور ان کے مفادات کی محافظ، نگران اور نمائندہ ہیں۔

اس بات کا تذکرہ تو کافی ہو گیا کہ مغربی میڈیا اپنی حکومتوں، خصوصاً امریکا کی بات کیوں مانتا ہے۔ اب ذرا یہ تذکرہ بھی ہو جائے کہ حکومت اپنی بات منوانے میں اتنی دلچسپی کیوں رکھتی ہے۔ تیسری دنیا میں زیادہ تر حکومتیں میڈیا سے حزب اختلاف کو دبانے یا اس کی کوشش کرنے کا کام لیتی ہیں۔ مغرب میں ایسا نہیں۔ وہاں میڈیا کے پاس اتنا سرمایہ اور اخلاقی قوت موجود ہے کہ حکومت انہیں اس حد تک تابع فرمان نہیں کر سکتی۔ نہ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ حزب اختلاف کی جماعتیں بھی میڈیا کے مفادات (یعنی کارپوریٹ مفادات) کی حفاظت کی حامی ہوتی ہیں اس لیے اپوزیشن کے خلاف حکومتی پارٹی کے پروپیگنڈے میں میڈیا ایک حد تک غیر جانب دار رہتا ہے۔ پھر بھی امریکی میڈیا کا جھکاؤ ڈیموکریٹک پارٹی کے بجائے ری پبلکس پارٹی کی طرف زیادہ ہے۔ اگر کوئی تیسری قوت ابھرنے کی کوشش کرے تو میڈیا اسے گھاس نہیں ڈالتا۔ امریکا کے گزشتہ صدی انتہائی بات میں گرین پارٹی کے رالف نینڈر کے ساتھ یہی ہوا۔

امریکی حکومتیں میڈیا کو اندرون ملک عوام مخالف پالیسیوں کی حمایت بڑھانے کے لیے استعمال کرتی ہیں۔ اس کے لیے وہ خوش وضع و خوش معنی غلطیات کا سہارا بنتی ہیں۔ امریکا کی خارجہ پالیسی، خصوصاً دوسری جنگ عظیم کے بعد سے اب تک، تیسری دنیا کے ملکوں کے لیے انتہائی خوفناک رہی ہے۔ یہ مغربی میڈیا ہی ہے جس کے طفیل امریکی عوام بھی اس کی استعماری پالیسیوں کی کم و بیش حمایت کرتے ہیں۔ گیارہ ستمبر کے بعد امریکا میں جو ”رائے عامہ کے جائزے“ (Opinion polls) لیے گئے ان سے یہ بات ظاہر و جہ ہے۔ امریکی میڈیا تیسری دنیا کے ملکوں



پر امریکی مظالم کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ ایسا محسوس ہو جیسے امریکا کی قومی ٹیم کسی غیر ملکی ٹیم کے خلاف میچ کھیل رہی ہو جس میں قومی ٹیم کی حریت سب پر فرض ہوتی ہے۔ بقول جان پٹر "زیادہ تر خبریں بھی ہالی وڈ سے متاثر ہوتی ہیں جہیں حیرت انگیز ٹیکنالوجی کی مدد سے ایسٹیلی فنی کیا جاتا ہے تاکہ مغربی دنیا کی مجرمیت (Culpability) کو کم کیا جاسکے۔ اس بات پر حیرت نہیں ہونی چاہیے کہ بہت سے لوگ ان خبروں میں خون کی لکیریں تلاش نہیں کر پاتے" اس بات کا تذکرہ پہلے کیا جا چکا ہے کہ سرد جنگ کے خاتمے کے بعد کس طرح ایک دشمن کی تلاش میں مغرب نے "اسلامی بنیاد پرستی" کا ہوا کھڑا کیا۔ سرد جنگ کے خاتمے کے بعد امریکا اور مغرب کے جنگ بازوں نے داویلا کھڑا کیا کہ ابھی امریکا کا کام (استعدادیت؟) ختم نہیں ہوا۔ ۱۹۹۰ء میں امریکا نے عراق کو بھیر گھر کے اس سے کویت پر حملہ کرنا اور خلیج میں استحکام (Stability) کو لاحق خطرات کے بہانے دنیا میں تیل کے وسیع ترین ذخیرے پر قابض ہو گیا۔ انہی دنوں سابق امریکی صدر ٹکسن نے "موقع کو قابو کرنا" (Seize the Moment) نامی کتاب لکھی اور صدر جارج بوش نے "نئے عالمی نظام" کا نظریہ پیش کیا۔ سرد جنگ کے خاتمے کے بعد سے اب تک ہم "نئے عالمی نظام" کے عہد میں زندہ ہیں۔

"نئے عالمی نظام" اصطلاح بھی استعدادیت کے باتوں خوش گوار اصطلاحوں اور لفظوں کے اغوا کی ایک اور مثال ہے۔ نوم چومسکی کے مطابق نئے عالمی نظام "New World Order" کی اصطلاح سب سے پہلے نیبیا کے صدر جولیس مایریرے کی زیر صدارت ساؤتھ کیشن کی ایک رپورٹ میں سامنے آئی تھی۔ اس اصطلاح کو زمین کے جنوبی حصے کی اقوام نے اس مطالبے کے ساتھ استعمال کیا تھا کہ اب انہیں بھی حقوق فراہم کیے جائیں۔ ۲۲

جارج بوش نے اس اصطلاح کو اغوا کرنے کے بعد اس کا اپنے زیر اثر میڈیا پر ایسا پروپیگنڈہ کرایا کہ یہ اب اس سے منسوب ہے۔ دانش ورانہ حلقوں میں ان ہی دنوں سیمول ہسٹنگٹن نے تہذیبوں کے تصادم کا نظریہ پیش کیا جس کے تحت زمین پر سرد جنگ کے خاتمے کے بعد اب اگلا تصادم تہذیبوں، خصوصاً مغربی اور اسلامی تہذیب کے مابین ہوگا۔ یوں ایک نئے عالمی تصادم اور "نئے عالمی نظام" کے لیے تیور پیش کر کے غیبتیں بھی پیدا کر دی گئی۔ چنانچہ گزشتہ گیارہ برسوں میں دوستی اور دشمنی کی انہی ان ہی خیالات کے تحت ٹیکنیکی جارہی ہیں اور مسلمان دنیا کو مغرب کی وضع اور تشریح کردہ "اسلامی بنیاد پرستی" کی طرف دھکیلا جا رہا ہے۔ کوشش یہ ہے کہ پوری

دنیا میں ۷ ملین (Haves) اور محرومین (Have-nots) کے درمیان جنگ کو مؤخر بلکہ منسوخ کر دیا جائے۔ اور اس کے بجائے انسانیت کو تہذیبی تصادم جیسے فضول جھگڑوں میں الجھا دیا جائے۔

مغربی میڈیا اور امریکی استعمار کے مشترکہ مظالم کا نتیجہ یہ ہے کہ روانڈا میں آٹھ لاکھ جیتے جاگتے انسانوں کو قتل کر دیا گیا اور انسانیت کے کان پر جوں تک نہ رہی، بلکہ دنیا میڈیا کی زبان سے 'راہی چین ہی جیس لکھتا ہے' سنی رہی... لیکن گیارہ ستمبر کو ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پینٹاگون کے واقعات کے بعد یہ کہا جا رہا ہے کہ اب ہم ایک تبدیل شدہ دنیا میں رہ رہے ہیں۔ عراق پر اتحادیوں کی بمباری شروع ہوئی تو بغداد میں موجودی، بین الاقوامی کے رپورٹر پینٹر آرنیٹ نے ایک جملہ کہا جو یں این این والے کئی مہینوں تک اپنی جھلکیوں میں دہراتے رہے "بغداد کے اوپر آسمان چمک اٹھے ہیں" (The skies over Baghdad have been illuminated) جب کہ دوسری طرف نارسن سولوسن کے بقول "خلیج کی جنگ میں بغلیں بجے والے (رپورٹر) لیڈی ڈیٹا کی موت پر رو رہے تھے۔" سولوسن نے اس سلسلے میں اسٹائن کا ایک قول بھی نقل کیا ہے جو متینہ طور پر (کیا پتہ اسے بھی نیواسپیک نے پھیلایا ہو) اس سے پوسٹڈم کانفرنس کے دوران سرزد ہوا تھا: "ایک آدمی کی موت سانحہ ہے، لاکھوں آدمیوں کی موت — محض شہادت۔" ۳۴

استعمار کے کارپوریٹ مفادات کی نظر چیں اور بھارت کی وسیع منڈیوں پر ہے۔ چین نے ابھی تک اپنی مڈی کو چین الاقوامی میڈیا کے لیے نہیں کھولا۔ بھارت یہ کام کر چکا ہے اور وہاں کثیرقوی کارپوریٹ میڈیا مسلسل پاکستان اور مسلمانوں کے خلاف جنگی جنون ابھار رہا ہے۔ یہ بھارتی میڈیا بھارتی حکمرانوں کے مفادات کا بھی محافظ ہے جو بھارت کو ایک نئی استعماری طاقت کی شکل دینے کے لیے کوشاں ہیں۔ اس میڈیا کی موجودگی میں پاک بھارت تعلقات میں حائل خلیج کو افہام و تفہیم اور مذاکرات کے ذریعے پامنا اور بھی مشکل ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن بھارت کے طفل استعمار کو، اس کی پروا نہیں، وہ سلامتی کونسل کی مستقل نشست کے چھپے پڑا ہے اور بھارت کے کرہ و زون بھوکے زبان حال سے پوچھ رہے ہیں:

ہم نے یہ مانا کہ وہی میں رہیں کھائیں گے کیا

بھارت یہ کہتا ہے کہ وہ سلامتی کونسل کا مستقل رکن بن کر تیسری دنیا کے مفادات کی رکھوال کرے گا۔ اس کے ارد گرد بھی تیسری دنیا کے چھ ممالک موجود ہیں۔ کوئی ان کے عوم میں سروے کبوا کے دیکھ لے کہ وہ بھارت سے کتنے خوش ہیں۔ انہی کے علم بردار گاندھی جی کے بھارت کا یہ نیا

روپ ملاحظہ فرمائیے: امریکا کے جدید ترین میزائل دفاعی پروگرام کی حمایت دنیا میں صرف اور صرف دو ممالک نے کی ہے۔ ایک اسرائیل اور دوسرا بھارت۔

مغربی کارپوریٹ میڈیا کا تذکرہ کرتے ہوئے میں خود کو اس اعتراف پر بھی مجبور پاتا ہوں کہ ہمارا میڈیا بھی کوئی قابل فخر کردار ادا نہیں کر رہا۔ ماضی میں بھی ہمارے میڈیا اور خصوصاً اردو اخبارات نے خیاء الحق کی نیو سپیک کو عوام میں رائج کرنے میں جو شرمناک کردار ادا کیا وہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ عیسائی سازش، ہندو سازش اور قادیانی سازش جیسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے یہ بات مکمل طور پر فراموش کر دی جاتی ہے کہ پاکستان میں رکھوں عیسائی، ہندو اور قادیانی رہتے ہیں جو اپنے ساتھ ردار رکھے جانے والے سلوک کے باوجود پاکستان کی خوشیوں پر خوش ہوتے ہیں، پاکستان کے دکھوں پر دکھی ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ پاکستان ہی کے شہری ہیں۔

مغربی استعمار اور اس کا پروردہ میڈیا دنیا کو ایک ایسی جنگ (یا جنگوں اور تصادم کے سلسلے) کی طرف لے جا رہا ہیں جس میں محرومین ہی جنگ کا ایندھن بنیں گے۔ یہ جنگ ان خوابوں کی بنیاد پر ہوگی جو پیٹ بھرنے کے بعد ہی دیکھے جاسکتے ہیں۔ امریکا کا خواب یہ ہے کہ جو خواب وہ بسر کر رہا ہے وہ نہ ٹوٹے اور وہ آئندہ کئی برسوں تک، اپنی ایندھن کی ضروریات سے بے فکر ہو جائے۔ بھارتی قوم پرستوں کو افغانستون تک پھیلی ہوئی اشوک اعظم کی سلطنت نظر آتی ہے۔ مسلمان قوم پرستوں کو فرانس کے شہر ٹورز (Tours) اور آسٹریا کے دارالحکومت وینا تک فتح کے پھریرے لہرائی ہوئے نظر آتی ہیں۔ ہٹلر جرمینوں کو دنیا کی معزز ترین نسل سمجھتا تھا اور دنیا بھر کی اڑل نسلوں کو غلام بنانا جرمینوں کا حق سمجھتا تھا اور مسولینی کو سلطنت روم کی یاد آتی تھی۔ ان سب خوابوں میں دوسروں کے خوابوں کا کوئی احترام نہیں۔ یہ خواب نہیں وہ کاربوس (night mares) ہیں جن سے انسانیت کو خطرہ ہے۔ انسانیت کی نفا کے لیے ضروری ہے کہ ایک کثیر ثقافتی اور کثیر تہذیبی دنیا کی تشکیل کے لیے تہذیبوں کے درمیان کالے کی ابتدا کی جائے۔ تاریخ کی دوسری عظیم تہذیبوں کی طرح اسیا تہذیب کے باسی بھی ایک وسیع، بھرپور اور زرخیز روایت کے امین ہیں۔ اپنا شاندار ماضی وہ بھولے نہیں۔ وہ ویت نامیوں کی طرح نہیں جن کا دائرہ نگاہ صرف ان کے اپنے ملک تک محدود تھا اور جنہوں نے ویت نام سے باہر امریکا کی چیزیاں بھی نہیں ماری۔ اگر مسلمانوں کو گنی پگ (guinea pig) سمجھ کر ماسانے کی کوشش کی گئی تو وہ اکیسے نہیں بلکہ ساری دنیا کو لے ڈوبیں گے۔

مغربی استعمار اور اس کا پروردہ میڈیا دنیا کو ایک ایسی جنگ (یا جنگوں اور تصادم کے سلسلے)



کی طرف لے جا رہے ہیں جس میں محرومین ہی جنگ کا ایندھن بنیں گے۔ یہ جنگ ان خوابوں کی بنیاد پر ہوئی جو پیٹ بھرنے کے بعد ہی دیکھے جاسکتے ہیں۔ امریکا کا خواب یہ ہے کہ جو خواب وہ سر کر رہا ہے وہ نہ ٹوٹے اور وہ آئندہ کئی برسوں تک اپنی ایندھن کی ضروریات سے بے فکر ہو جائے۔ بھارتی قوم پرستوں کو افغانستان تک پھیلی ہوئی اشوک اعظم کی سلطنت نظر آتی ہے۔ مسلمان قوم پرستوں کو فرانس کے شہر ٹور (Tours) اور آسٹریا کے دار الحکومت ویانا تک فتح کے پھریرے لہرائی فوجیں نظر آتی ہیں۔ ہٹلر جرمنوں کو دنیا کی معزز ترین نسل سمجھتا تھا اور دنیا بھر کی اراذل نسلیوں کو ملام بنانا، جرمنوں کا حق سمجھتا تھا اور سولینی کو سلطنت روم کی یاد آتی تھی۔ ان سب خوابوں میں دوسروں کے خوابوں کا کوئی احترام نہیں۔ یہ خوب نہیں وہ کاہوں ہیں جن سے اس نیت کو خطرہ ہے۔ انسانیت کی بقا کے لیے ضروری ہے کہ ایک کثیر ثقافتی اور کثیر تہذیبی دنیا کی تشکیل کے لیے تہذیبوں کے درمیان مکالمے کی ابتدا کی جائے۔ تاریخ کی دوسری عظیم تہذیبوں کی طرح اسلامی تہذیب کے پاس بھی ایک وسیع، بھرپور، ورزرخیز روایت کے امین ہیں۔ اپنا شان دار ماضی وہ بھولے نہیں۔ وہ دیت نامیوں کی طرح نہیں جن کا دائرہ نگاہ صرف ان کے اپنے ملک تک محدود تھا اور جنہوں نے دیت نام سے باہر امریکا کی چڑیا بھی نہیں ماری۔

مسلمانوں کو گنتی پگ بنانے میں اہم ترین کردار مغربی میڈیا نے ادا کیا ہے۔ جارج آر ویل کا کاہوں ڈکشنریوں سے غفلتوں کو اغوا کر کے انہیں انسانی ذہنوں کو پرغماں بنانے کے لیے استعمال کر رہا ہے۔ آر ویل نے کہا تھا ”کھوپڑی کے اندر موجود چند مکعب سینٹی میٹر جگہ کے علاوہ کچھ بھی ہمارا نہیں رہا۔“ ۲۵۔ یہی چند مکعب سینٹی میٹر استعمار کے آلہ کار کارپوریٹ میڈیا کا ہدف ہیں۔ کیا ہم آر ویل کے کاہوں کو اس بات کی اجازت دیں گے کہ وہ پوری دنیا کی تقدیر کو اپنے شکنجوں میں جکڑے؟ نہیں۔ دنیا ابھی اتنی تاریک نہیں ہوئی۔ افغانستان پر امریکی حملوں کے خلاف جہاں کراچی، دہلی، چنکارا، ڈھاکہ اور کوالالمپور کے مسلمانوں نے احتجاج کیا ہے وہیں برلن، پیرس، فلکس اور لندن میں بھی مظاہرے ہوئے ہیں۔ یورپ اور امریکا کے عالمگیریت مخالف تیسری دنیا کے غریبوں کی جنگ مغرب میں لڑ رہے ہیں۔

دیکھیے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا  
گنبد نیلوفری رنگ بدلتا ہے کیا

## حواشی:

۱۔ رابرٹ نسک Israel's wooden language and CNN's 'Cowering

۲۔ ستمبر ۲۰۰۱ء (http://msanews.nynet.net)

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً

۴۔ آنگ زو (Aung Zaw) For the truth, don't turn to CNN

۵۔ ایضاً

۶۔ ایضاً

۷۔ رابرٹ نسک BBC's fact told not to call Israeli killings assassination

۸۔ انڈی پینڈنٹ، لندن ۲۲ اگست ۲۰۰۰ء

(assassin) کا لفظ دراصل عربی زبان سے ہے۔ شیشیش سے ماخوذ ہے۔ شیشیش "آتش فزقے کے رہنما" اور مشہور امریکی شہریت نس بن صہوت کے ان رشتہ کاروں کو کہا جاتا تھا جو جنگ سے پہلے مختلف سیاسی و مذہبی شہادت کو گھاتوں کا مرتکب رہے تھے۔

۸۔ رابرٹ نسک، ایضاً

۹۔ رابرٹ نسک When murder is not called by its real name

۱۰۔ انڈی پینڈنٹ، لندن ۱۸ اگست ۲۰۰۰ء

۱۰۔ نارمن سلومون (Norman Solomon) US Media: A Security Zone for Israel

مشمولہ زید میگزین بابت جولائی، اگست ۲۰۰۰ء

۱۱۔ ایڈورڈ ایس ہرمن (Part 3) Israel's Approved Ethnic Cleansing

مشمولہ زید میگزین بابت جون ۲۰۰۰ء

۱۲۔ ایضاً

۱۳۔ رائٹرز ۱۱ اکتوبر ۲۰۰۱ء US asks media not to print full bin Laden comments

۱۴۔ ایضاً

۱۵۔ ایضاً

۱۶۔ ایڈورڈ ایس ہرمن (1) Keywords of the New world order

۲۰۰۰ء (11) Word Tricks and Propaganda

مشمولہ زید میگزین بابت جون ۱۹۹۷ء

۱۷۔ اے ایف پی کیچر سرہس۔ ۱۹ اکتوبر ۲۰۰۱ء Ind a defence-aware widow

۱۸۔ رائٹرز۔ ۲۱ اکتوبر ۲۰۰۱ء Taliban crank up propaganda war against US

۱۹۔ روزنامہ جنگ۔ سنڈے میگزین۔ ۲۰ اکتوبر ۲۰۰۱ء

۲۰۔ مارک سٹون The Media Big Six: مشمولہ ریڈیو میگزین مابت جون ۲۰۰۰ء

۲۔ ایضاً

۲۲۔ ایڈورڈ ایس ہرمن: The Illiberal Media: مشمولہ ریڈیو میگزین۔

۲۳۔ ایڈورڈ ایس ہرمن: All the Book Reviews Fit to Print. Part II: مشمولہ ریڈیو میگزین مابت جولائی/اگست ۲۰۰۰ء

۲۴۔ Ingsox کا لفظ تبدیل نے اپنے ناول ۱۹۸۳ء میں 'English Socialism' کے کتابوں کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اس سے مراد ۱۰۰ امراتہ نظریہ ہے جس کی تصویر کشی تبدیل نے اس ناول میں کی ہے۔

۲۵۔ جارج آر ویل "۱۹۸۴ء" صفحہ ۲۳۱ پیچگوشتی بکس ایڈیشن ۱۹۷۸ء

۲۶۔ ایڈورڈ ایس ہرمن: The Illiberal Media

۲۷۔ جان پیلگر (John Pilger): Hidden Agendas، باب Introduction

(http://pilger.carlton.com)

۲۸۔ رابرٹ میک چیسنی (Robert McChesney) کا ترویج NPR&PBS Monopolies، انٹرویو: ڈیو برسامیان (David Barsamian) مشمولہ ریڈیو میگزین مابت فروری ۲۰۰۰ء

۲۹۔ ایضاً

۳۰۔ ایضاً

۳۱۔ جان پیلگر The ultimate goal of the attacks on Afghanistan

(http://pilger.carlton.com/print)، ۱۹ اکتوبر ۲۰۰۱ء

۳۲۔ نوم چومسکی (Noam Chomsky) World Order، Old and New صفحہ ۳

مطبوعہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، نئی دہلی، ایڈیشن ۲۰۰۰ء

۳۳۔ مارک سٹون Good Grief: When it Reigns, it Pours مشمولہ ریڈیو میگزین مابت نومبر ۱۹۹۷ء

۳۴۔ ایضاً

۳۵۔ جارج آر ویل Nineteen Eighty Four صفحہ ۲۵ پیچگوشتی بکس ایڈیشن ۱۹۷۸ء



پبلک اور پرائیوٹ • ادیب اپنی دونوں حیثیتوں کو بروئے کار لا کر ایسے معاملات کے بارے میں لکھ سکتا ہے اجتماعی رائے اور ذاتی تاثر یہ دونوں ہی اس کے کام کا حصہ ہو سکتے ہیں۔ کشور ناہید کی تحریروں سے یہ دونوں رخ نمایاں ہیں ان کی نثری تحریریں جو یہاں شامل کی گئی ہیں، اخباری کالم ہیں جو روزنامہ ”جنگ“ (راویپنڈی) میں شائع ہوئے احساس کی ایک اور سطح، جو شخص و انفرادی تاثر پر مبنی ہے، ان تارہ نظموں سے ظاہر ہو رہی ہے۔

کُشور ناہید

## ساری دعائیں اس کے لیے ہیں

اے میرے کشمیر کے بچو  
تم جوانی ملے  
اے میرے فردا کے خوابو  
تم کو رنگ ملے  
وہ مائیں جن کی آنکھوں نے خون بہت دیکھا ہے  
وہ اب اُجلے کھیتوں میں  
سنہری فصلیں دیکھیں  
وہ راہیں کہ جن کو جنازے نکلتے تھے شام ہوئی  
وہ صبحیں امن کی دیکھیں  
ساری دعائیں اس کے لیے ہیں  
جو کشمیر کے بچوں کے ہاتھوں میں  
جیری اور گلاب کی ٹہنی دے گا  
اکن اور محبت سے محروم  
کُنج زعفران کو

دور ملک چہکتے پرندوں کی آوازیں دے گا  
ساری دعائیں اس کے لیے ہیں۔

## ہم غلاموں کی بس ایک شرط ہے

مرغیوں کے چوزے  
جس طرح خلافت کے ڈھیر پہ چوئیں مارتے ہیں  
بانگل اسی طرح ہمیں، ہماری غربت کے ڈھیر پہ  
لڑنے کے لیے چھوڑ دیا گیا ہے۔  
زمین پہ پختے کیڑوں کی طرح  
ہمیں بچتے مار دیا جاتا ہے  
پکڑ لیا جاتا ہے  
احتجاج کرو تو جیل خانوں میں  
بند کر دیا جاتا ہے  
وہ کہ جن کے اسلحہ خانے کا بارود پرانا ہو رہا ہے  
اس کو استعمال کرنے کے لیے، دنیا میں نئے سے نیا  
شوشہ چھوڑ دیتے ہیں۔

وہ جب چاہیں، جہاں چاہیں  
کسی بھی ملک پہ بم گرا سکتے ہیں  
وہ ہمیں مجبور کرتے ہیں کہ فسطائیت کے  
کارندوں کو ہم دیکھیں اور خاموش رہیں۔  
وہ ہمیں مجبور کرتے ہیں کہ  
ان کے حکم پہ کسی کو بھی دہشت گرد کہیں  
وہ ہمیں مجبور کرتے ہیں کہ ان کے دیے ہوئے

لقمے کے سوا کچھ نہ کھائیں  
 کچھ نہ بولیں  
 کچھ نہ سوچیں  
 وہ یہ کیوں نہیں کرتے کہ  
 ہمیں ایک ہی دفعہ ختم بنائیں  
 اس کی قیمت کے عوض  
 ہمارے دیہاتوں سے غربت تم کر دیں  
 ہمارے فٹ پاتھ پہ سناٹے، اداؤں کو پناہ گاہیں دے دیں  
 ہمیں، سنی خلائی سے، سنی خلائی تک لا کر  
 کیسینو لے جائیں اور مائیکل جیکسن کو سزا دیں۔

## سچ بتا!

کہتے ہیں مارنے والے سے بچانے والا  
 مضبوط ہوتا ہے،  
 پھر یہ جو ہم چلا رہے ہیں  
 کابل، بیت اللہم، اور کشمیر کے بچوں کو خون  
 میں نہلا رہے ہیں  
 یہ مارنے والے اس بچاے والے سے تپتے ہیں۔  
 کیسے چھپے ہوئے ہیں  
 سہاگنوں کو بوائے بنانے والے  
 ماؤں کی گودوں کو اجاڑنے والے  
 بستے گھروں کو شرمشان بنانے والے۔  
 اے بچانے والے



تو جن بچوں سے کھلونے چھینے دیکھ رہا ہے  
 سرحدوں پہ چگاڑوں کی طرح  
 بندوبست کی گولیاں چلتے دیکھ رہا ہے  
 پانی کے گلاس میں تازہ لہوا اٹھیلے دیکھ رہا ہے  
 تیرے بچانے کے گڑکس نے چھین لیے۔  
 میں اخباروں میں مرنے والوں کی تصویریں  
 کاٹ کاٹ کر اپنا کمرہ بھر چکی ہوں  
 زنا کے ہاتھوں لٹنے والی لڑکیوں کے  
 رحم میں پلتے بچوں کو دیکھ کر رو رہی ہوں  
 سچ بتا تو اپنے گھر بنا کر بھی کیا  
 تو میرے ساتھ ایسا بھی سلوک کرے گا؟  
 سچ بتاؤں مجھے طاقت نہیں چاہیے اسن چاہیے۔

## ۲۰۰۱ء میں سی این این دیکھ کر

چالیس سال سے دفتر کی کرسی پر بیٹھے بیٹھے  
 میرے پاس کا سائز دو گنا ہو گیا ہے  
 لٹخ کے ذبے کا کھانا کھاتے کھاتے  
 میرے جڑے جڑے کے بو جھنکے ہیں  
 گھوڑے کی طرح ایک ہی راستے پہ چلتے چلتے  
 میری آنکھوں پر بھی پرے لگ گئے ہیں۔  
 دفتروں میں سازشوں اور غلطیوں کو  
 دیکھ، کیچر۔

میرے ذہن کو بھی ہر بات مشہوک لگنے لگی ہے۔  
 آزادی سے گھومنے پھرنے کا تصور بارہوی سرنگوں نے ختم کر دیا ہے۔

ہوائی سفر کے دوران، آپ کے جسم کو اتنی مرتبہ  
ٹٹولا جاتا ہے

کہ آپ خود پر بھی شک کرنے لگتے ہیں۔

آنکھیں کمپیوٹر کی نذر ہو گئیں

اور ہاتھوں کو نیلی فون کھا گیا ہے۔

حفاظت کی دہلیز پہ ہمیں کتنا بے امان

کر دیا گیا ہے۔

جاننا چاہتے ہو تو آؤ میرے ساتھ بیٹھو۔

نفرتوں کے صحیفے سنو! این این دیکھو!

## ہم کون سی جنت کی سمت رواں ہیں؟

ایک قوم جس کے پاس نہ کھانے کو گھاس ہے

اور نہ روٹی

جس کے پاس چلنے کو نہ سڑک ہے

اور نہ سواری

جس کے پاس زندہ رہنے کی آزادی ہے

نہ موت سے بچنے کی پناہ گاہ

ایک قوم جہاں لوگوں کے گھر نہیں رہے

بات کرنے کو لوگ نہیں رہے

جن کے بچوں کو ناشتے میں ہم

اور سوتے وقت مسلسل ہم باری کی لوریاں ملتی ہیں

اس ملک کی سرحدوں کا تعین موت کرتی ہے۔

تمہیں یاد تو ہوگا

اس قوم کی وسیع تاریخ تھی

بڑے جری جوان تھے  
 اور گل رخ عورتیں تھیں  
 وہاں کے مردوں کے سردا پہ ٹھہری  
 دستاروں سے ہوا بھی بچ کر چلتی تھی۔  
 اس قوم کے گل رخ چہروں کو ریت سے پاٹ دیا گیا  
 فصلوں کو بخر کر دیا گیا  
 بچیوں کو نقابوں میں قید کر دیا گیا  
 اور نابالغوں کے ہاتھ میں ہندو قیس تھما دی گئیں  
 مجھے لگتا ہے

اس ساری کہانی میں سبق ہے ہمارے لیے  
 ہم کہ جو ہم مارنے والوں کے دوست بنے  
 ہم کہ جو طالبان کے دشمن بنے  
 ہم کون سی جنت کی سمت رواں ہیں؟  
 کل جب کوئی ہماری اگائی ہوئی فصل نہیں خریدے گا  
 ہماری عورتوں کے کاتے ہوئے  
 سوت کی منڈیاں ختم ہو جائیں گی  
 جب ہمارے اپنے، اپنوں کے خون کے پیاسے ہوں گے  
 تب ہم کس کے دوست  
 اور کس کے دشمن ہوں گے؟  
 روٹی جو آپ کے منہ سے چھٹی ہے  
 روٹی جو کوئی دوسرا آپ کے سامنے پھینکتا ہے  
 کون سی روٹی کل ملے گی  
 کون سا شہر کل رہے گا  
 وہ لمحہ جب دوست اور دشمن کی تمیز نہ رہے  
 جب امید آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے سے گریز کرے



اس کیفیت میں ٹنگے ٹنگے  
کون سا شخص کل رہے گا  
کون سا شہر کل رہے گا؟

## سوچ کی بیساکھیاں

سنا ہے ہرات، غزنی اور قندھار میں  
سارے پرندے مر گئے  
سارے جانور بھی مر گئے  
سارے درخت سوکھ گئے  
انسان تو کیزے مکوڑوں کی طرح مار دیے گئے  
اب تو ذرنے کے لیے بھی کچھ نہیں رہا  
بچوں نے موت کو اتنے قریب سے دیکھا ہے  
کہ اب کوئی خوف ان کے آگن میں نہیں ٹھہرتا ہے  
اب وہ جانتے ہیں خوف بھرتے ہاتھوں سے  
روٹی توڑنا اور چبانا  
اب یہ بڑے ہو گئے تو کیا کریں گے  
ریت گھڑی کے ذریعے وقت معلوم کرنے کے دن  
ان کی زندگی میں نہیں تھے  
انہیں تو بمباری کی آواز سے  
یہ خبر ہو جاتی تھی  
کہ اس وقت دن کا کون سا پہر تھا  
ماہرین آثار قدیمہ بھی آ کر  
ان بچوں کی ذہنی عمر کا اندازہ نہیں لگا سکتے ہیں۔



۱۹۱۰ء میں ۲۲ سالہ محمد اکرم صدیقی کو جو ہندوستان کی انگریزی حکومت کے ملازم تھے، نوچی کے قبائلی علاقے سے اغوا کر لیا گیا۔ اغوا کرنے والوں کا حال انہوں نے اپنی روداد میں لکھا جو 'قید یاغستان' کے نام سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد سے یہ کتاب کئی مرتبہ شائع ہوئی ہے۔ اس روداد کے دوران مصنف کے تجزیے موجودہ صورت حال سے بڑی حد تک متعلق

معلوم ہوتے ہیں جس کا اندازہ ان چند اقتباسات سے بھی لگایا جاسکتا ہے

محمد اکرم صدیقی

## قید یاغستان

بیان کیا جاتا ہے کہ چار یا پنج سال پہلے نوچی میں بالکل امن دامن تھا۔ لوگ آرام سے زندگی بسر کرتے اور بے خطر شب ہائے تار میں سفر کرتے تھے۔ حتیٰ کہ بن بد معاشوں نے، جو اپنی پاداش کردار اور سرکار انگلشیہ کے خوف انصاف سے ابھر اُدھر مارے مارے پھرتے تھے، متفق ہو کر زور پکڑا، اور غارت گری کا پیشہ اختیار کیا۔ پہلے پہل ان کا غنہ صرف کشت و خون اور غارت مال تک ہی محدود تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ لوگوں کی بد قسمتی سے ان کو ایک سودمند تجارت کی چاٹ لگ گئی۔ وہ قتل کرنے کی بجائے آدمیوں کو زندہ پکڑ لے جاتے اور گراں بہا فدیے پر ان کو وارثوں کے ہاتھ بیچ دیتے اس تجارت نے یہاں تک فروغ پکڑا کہ اب یہ ان کا مستقل پیشہ بن گیا ہے۔ حصوں فدیہ میں کامیابی کے لیے وہ اپنے بے گناہ قیدیوں کو طرح طرح کی اذیتیں اور تکلیفیں دیتے اور بحالت مایوسی نہایت بے رحمتی سے قتل کر ڈالتے ہیں۔

افغانستان یا غیر علاقے کے جو لوگ ڈاکہ زنی کرتے ہیں تین گروہوں پر منقسم ہیں۔ ایک تو افغانستان کی سرحدی رعیت کے وہ لوگ جنہیں ناداری کی وجہ سے اپنا پیٹ پانا مشکل ہے۔ یہ لوگ

سرکاری عداوتے میں، روٹھنا کرنا کارثواب سمجھتے ہیں، اور مال غنیمت کو ”ہم خرما“ کا مصداق۔ یہ لوگ چھ چھ سات سات کے گروہوں میں خاموشی سے نکل جاتے ہیں، درلوٹ مار کر کے واپس آ جاتے ہیں اور پھر اپنے کاروبار میں مشغول رہتے ہیں۔

ان سے بڑھ کر سرحدی غیر عداوتے کے قزاق ہیں۔ ان کا بھی باقاعدہ پیشہ قزاقی ہے۔ ان کا مدد غنیمت کے علاوہ پولیشکل نظریہ بھی ہے۔ وہ ڈکے زنی کو پولیشکل مراعات کے حصول کا درجہ سمجھتے ہیں اور اپنی بہادری کے ظہار کا موقع بھی تصور کرتے ہیں۔

لیکن ان سب سے بڑھ کر فراریوں کا وہ فرقہ ہے جسوں نے اپنی زندگیاں قزاقی، رہزنی اور کشت و خون کے لیے وقف کر رکھی ہیں۔ ان کا پیشہ اور مدد صرف قزاقی ہے۔ خواہ وہ مال دار ہوں یا غریب، بچے ہوں یا بوڑھے۔ چوں کہ ہمارا واسطہ صرف اسی گروہ سے پڑنے والا ہے، اس لیے ان کا حال ذرا تشریح سے لکھنا ضروری ہے۔

یہ لوگ اپنے آپ کو فراری کہتے اور کہلاتے ہیں اور اس نام کو مایہ ناز سمجھتے ہیں۔ اگرچہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ وارداتیں کر کے خوف انصاف سے بھاگے ہوئے ہیں یا جیل اور حوالات کو توڑ کر مفرور ہو گئے ہیں لیکن وہ اس لفظ کو مہاجر کا مترادف سمجھتے ہیں۔ یعنی کافر کی سلطنت سے ہجرت کر کے اسلامی سلطنت میں آباد ہیں، اور ان کا پاکیزہ مدعا یہ ہے کہ کافر سلطنت کی رعیت کو کبھی چین نہ لینے دیں۔

### فکر ہر کس بقدر ہست دوست

یہ لوگ ہزاروں کی تعداد میں افغانستان میں ہجرت کر چکے ہوئے ہیں اور وہاں پر خاص خاص رعایت کے مستحق سمجھے جاتے ہیں۔ کسی قسم کی محنت مزدوری اس کے واسطے تک و عار ہے اور قتل و غارت سرمایہ فخر۔ عموماً چھپروں کے جھونپڑوں میں آباد ہوتے ہیں اور اپنے گاؤں علیحدہ بساتے ہیں۔ ایک ایک گاؤں میں بھی اپنے آپ کو قومیت کے لحاظ سے علیحدہ رکھتے ہیں۔ ہر ایک قوم اپنے اپنے دھاروی علیحدہ گروہوں میں بھیجتی ہے۔ چوں کہ یہ لوگ منظم طریقوں، جاسوسوں اور درلوٹوں کے ذریعہ اس کاروبار کو نبھاتے ہیں اس لیے سب سے زیادہ خطرناک یہی لوگ ہیں۔ ان لوگوں کی قزاقی کے مقاصد یہ ہوتے ہیں۔

(۱) مال غنیمت۔

(۲) سرکار انگلشیہ سے دشمنی۔



(۳) اپنے اہل دشمنوں اور قوم کے دشمنوں سے بدلہ اور

(۴) ڈاکہ زنی کو جہاد سمجھ کر ثواب آخرت کی تمنا۔

جس زمانے سے ہمارا دردناک قصہ تعلق رکھتا ہے اس وقت میری عمر ۲۲ سال کی تھی۔ میں بسلسلہ ملازمت ملری ورکس پشور سے تبدیل ہو کر کوہاٹ درہ کے راستہ ۷۱ فروری ۱۹۱۰ء بنوں پہنچا۔ جہاں وادی ٹوچی میں بنوں سے عیدک تک ۲۷ میل سیکشز کا چارج لینے کے لیے مجھے حکم ملا۔ اکثر یارو اغیار نے وہاں کے خطرات کو مبالغہ آیز افسانوں کے رنگ میں بیان کیا اور مجھے ہیبت زدہ بنانے میں کوئی دقیقہ ٹھا نہ رکھا لیکن سرحدی ملازمت میں رہ کر اور ایک دو فیلڈ فورس کے سرد و گرم دیکھنے کے بعد میں اس خطرہ کو زیادہ اہمیت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ تاہم میں نے گیرلسن انجینئر صاحب سے ایک معقول درخواست کی کہ اس علاقے میں ایک نیا آدمی ہوں اور آتے ہی میرا تھیں ایک خطرناک جگہ پر خلاف مصحت ہے۔ انہوں نے نہایت تسلی آمیز سچے میں فرمایا کہ ٹوچی بے شک خالی از خطرہ نہیں، لیکن یہ سب وہاں غیر مسلموں کے لیے ہے اور مسلمانوں کو وہاں کوئی خوف نہیں۔ یہ جواب سن کر میں خاموش ہو رہا۔

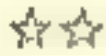
☆☆

تاریخ عالم اس حقیقت کو صاف بتا رہی ہے کہ آغاز آفرینش سے اب تک جن قوم نے دوسری پر غلبہ پایا جب تک مغلوب کی ہستی کو منہ نہ دیا آرام نہ لیا۔ آریاؤں نے جب ہندوستان کے قیدم باشندوں پر فتح پائی تو ان سے یہ یا تمدنی نہ کی۔ ان کو یہاں تک رذیل بنایا کہ اپنی غلامی میں ایسا عار سمجھتے تھے۔ حتیٰ کہ وہ بے چارے دستِ ظلم سے تنگ آ کر جنگوں اور پہاڑوں میں جا چھپے اور اب ان کی ہستی برائے نام رہ گئی ہے۔ کولمبس نے جب نئی دنیا دریافت کی اور وہاں کے لوگوں کو مطیع کیا تو انہوں نے اسپین والوں سے باتوں کو نساظلم تھا جو نہ سہا ہو اور کون سی بے عزتی تھی جو نہ اٹھائی ہو اور اب ڈھونڈنے پر ان مظلوموں کی کتنی بستیاں اس سارے براعظم میں ملیں گی؟ یہودیوں نے جیسریوں کے دستِ ظلم سے یہ کیا غمتیاں جھیلیں۔ مسلمانوں نے اسپین والوں کے ہاتھوں کیا کیا ستم نہ اٹھائے۔ غرض جس نے غلبہ پایا وہ بے کوچیں ڈالا۔

قرون وسطیٰ میں مغربی قوموں کی ہستی اور بربریت کی کوئی زندہ یاد اگر باقی ہے تو ہمارے ان خونخوار قرار یوں کی قوم ہے۔

☆☆

چند امور کی جانب خاص توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں۔ یعنی سوڈیوں کا مسکن افغانی سلطنت کے علاقہ خوست میں ہونے کی وجہ سے سرکار انگلشیہ کا کوئی بس ان پر نہ چل سکتا تھا اور ظالم بغیر روپیہ لیے مجھے کبھی نہ چھوڑتے۔ روپیہ دینا حکام کو منظور نہ تھا، اس لیے گورنمنٹ کے پاس میری رہائی کا واحد ذریعہ پولیٹیکل دباؤ دیا ڈپو میٹک چاہی تھا لیکن اس دباؤ اور اس درخواست کے لیے پہلی تنقیح میرا خوست میں متید ہونا ثابت کرنا تھا۔ اگر یہ ثابت نہ ہو تو دباؤ اور درخواست فضول تھی اور اگر یہ ثابت ہو جائے تو حکام افغانستان اسے اپنی سلطنت کی بدنامی کا باعث خیال کرتے تھے۔ چنانچہ حاکم خوست نے باوجودیکہ وہ یقینی طور پر میرے تمام حالات سے واقف تھا، کس طرح تجاہل عارفانہ کرتے ہوئے میری وہاں پر موجودگی سے صواب انکار کر دیا بلکہ واقعات کو سننا بھی گوارا نہ کیا۔ ایسے حالات میں ہماری سرکار کوئی حتمی ثبوت بہم پہنچا بھی دیتی تو اس کا نتیجہ صرف ایک ہی ہوتا ہے کہ وہ ہمیں قتل کر دیتے تاکہ کوئی ثبوت باقی نہ رہے۔ چنانچہ، خیر میں بالکل یہی صورت پیش آئی اور حاکم خوست نے ہمارے قتل کا حکم بھیج دیا۔



باقی ماندہ سے میں نے ایک زیادہ مستعمل راستہ اختیار کر لیا جو مشرق کی جانب جاتا تھا۔ کچھ دور جا کر ایک عمدت نظر آئی جس پر پہلے دور سے طرح طرح کے گمان گزرتے تھے، نزدیک پہنچ کر معلوم ہوا کہ "زیارت" ہے۔ اس پر فاتحہ پڑھ کر آگے بڑھا، اشتہا کی وجہ سے جسم میں بہت کمزوری محسوس ہونے لگی اور یقین سے ہو گیا کہ اگر تھوڑی دیر اور بھوکا رہنا پڑا تو طاقتیں جواب دے جائیں گی۔ ہر چند غور کیا لیکن کوئی خوردنی چیز خیال میں نہ آئی۔ مجبوراً موشیوں کا گوبر جو کہیں کہیں راستے میں خشک پڑا تھا میں نے اکٹھا کرنا شروع کیا اور اپنے تھیدا دار بھاتے میں ڈالتا گیا۔ گوبر کو دیکھ کر اور خاص کر کھانے کا خیال کر کے بھوک بہت چمک اٹھی اور انتظار دشوار ہو گیا۔ میں سمجھتا تھا کہ شرعاً اس کا کھانا مجھ پر حلال ہو گیا۔ کیونکہ میں قریب بمرگ ہو رہا ہوں۔ میں نے پانی کی تلاش کی اور چار بجے کے قریب راستہ سے دور مجھے چشمے کے نشان بصورت نرسل نظر آئے۔ جا کر دیکھ کہ استادہ پانی کا اچھا وسیع چشمہ ہے جس کے گرد اور درمیان بلند نرسل کے پودے کھڑے ہیں، جس کے باعث پانی کا رنگ مزہ نظر آتا ہے۔ اس پانی میں مینڈک بھی اچھل کود رہے ہیں۔ میں نے جا کر کپڑوں کو اتار دیا اور پاؤں پانی میں ڈال بیٹھ گیا۔ آہ! اس دشت غربت میں اس وقت کیا سماں ہے۔ چاروں طرف دھوپ کے شعے نکل رہے ہیں۔ ٹکان سے چور ہو رہا ہوں۔ ایسا معلوم ہوتا

ہے گویا شدت سے بخار ہو رہا ہے۔ بھوک سے بے حال اور جنگل بیابان کی نہ ختم ہونے والی منزل درپیش۔ یکہ و تنہا چشمہ کے کنارے بیٹھا ہوں۔

دشت غربت ہے علالت بھی ہے تنہائی بھی

اور ان سب پہ فزوں پادشہ پیکر بھی

آہستہ آہستہ میں چشمے میں داخل ہوا۔ مینڈک کو میں نے پکڑا اور بھوک کی شدت سے چاہا کہ کچا چیا جاؤں لیکن یہ ایک ناممکن العمل خواہش تھی۔ چھوڑ دیا۔ پھر پکڑا، پھر چھوڑ دیا۔

بجان زندہ دلاں سعدیا کہ ملک وجود

نیر فرد آنکہ وجودے ژ خود بیازا ری

آخر میں کنارے کے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ تھیلے سے زادراہ یعنی گوہر نکالا۔ تھوڑا سا لے کر پانی میں بھگوایا اور نکال کر پتھر پر رکھ دیا۔ خوب نرم ہو گیا تو میں نے ہاتھ سے توڑا۔ اس کے اندر گیسوں کے دانے نظر آئے۔ ہیک پکڑا لے کر منہ کی طرف لایا لیکن طبیعت نے اجازت نہ دی۔ میں اٹھ کر ایک بلند پتھر پر کھڑا ہو گیا اور زور سے چلایا کہ میں بھوک سے مجبور ہو کر مردار کھانے لگا ہوں۔ اگر کوئی میری آواز سنتا ہو تو وہ دس حرام خوری سے مجھے بچالے۔ لیکن یہ ایک مجنونانہ حرکت، جس کا کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا تھا۔ واپس آ کر پھر کھانے کی کوشش کی، لیکن ناکام۔ پھر باہر نکل کر چلایا۔ اس طرح تین دفعہ کیا۔ چوتھی دفعہ میں نے خدا سے یہی التجا کی کہ اے میرے مالک! میں نے انسانی قوت کو تین بار پکارا ہے لیکن مجھے کوئی مدد نہیں ملی۔ اب میں تیرے سامنے چلتا ہوں کہ اسے خدا میرا، خری دم حلال روزی پر ختم کر اور اس حرام خوری سے نجات دلا۔ سے دل کی اس التجا سے ایک خاص اثر میرے دل پر ہوا اور مجھے تسکین سی معلوم ہونے لگی۔ میں نے پانی سے معدے کو پر کر لیا۔ گوہر کو تھیلے میں ڈال لیا اور اللہ پر توکل کر کے یہ کہتا ہوا چل دیا۔

باغباں تو ہی کسی شاخ پہ بٹھلا دے مجھے

بے پروا ہوں اور طاقت پر داز نہیں

☆ ☆

جب یہ مذہبی دیوانہ شہادت کے نشہ میں سرشار مال غنیمت کے حصول کی آرزو اپنے دامن آرز میں سنبھالے گھر بار چھوڑ کر اپنے بیوی بچوں کو دائمی الوداع کہہ کر اپنے گاؤں سے نکلتا ہے تو اس کے دلی جذبات کیا ہوتے ہوں گے۔ اس کے وطن کے ملاؤں نے ایسی ڈاکہ زنی کے فعل کے لیے



نہ صرف مذہبی جواز ہی پیش کر رکھا ہے بلکہ اسے جہاد کا لقب دے کر اس کو اس کام پر بھارا ہوا ہے۔ اس طرح وہ ڈاکہ کو ایک کارِ شنیع سمجھ کر اپنے ضمیر کی آواز کے خلاف عمل پیرا نہیں ہوتا بلکہ اسے کارِ ثواب جان کر کرتا ہے اس لیے عام ڈاکوؤں اور چوروں کی ذہنیت سے اس کی قلبی کیفیت بالکل مختلف ہوتی ہے وہ ایک خاص اصول کے تحت سرِ بکف آتا ہے اور ڈاکے میں بھی خاص اصولوں کو مدِ نظر رکھتے ہوئے اپنے انتقامی جذبہ پر ایک خاص حد تک ضبط رکھتا ہے۔ اگرچہ عام طور پر معمولی سی بات پر قتل کر دینا اس کی عادت میں داخل ہے پھر بھی جب وہ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ مقبوضہ علاقے کے کسی مقرر کردہ ہندو کے مکان پر ڈاکہ ڈالتا ہے تو سخت مجبوری کے سوا انسانی خون سے اپنا ہاتھ رنگنے سے بڑی پرہیز کرتا ہے وہ عورتوں اور بچوں پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ عصمت پر حملہ نہیں کرتا۔ اور جب کسی کو بطور پرغیاں پکڑ کر لے جانا چاہتا ہے تو جوان کو بوڑھے پر ترجیح دیتا ہے۔ عورت کو صرف اسی صورت میں لے جائے گا جب اسے کسی ایسی ہی نوعیت کے واقعے کا انتقام لینا ہو۔ غرض، ڈاکہ زنی کے وقت اگر اس کا مقصد حاصل ہونے میں کوئی مزاحم نہ ہو تو وہ بھی کسی سے تعرض نہیں کرتا۔

(انتہاس)

افراد کی طرح اقوام اور ممالک کا ماضی بھی کسی نہ کسی طرح ان پرائیڈ انداز ہوتا رہتا ہے اور اس کی تشکیل کرتا ہے، افغانستان کے حوالے سے اس مسلسل عمل اور اس میں بستی بگڑتی صورتوں کا اندازہ اس افسانے سے لگایا جاسکتا ہے۔ اس کی مصنفہ کو، جو معروف افسانہ نگار اور صحافی ہیں، حال ہی میں سارک ادبی انعام ملا ہے۔ اس افسانے کے ساتھ ایک داستان اور بھی ہے ایک موقر مقامی رسالے کے مدیر نے اسے یہ کہہ کر چھاپنے سے انکار کر دیا تھا کہ "تیز گرم" ہے۔ ہندوستان کے ایک مدیر شائع کرنے پر تیار تھے مگر انہیں اندازہ ہو گیا کہ پھر ان کی ملازمت کی خیر نہیں اب کی بار مصنفہ نے معذرت کر لی۔ یوں اردو کا یہ ہم عصر افسانہ ہندی میں ترجمہ ہو کر ماہنامہ "ہنس" (الہ آباد) میں مئی ۱۹۹۷ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ اور اس کے فوراً بعد اردو کے ممتاز جریدے "شب خون" میں۔ پاکستان میں اشاعت کی نوبت اس کے بعد ائی افسانوی بیابان میں تاریخی حوالے اور موجودہ صورت حال کے معاشرتی پس منظر کے بارے میں چبھتے ہوئے تجزیے کی وجہ سے یہ افسانہ از سر نو پڑھے جانے کا تقاضا کرتا ہے کہ ہم لمحہ موجود کو دیکھنا چاہیں تو اس میں بھی پڑھ سکتے ہیں۔

زاہدہ حنا

## قصہ مقابر

انقلاب زمانہ کا شفاک ہاتھ ماہ و سال کے رتھ پر چابک برساتا ہے اور یکساں رفتار سے چلتا ہوا رتھ تیزی سے دوڑنے لگتا ہے۔ نسلوں، قوموں اور بستیوں کو اس کے پیچے روندتے چلے جاتے ہیں۔ ہر شے کو تہہ و بالا کرتے ہوئے، ہر شہر کو وقفہ بنا کرتے ہوئے۔

میلوں میل کا دائرہ رکھنے والے پتھر کے پیالے میں وقت کا رتھ دوڑ رہا ہے۔ تیز، تیز تر۔ ہوس اقتدار کے پتھرق سے چنگاریاں گر رہی ہیں اور آگ بھڑک رہی ہے۔ نسلیں جل رہی ہیں، چہرے پگھل رہے ہیں۔ پشتون، ازبک، تاجیک، ہزارہ، دھگان اور بخارے اس آگ کا ایندھن۔

ایک ترک نو جوان، سبزہ خط آٹار، ایرانی مینا صوروں میں نظر آنے والے لباس میں، سر پر پگڑی، بغل میں نسب، لہر میں تلوار، اس پتھر پیلے پیلے کی لگر پر کھڑا ہے جو ہزاروں فٹ کی بلندی پر ہے۔ وہ گردن گھماتا ہے اور اس طرف دیکھتا ہے جہاں آریٹا اینرلائز کا طیارہ فضا کو چیرتا اور گر جتا ہوا اس پتھر پیلے پیلے کی سنگدخ لگر سے چند سو گز دپر گزر کر اس کے اندر اترنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ پیسے کھل رہے ہیں، وہ طیارے کے اندر بیٹھے ہوئے لوگوں کے، اعصاب کھینچ رہے ہیں۔ طیارہ اس ترک نو جوان سے چند سو گز کے فاصلے سے گزرتا ہے۔ ہم دونوں کی نگاہیں چار ہوتی ہیں۔ وہ مسکراتا ہے اور میں اخلافا مسکرانے کی کوشش کرتی ہوں۔ جہاں زندگی اور موت میں بال برابر کا نامزد ہو وہاں کیسی ہنسی اور کہوں کا اخلاق

میری گھبراہٹ دیکھ کر وہ مسکراتا ہے بغل میں دبی ہوئی کتاب نکالتا ہے اور اسے میری نگاہوں کے سامنے لہراتا ہے۔

”یہ میرے لکھے ہوئے اوراق پر پٹیاں ہیں۔ دس بھر دشمن کے تعاقب میں رہنے کے بعد جب میں پڑاؤ پر پہنچتا تو کبھی اما، اور کبھی مشعوں کی راشنی میں انہیں لکھتا رہا۔“ وہ اس کی ورق گردانی کرنے لگتا ہے، پھر وہ اسے بند کر دیتا ہے۔

”تم اب آئی ہو، میں نے صدیوں پہلے اسی جگہ پر کھڑے ہو کر منہ اندھیرے طلوع ستارہ سہیل دیکھا تھا، ایک عمدہ شگون اور پھر سورج طلوع ہوا تھا، ایک پُر جلاں و پُر شکوہ وادی سونے کے رنگ میں رنگی گئی تھی۔“

”صدیوں پہلے۔“ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ ایک سے ایک بڑبولا پڑا ہے اس دنیا میں۔ طیارہ پہاڑوں سے گھری ہوئی وادی کے اندر آ گیا ہے پتھر پیلے لگر سے بہت نیچے۔ اور تب یہ دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو جاتے ہیں کہ وہ کہانیوں کے ہندو سادھوؤں کی طرح ہوا میں تیرتا ہوا آتا ہے اور طیارے کے اس پنکھ پر بیٹھ جاتا ہے جو میری نشست سے کچھ ہی فاصلے پر ہے۔ مجھے رے بریڈبری کی ایک کہانی یاد آتی ہے۔ اس میں بھی ایک کردار طیارے کے پنکھ پر آن بیٹھا تھا۔ میں اپنی نشست کو مضبوطی سے تھام لیتی ہوں۔

”میں نے پہلی مرتبہ اس شہر کو دیکھا تو یہ وہ زمانہ تھا جب میں قندز، بدخشاں، ہرات اور دریائے آمو کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ میں نے پہاڑوں کے اس عظیم دائرے میں تپتی ہوئی سنگدخ چٹانوں کے درمیان اس دریا کو بہتے دیکھا تھا۔“ وہ انگلی سے ایک طرف اشارہ کرتا ہے۔ میں نہ



چاہتے ہوئے بھی اس طرف دیکھتی ہوں۔ ”اس روز اس دریا کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے بہتی ہوئی چاندی کی ایک زنجیر ہے جو ان جیت ناک میاڑوں کے پیروں میں پازیب بن گئی ہے اور چاندی کی اس زنجیر کے دونوں طرف سرسبز و شاداب مرغزاروں کے زمردیں ٹکڑے ٹکڑے ہوئے ہیں۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ یہ آدم کے قاتل ٹیٹے قاتل کی سرزمین ہے اور اس کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ کسی کی حکومت تادیر برداشت نہیں کرتی۔“

میرے سامنے کی قطار میں بیٹھی ہوئی ایک کیم شیم عورت جو اپنی وضع قطع سے سرسبز پنجاب کی لگ رہی ہے، کھڑکی کی طرف جھک کر نیچے دیکھتی ہے اور پھر ”ہائے ربا“ کہہ کر زور سے سینے پر دو ہتھ مارتی ہے۔ اس کے برابر بیٹھا ہوا کیسری پگڑی والا سکھ نو جوان آہستہ سے اسے تسلی دیتا ہے میں طیارے کے پنکھ پر بیٹھے ہوئے ترک نو جوان کو نظر انداز کرتے ہوئے نیچے کی طرف نظر کرتی ہوں۔ ہمارے طیارے سے چند سو فٹ نیچے شعلوں کی ایک چھتری سی تلی ہوئی ہے۔ میری ہتھیلیاں سینے سے بھیگ جاتی ہیں۔

ترک نو جوان ہاتھ لہرا کر مجھے اپنی طرف متوجہ کر رہا ہے۔ میں جھنجھلا جاتی ہوں۔ یہاں جان پر بنی ہوئی ہے اور یہ ایران توران کی ہانک رہا ہے۔ میں جو دلتی سے آرہی ہوں، میں نے منہ اندھیرے کسی طلوع ستارہ سہیل کا نظارہ نہیں کیا کہ اسے نیک شگون جاتوں۔ جہاد ملت اسلامیہ کے یہ دولت ریاستہائے متحدہ امریکا کا نادر روزگار تحفہ، اسٹنگر میزائل اور اسے ”ڈی ٹریک“ کرنے والے اینٹی اسٹنگر فیسر۔ ان کی لپک دیکھ کر سب ہی کے اوسان خطا ہیں۔ ہوس اقتدار کی چمقاؤں سے گرنے والی کوئی بھی چنگاری کسی بھی لمحے آریانا ایئر لائنز کے اس طیارے کو جلا کر خاکستر کر سکتی ہے۔ طیارے کی فضا میں لاتا سنگی شکر کی مدھر آواز شاید ہماری حالت کا مذاق اڑا رہی ہے۔

گنگا میا میں جب تک کہ پانی رہے، سرے بجا تری زندگی رہے۔ یہاں کیا بجنی اور کیا جتنا سب کی جان پر بنی ہوئی ہے۔ ہماری یہ گانیک اس وقت بمبئی میں شاید ریاض کر رہی ہو یا کسی گانے کی ریکارڈنگ میں مصروف ہو، اسے بھلا کیا خبر کہ اگر سر بلندی ملت اسلامیہ کی خاطر گلبدین حکمت یار کے کسی ”مجاہد“ کا داغا ہوا کوئی طیارے کو آن لگے تو اس کی تو آواز سے بھرا ہوا صرف ایک کیسٹ جل جائے گا لیکن ہم سب چشم زدن میں خاکستر یوں جیسے شمشان گھاٹ میں چٹا پھونک دی گئی ہو۔ مانا کہ اس طیارے میں دلتی سے سو رہنے والے افغانی، ہندوؤں اور سکھوں کی اکثریت ہے لیکن الحمد للہ کہ دس پانچ ہم جیسے مسلمان بھی ہیں۔ اچی ہٹاؤ بھلا اس سے کیا فرق پڑتا

ہے کہ بعد از مرگ دفن ہوئے یا جلائے گئے۔ ابھی تو اندیشہ مرگ سے ہی دم لبوں پر ہے۔ سب کی سانسیں رکی ہوئی، وقت کی گردش تھمی ہوئی۔ طیارے کے پیسے کابل ایئرپورٹ کی زمین کو چھو لیتے ہیں اور سب جیسے کسی طلسم سے آزاد ہو کر جی اٹھتے ہیں۔

میں طیارے کے پنکھ کی طرف نظر کرتی ہوں۔ وہاں نہ کوئی ترک ہے نہ تاجیک۔ (سی رے بریڈبری کی کہانی والے قصہ موت کا خوف کیسے کیسے سو.نگ رہتا ہے۔

000

ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل کابل، باغ بالا کی چوٹی پر سر اٹھائے کھڑا ہے۔ کمرہ نمبر ۱۱۹۔ میں بیقراری سے اپنے بستر پر کردٹیں بدلتی ہوں اور پھر اٹھ کر شیشے کی اس دیوار تک جاتی ہوں جس سے کئی میل پرے نشیب میں کابل ایئرپورٹ کی فضائی پٹی نظر آ رہی ہے۔ صبح کا ملگجا اجالا پھیل رہا ہے اور ان میں صنوبر اور بلوط کے اونچے اونچے پیڑ سبزے کی بٹل مارے سائت و صامت کھڑے ہیں۔ ہوا شدید ن کے شانوں پر سر رکھ کر سو گئی ہے۔ شیشے کی دیوار کے دائیں جانب چھدراسا جنگل ہے۔

دل میں ٹیس سی اٹھتی ہے۔ ہم سے خطوں میں کتنی بہت سی آرزوئیں کی تھیں۔ کتنی بار مجھے کابل بلایا گیا تھا، کتنی ہی بار یہ پیام آیا تھا کہ ہمارے شہر آؤ تو مل کے سیر چمن کو چلیں گے۔ اس کے جنگلوں میں گھومنے کی، اس کی سڑکوں پر چلنے کی آرزو تھی۔ کابل یونیورسٹی کی روشنیوں پر بھیس گئے، خزاں جب پیڑوں کا لباس اتارے گی تو ان مناظر کو دیکھیں گے لیکن وقت اپنی چال چل گیا، اس



شہر کا وہ گھر جس میں کئی جوڑے نکلیں میری منتظر تھیں، وہ گھر کہیں کھو گیا تھا۔ مکینوں نے مکان بدل لیا تھا۔ منتظر آنکھیں دنیا کے میلے میں کھو گئی تھیں۔ اپنا پتا اور نشان بھیجے بغیر۔ جرمنی، امریکا، انگلستان۔ ان محبوب ہاتھوں کی تحریریں صدیوں سے نہیں دیکھیں۔ لیکن آقائے عبدالحی جیبی تو کہیں نہیں گئے ہوں گے اور مادام جیبی جنہیں ان کے بچوں کی طرح میں بھی ”بیو جان“ کہتی تھی۔ وہ بھلا کہاں گئی ہوں گی۔ میں انہی سے مل لوں، ان کی قدم بوسی کر لوں۔

کابل ایئر پورٹ پر اترنے کے بعد سے رات ہونے تک میں آقائے جیبی کے بارے میں ایک ایک سے پوچھتی رہی ہوں لیکن سب ہی نے اتنے اصرار سے نفی میں سر ہلایا ہے کہ مجھے یقین آ گیا ہے کہ یہ لوگ آقائے جیبی کے بچے سے واقف ہیں۔ اور نہ ہونے کا سول ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ تو ایسی ہی بات ہے جیسے کوئی الہ آباد میں پنڈت رگھوپتی سہائے فراق گورکھ پوری کا پتہ پوچھے اور اس سے کہا جائے کہ ہم انہیں نہیں جانتے۔ میں نے اپنے کمرے میں ٹیلی فون ڈائریکٹری تلاش کی لیکن افغانستان میں اس نام کی کوئی چیز پائی نہیں جاتی۔ آریٹر نے رئیس مجلس سنا (اسپیکر) محمود جیبی کے گھر کا نمبر ملا دیا۔ محمود جیبی اس خاندان کے بے حد قریبی رشتہ دار لیکن نام بیچانے سے بھی انکاری۔ وہ مرغمرہ کو نہیں جانتے، انہوں نے حبیب اور میردیس کا نام نہیں سنا۔ جب میں انہیں آقائے عبدالحی جیبی سے ان کی رشتہ داری بادل دلاتی ہوں تو وہ غصے سے فون بند کر دیتے ہیں۔ کچھ تو ہے کہ جس کی پردہ داری ہے۔

ملک اور شہر جب دو مخالف اور متضاد کیسپوں میں بٹ جائیں، جب چچا، بھتیجے کے اور ماموں، بھانجے کے خلاف ہتھیار اٹھا رہا ہو، جب بھائی، بھائی کی مخبری کر رہا ہو تو رئیس مجلس سنا کو ایک پاکستانی ادیب اور اخبار نویس کے ساتھ یہی سلوک کرنا چاہیے۔ مانا کہ میں صدر افغانستان کی مہمان ہوں لیکن یہ خدا آئی، ایس آئی کی ایجنٹ بھی ہو سکتی ہوں یا ایم آئی کی۔ اور جب برہمن بدھ متی واپس کراچی پہنچیں گی تو یہود و ہنود کی ایجنٹ قرار پاؤں گی۔ ہون ساٹک اور قابیان اور ابن بطوطہ ہمارے زمانے میں ہوتے تو دیکھتے کہ سی آئی اے یا کے جی بی کے ایجنٹ کیسے نہیں کہلاتے۔ ان دونوں کے لیے کام کرنے کے الزام سے بچ نکلنے تو انہیں ”را“ کا ایجنٹ ثابت کرنا تو بائیں ہاتھ کا کام تھا۔

کوئی ہولے سے کھنکارتا ہے۔ میں دہشت زدہ ہو کر پلٹی ہوں۔ متقل کمرے میں کوئی اندر کیسے آتا؟ میرا دل تیزی سے دھڑک رہا ہے۔ وہ رائٹنگ ٹیبل کے ساتھ والی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا ہے



اور مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہا ہے۔ وہی ترک نو جوان لیکن وہ تو وہمہ تھا، نظر کا قریب۔ تو پھر یہ کون ہے اور پتھر پٹی دیواروں سے گزر کر مجھ تک کیسے آ پہنچا ہے؟ خیالوں کی یورش، اندیشوں کی دوا و دوش۔

”دیواریں“ وہ ہنستا ہے ”میرا راستہ تو فصیلیں اور دریا اور گہری کھائیاں نہیں روک سکی تھیں، تو پھر اس دیوار کی کیا حقیقت ہے۔“ وہ اپنی انگلیوں کو دیوار پر بجاتا ہے، بغل میں دبی ہوئی کتاب رائٹنگ ٹیبل پر رکھ دیتا ہے اور اب کمر سے بندھی ہوئی کھوار کھول رہا ہے۔ شاید میری گردن اڑانے والا ہے۔ میری خطا؟ میرا قصور؟

”میں تمہیں بتاؤں، جنگ کے دامن سے جدائی بندھی چلی آتی ہے۔ میں نے وہ جدائیاں بہت جھیلی ہیں جن سے تم دل گرفتہ ہو۔ اور میری وجہ سے نزاروں، لاکھوں جدائی کے عذاب سے گزرے۔“ اس کی آواز مول ہوئی ہے۔

میں غور سے اسے دیکھتی ہوں۔ ”تم عالم الغیب ہو؟“

وہ لٹی میں سر ہلاتا ہے۔

”تو پھر کیسے از رجال الغیب؟“

وہ مسکراتا ہے ”میرے بارے میں جو جی چاہے فرم کر لو لیکن بس یہ ہے کہ میں تھا، میں ہوں اور میں رہوں گا۔“

”یہ تو کچھ خدائی کی سی دعویداری کا معاملہ ہے۔“ میں ابروٹھا کر سے دیکھتی ہوں۔

”میں روح زمانہ ہوں جو کبھی ایک اور کبھی دوسرے نام میں قیام کرتی ہے۔“

”تو اے روح زمانہ ان دنوں تم کس نام میں قائم ہو؟“ مجھے اب اس کی باتوں میں لطف

آ رہا ہے۔

”تو تم کیا واقعی ابھی تک مجھے نہیں پہچانیں؟“ اس کی آواز میں حیرت ہے۔ ”کل میں

روزانہ کی دھواں دھوں سے بیزار ہو کر ذرا سیر کو نکلا تھا کہ تمہارے ہوا پیا پر نظر پڑی۔ اس ہجوم

میں بس تم ہی تھیں جو مجھے جانتی تھیں، اسی لیے تم سے کلام کیا۔“

میں اسے غور سے دیکھتی ہوں۔ کھینچی ہوئی غدا فی آنکھیں، نکیلی ٹھوڑی۔ ”ہاں شاید تمہیں کہیں

دیکھا تو ہے۔“ میں جھینپ جاتی ہوں۔

وہ ایک گہرا سانس لیتا ہے اور پھر میز پر رکھی ہوئی کتاب اٹھاتا ہے اور میرے سامنے لہراتا

ہے ”تم نے تو اسے کئی بار پڑھا ہے۔“

لیجے صاحب، اسے کہتے ہیں مان نہ مان میں تیرا مہمان، ابھی جناب کا دعویٰ روح زمانہ ہونے کا تھا، اب شکایت س کی ہے کہ میں انہیں پہچان کیوں نہیں رہی اور اس پر بھی اصرار ہے کہ میں نے ان کی کتاب کئی بار پڑھی ہے۔ یہ تو اپنی پوشاک، بگڑی اور پاپوش سمیت آنکھوں میں گھسے آتے ہیں۔ مجھے ہنسی آ جاتی ہے۔ جھوٹے کو گھر تک چھوڑ کر، نا چاہیے۔ میں ہاتھ آگے بڑھا کر وہ کتاب اٹھا لیتی ہوں جس پر مراکشی چمڑے کی جلد ہے۔ میں اسے کھولتی ہوں، اس فارسی مخطوطے کا ہر صفحہ مٹلا اور ہر صفحہ مذہب ہے۔ یہی سطر پر میری نظر پڑتی ہے۔

”درسہ ہشت صد و نو دوش، در ولایت فرغانہ بہ سن دوازده سالگی پادشاہ شہم۔“

میری انگلیاں لرزنے لگتی ہیں۔ ناممکن۔ میں نگاہیں اٹھاتی ہوں۔ میرے سامنے اس وقت کا محمد ظہیر الدین بابر مسکرا رہا ہے جب اس نے ”بادشاہ“ کا لقب اختیار نہیں کیا تھا اور میرے ہاتھوں میں ”بابر نامہ“ ہے۔

”توزک میں نے ترکی میں لکھی تھی، یہ اس کا فارسی ترجمہ ہے جسے عبدالرحیم خان خانان نے برائے خوشنودی پادشاہ محمد جلال الدین اکبر نے بہ قلم خود نقل کیا۔“ وہ میری حیرت سے لطف ہو رہا ہے، اسی لمحے دروازے پہ دستک ہوتی ہے۔ روح زمانہ پل چھن میں آنکھوں سے جھل۔ نہ شمشیر، نہ کتاب، میں غرق در حیرت اب۔

دستک دوبارہ ہوتی ہے۔ اب کہیں محمد جلال الدین اکبر یا محمد نور الدین جہانگیر نہ چلے آتے ہوں۔ میں جھجکتے ہوئے دروازہ کھولتی ہوں۔

سامنے کسی روح زمانہ یا رجال النیب کی بجائے گوشت پوست کا بیل بوائے کھڑا ہے۔

”خانم۔ جاکت و دامن و لباس روز“

ہیگر پر میرے استری شدہ کپڑے۔

ایک ڈالر کے نوٹ کی ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک منتقلی۔

”تشکر۔ تشکر۔“

000

ارگ ۔ پریذیڈنٹل پالیس۔ ایک ہڈ شکوہ پتھریلی عمارت۔ راہدار یوں سے گزر کر کمرہ

ملاقات۔

شوری جا چکے۔ جیسا معاہدہ ہو چکا۔ اس معاہدے کی قیمت پاکستانی وزیراعظم جونیو نے معزولی کی شکل میں ادا کی اور آمر مطلق جنرل ضیاء نے جان کی صورت۔

میں جنرل نجیب کی گہری اور پرسکون آنکھوں میں جھانکتی ہوں۔ اس شخص سے کیسی کیسی کہانیاں وابستہ ہیں۔ ”حاذ“ کا سربراہ، زندانِ پل چرخی کے عقوبت خانے میں اس کے حکم کے بغیر پتہ نہیں پتا تھا۔ کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ؟ لیکن جس بات کو کوئی نہیں جھٹا سکتا وہ یہ ہے کہ اس شخص نے امریکیوں اور روسیوں، پاکستانیوں اور ہندوستانیوں سبھی کے اندازے الٹ کر رکھ دیے ہیں۔ دنیا میں روزانہ اس کی حکومت کے خاتمہ کا مژدہ سنایا جاتا ہے اور یہ ہے کہ اپنی کرسی پر جما بیٹھا ہے۔

میرے کانوں میں روحِ زمانہ کی آواز گونجتی ہے۔ ”یہ سرزمینِ قابل ہے، آدم کے قابل بیٹے کی بسائی ہوئی۔ شاید، سی لیے اس کی خاصیت ہو چکی ہے کہ تادیر کسی کی حکومت برداشت نہیں کرتی۔“ جنرل نجیب کو یہ زمین نہ جانے کب تک برداشت کرے۔

نجیب ترجمان کے ذریعے باتیں کرتے کرتے اچانک اردو بولنے لگتے ہیں۔ ان کی جراتی پشاور کے گلی کو چوں میں گزری ہے وہ اپنے کالج کے ساتھیوں کو، سیاسی دوستوں کو یاد کر رہے ہیں۔ پشاور کے بازار اور کراچی کی گلیاں نجیب کی آنکھوں میں جا گئے لگتی ہیں۔ فیض کے اشعار۔ میں اس شخص کو دیکھتی ہوں، یہی ہے جو اس گھر کا نام و نشان بتا سکتا ہے، جس کا راستہ مجھے کوئی نہیں بتاتا۔ شاید میرا سوال پر وٹو کول کے اعتبار سے مناسب نہ ہو۔ شاید اس گھر نے ترہ کی، امین، ببرک کارمل اور نجیب کی سیاست سے اختلاف کیا ہو۔ شاید اس گھر کے کسی بیٹے کی چھیں بھی زندانِ پل چرخی میں گونجی ہوں خوف کا ایک لفظ، ہچکچی ہٹ کی ایک ساعت لیکن دل کے رشتے کسی زندان، کسی بندی خانے کو نہیں جانتے۔

میں اپنی فحان پر ایک نظر ڈالتی ہوں جو خالی ہو چکی ہے اور جس کی تہہ میں چائے کی چند جتاں رہ گئی ہیں۔ کسی پیالی کی تہ میں رہ جانے والی پتیوں سے کیا واقعی تقدیر پڑھی جاسکتی ہے؟ اور میں اس شخص کے بارے میں پوچھ بیٹھتی ہوں جو پشتو دانش و ادب کی آبرو تھا، جس کے نام کے بغیر پشتو ادب اور افغان دانش کا تذکرہ مکمل نہیں ہوتا جس نے اپنی زندگی کے سترے سال جلا وطنی میں گزارے۔ دانش گاہ پنجاب کی مرتب کردہ دائرۃ المعارف اسد میہ میں جس کی تحریریں شامل ہیں۔ جس کے گھر کا عشق آج بھی دل میں پہلے دن کی طرح راسخ ہے، ایک ایسا گھر جس کے کسی بھی فرد کو میں نے ۲۸ برس سے نہیں دیکھا۔



نجیب کی آنکھیں میری آنکھوں میں گڑی ہوئی ہیں ”یہ سوال شاید آپ نے کسی اور سے بھی کیا تھا۔“

میری پیشانی پر ہلکی سی نمی پھیل جاتی ہے۔ جنرل نجیب کو اپنے مہمان کے سوالات کے بارے میں اطلاع مل چکی ہے۔ خاد افغان سیکرٹ سرورس۔ زندان پل چرخی وہ جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔ امریکی جاسوسی فلموں کے مناظر آنکھوں میں گھوم جاتے ہیں۔ اب جو ہو سو ہو۔ ”جی ہاں میں افسر مہمانداری عباس کرگر سے اور کئی دوسروں سے بھی یہی سوال کر چکی ہوں۔“

ہم دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے کو تول رہی ہیں۔ ایک گہرا سانس اور پھر جھکی ہوئی نگاہوں کے ساتھ جنرل نجیب اپنے سامنے رکھی ہوئی بنسل سے کہنے لگتے ہیں ”آقائے عبدالحی حبیبی کے خاندان میں سے اب کوئی بھی کابل میں نہیں۔“ مجھے صدر افغانستان کی بات پر اعتبار نہیں آتا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ بیوجان نے وہ شہر چھوڑ دیا ہو جس پر وہ ہزار جان سے عاشق تھیں، جس کا نام لیتے ہی ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ جاتی تھی۔

اور یہ بات پانچ برس بعد کراچی میریٹ میں بیٹھے ہوئے ان کے سب سے چھوٹے بیٹے خوشحال حبیبی نے بتائی کہ میرا یقین درست تھا۔ جب میں کابل میں ان کے گھر کا راستہ ڈھونڈ رہی تھی اس وقت وہ کابل میں ہی موجود تھیں، آقائے عبدالحی حبیبی ختم ہو چکے تھے۔ چاروں بچے افغانستان سے باہر تھے، پُر امن زمینوں میں۔ لیکن وہ کابل میں تھیں، تنہا۔ کیلی۔ اور جب ان کے بیٹوں نے انہیں یہ اصرار اپنے پاس بلانا چاہا اور وہ کسی نہ کسی طور سرحد عبور کر کے پشاور میں اپنے ایک رشتہ دار کے پاس پہنچائی گئیں تو اسی رات ختم ہو گئیں اور اب پشاور کے کسی قبرستان میں سوتی ہیں۔ ان کے آخری لمحوں میں ان کی کوئی اولاد ان کے پاس نہ تھی اور انہوں نے دس برس سے کسی کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ خوشحال حبیبی آئی یوسی این کی کسی کانفرنس میں شرکت کے لیے کراچی آیا تھا اور کسی نہ کسی طرح میرا فون نمبر حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

بیوجان تم جو ستر پچھتر برس کی ایک فراق زدہ عورت تھیں، جس کی جوانی اپی ماں، اپنے بھائیوں اور بہنوں سے اور کابل سے جدائی کے غم میں آنسو بہاتے بسر ہوئی، جس کا بڑھاپا اپنے بچوں کے فراق میں تڑپتے اور خون رواتے گزرا ہوگا۔ تم سے اگر میں گھنٹہ گھڑی کے لیے مل لیتی تو

کون سی قیامت آجاتی؟ لیکن بیوجان، رموزِ مملکت خسرواں داند اور خسرو اپنے پہلو میں دل نہیں رکھتے اور شاید دنیا کی بیشتر عورتوں کے دلوں کا اپنے پیاروں اور اپنے شہروں کی جدائی سے دلچست رہنا ہی ان کا مقدر ہے۔

000

افغانستان کی لٹا سٹیکٹر، نذر منگل کی دلدوز آواز کا بل انٹرکانٹی نینٹل میں ”پامیر کلب“ کے در دیوار کے بوسے لے رہی ہے۔

”کابل تو تباہ نہیں ہوا

کابل میں تیرے فراق میں بیقرار

کابل تیری گلیوں کے سامنے ساری گلیاں بچ

کابل میں کہیں بھی رہوں، لوٹ کر تیری گلیوں میں آؤں گی“

نذر منگل کی آواز گلوگیر ہے اور سننے والے دل گرفتہ۔ فراق رشتوں سے، جدائی شہروں سے، وہ جنہیں جنگ اور سیاست اپنے گھروں سے نوچ کر اجنبی بستیوں کی طرف اچھال دے، وہ بھلا کب لوٹ کر بہرام اور دلی اور کابل کی گلیوں میں واپس آئے ہیں۔ آوارگانِ عشق کا پوچھ جو میں نشاں، اک مشت خاک لے کے صبا نے اڑا دیا۔

000

ٹیلی وژن اسکرین پر کابل کے ایک چوک میں کھبے سے جھولتے ہوئے جنرل نجیب کا خون آلود چہرہ اپنی جھٹک دکھاتا ہے۔ پھریرے بن کے میرے تن بدن کی دھجیاں، شہر کے دیوار و در کو رنگ پہنانے لگیں، پھر نکل آئے ہوس ناکوں کے رقصاں طائفے، درد مند عشق پر ٹھنھے گانے کے لیے وہ جس کے زہ نے میں کابل خون میں نہیں نہایا تھا، اسی نے کابل میں اپنے لہو سے وضو کیا۔ وہ جس نے امریکیوں کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالے تھے اسی کے منہ میں ڈالر ٹھونسنے جارہے ہیں۔ وحشی چہروں والے اس کے بے جان بدن کی بے حرمتی کر رہے ہیں، قہقہے لگا رہے ہیں۔ ”دم کے قاتل بیٹے قابیل کی بسائی ہوئی بستی کسی کی حکومت تادیر برداشت نہیں کرتی۔“ روح زمانہ کی آواز کسی بے شور موج کی طرح آتی ہے اور گزر جاتی ہے۔

میری نگاہوں میں کابل کے پرینڈیٹل پلس کا وہ کمرہ گھوم جاتا ہے جس میں ہم نے باتیں کی تھیں، ہماری تصویریں کچنی تھیں۔ تصویریں رہ جاتی ہیں۔ تصویروں والے دار پر کھینچ دیے جاتے

ہیں۔ خاک میں ملا دیے جاتے ہیں۔

تو اب یہ سرزمین نئے آنے والوں کو کتنے دنوں برداشت کرے گی، کتنے بے گنہ ہوں کا ہو ابھی اس سرزمین کو اور میرا ب کرے گا۔

کابل میں ہر طرف طالبان کے ”اسن“ پر چم لہرا رہے ہیں۔ وہ سفید جھنڈے جن پر خون کے دھبوں کے درمیان اب کہیں کہیں سفیدی رہ گئی ہے۔

لوگ سولیوں پر لٹکائے جا رہے ہیں۔ عورتیں اور مرد سنگسار ہو رہے ہیں۔ بوڑھوں کو ان کی داڑھیوں سے پکڑ کر، لاشیوں اور چابکوں سے مسجدوں کی طرف دھکیلا جا رہا ہے۔

”۱۹۲۴ء میں جنہی امیر امان اللہ خان نے عورتوں کو گھروں سے نکالا تھا۔ ہم نے اس ملعون کی اور اس کے بعد آنے والے تمام ملاحدہ کی شریعت منسوخ کی۔ عورتیں حجروں میں پیدا ہوں گی اور ان ہی میں زندگی گزار کر اپنے گھروں کے آنکلوں میں دفن کر دی جائیں گی۔ علم انہیں گمراہ کرتا ہے، بے باک و گستاخ کرتا ہے اور مردوں کے لیے بھی یہ ہم طے کریں گے کہ وہ کیا پڑھیں گے اور کیا نہیں۔ ہم خود علم کا خزینہ، علم کا دھیندہ ہیں۔ یہ فرنگی اور شوروی ہمیں علم کیا سکھائیں گے؟“

جلادو، جلادو کتابوں کو جلادو، گرادو، گرادو تہذیب افرنگ کی ہر نشانی گرادو۔ کھرچ دو، کھرچ دو ہر تصویر کو، ہر تحریر کو کھرچ دو۔ کچل دو، کچل دو ہر ساز کو، ہر آواز کو کچل دو۔ موسیقی حرام ہے اور مصوری شرک، ٹیلی وژن شیطان کا چرخہ۔ گھر گھر بت کدے ہیں۔ اگرچہ بت ہیں جماعت کی آستینوں میں، مجھے بے حکم اڑاں لالہ۔“

”یا نیر‘ دشمن ملامت۔ الحمد امریکہ ہے اور گولہ بارود بھی افرنگی؟“

”ان گستاخوں کی زبان گدے سے کھینچ لی جائے۔ انہیں پل چرخی کے زندان میں بند کیا جائے۔ ہم کفار کو تہس نہس کرنے آئے ہیں اور ہمیں اسلحہ چاہیے خواہ وہ فرنگی ہو یا امریکی۔“

”یا امیر المومنین لیکن مولوی ربانی اور احمد شاہ مسعود بھی کلمہ گو ہیں۔“

”وہ دشمنانِ دین، دشمنانِ اسلام ہیں۔ ہم اسی کی جاں بخشی کریں گے جو ہماری سربراہی تسلیم کرے۔“

اس دور کے ملا ہیں کیوں تنگِ مسلمانی؟ ایک اور موجِ خونِ کابل کے سر سے گزر رہی ہے۔ دنیا بھر میں سوالوں کا ایک ہجوم ہے ”یہ کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کون ہے ان کے

بیچھے؟“



”یہ میرے بچے ہیں۔ My Disciples۔ ہمارے مدرسوں کے پالے ہوئے، ہماری تربیت گاہوں کے ڈھالے ہوئے۔ ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے۔ نیل کے ساحل سے لے کر تاپہ خاک کا شجر۔ ہم نے طالبان کی شکل میں اللہ کی فوج بنائی ہے۔ اللہ کی فوج۔“

”لیکن جنرل صاحب خادین حرمین شریفین نے تو خلیج کی جنگ میں امریکی اور افریقی فوج بلائی تھی۔“

”کون ہے یہ غدار؟ یہود و ہنود کا ایجنٹ؟“

”حضور ہمارے یہاں دب وطن کا ٹیڈر کب تک صرف حاضر اور سابق جرنیل بھرتے رہیں گے؟“

”ارے کوئی ہے جو اس بد بخت کی زبان گدی سے کھینچ لے اور کراچی کے کسی عقوبت خانے میں رکھے۔“

سفاک چہرے والا ایک قابوچی چھتری بغل میں دبائے ہوئے نہیں رہا ہے۔ خاکی لباس، شانوں پر ستارے جھلک رہے ہیں۔ آواز کہیں دور سے آتی ہے۔ ہم اپنے صف شکلوں کو سلام کرتے ہیں۔ ہم اپنے صف شکلوں کو سلام کرتے ہیں۔ سفاک چہرے پر ایک آسودہ سکراہٹ۔ ”شاعر ہمیں خراج دیتے ہیں۔ لفظوں کا خراج اور یہ معون، یہ بد بخت۔ گندی نالے کے یہ کیڑے۔ یہ اخبار نویس ہم سے سوال کرتے ہیں؟ ہم سے؟“ پادشاہ ہندوستان محمد ظہیر الدین بابر کا ہم نام اپنے دانت پیتا ہے۔

”بابر بابر۔“ کراچی کے کسی عقوبت خانے میں اذیتیں سہتا ہوا کوئی نوجوان چیختا ہے۔

ایسے میں چانک وہ نمودار ہو جاتا ہے، وہ جو آریانا افغان کے طیارے کے پتکے پر بیٹھا باتیں کر رہا تھا اور پھر کابل انٹرکاتی نیشنل میں آن پہنچا تھا۔ کمر میں تلوار ہے اور ہاتھ میں توڑک، عبا کا دامن ہوا سے لہرا رہا ہے۔

”کسی نے مجھے پکارا؟“ ترجمانی ترک آنکھیں مجھے غور سے دیکھتی ہیں۔

”نہیں۔ تمہیں نہیں، تمہارے کیری کچر کو۔“ میں خاکی وردی والے کی طرف اشارہ کرتی ہوں جو ٹیلی وژن اسکرین پر کف در دہن چیخ رہا ہے۔ ”طالبان، مسلم ائمہ کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ مسلم ائمہ کی جنگ۔“

”یہ۔۔۔ ہشت۔۔۔ میرے زمانے میں ہوتا تو اسے سپاہی بھی بھرتی نہ کرنا۔ تاریخ میں منادی کردی جائے ہاں تاریخ میں منادی کردی جائے کہ من کہ محمد ظہیر الدین بابر میں نے کبھی اس طرح اپنے لوگوں پر ستم نہیں توڑے۔ میں نے کبھی اپنے شہر نہیں اجاڑے، اپنے ہی لوگوں کے قاتلوں اور اپنے ہی شہروں کو اجاڑنے والے بابروں سے میرے خاندان کا کوئی علاقہ نہیں۔ ہمارے یہاں ممتاز محل تھی جس نے ایک بیٹا غلط جنا تھا اور اس کی قیمت سارے خاندان نے ریٹکاں ہو کر اور بے نام نشان ہو کر ادا کی۔“

ٹیلی وژن اسکرین پر اب مس ورلڈ، ایسٹوریا رائے اپنا جلوہ دکھا رہی ہیں۔ ایسا ن دولت بیگم کا نواسہ اور نگار خانم مغل صدر بیگم کا بیٹا، بابر بہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست گنگنا تا ہوا اس طرف متوجہ ہے۔

کہ عالم دوبارہ نیست..... کہ عالم دوبارہ نیست۔ مس ورلڈ اپنی جھلک دکھ کر غروب ہو جاتی ہیں۔ پان پرآگ کا اشتہار۔

بابر کی آنکھوں میں گزرے ہوئے دنوں کی دھند۔ ”بہ خال ہندوش بخشم سرقتد و بخارا را۔۔۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنی عم ز و محصورہ سلطان کی یاد آئی۔ در شہوار، درآبدار تھی۔ میری منکوحہ، میری محبوبہ، ہرات میں دیکھا تھا اسے اور دل ہار بیٹھا تھا۔ زندگی نے اس سے وفانہ کی۔“ وہ ایک آہ بھرتا ہے۔

اشتہاروں کے بعد ٹیلی وژن پر ”زی نیوز“ کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا ہے۔ اسکرین دراز داڑھیوں اور سفاک چہروں سے بھرا ہوا ہے۔ تسبیح کے دانے شمار کرنے والی انگلیاں گولے اور میزائل داغ رہی ہیں۔ توپوں کی نالیں شعلے اگل رہی ہیں۔ الجہاد الجہاد الجہاد الامان الامان۔۔۔ الامان۔۔۔ الامان لوگ بھاگ رہے ہیں۔ گرتے پڑتے، ٹھوکریں کھاتے، گردنوں میں در بدری کے طوق لٹکے ہوئے، آنکھوں میں دیرانیوں اور وحشتوں کے الاؤ جلتے ہوئے، شہر اور دیہات، کھیت اور باغات، بارودی سرنگوں سے اٹے ہوئے، پٹے ہوئے۔ ہماری عظیم طاقتوں کی ایجادوں کی کہیں داد ہے نہ فریاد۔ بچے باپ سے محروم، ماؤں سے چھڑے ہوئے۔ کسی کا ہاتھ ندارد۔ کسی کی ٹانگیں اڑی ہوئی۔ میری نگاہوں میں اندرا گاندھی انسٹی ٹیوٹ آف چائلڈ ہیلتھ، کابل کے وہ وارڈ گھوم جاتے ہیں جہاں میں نے ال سینکڑوں معذور بچوں کو دیکھا تھا جو لینڈ مائنز اور بلائینڈ رکٹوں کا شکار ہوئے۔ سوراخ دار ہڈیاں، کھوپڑیاں چٹنی ہوئی، کسی کے دونوں ہاتھ، کسی

کے دونوں پیر کئے ہوئے۔ یہ جوئے خوں ہے، یہ جوئے خوں ہے۔ چار برس سے ادھر اور ادھر دونوں طرف دعویٰ نفاذ اسلام کا۔ دونوں اپنے مقتولین کو شہید کہنے پر مصر۔ دونوں ایک دوسرے کے مقتولین کو جہنم واصل کرنے کی مذمت سے سرشار۔ قاتل بھی کلمہ گو، مقتول بھی۔ دونوں کے منہم خاکی، دونوں کے منہم فانی اس دور کے ملہ ہیں کیوں تنگ مسلمانی؟

ہم سے کہا گیا تھا "سبق پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا۔ یا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی اامت کا تو اب ہم ہی امام ہم ہی، میرا مومنین۔ تم جب تک ہمیں تسلیم نہیں کرتے، ہماری تعظیم نہیں کرتے۔ جنگ جاری ہے۔ جنگ جاری رہے گی۔ کشتوں کے پشتے لگتے رہیں گے، شہر جلتے رہیں گے، انسان پگھلتے رہیں گے۔ الجہاد الجہاد۔"

"کیسا جہاد؟ کہاں کا جہاد؟ محض فریب نفس، خواہش اقتدار۔" روح زمانہ، محمد ظہیر الدین بابر کے وجود میں بل کھاتی ہے۔ "سعدی شیرازی نے کہا تھا: "وہ درویش درگھیے بہ نصیحت دو پادشاہ اقلیے نہ گنجد" سعدی کے کہنے کے مطابق دس درویش ایک کبل پر سو سکتے ہیں لیکن دو بادشاہ ایک مملکت میں سانس نہیں لے سکتے۔ تو یہ کیسے درویش ہیں جنہیں اپنے سوا کوئی دوسرا گوارا نہیں؟"

روح زمانہ کف در دہن ہے اور کھلی ہوئی کھڑکیوں سے آتی ہوئی تیز سمندری ہو میں تو زک بامری کے ورق پھڑ پھڑا رہے ہیں۔

اسکرین پر سے تصویریں جو پل بھر کے لیے غائب ہو گئی تھیں پھر ابھر آئیں۔ منادی ہو رہی ہے۔ گلی گلی گھر گھر۔ عورتیں گھروں میں رہیں گی۔ سڑک پر ان کا سایہ نظر نہ آئے۔ قدم باہر نکالنے والیوں کو شرعی سزائیں دی جائیں گی۔ عورتوں پر شیطان کا سایہ ہے سوائیں گھروں میں رکھو۔ کسی اخبار میں ان کی تصویر نہ چھپے۔ کسی اسکول یا مدرسے کی طرف ان کے قدم نہ اٹھیں۔ ٹانگیں توڑ دی جائیں گی، پیر کاٹ دیے جائیں گے۔ بیواؤں کے گھروں میں فاقے ہوا کریں۔ بے باپ کے بچے ماچار ماؤں کی گودوں میں بھوکوں مریں۔ نفاذ شریعہ فاقے اور بھوک اور موت پر مقدم ہے۔"

محمد ظہیر الدین بابر جو ایک دیوان پر آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے، آواز سرد بھرتا ہے "ان سے اچھے تو ہم تھے جو سر بلندی سلام کے لیے نہیں اپنی امارت و بادشاہت کے لیے لڑتے تھے۔ میں نے جو ابراہیم لودھی سے ہندوستان کی سلطنت چھینتی تو کون سی خدمت اسلام کی؟ ہاں جب کفار کے ملک فتح کرتے تو کچھ قائدہ دین بہین کا بھی ہو جاتا۔ ہم نمازیں ادا کرتے، مسجدیں بناتے، شراب



پیتے اور اپنے اردو میں اکثر اپنی ماؤں اور بیویوں کو ساتھ رکھتے تھے۔ میری شیر دل نانی ایساں دولت بیگم، میرے تن آسان باپ کے محل اور ملک کا سارا انتظام، میری منتظم ماں نگار خانم المعروف بہ محل صدر بیگم اپنے ہاتھوں سے کرتی تھی، لکھنا پڑھنا جانتی تھی اور شعراء کے کلام سے عطف اندوز ہوتی۔ میری بہن خازنہ بیگم، میری سوتیلی نانی شاہ بیگم، میری سوتیلی خالہ مہر نگار چغتائی، میری افغان بی بی مبارکہ بیگم، ماہم خانم سبحان اللہ کیا عورتیں تھیں۔ میدان میں ہوتیں تو گھوڑوں پر سواری کرتیں، قیامت کی تیر انداز، تلوار چلاتیں، جانوروں کو اور وقت پڑے تو دشمنوں کو شکار کرتیں۔ خیموں میں ہماری ناز برداری کرتیں، شعر خوانی میں حصہ لیتیں، داستان سرائی کرتیں، کتابیں لکھتیں، میری بیٹی گلبدن بیگم نے ”ہمایوں نامہ“ لکھا جس کی دھوم سارے جہان میں ہے، میری پوت بہو نور جہاں بانو بیگم نے سارے ہندوستان پر فرمانروائی کی۔ نکساں میں اس کے نام کا سکہ ضرب ہوا، میری سگڑ پوتی ریب النساء مخفی، صاحب دیوان ہوئی۔ یہ عورتیں جن کا خیر سرفرد و بخارا سے، بلخ و ماسیان سے اور کابل و قندھار سے اٹھا تھا اور جو صدیوں پہلے گزر گئیں کیسے کیسے کام کر گئیں اور یہ بد بخت جنہوں نے کابل پر یلغار کی، اس کی عورتوں کو زندہ درگور کیے دیتے ہیں۔“

کسی وومن ایکٹوٹ کی تک سک سے درست تقریر۔

”میں جا رہا ہوں۔“ وہ یکا یک کھڑا ہو جاتا ہے۔

”اب کہاں کا سفر درپیش ہے؟“

”میں ہندوستان کا بادشاہ آگرے میں امانتاً دفن ہو اور جب میرا فرزند اپنے دشمن شیر خاں سوری کے ہاتھوں در بدر تھا تب میری بیگم بی بی مبارکہ نے آگرہ سے شیر خاں سے مطالبہ کیا کہ وہ میری باقیات بہ حفاظت بہ راستہ درہ خیبر کابل لے جانے کے انتظامات کرے۔ شیر خاں نے اپنے دشمن کے باپ کی باقیات کو کریم و احترام کے ساتھ ہندوستان سے روانہ کیا اور میں نے بالا حصار کی بلندیوں پر کابل کی خاک میں آرام کیا۔ میرے گھر کو ”رحلت گاہ بابز“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ میں وہیں رہتا ہوں اور وہیں جا رہا ہوں۔ وہ کابل جو شوروی افواج کی موجودگی میں محفوظ رہا تھا، نجیب کی عملداری میں جس کی سڑکیں اور بازار آباد تھے، زندہ تھے۔ وہی کابل ان کے ہاتھوں لوٹا گیا اور مٹ گیا جو ہاتھوں پر قرآن اٹھائے ہوئے اس میں داخل ہوئے تھے۔ میری ہڈیاں اس کی خاک میں آسودہ ہیں۔ یہ درست ہے کہ میری رحلت گاہ کے مرمریں ستون گولیوں سے چھلنی ہوئے اور نوب مزار چھل گئی لیکن وہ ہے تو میری آرام گاہ میں وہاں نہیں تو اور کہاں جاؤں گا۔“ وہ ایک آہ

بھرتا ہے اور چلا جاتا ہے۔

ooo

سیلوں میل کا دائرہ رکھنے والے پہاڑوں کے پیارے میں ہوں اقتدار کے چشماق سے چنگاریاں گر رہی ہیں اور کابل جل رہا ہے۔ پشتون، ازبک اور تاجیک، ہزارہ دھگان اور خجاری، عورتیں، بچے اور مرد اس آگ کا ایندھن۔

بامیان میں نصب بدھ کا بلند ترین بت لڑکھڑاتا ہوا اپنی جگہ سے اتر آیا ہے۔ ساٹھ گز، دنیا یہ بت زمین پر جھکا ہوا اپنی آنکھیں ڈھونڈتا ہے۔ ساتویں اور آٹھویں صدی کے جوشیے مجاہدین اپنے خنجروں سے اس کی آنکھیں نکال چکے، ان کے پیش قبض، اس کا چہرہ کھرج چکے۔

بامیان کا بدھ اپنے محبوب ترین چیلوں ساری پت اور موگلان کو آوازیں دے رہا ہے۔

”موگلان! یہ کیسا ہوں ہے جس میں انسان جل رہے ہیں؟“

جواب نہیں آتا۔

”ساری پت! میں نے تو جانوروں کی یکہ نہیں ہونے دی تھی۔ یہ کون ہیں جو اپنے بھائی بھتیجیوں اور بیٹوں، اپنی، وں، بہنوں اور بیٹیوں کی یکہ کرتے ہیں۔“

اس بار بھی جواب نہیں آتا۔

ساری پت اور موگلان شاید پیدائش کے دائرے میں پھنسے ہوئے ہیں اور نردان نہیں پاسکے۔ تب ہی کوئی جواب نہیں آتا اور بدھ کی آواز پر اس مسجد کے موذن کی آواز غالب آ جاتی ہے جس کے مینار امت مسلمہ کی سربندی کے نام پر ہونے والی جنگ میں ڈھے چکے اور جس کی دیواروں کو مسلم ائمہ کے اتحاد کی خاطر بلائیںڈ راکٹوں سے پھینکی کیا گیا۔ لاؤ تو قتل نامہ سر میں بھی دیکھ لوں، کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی۔

بدھ کی ڈوبتی ہوئی اور موذن کی ابھرتی ہوئی آواز کو ایک اسٹنکر میزائل کا دھماکہ ریزہ ریزہ کر دیتا ہے۔ تجید کرو تجید کرو اس رب ذوالجلال کی جس نے توفیق دی ہمیں بنوں سے لڑنے کی۔ تسبیح کرو تسبیح۔ اس خداوند کی جس نے صلیب کے فرزندوں کے دلوں کو موم کیا اور ہمارے جہد کے لیے ان کے اسلحہ اور ڈالروں کی فراوانی کی۔

سیلوں میل کا دائرہ رکھنے والے پہاڑوں کے پیارے میں انسان جل رہے ہیں، بستیاں پگھل رہی ہیں۔ نغمہ منگل کی آواز نوحہ کر رہی ہے۔ کابل تو تباہ نہیں ہوا۔ کابل میں کہیں بھی رہوں،

لوٹ گرتی گلیوں میں آؤں گی۔

بیوجان تم پشاور کے کسی قبرستان کی گمناں قبر میں ہی دفن رہو گی۔ تمہارے لیے کوئی بی بی مبارک نہیں آئے گی جو تمہاری ہڈیاں کاہلے جائے اور اسے وہاں کی زمین میں دفن کرے۔  
 وہ موت ہو جائے وہ نغمہ منگل۔ تمہیں بھی معلوم ہے اور ہمیں بھی کہ کاہل تباہ ہو گیا ہے اور اس کے ماکھوں  
 عشاق اب کبھی لوٹ کر اس کی گلیوں کو نہ جاسکیں گے۔

000

شور سے میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ گلی میں شاید بہت سے بچے آوازیں لگا رہے ہیں۔ ان  
 کی آوازیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں سر کو جھٹکتی ہوں اور اٹھ کر کھڑکی سے باہر جھانکتی ہوں۔  
 بچوں کا ایک جھوم سے جو گلی سے گزر رہا ہے۔ آوازیں لگاتا ہوا۔

”ہڈیاں لے لو اور نان دو۔۔۔ نان دے دو اور ہڈیاں لے لو۔“

ان کے شانے بڑی بڑی بوریوں کے بوجھ سے جھکے ہوئے ہیں۔

میں حیران و پریشان انہیں دیکھتی رہتی ہوں۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ کس سے کہہ رہے ہیں؟  
 نان کے عوض کیا بیچ رہے ہیں؟ اور پھر میری نگاہ اس پر پڑتی ہے۔ پہلی نظر میں وہ مجھ سے پیچھا نہیں  
 جاتا۔ گڑی کے بیچ کھلے ہوئے اور وہ گردن میں جھولی ہوئی، چہرہ خاک سے اٹا ہوا، کمر سے  
 بندھی ہوئی تلوار کا نام و نشان نہیں، نخل میں دبی ہوئی کتاب بھی غائب، اس کے کندھے پر بھی  
 ایک بوری دھری ہے۔

میری آواز سن کر وہ رک جاتا ہے۔ کندھے سے بوری اتار کر زمین پر دھرتا ہے اور مجھے  
 دیکھتا ہے۔

”میں تھک گیا ہندوستان کی بادشاہی اتنی مشکل نہ تھی۔“ اس کی آواز میں صدیوں کی  
 تھکن ہے۔ ایک ٹوٹے ہوئے شخص کی آواز۔

”یہ تم کیا کرتے پھر رہے ہو اور یہ بچے کہاں سے ساتھ لے آئے ہو؟“ میں ان بچوں کی  
 طرف اشارہ کرتی ہوں، وہ بھی اس کے رکتے ہی ٹہر گئے ہیں۔ حلقہ چشم میں دھنسی ہوئی آنکھیں،  
 پٹے ہوئے لباس سے جھانکتے ہوئے ماغر بدن، چہروں پر بھوک کی اور بیماری کی تحریر۔

”یہ میرے بچے ہیں، کاہل کے بچے۔ ان کے لیے میں نے بادشاہی ترک کی اور پادندہ

ہوا۔“



”سبھیوں میں کیوں بات کرتے ہو۔“

”انہیں تم معتمد کہتی ہو؟ یہ تمہیں چیستان نظر آتے ہیں؟“ غصے سے اس کی آواز کانپ رہی ہے۔ ”ذرا اپنی دائیں جانب تو نظر کرو۔“

میں گردن گھما کر دیکھتی ہوں۔ دور دور تک کھلی ہوئی قبریں۔ ان میں اترتے ہوئے بچے۔ ہڈیاں چختے ہوئے، یہ بازو کی ہڈی ہے، اور یہ پنڈلی کی۔ ”اور ہنسل کی ہڈی کہاں گئی۔“ ایک دوسرے سے پوچھتا ہے۔ بچے قطار در قطار، سینکڑوں ہزاروں کھلی ہوئی قبریں۔

”یہ سب کیا ہے؟ کیا ہے یہ سب؟“ میری آواز لرز رہی ہے اور وجود کانپ رہا ہے۔  
MACABRE۔ موت کا رقص۔ الفرڈ ہچکاک کی کسی فلم کا منظر۔

یہ یہ رقص مقابر لاطینی میں Danse Macabre عربی میں فتح اول و کسر چہرہ بہ معنی قبروں کا رقص اور عبرانی میں کسراؤں و کسر چہارم پڑھا جائے تو قبر کھودنے والے کا رقص۔“

وہ قہقہہ لگاتا ہے۔ دیوانگی سے چمکتا ہوا قہقہہ۔

”میرے شہر میں، ناز عتقا، دہائیں ناپید، شہر خراب، گھر برف و دن۔ باپ اور بھائی جہاد کا قہقہہ، مائیں اور بہنیں گھروں میں جبراً و حکماً قید۔ یہ بچے کہاں جاتیں؟ بھوک کیسے مٹائیں؟ پیسے جانوروں کی ہڈیاں بیچتے تھے۔ جانور کھالے گئے، ان کی ہڈیاں بک چکیں۔ نئی ہڈیاں کہاں سے آئیں؟ بھوک نے، نہیں قبرستان کا راستہ دکھایا جہاں ہڈیوں کے انبار۔ ہڈیاں جو سرحد پار خرید لی جاتی ہیں، تیل، صابن و مرغیوں کا کھا جانے میں کام آتی ہیں۔ قبرستانوں سے ہڈیاں چراؤ اور تاجر استخوان کے پاس لے آؤ۔ ہجریک مرد افغان، بیخہ (۵۰) سینٹ۔ ۷۷ پاکستانی روپے۔ ۷۰۰۰ افغانی، ۶ کلو آٹے کا تھیلا ۳۲۰۰ افغانی کا آتا ہے۔ سو ایک پنجر برابر ہوا ۱۳ کلو آٹے کے۔ تمہارے یہاں سے طابان، سرزمین افغانستان کو برآمد کیے جاتے ہیں اور وہاں سے پنجر افغانان برآمد۔ نازی نسل پرست تھے، یہودیوں کی چربی سے صابن بناتے تھے اپنی غلطیتیں صاف کرنے کے لیے۔ تم مسلم امہ کے سرپرست و سرخیل، افغانیوں کے ٹی بھائی، ان کی ہڈیاں باریک پیٹتے ہو اپنی مرغیوں کو کھانے کے لیے۔ تمہارا اسد اللہ صاحب غائب اپنے اشعار میں انسانی ہڈیاں ہما کو کھلاتا تھا اللہ اللہ تم نے ہما کی خوراک اپنی مرغیوں کو کھلائی۔“ اس کی آواز کانپ رہی ہے، غم و غصے سے، درد مند وہ ہے۔

”افغان جہاد کی کھیتی تمہارے کئی جرنیلوں نے کاٹی اور اب وہ جیوا میں ان کے بینک اکاؤنٹوں میں محفوظ ہے جبکہ ان کا بیٹی بچوں کے حصے میں یہ قبریں آئیں۔ میں دنوں اور راتوں کو ان بچوں کے ساتھ مارا مارا پھرتا ہوں۔ قبرستان زیارت عاشقان و عارفان میں، گورستان شہدائے صالحین میں۔ ان کے ساتھ قبریں کریدتا ہوں۔ ان کا حوصلہ بڑھاتا ہوں۔ یہ بھی نازوں سے پالے گئے تھے، ان کی ماؤں نے بھی انہیں رات کو کبھی گھر کی دہلیز سے باہر قدم نہیں دھرنے دیا تھا۔ قبر سے کوئی بچہ نکل کر بھاگے تو یہ ڈر جاتے ہیں۔ سسکنے لگتے ہیں۔ اندھیروں میں ہڈیاں چمکیں تو خوف سے گھٹانے لگتے ہیں لیکن پیٹ لیکن بھوک۔ چنانچہ سالہا شد اندر دمشق کے یاراں فراموش کردند عشق۔“

اپنی بوری سے وہ ایک کاسہ سرنگاتا ہے اور میری طرف اچھال دیتا ہے ”پہچانو سے۔ کس کا ہے یہ؟ عباس کرگر کہ عبداللہ شادان کا، ہار محمد خان کہ میجر جزل گل دوست کا، سلطان علی اور وزگانی کہ آقائے عبدالحی حبیبی کا۔“

میں رزہ برندام۔ آنسو کاسے سر پر لگی ہوئی خاک کو دھو رہے ہیں۔ میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا۔ خشک تار و خشک چوب و خشک پوست، از کجائی آید ایں آواز دوست۔ از کجائی آید کابل میں دیکھے ہوئے کتنے ہی چہرے آنکھوں میں گڈنڈ ہو رہے ہیں کون رہا اور کون رخصت ہوا۔

”خاموش ہو جاؤ۔ برائے خدا خاموش ہو جاؤ۔“ میں اپنے دونوں کان اپنی ہتھیلیوں سے زحائب لیتی ہوں۔

روح زمانہ کی نگاہیں مجھے حقارت سے دیکھتی ہیں، اس کے ہاتھ بوری اٹھا کر شانے پر دھرتے ہیں۔ اس کے قدم آگے کی طرف اٹھتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی سارے بچے چل پڑتے ہیں۔

”ہڈیاں لے لو۔ ہڈیاں لے لو۔ ازبک اور پشتون ہڈیاں، تاجیک اور ترکمن ہڈیاں، ہزارہ اور پنجاب ہڈیاں۔ کیے بخر افغان، پنجاب سینٹ، پنجاب سینٹ۔“

قص مقابر قبر کھودنے والوں کا قصر

## ”کابلی والا“ کو ڈھونڈ کر لاؤ

مجھے کئی دن سے فلم ”کابلی والا“ یاد آرہی ہے۔ نیگور کی کہانی پر مبنی یہ فلم، کابل سے آنے والے ایک مہربان، مشفق باپ کی کہانی ہے، جو برنجی کو اپنی گمشدہ بیٹی سمجھ کر پستہ بادام دیتا ہے۔ لوگ غلط مطلب سمجھتے ہیں اور یوں کہانی آگے بڑھتی ہے۔ یہ فلم میرے بچپن کی تھی۔ میرے دہن میں وہی ”کابلی والا“ ۱۹۷۷ء تک چلتا رہا۔ ہم لوگ جب بھی کابل گئے، محبتیں ملیں۔ آزاد فضا میں سانس لیا۔ کیا مسلمان، کیا عیسائی، ہندو یا سکھ، ہر شخص، ہر زبان اور ہر آزادی محفوظ تھی۔

۱۹۷۹ء میں کابل جانا بند ہو گیا۔ وہاں لڑائی شروع ہو گئی۔ یہ میرا ہے، یہ میرا ہے، ہندو قوتوں اور توپوں کے سائے میں یہ آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ اب ہمیں ایک نئی فضا کا سامنا تھا۔ ایک بڑے ملک نے ایک چھوٹے ملک پر قبضہ گیر ہونے کے لیے حملہ کیا تھا۔ کہا گیا تھا کہ موجودہ خانہ جنگی کو ختم کرانے کے لیے یہ انتہائی اقدام اٹھایا گیا ہے۔ حملہ چوں کہ روس نے کیا تھا، ہم نے امریکا کے حلیف بننے ہوئے، امریکی اسلحہ اور تربیت کے لیے دروازے کھول دیے اور پہلی دفعہ ایک ترکیب سامنے یہ تھی ”مجددین“ ساتھ ہی بازار میں امداد میں آئے ہوئے کھل، گھی اور ڈالر بکنے لگے، جگہ جگہ ڈبے رکھے جانے لگے ہر جگہ لشکر فلاں فلاں کے نام پر انجنین بننے لگیں جگہ بے جگہ بلا اجازت مسجدوں کی بنیادیں پڑنے لگیں۔ جگہ بہ جگہ سیر کو نکلنے والے یا گھر سے دفتر کو جانے والے بے گناہوں کا قتل ہونے لگا۔ ہتھوڑا گروپ آیا۔ پھر ایک اور لفظ باقاعدہ لغت میں سیاسی طور پر داخل ہوا اور یہ لفظ تھا دہشت گرد کا۔

اب دہشت گردی ہر اس کام کو کہا جانے لگا جہاں حکومت کی رضامندی نہیں تھی۔ ساہرا شہید کیمپوں میں بمباری ہوئی۔ دہشت گردی کہہ کر مذمت کی اور پھر دنیا بھر میں خاموشی، تال ٹائیگر سے منسوب کیا گیا راجیو گاندھی کا قتل، مذمت کی گئی اور مات آئی گئی ہو گئی۔ سرم میں گزشتہ ۳۰ برس سے عساکرت تحریک چل رہی ہے۔ اس کو علاقائی خاصیت کہہ کر نظر انداز کر دیا گیا۔ آئرلینڈ میں آئی آر اے جو آئے دن کرتا ہے، اس کو علاقائی دہشت گردی کہہ کر ختم کر دیا جاتا



ہے۔ امریکا میں جو کچھ ہوا اس کی سند کے لیے مسلمانوں کو بد تخصیص ملک و قوم بدنام کرنے کی جو تحریک ہے، اس کو دہشت گردی کا نام دے کر اقوام متحدہ نے بھی اس لفظ کو تسلیمیت دے دی ہے۔ اب جگہ جگہ سیمینار ہوں گے، ورکشاپس ہوں گی کہ دہشت گردی کیا ہوتی ہے اور اس کو ختم کیسے کیا جاسکتا ہے۔

دوسروں کا گریبان پھڑنے سے پہلے اپنا گریبان بھی دیکھنا چاہیے۔ ڈپلومیسی کے نام پر جھوٹ یوں دینا، اپنی جگہ دروغ مصلحت آمیز ہے اور مناسب ہے مگر وہی اقوام متحدہ کیا کیا کرے گی۔

ہمارے ملکوں سے پیر، فقیر، مذہبی رہنما، ساری دنیا میں خطبے دینے کے نام پر باہر جاتے ہیں اور لاکھوں کروڑوں اسٹرلنگ، ہمارے ہی بہن بھائی، اسلام کی مدد کے نام پر ان کو دیتے ہیں۔ اس کا نہ کوئی حساب ہے نہ کوئی پوچھ گچھ۔ اس طرح ذرا شمالی علاقوں یا پہاڑی علاقوں کی جانب نکل جاؤ، ہر جگہ ہر موڑ پر مسجد کے لیے چندہ مانگنے والے نظر آئیں گے۔ کوئی اسکول بنانے یا ہیلتھ یونٹ کھولنے کے لیے چندہ نہیں مانگتا۔ سرکاری طور پر کچھ کیا جائے مگر یہ حقیقت ہے کہ صرف سرکاری بیت مال سے ۵۰ ہزار مدرسوں کو مالی معاونت ملتی ہے۔ سرکاری، اور غیر سرکاری دینی ادارے کیا کام کرتے رہے ہیں، ان کے ان کاموں نے ہی ٹیگور کے کاہلی والے کی شکل بدل دی ہے۔

وہ کاہل جس کے خوب صورت بازار دیکھ کر اور آزادانہ ماحول دیکھ کر رشک آتا تھا اب اسی کاہل کی ویرانی، دھوئیں اور کچے ٹوٹے پھوٹے گھر دیکھ کر ویرانی سی، ویرانی نظر میں گھوم جاتی ہے۔ وہی مزار شریف، قندھار اور جلال آباد کہ جہاں اشوک اور مغلوں کے زمانے کے آثار، سیاحوں کو اپنی جانب کھینچتے تھے، وہی سارے شہر کھنڈر سے بھی برے حالوں نظر آتے ہیں۔

امریکا کے تازہ منصوبے کو دیکھتے ہوئے اعتراف احسن کا کہنا ہے کہ اکیسویں صدی کی یہ تیسری جنگ، ملکی سرحدوں سے ماورا لڑی جائے گی۔ بڑی طاقتوں نے کئی ایسی جنگیں لڑی ہیں جہاں بلا اعلان کیے اور بلا کسی اشتعال کے جنگ چھیڑ دی گئی۔ مثلاً ویت نام کی جنگ، ایران، عراق کویت کی جنگ، کریشیا اور سریا کی جنگ، اب یہ افغانستان کا فیصلہ کرتے وقت، غریب عوام کی رائے کو نہ پہلے طالبان نے مانا تھا، نہ اب امریکا مان رہا ہے۔ وہ بادشاہ جس کے خلاف بغاوت ہونے کے بعد خانہ جنگی شروع ہوئی اور بادشاہ کو اٹلی جا کر رہنا پڑا، اب دراشا اس کے پوتے کے توسط سے بادشاہت بحال کرنے کا منصوبہ امریکیوں کو پسند آ رہا ہے۔ عوام کی رائے معلوم کرنے کی

تو ضرورت ہی نہیں ہے۔ امریکا باقی ملکوں میں جمہوریت کی بات کرتا ہے اور وہ سارے اسلامی ممالک کہ جہاں بادشاہت ہے امریکا کی حمایت کرتے ہیں۔ ان کی بادشاہت کو قائم رکھنے کے لیے امریکا کو اپنی فوجیں بھیجی پڑیں تو اس سے بھی گریز نہیں کرتا ہے۔

جب اقوام متحدہ دہشت گردی کے بارے میں مذمت کی قرارداد پاس کرتی ہے تو اقوام متحدہ کو یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ جو لوگ عوام کے حقوق غصب کرتے ہیں، یہ بھی دہشت گردی ہے۔ جو ملک بد کسی تخصیص و ضرورت دوسرے ملکوں پر حملہ کرتے ہیں وہ بھی دہشت گردی ہے۔ اگر سوئٹزر لینڈ میں ہونے والی واردات کو دماغی خرابی سے تعبیر کیا جائے اور کشمیر اسمبلی پر حملے کو دہشت گردی، تو دنیا کی آنکھوں کو ہندمت تصور کیا جائے۔ اس لیے امریکا اور نیویارک میں خود ۲۰ ہزار لوگ مل کر جنگ کے خلاف جلوس نکالتے ہیں۔

ضرورت تو یہ ہے کہ واپس اس کاہلی والے کو لایا جائے جو محبت مانگتا ہوا پہاڑوں سے اتر کر

یا تھا۔



ایک افغان لڑکی کی اداسی، تصویر: جوڈتہ جان

برطانیہ کے صحافی رابرٹ فسک خاص طور پر مشرق وسطیٰ کے بارے میں اپنے بے لاگ تجزیوں کے لیے معروف ہیں۔ ان کی دلچسپی کا ایک موضوع افغانستان بھی رہا ہے۔ گیارہ ستمبر ۲۰۰۱ء کے فوراً بعد لکھا جانے والا ان کا مضمون دنیا زاد کی خصوصی اشاعت ”عاشق من الفلستین“ میں شامل تھا۔ زیر نظر مضامین اسی سیرے سلسلہ وار ہیں۔

رابرٹ فسک  
ترجمہ: آصف فرخی

## زلزلے کے امکان سے کانپنے والی دھرتی پر جنگ

روئے زمین کی سب سے زیادہ طاقت ور فوجی قوت نے اب دنیا کی غریب ترین، تباہ حال مسلم قوم پر بم باری شروع کر دی ہے اور چاہے ہمارے بموں کے ساتھ کتنی ہی روٹیاں برسائی جائیں، کیا کوئی مسلمان ہے جو اس کی توثیق کرے گا؟

کیا یہ ممکن ہے، کیا یہ قرین قیاس ہے کہ ہم اتنے پیچیدہ اور اعلا میزائلز بھی ماریں اور افغانستان میں مجرموں کے ساتھ بے گناہوں کو ہلاک نہ کریں؟ ہم یہ کہتے رہیں کہ اسامہ بن لادن اور اس کے ساتھیوں کو سزا دے رہے ہیں۔ ہم چاہے اس پر خود، اعتبار بھی کر لیں۔ مگر کیا اسلامی دنیا اس پر یقین کر لے گی؟

پچھلے چار ہفتے میں اشتراک کی بہت بات ہوئی ہے مگر یہ اتحاد ایسا نہیں ہے جس میں کوئی مسلمان حکومت بھی شامل ہو، سوائے اس کے کہ پاکستان، سعودی عرب، و ازبکستان کی ننھی مٹی آمریت کو بھی اس کے ساتھ ساتھ گھسیٹا جا رہا ہے۔

افغانستان کے آسمان شب میں اس وقت کوئی سعودی یا کویتی پاکٹ نہیں ہے۔ یہ اسلامی و مغربی اتحاد نہیں ہے۔ اس میں مغرب اپنے طور پر خود ہی موجود ہے، اور ایک ایسے اسلامی ملک پر بم باری کیے جا رہا ہے جس کا معیار زندگی قرون وسطیٰ کے قریب ہے۔

بم باری، میرے اندازے کے مطابق، پراٹم ٹائم ٹیلی وژن کے وقت سے ہوتی ہے۔ مگر کیا



ہم سمجھتے ہیں کہ جناب بن لادن اور ان کے سنگی ساتھی اس طرح پکڑے جائیں گے؟  
صدر بش کا ردائی کی بات کرتے ہیں۔ مگر یہ آئے گی کہاں سے؟

ہم میں سے جن لوگوں کو کو سو دو کی جنگ کا آغاز یاد ہے اور بلکہ عراق کی فضائی بم باری کی ابتداء ان کو یاد ہوگا کہ ہمیں کس طرح تسلی دلاتی گئی تھی کہ ہمارے مخالفین چند ہی دنوں میں امن کی دہائی دے انھیں گے۔ مگر ایسا نہیں ہوا اور اس بات کا کوئی امکان نہیں کہ طالبان، جو ہمارے دو اتحادی ساتھیوں، پاکستان اور سعودی عرب کا تخلیق کردہ را کھشس ہے، ہتھیار پھینک دیں گے۔

ظاہر ہے کہ ہم جناب بن لادن کے تربیتی کیمپوں میں سے کم از کم بارہ پر میزائل ماریں گے اور بم گرائیں گے۔ اس میں کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ آخر کو ہم نے، بلکہ سی آئی اے نے ان کو آج سے بیس برس پہلے جناب بن لادن اور ان کے ساتھیوں کے لیے ہی تو بنایا تھا۔ مزید کام کے بعد ہم گونہ گونہ کر ایک وسیع تر اتحاد قائم کر لیتے مگر اب ہم جو کر رہے ہیں وہ یہ ہے کہ جہادی ثقافت کے عقب میں اترے چلے جا رہے ہیں۔

مسئلہ یہ نہیں ہے کہ ہم نے کل رات کتنے بم گرائے یا آج کتنے گرائے بلکہ یہ کہ اگلے ۲۴ گھنٹے میں دراڑیں کہاں پڑ جائیں گی۔ اس لیے کہ سعودی عرب، پاکستان اور افغانستان دنیا میں سب سے زیادہ خطرناک سیاسی، ساختی ارضیات (tectonic plate) پر واقع ہیں۔

اگر اس سے پہلے نہیں تو بدھ کے دن ضرور ہمیں یہ جواب مل جائے گا جب قطر میں اسدی سربراہ کانفرنس کا افتتاح ہوگا۔ مسلمان سربراہ آپس میں ملتے ہیں تو جو کچھ کہتے ہیں، ان باتوں کو سننا تعجب خیز بلکہ شدید ڈراؤنا بھی ہوگا۔

یہ سچ ہے کہ مسٹر بش نے بم باری اور مجرموں کی تلاش کے اس پیکیج میں انسانی بنیادوں پر امداد ٹھونسنے کی بھی کوشش کر ڈالی ہے۔

حسب معمول ہمیں بتایا گیا ہے کہ افغانی ہمارے دشمن نہیں ہیں۔ یہی ہم نے اس وقت کہا تھا جب ۱۹۹۱ء میں عراق پر بم باری کی تھی اور یہی ہم نے اس وقت کہا تھا جب ۱۹۸۵ء میں یبیا پر بمباری کی تھی اور یہی امریکیوں نے اس وقت کہا تھا جب انہوں نے ۱۹۸۲ء میں لبنان پر گولہ باری کی تھی اور یہی فی الحقیقت ہم نے مصریوں سے کہا تھا جب ہم نے ۱۹۵۶ء میں نہر سویز کی وجہ سے ان پر بم باری کی تھی۔ مگر کیا سلائی دنیا یہ بن لے گی؟

اور اکیسویں صدی کی تاریخ کے اس بے آسرا لمحے پر ایک حاشیے کے طور پر، کیا ہم کوئی عداقتی نظم یا عدالتیں یا قانون قائم کر رہے ہیں، اس امر کو یقینی بنانے کے لیے کہ برے لوگوں کو قانون کی طرف سے سزا مل سکے؟ یہی وہ واحد جواب ہے جو اگلے چند دن میں ہمارے رہنماؤں کی طرف سے نہیں ملنے والا۔



رابرٹ فیسک  
ترجمہ: آصف فرخی

## منافقت، نفرت اور دہشت گردی کے خلاف جنگ

”فضائی بم؟“ ”اتحادی افواج؟“ ”دہشت گردی کے خلاف جنگ؟“ آخر ہم اس جھوٹ کو کب تک برداشت کرتے رہیں گے؟ یہاں کوئی ”بم“ نہیں ہے۔ دنیا کی سب سے زیادہ امیر اور شائستہ (Sophisticated) قوم کے ہاتھوں دنیا کی سب سے زیادہ غریب اور سب سے زیادہ شکستہ قوم پر فضائی بم باری ہے۔ کوئی بم طیارے آسمانوں میں نہیں اڑے کہ امریکی بی ۵۲ یا ایف ۱۸ طیاروں سے جنگ کریں۔ کابل کے اوپر فضا میں مار کرنے والا واحد اسلحہ ان روسی طیارہ شکن توپوں سے آتا ہے جو ۱۹۴۳ء میں بنائی گئی تھیں۔

”اتحاد؟“ ذرا ہاتھ اٹھائیں وہ لوگ جنہوں نے قذہار کے آسمان میں جرمنی کی نفرت والے کو دیکھا ہے یا اعلوی فضائیہ یا فرانسیسی فضائیہ کو ہرات کے اوپر دیکھا ہے۔ یا پاکستانی فضائیہ ہی کو دیکھا ہے۔ افغانستان پر بم باری امریکی کر رہے ہیں اور اس میں چند ایک برطانوی میزائل بھی ڈال دیے ہیں۔ خوب ”اتحاد“ ہے۔

اور پھر ”دہشت گردی کے خلاف جنگ“ ہم جتنا کہ جزیرہ نما پر بم باری کرنے کے لیے کب آگے بڑھ رہے ہیں؟ یا چیچنیا پر جس کو ہم نے پہلے ہی ولادیمیر پیوٹن کے خون آلود ہاتھوں میں دے دیا ہے۔ مجھے تو گاڑی میں رکھا ہوا بہت بڑا دہشت گرد بم بھی یاد رہا ہے جو بیروت میں ۱۹۸۵ء میں پھٹا تھا جس کا نشانہ سید حسن نصر اللہ تھے، آج کے حزب اللہ کے روحانی محرک، جو اب واشنگٹن کے قتل نامے (”ہٹ لسٹ“) میں دوبارہ شامل ہو گئے ہیں۔ اور جس بم سے نصر اللہ تو بچ گئے مگر ۸۵ بے گناہ لبنانی شہری موت کے گھاٹ اتر گئے۔ برسوں بعد کارل برن اسٹائن نے اپنی کتاب ”پردہ“ میں انکشاف کیا کہ اس بم کے پیچھے سی آئی اے کا ہاتھ تھا جب سعودی عرب نے اس کا رگزاری کے لیے رقم فراہم کرنے پر حامی بھری تو کیا صدر بٹش اس میں ملوث ہونے والے سی آئی اے کے قاتلوں کو بھی ڈھونڈ کر پکڑیں گے؟ ہرگز بھی نہیں۔



تو پھر آخری این این اور اسکائے، اور بی بی سی کے میرے سرے یار دوست خرگوشوں کی طرح ان ہی الفاظ کے سہارے کیوں پھدک رہے ہیں ”فضائی مہم“، ”اتحادی، فوج“ اور ”دہشت گردی کے خلاف جنگ“ کیا وہ یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے ناظرین اس سب کو اس پر یقین کر لیں گے؟

ظاہر ہے کہ مسلمان تو نہیں کریں گے۔ درحقیقت، اس احساس کے لیے آپ کو پاکستان میں زیادہ عرصہ گزارنے کی ضرورت نہیں کہ پاکستانی پریس اس ”جنگ“ کے بارے میں نیویارک ٹائمز کے مقابلے میں بے انتہا زیادہ حقیقی اور متوازن احوال شائع کرتا ہے مقامی دانش ور، میوزخوں اور حزب اختلاف کے مصنفوں کے ساتھ ساتھ طالبان کے تجربے اور حکومت نواز بیانات اور ان کے ساتھ ساتھ سنڈیکیٹ مغربی تجزیے۔ اور یاد رہے کہ یہ سب ایک فوجی آمریت کے ملک میں۔

آپ کو مشرق وسطیٰ اور برصغیر میں چند ہفتے ہی گزارنے کی ضرورت ہے کہ ”الجزیرہ“ اور ”لیری کنگ لائیو“ پر ٹونی بلیئر کے انٹرویوز سڑک کے دانوں کے پہاڑ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ بیروت کے روزنامہ ”الفسیر“ نے بہت سراہا جانے والے ایک ادارہ شائع کیا جس میں یہ سوال اٹھایا گیا تھا کہ آخر ایسا کیوں ہے کہ ایک عرب جو کردڑوں دوسرے عربوں کے غصے اور ذلت کا اظہار کرنا چاہتا ہے، ایک غیر عرب ملک کے غار سے ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ اس میں یہ بات مضمر تھی کہ گیارہ ستمبر کو انسانیت کے خلاف کیے جانے والے جرائم کے بجائے یہی سبب ہے کہ امریکا اسامہ بن لادن کو ٹھکانے لگا دینا چاہتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ میٹر پاکستانی اخبار کا وہ سلسلہ مضامین ہے جو ستمبر کے نفرت انگیز سانحے کے بعد امریکا میں گرفتار کیے جانے والے مسلمانوں کے ساتھ شرمناک برتاؤ کے بارے میں ہیں۔

ان میں سے ایک مضمون کافی ہے۔ لہور کے ”دی نیوز“ میں ”نفرت کے شکار کا روزنامہ“ کی سرفی کے ساتھ شائع ہونے والے اس مضمون میں حسنین جاوید کی تکلیف کا بیان ہوا ہے جو دیرا ختم ہو جانے کے جرم میں ۱۹ ستمبر کو الباما میں گرفتار کیا گیا۔ سس سی سی کے جیل میں اسے ایک قیدی نے مارا پیٹا اور اس کا ایک دانت بھی توڑ دیا۔ پھر خطرے کی گھنٹی بجادینے کے بھی بہت دیر بعد، مزید آدمیوں نے اسے دیوار سے لگا کر ان الفاظ کے ساتھ مارا: ”اے بن لادن، یہ پہلا راؤنڈ ہے۔ اس طرح کے دس راؤنڈ اور ہوں گے۔“ پاکستانی اخبارات میں اس طرح دس مضامین ہیں اور

ان میں سے بیش تر سچ معلوم ہوتے ہیں۔

ایک بار پھر ”اسلام“ کے لیے مغرب کے نام نہاد ”احترام“ کی منافقت سے مسلمان بہت برا فروخت ہوئے ہیں۔ ہم نے ساری دنیا کو اطلاع دے دی ہے کہ رمضان کے مقدس مہینے کے دوران افغانستان میں فوجی کارروائی روک نہیں دیں گے۔ آخر کو ۸۸-۱۹۸۰ء کا عراق ایران تصادم بھی رمضان میں چلتا رہا تھا اور عرب اسرائیلی تصادم بھی جاری رہتا ہے۔ بالکل سچ ہے۔ تو پھر ہم نے پچھلے مہینے کے پہلے جمعے کو اسلام کے ”احترام“ میں ہم پاری بند کرنے پر اس قدر تماشا کیوں کیا تھا؟ کیا اس وقت ہم آج کے مقابلے میں زیادہ احترام کے جذبات محسوس کر رہے تھے؟ یا پھر اس لیے کہ حاسبان پانچم نہیں ہو سکے ہیں۔ ہم نے اس سارے ”احترام“ کو بھول جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ آپ بن لادن کو ہمارے مذہب سے الگ کر کے کیوں دیکھنا چاہ رہے ہیں“ پشاور کے ایک صحافی نے چند دن پہلے مجھ سے کہا۔ ”ظاہر ہے کہ آپ ہمیں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ یہ مذہبی جنگ نہیں ہے، مگر مسٹر رابرٹ، پلیز، پلیز، ہمیں یہ بتانا بند کر دیجیے کہ آپ اسلام کا کس قدر احترام کرتے ہیں۔“

ایک اور پریشان کن دلیل ہے جو میں پاکستان میں سن رہا ہوں۔ اگر جیسا کہ مسٹر بش دعویٰ کرتے ہیں، یو یارک اور واشنگٹن پر کیے جانے والے حملے ”تہذیب“ کے خلاف کیا جانے والا وار تھے تو پھر کیوں نہ مسلمان افغانستان پر حملے کو اسلام کے خلاف جنگ سمجھیں؟

پاکستانیوں نے بڑی سرعت کے ساتھ آسٹریلیا کی منافقت کو بھانپ لیا۔ بن لادن کے خلاف جنگ میں کود پڑنے کے لیے بے چین ہونے کے باوجود آسٹریلیا نے مسلح افواج کو تعینات کیا ہے کہ بے آسرا افغان پناہ گزینوں کو اپنے علاقائی سمندر سے باہر نکال دیں۔ آسٹریلیا کے لوگ افغانستان پر بم مارنا چاہتے ہیں وہ افغانیوں کو بچانا نہیں چاہتے۔ یہاں یہ اضافہ کرنا چاہیے کہ پاکستان پچیس لاکھ افغان پناہ گزینوں کا میزبان ہے۔ یہ کہنا بے کار ہے کہ یہ تفاوت ہمارے سینٹلائٹ چینلز پر زیادہ توجہ کا موجب نہیں بنتا۔ بلکہ میں نے صحیفوں کے خلاف غم و غصے کا اسٹا اظہار کبھی نہیں سنا جتنا کہ ان چند ہفتوں میں پاکستان میں سنا ہے اور نہ میں اس پر متعجب ہوں۔

تو پھر آخر ہم امریکا کے اس نام نہاد ”برل“ ٹیلی وژن صحافی جیرالڈ وریا کو کیا سمجھیں جو مرڈاک کے ایک چینل، فاکس ٹی وی منتقل ہو گیا ہے؟ ”میں اپنی زندگی کے کسی بھی دور سے زیادہ

حب الوطنی کے جذبات محسوس کر رہا ہوں، انصاف کے لیے بے چین ہوں، یا پھر شاید انتقام کے لیے، اس نے اس ہفتے اعلان کیا۔ ”اور میں جس تزکیہ نفس سے گزرا ہوں اس نے مجھے اپنی معاش کے وسیلے کے بارے میں دوبارہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“ یہ واقعی سراسیمہ کر دینے والی بات ہے۔ یہاں ایک امریکی صحافی انکشاف کر رہا ہے کہ وہ شاید ”انتقام کے لیے بے چین ہے۔“

اس سے بے انتہا زیادہ شرم ناک اور غیر اخلاقی سی این این کے چیئرمین والٹریزاک سن کے سوقیانہ الفاظ تھے جو انہوں نے اپنے عملے کو مخاطب کر کے کہے تھے۔ افغانستان کی مصیبت کا حال دکھانا دشمن کے پروپیگنڈا کا خطرہ مول لینا ہے، انہوں نے کہا۔ ”افغانستان کی مشکلات یا ہلاکتوں پر زیادہ توجہ مرکوز کرنا شرانگیز معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں یہ بتانا چاہیے کہ طالبان کس طرح شہریوں کو ”انسانی ڈھال“ کے طور پر استعمال کر رہے ہیں۔ اس کس طرح طالبان نے ان دہشت گردوں کو پناہ دی ہے جو پانچ ہزار کے لگ بھگ لوگوں کی موت کے ذمہ دار ہیں۔

مسٹرائزاک سن ”ٹائم میگزین“ کے تحلیل سے عاری سربراہ تھے مگر ان کے تارہ ترین الفاظ سی این این کی مفروضہ غیر جانب داری کو کہیں زیادہ نقصان پہنچائیں گے۔ شرانگیز؟ مگر شرانگیز کیوں؟ افغانوں کی اموات مسٹرائزاک سن کی ہم دردی کے جدول میں اس قدر نیچے کیوں ہیں؟ یا پھر مسٹرائزاک محض ان احکامات پر عمل درآمد کر رہے ہیں جو چند دن پیش تر، وہائٹ ہاؤس کے ترجمان ایری قلیشر نے ان کے لیے طے کر دیے تھے جنہوں نے بڑے طمطراق کے ساتھ واشنگٹن کے صحافیوں کے تمککھے کے سامنے اعلان کیا تھا کہ ایسے زمانے میں ”لوگوں کو دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں اور دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔“

یہ کہنا بے کار ہوگا کہ سی این این، امریکی حکومت کے اس مطالبے کے سامنے ڈھیر ہو گیا کہ بن لادن کے الفاظ پورے کے پورے نشر نہ کیے جائیں۔ مبادا ان میں مخفی علامتی پیغامات موجود ہوں۔ مگر یہ علامتی پیغامات ٹی وی پر ہر یک گھنٹے کے بعد چل رہے ہیں۔ یہ ہیں ”فضائی حملہ“، ”اتحادی افواج“ اور ”دہشت گردی کے خلاف جنگ۔“





محسن مخمل باف معاصر ایران کے ممتاز ترین فلم ساز ہیں۔ شہنشاہی دور میں وہ قید و بند جھیلے رہے۔ انہوں نے حالیہ برسوں میں دو فلمیں افغانستان کے حوالے سے بنائی ہیں، جن میں سے ”قندھار“ کو خاص طور پر اہمیت حاصل ہے۔ مخمل باف نے افغانستان کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور اس کی

روشنی میں اس ملک کے حالیہ واقعات کا جائزہ لیا ہے۔ ان کا مفصل مقالہ تہران کے جریدے ”ایرانین“ میں ۲۰ جون ۲۰۰۱ء کی اشاعت میں سامنے آیا۔ اس تفصیلی مقالے کے اہم حصوں کا ترجمہ ممتاز شاعرہ اور نثر نگار فہمیدہ ریاض نے کیا ہے۔

محسن مخمل باف  
ترجمہ: فہمیدہ ریاض

## راوارث سرزمین — افغانستان

میں پیدل چلتا آیا تھا اور پیدل ہی لوٹ جاؤں گا۔  
وہ اجنبی جس کے پاس پونجی کی صندوقچی نہ تھی۔  
وہ چلا جائے گا

اور وہ بچہ جس کے پاس کوئی گڑیا نہ تھی، چلا جائے گا  
میرگی جلاوطنی پر چھایا سحر آج رات ٹوٹ جائے گا  
اور وہ میز جو خالی رہی تہہ کر کے رکھ دی جائے گی  
رکھ جھیلتا میں افق پر آوارہ گردی کرتا رہا

تم سب نے جسے آوارہ گردی کرتے دیکھا وہ میں ہی تھا  
میں وہ بھی چھوڑ جاؤں گا جو میرے پاس ہے ہی نہیں

میں پیدل چلتا آیا تھا اور پیدل ہی لوٹ جاؤں گا

(ہرات کا ایک شاعر جسے ایران کی سرحد سے واپس بھیج دیا گیا)

افغانستان باقی دیا کے بے منشیات پیدا کرنے والا ایک ملک ہے، جہاں وحشی مذہبی جنونی رہتے ہیں جو اپنی عورتوں کو ایسے دبیز پردوں میں ڈھانپے رہتے ہیں جن میں ایک ہار یک سی درز بھی نہیں ہوتی۔

مگر شاید سنانے کو ایک اور کہانی بھی ہے۔ میں نے افغانستان میں سفر کیا ہے اور وہاں کی زندگی کے حقائق سے واقف ہوا ہوں۔ تیرہ برس کے دوران میں نے افغانستان پر دو فیچر فلمیں بنائیں۔ ۱۹۸۹ء میں ”سائیکل وال“ اور ۲۰۰۱ء میں ”قذھار“۔ ان کے بے میں نے کافی تحقیق کی، کتابوں اور دستاویزات کا مطالعہ کیا۔ اس لیے میرا افغانستان کچھ اور ہے۔ پیچیدہ، مختلف، الم ناک مگر یہ تصویر زیادہ صاف اور واضح ہے۔ یہ غیر مبہم ہے۔ اس پر تاہم کیفیت کی دھند نہیں چھٹی ہوئی۔ اس تصویر کو پوشیدہ رکھنے یا نظر انداز کرنے کی ضرورت نہیں۔ اسے دنیا کی توجہ کی ضرورت ہے۔

### اعداد و شمار کا المیہ

۱۹۹۲ء میں افغانستان کی آبادی دو کروڑ تھی۔ سوویٹ حملے کے بعد سے اب تک ۲۵ لاکھ افغان براہ راست یا بالواسطہ طور پر جنگ کا شکار ہو کر ہلاک ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ یا میدان جنگ میں کام آئے یا فاقوں اور بروقت طبی امداد نہ ملنے کے باعث مر گئے۔ دوسرے الفاظ میں ہر سال ایک لاکھ بچیں ہزار افغان مرتے رہے۔ ہر گھنٹے چودہ افغان موت کا شکار ہوئے۔ اسی طرح ہر پانچ منٹ پر ایک افغان مرجاتا ہے یا مار دیا جاتا ہے۔ بین الاقوامی ذرائع ابلاغ نے روسی جوہری، بدوز کے غرق ہونے کی خبر لوگوں تک پل پل پہنچائی۔ بامیان میں بدھ کے مجسمے کی تباہی کی خبر لوگوں تک وسیع پیمانے پر پہنچی۔ مگر گزشتہ بیس برس میں ہر پانچ منٹ پر ایک افغان کی موت کی خبر کے لیے عالمی ذرائع ابلاغ کے پاس وقت نہیں تھا۔

اس سے بھی زیادہ الم ناک افغان پناہ گزینوں کا مسئلہ ہے۔ اعداد و شمار کے مطابق ایران اور پاکستان میں چھتیس لاکھ افغان پناہ گزین موجود ہیں (حالیہ واقعات کے بعد ان کی تعداد کہیں زیادہ ہو چکی ہوگی۔ مدیر) اگر وقت کے پیمانوں میں ان اعداد کو تقسیم کیا جائے تو بیس برس کے دوران ہر منٹ پر ایک افغان پناہ گزین بن رہا ہے۔ ان میں وہ افغان شامل نہیں جو خانہ جنگی

سے متاثر ہو کر اندرون ملک مسلسل شمال سے جنوب اور جنوب سے شمال کی سمت پناہ ڈھونڈنے کے لیے ہجرت کرتے رہے ہیں۔

میرے علم میں ایسی کوئی دوسری مثال نہیں ہے جب کہ ایک قوم کی آبادی، فطری، موت کے باعث دس فیصد اور ہجرت کے باعث تیس فیصد کم ہو گئی ہو اور اس ہولناک ایسے کو دنیا نے اس طرح نظر انداز کر دیا ہو۔

ایران افغانستان سرحد پر داغرون کے مقام پر ایک بورڈ آؤنزاں ہے، ”خبردار رہیے۔“ یہ بورڈ لوگوں کو بارودی سرنگوں سے خبردار کرنے کے لیے لگایا گیا ہے۔ اس پر لکھا ہے:

’ہر چوبیس گھنٹوں کے دوران افغانستان میں سات افراد بارودی سرنگوں پر ان جانے میں قدم رکھ دیتے ہیں۔ خبردار رہیے کہ آج یا کل آپ کا شماراں لوگوں میں نہ ہو۔‘

ریڈ کر اس کے ایک کیمپ میں مجھے مزید معلومات حاصل ہوئیں۔ ایک کینیڈین گروپ یہاں بارودی سرنگوں کو ناکارہ بنانے کے لیے آیا تھا لیکن جب اسے اس کام کے ناقابل تصور پیمانے کا اندازہ ہوا تو وہ مایوس ہو کر واپس چلا گیا۔ افغانستان کی زمین پر بارودی سرنگیں رگ وریشے کی طرح پھیل چکی ہیں۔ اگر افغان اٹھانے میں ان پر قدم رکھتے رہیں تب آنے والے پچاس برسوں میں ان کا خاتمہ ہوگا۔ وجہ یہ ہے کہ بغیر کسی جنگی حکمت عملی کے منسوبے یا نقشے کے ہر جنگی گروہ نے ہر دوسرے گروہ کے خلاف بارودی سرنگیں بچھائی ہیں۔ جب زور کی بارش ہوتی ہے اور پانی زمین میں رستا ہے تو سرنگیں جگہ بدلتی جاتی ہیں اور دور دراز کے راستے جو پہلے محفوظ تھے وہ بھی ہلاکت خیز بن جاتے ہیں۔ اس طرح ایک پوری قوم نے بارودی سرنگوں کے دریغ اپنے آپ کو صفحہ ہستی سے مٹانے کا سامان کر لیا ہے۔ لیکن کیا اس میں اس طاقت ور ہمسایہ ملکوں کا بھی ہاتھ نہیں جو اس خطے میں اپنی سیاست کی خاطر کسی ایک یا دوسرے گروہ کی پشت پناہی کرتے رہے ہیں اور جنہوں نے مخفی گروہ کو ان علاقوں سے بھگا دینے کے بعد بھی بارودی سرنگوں کو ہٹا کر یہاں رہنے والوں کی زندگی کو کچھ کم ہلاکت خیز بنانے کی ذرا بھی ضرورت محسوس نہ کی۔

تو پھر افغان یہاں سے ہجرت کیوں نہ کر جائیں؟ اب یہاں تباہی اور موت کے مسلسل خوف کے سوا روہی کیا گیا ہے؟ جس قوم کی تیس فیصد آبادی ہجرت کر چکی ہے اس کے پاس مستقبل کے لیے کیا دیکھتی ہے اور کوئی غیر یہاں تعمیری کام کرنے کیوں آئے گا؟ منشیات فروشوں کے سوا دوسرے کاروبار ہی اپنا سرمایہ اس سرزمین پر نہیں لگاتے اور سیاسی ماہرین افغانستان پر اپنے اجلاس مغربی دنیا کے



شان در شہروں میں کرتے ہیں۔ رقیاتی ماہرین محفوظ فاصلے سے اپنی قیمتی آراء بھیجتے رہتے ہیں۔ اس سرزمین کا سولناک لیے خود اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لیے کوئی متبرہ یہاں نہیں آتا۔ ہرات کے پاس میں نے بیس ہزار مرد، عورتیں اور بچے دیکھے جو فاقہ زدگی سے قریب، لرگ تھے۔ ان میں چٹنے کی سکت باقی نہیں تھی اور وہ زمین پر ادھر ادھر پڑے موت کے منتظر تھے۔ یہ حالیہ قحط کا نتیجہ تھا۔ اس دن اقوام متحدہ کی بانی کشر برائے پناہ گزین سادا کوادگاتا بھی وہاں آئیں تھیں اور انہوں نے ان لوگوں سے وعدہ کیا تھا کہ بین الاقوامی امداد ان تک پہنچے گی۔ میڈم اوگاتانے فاقہ زدگی سے قریب لرگ افغانوں کی تعداد دس لاکھ بتائی تھی۔ اس لمحے مجھے محسوس ہوا تھا کہ ہامیان میں بدھ کا ہمسہ شاید دھماکے سے ریزہ ریزہ نہیں کیا گیا۔ شاید گوتم بدھ انسانیت کی بے حس پر شرم سے ڈٹ کر بکھر گئے۔ ان کی عظمت بے سود ثابت ہوئی۔

تاجکستان میں، دو شنبے میں، میں نے ایک لاکھ افغانیوں کو شمال سے جنوب کی جانب پیدل بھاگتے ہوئے دیکھا۔ یہ روز محشر کا منظر تھا۔ دنیا بھر کے ٹیلی وژنوں اور سینما گھروں میں ایسے منظر کبھی نہیں دکھائے جاتے۔ جنگ کے باعث خستہ حال، ورفاقہ کش بچے میلوں ننگے پیر بھاگتے رہے تھے۔ پناہ حاصل کرنے کے لیے دوڑتے اس ہجوم پر تاجکستان کی سرحد پر حملہ کیا گیا اور انہیں پناہ دینے سے انکار کر دیا گیا۔ تاجکستان اور افغانستان کی سرحد کے درمیان، اس علاقے میں جو کسی کا بھی نہیں تھا، ہزاروں افغانوں نے دم توڑ دیا اور نہ آپ کو خبر ہوئی نہ کسی اور کو پتہ چلا۔ ایک تاجک شاعر نے لکھا ہے "یہ عجب نہیں کہ افغانستان کے عظیم اسیے پر کوئی غم سے مر جائے۔ عجب تو یہ ہے کہ اس الم سے کوئی اب تک جاں بر کیوں کر رہا۔"

بے توجہی افغانستان کا مقسوم شہید اس لیے بنی کیوں کہ یہ ایک بے عکس و بے تصویر خطہ ہے۔ افغان عورت بے چہرہ ہے، یعنی دو کروڑ آبادی میں سے ایک کروڑ نادیدہ ہے۔ جس قوم کا نصف نادیدہ ہو، اس کا کوئی عکس، کوئی تصویر نہیں بن پاتی۔ برسوں سے یہاں ٹیلی وژن براڈ کاسٹنگ بھی نہیں ہوئی ہے۔ صرف دو صفحات پر مشتمل کچھ اخبارات شائع ہوتے ہیں، جیسے "شریعت" اور ایک دو اور بھی ہیں۔ ان میں صرف تحریر ہوتی ہے۔ تصویر کبھی نہیں ہوتی۔ افغانستان میں مصحفیت کا حاصل جمع بس یہ چیتھڑے ہیں۔ مذہب کے نام پر مصوڑی اور فوٹو گرافی کو ممنوع قرار دے دیا گیا ہے۔ اب یہاں کوئی سینما گھر نہیں رہا۔ افغانستان پر کوئی فلم نہیں بنائی گئی۔ ہاں امریکا نے افغان جنگ کے بارے میں "ریویو" نامی فلم بنائی تھی۔ اس فلم میں ایک ہی منظر کی فوٹو گرافی مشرق میں

ہوئی ہے، جو پشاور میں ریمبو کی موجودگی کے بارے میں ہے۔ لیکن اداکار یہاں نہیں لائے گئے۔ اسے بیک پروجیکشن کے ذریعے تیار کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد بھی صرف اتنا تھا کہ ناظرین میں ذرا دلچسپی پیدا کی جائے۔ ایک ایسے ملک کے بارے میں جو فاقہ زدگی کے باعث موت سے ہم کنار ہے اور جنگ کے باعث اپنی تیس فیصد آبادی سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے، ہالی ووڈ بس اس درجے کی ہی فلم بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ افغانستان کی تاریخ اور جغرافیہ کے باوجود یہ ملک بے عکس اور بے نام نشان ہے۔

### بے عکس سرزمین کی تاریخ

دنیا کے نقشے پر افغانستان ایران سے علیحدہ ہونے پر نمودار ہوا۔ ڈھائی سو برس پہلے یہ ایران کے وسیع صوبے خراسان کا حصہ تھا۔ اس دور میں ہندوستان سے واپس لوٹتے ہوئے ایک رات گوجان میں نادر شاہ کا قتل ہو گیا۔ اس کی فوج کا ایک کمان دار احمد شاہ ابدالی چار ہزار سپاہ سمیت فرار ہو گیا اور اس نے خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ احمد شاہ ابدالی پشتون تھا اس لیے اس نھلے کے دوسرے قبائل، تاجک، خزارہ اور ازبکوں کے لیے اس کی مطلق العنان حکمرانی قابل قبول نہ ہوتی اسی لیے یہ فیصلہ کیا گیا کہ ہر قبیلے پر اس کے سردار کی ہی حکومت ہوگی۔ ان سب سرداروں کا ایک قبائلی وفاق بن گیا جسے لوہہ جڑ گہ کہا جاتا ہے۔ تب سے آج تک یہاں کوئی بہتر یا زیادہ منصفانہ نظام حکومت نہیں بن۔

اسی طرح افغانستان معاشی لحاظ سے زرعی دور سے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا ہے۔ افغان قبائل کا مجموعہ رہے ہیں، قوم نہیں بن سکے ہیں۔ کسی افغان کی شخصیت کا سب سے اہم پہلو اس کا قبیلہ ہے۔ یہاں کا بڑا سردار ہمیشہ پشتون رہا ہے۔ (صرف بچہ ستھ، یا حبیب اللہ گالہر کانی کے نواہ کے دور اقتدار یا تاجک برہاں الدین ربانی کی دو سالہ حکومت کے دوران یہ اصول بدلا ہے۔)

افغانستان اور ایران کی سرحد پر، نیا تک کے پناہ گزینوں کے کیمپ میں، خزارہ اور پشتون بچوں کو ایک ساتھ کھیل میں شامل کرنا مشکل ہوتا ہے۔ یہ ایک دوسرے کو مار پیٹ سکتے ہیں۔ یہ سب ایک دوسرے کو ”مخالف“ سمجھتے ہیں اور ایک دوسرے کی مسجد تک میں قدم نہیں رکھتے۔ کبھی کبھی فلم دکھانے کے لیے ان کے بچوں کو ایک قطار میں بٹھانا پڑتا تھا تو بڑی مشکل پیش آتی تھی۔

قبیلہ پرستی افغانستان میں اس لیے قائم و دائم ہے کیوں کہ یہاں کی معیشت صرف زراعت تک محدود رہی ہے۔ ہر قبیلہ اپنی وادی کی جغرافیائی حدود میں قید ہے اور کوہستانی معیشت سے پیدا ہونے والی رسوم و رواج کا غلام ہے۔ یہ قبائلیت ان وادیوں کی طرح گہری ہے جہاں یہ بستے

ہیں۔ ان میں سٹھ لاکھ پشتون قبائل تعداد میں سب سے زیادہ ہیں۔ دوسرے نمبر پر تاجک ہیں جن کی تعداد چالیس لاکھ ہے۔ پھر ہزارہ اور ازبک ہیں جو دس اور بیس لاکھ کے قریب ہیں۔ دوسرے چھوٹے چھوٹے قبائل بھی ہیں جیسے جرج، بلوچ، ترکمان، غمارس اور قزلباش۔ پشتونوں کا اجتماع خوب میں ہے ورتاجک شمالی علاقوں میں آباد ہیں جب کہ ہزارہ وسطی حصوں میں رہتے ہیں۔ اس نسلی تقسیم کے باعث یا تو یہ خطہ علیحدہ علیحدہ نکلزوں میں بٹ جائے گا ورنہ قبائل لوہا جڑ کے ذریعے ایک وفاقی نظام چلاتے رہیں گے۔ کوئی تیسری صورت اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جبکہ یہاں کی معیشت زراعت کے سوا کوئی دوسری شکل بھی اختیار کر سکے۔ لیکن فی الحال دنیا کے بازار میں بیچنے کے لیے افغانوں کے پاس منشیات کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ اسی لیے وہ خود میں سمٹ گئے ہیں اور دنیا بھر سے بھی کٹ گئے ہیں۔

افغان کسان کی دنیا اس کی دادی ہے اور جب قحط نہ پڑے تو اس کی کھیتی باڑی۔ اس کے سماجی مسائل قبائلی نظام حل کرتا ہے۔ عالمی معیشت میں اس کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ منشیات کی تجارت کی بین الاقوامی مالیت اتنی بلین ڈالر ہے اور یہ اسی بنیاد پر قائم ہے کہ افغانستان کے حالات اور یہاں کی معیشت میں ذرا بھی تبدیلی نہ آئے۔ کیوں کہ حالات ذرا بھی بدلے تو اتنی بلین امریکی ڈالر فی الفور خطرے میں پڑ جائیں گے۔ اس لیے اس تاج تربیہ پار سے بھی افغانستان کو زیادہ منافع کمانے نہیں دیا جاتا کیوں کہ دوست آنے سے یہاں تبدیلی بھی آ سکتی ہے۔ منشیات کے کاروبار سے افغانوں کو پانچ کروڑ ڈالر کی سالانہ آمدنی ہوتی ہے۔ تین کروڑ ڈالر سالانہ شمالی علاقے کی گیس کی فروخت سے پیدا ہوتے ہیں۔ کل ملا کر سات کروڑ ڈالر بنتے ہیں۔ ۲ کروڑ لوگوں کی یہ کل سالانہ آمدنی ہے۔ اگر انہیں فی کس تقسیم کیا جائے تو ایک افغان کو دن بھر میں دس سینٹ ملیں گے۔

### جغرافیہ کے نتائج

افغانستان کا کل رقبہ سات لاکھ مربع کلومیٹر ہے۔ لوگ گہری وادیوں میں رہتے ہیں۔ جن کے چاروں طرف بلند و بالا پہاڑ ہیں۔ یہ پہاڑ قبائل کو بیرونی حملے سے محفوظ رکھتے ہیں لیکن بیرونی تہذیب اور کاروباری سرگرمیوں کو بھی علاقے سے باہر رکھتے ہیں۔ ملک کا ۷۵ فیصد علاقہ پہاڑوں پر مشتمل ہے۔ اس وجہ سے ملک میں بڑی منڈیاں بنانا مشکل ہے اور زرعی پیداوار کو شہروں تک لے جانا بھی دشوار ہے۔ جدید اہتیاروں کے باوجود جنگ کرنے میں بہت دقت لگتا ہے اور ختم کرنا ناممکن نظر آتا ہے۔ تعمیر نو اور بھی مہنگی ہوتی ہے۔ اگر افغانستان کی سرزمین اس قدر دشوار گزار نہ



ہوتی تو یقیناً یہاں کے لوگوں کا معاشی، سیاسی، فوجی اور تہذیبی مقسوم کچھ اور ہوتا۔

موجودہ حالات میں یہ زمین اپنے باسیوں کو کسی بھی معاشی ترقی کے بغیر صرف آدھا پیٹ کھانا مہیا کر سکتی ہے۔ افغانوں کی اوسط عمر اکتالیس برس ہوتی ہے۔ دو سال سے کم عمر کے بچوں کی شرح، موت ہر ہزار پر ۱۹۲ سے ۲۰۰ تک ہے۔ درحقیقت حالیہ برسوں میں افغانوں کی عمر کا اوسط مزید کم ہو گیا ہے۔ جب حالات یہ ہیں تو پھر آخر افغان اپنا پیٹ کیسے پالتے ہیں؟ وہ یا ایران میں مزدوری کرتے ہیں، یا سیاسی جنگوں میں مڑتے ہیں، اسٹنگ کرتے ہیں اور یا پھر طالبان کے مدرسوں میں مذہبی تعلیم لینے کے لیے بھرتی ہو جاتے ہیں۔ ایران کی سرحد پر اقوام متحدہ ہر ایسے افغان کو بیس ڈالر دیتی ہے جو افغانستان واپس جانے پر راضی ہو، انہیں بس میں بٹھا کر افغانستان کے کسی قریبی شہر تک پہنچا دیا جاتا ہے۔ لیکن افغانستان میں روزگار کی کوئی بھی امید نہیں ہونے کے باعث وہ فوراً واپس لوٹ آتا ہے اور بیس ڈالر حاصل کرنے کے لیے پھر سے قطار میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ بے روزگار افغان کسی بھی چیز کو باقاعدہ پیشے کے طور پر اپنالیتا ہے۔ لیکن موت کی فصل پھر بھی جا بجا گتی رہتی ہے۔ میں وہ راتیں کبھی فراموش نہیں کر سکا جب میں قلم ”قندھار“ بنا رہا تھا۔ رات کو ہماری ٹیم فلیش لائٹ ڈال کر مناسب لوکیشن ڈھونڈتی تھی۔ اس وقت ہمیں پناہ گزین بھیڑوں کے گلوں کی طرح قریب المرگ ریت پر پڑے نظر آتے تھے۔ ایک بار جب ہم ایسے کچھ لوگوں کو پہننے کا شکار سمجھ کر زابل کے اسپتال لے گئے تو وہاں ہمیں بتایا گیا کہ وہ بیمار نہیں تھے۔ وہ صرف بھوک سے مر رہے تھے۔

زابل میں پناہ گزینوں کا کیمپ کوئی قید خانہ زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ افغان جو قحط یا طالبان



کے حلوں کی وجہ سے اپنا وطن چھوڑ کر بھاگے تھے انہیں سیاسی پناہ دینے سے انکار کر دیا گیا تھا۔ یہ ظاہر تو یہ منطقی اور قانونی بات تھی۔ وہ لوگ جو غیر قانونی طور پر کسی دوسرے ملک میں داخل ہوتے ہیں انہیں واپس بھیج ہی دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ لوگ فاقہ زدگی سے قریب، لمرگ تھے۔ کیمپ اتنے زیادہ لوگوں کو خوراک مہیا کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا تھا اور ان لوگوں نے ایک ہفتے سے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔ وہ صرف پانی پیتے رہے تھے۔ ہم نے انہیں کھانا دینے کی پیشکش کی۔ ہم چار سو افغانوں کے لیے کھانا لائے۔ ان میں ایک ماہ کے بچے سے لے کر ۸۰ برس کے بوڑھے تک شامل تھے۔ زیادہ تر چھوٹے چھوٹے بچے تھے جو بھوک سے اپنی ماؤں کی گود میں بے ہوش ہو گئے تھے۔ ہم ایک گھنٹے تک روتے رہے اور ان کے درمیان روٹی اور پھل تقسیم کرتے رہے۔ کیمپ کی نظامیہ افسوس کرتی رہی انہوں نے کہا کہ بجٹ پاس ہونے میں بہت وقت لگتا ہے۔ وہ کہتے رہے کہ پناہ گزینوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ ان کا انتظام کرنا کیمپ کے بس کی بات نہیں۔ یہ ہے کہانی ایک ایسے ملک کی جو اپنی فطرت، معیشت، سیاست اور پڑوسیوں کی سنگ دلی سے تاراج ہو چکا ہے۔

اگر افغانستان کویت ہوتا اور یہاں تیل کے ذخیرے ہوتے تو کہانی کچھ اور ہوتی۔ لیکن افغانستان میں تیل نہیں ہے اور اس کے ہم سایہ ممالک اس کے باسیوں سے کوزیوں کے موں مزدوری کروا کر انہیں جبراً واپس بھیج دیتے ہیں۔ یہ فطری بات ہے کہ جب انہیں روزگار کا کوئی موقع میسر نہیں ہے تو وہ طالبان سے جا ملتے ہیں، اسمگلنگ کرتے ہیں یا پھر ہرات، بامیان، کابل یا قندھار کے مضافات میں زمین پر گر کر دم توڑ دیتے ہیں کیوں کہ دنیا بے حس ہے۔

مذہبی تعلیم افغانوں کے لیے فاقہ کشی سے بچاؤ کی ایک صورت بن چکی ہے۔ یہاں طالبان کے ڈھائی ہزار مدرسے ہیں جن میں سے ہر ایک میں تین سو سے ایک ہزار تک فاقہ کش یتیم افغان بچوں کو داخلہ دیا جاتا ہے۔ ان مدرسوں میں سب کو روٹی کا ٹکڑا، اور شوربے کا پیالہ مل جاتا ہے۔ یہاں یہ قرآن پڑھتے ہیں، نماز کی سورتیں یاد کرتے ہیں، چند ایک منشیات بنانے اور فروخت کرنے لگتے ہیں لیکن عام تصور کے برعکس اس دھندے میں افغانوں کو منافع کا صرف تھوڑا سا ہی حصہ ملتا ہے۔ اقوام متحدہ کی ۲۰۰۰ء کی ایک رپورٹ کے مطابق دنیا بھر کی منشیات کا پچاس فیصد حصہ افغانستان سے آتا ہے۔ اس سے افغانستان کو محض سالانہ پانچ کروڑ ڈالر کی آمدنی ہوتی ہے۔ جب کہ اس کا دوبارہ سے حقیقی آمدنی اسی رب ڈالر کی ہوتی ہے۔ گاہک کے ہاتھ تک پہنچتے پہنچتے منافع

کی شرح ۱۶۰ سے ۲۰۰ گنا تک بڑھتی ہے۔ ہیروئن تاجکستان میں جس دام پر داخل ہوتی ہے اس سے دو گنے دام پر باہر جاتی ہے۔ نیدر لینڈ کے گاہک تک پہنچتے پہنچتے قیمت دو سو گنا تک بڑھ سکتی ہے۔ یہ اضافی رقم ان مافیادوں کے ہاتھ لگتی ہے جو منشیات کی شاہراہ پر پڑنے والے ممانک کی سیست سے کھلتے ہیں۔

گر منشیات کا یہ بڑا منافع نہ ہوتا تو مثلاً ایران ہی پانچ کروڑ ڈالر کی مالیت کا گیہوں افغانستان کو دے دیتا تاکہ وہ پوست کی کاشت ختم کر دیں۔ لیکن وہ رقم جو اس دھندے میں افغانوں اور دوسرے مافیادوں کے ہاتھ لگتی ہے، انہیں یہ کاروبار ختم نہیں کرنے دیتی۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ افغان خود منشیات کا استعمال نہیں کرتے۔ منشیات کا استعمال ممنوع مگر کاشت قانونی ہے۔ ان سے کہا جاتا ہے کہ یورپ اور امریکا میں اسلام کے دشمنوں کو یہ زہر بھیجنا جائز ہے۔

یہ بہت بڑا کاروبار ہے۔ چند ماہ پہلے جب میں افغانستان گیا تھا تو مجھے بتایا گیا تھا کہ ہر روز منشیات سے لدا ہوا ایک طیارہ افغانستان سے خلیج فارس کی امارات کو جاتا ہے۔ ۱۹۸۶ء میں اپنی فلم ”سائیکل والا“ بنانے کے لیے ریسرچ کرنے میں افغانستان گیا تو میں پاکستان میں مری جواہ سے کوئٹہ اور پشاور بھی گیا تھا۔ یہ چند دنوں کا سفر تھا۔ مری جواہ میں میرا ایک عجیب و غریب بس میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا۔ یہ بڑی رنگین اور طرح دار بس تھی۔ جس میں عجیب و غریب لوگ بیٹھے تھے۔ ان کی پتلی پتلی لمبی داڑھیاں تھیں۔ انہوں نے لمبے لمبے چوٹے پہن رکھتے تھے اور سر پر عمامے باندھے ہوئے تھے۔ شروع میں مجھے علم نہیں تھا کہ بس کی چھت اٹاٹ منشیات سے بھری پڑی ہے۔ بس کچے میں سفر کرتی رہی جہاں کوئی راستہ بنا ہوا نہیں تھا۔ گاڑی کے پیسے نرم مٹی میں دھنسے جا رہے تھے۔ آخر ہم ایک حیران کن گیٹ تک پہنچے۔ یہ ایسا سرریل تھا جیسا سلوا دور ڈالی کی تصویروں میں نظر آ سکتا ہے۔ یہ گیٹ کسی بھی جگہ کو کسی دوسری جگہ سے نہیں ملاتا تھا۔ کھنہ صحرا کے بچوں کی طرح یہ گیٹ کھڑا تھا۔ بس اس گیٹ پر رک گئی۔ موٹر سائیکل سواروں کا ایک گروہ نمودار ہوا جس نے بس کے ڈرائیور کو نیچے اتروا لیا۔ انہوں نے کچھ باتیں کیں اور بوری بھر رقم نکالی جسے انہوں نے ڈرائیور کے ساتھ مل کر گنا، ڈرائیور اور اس کا مددگار رقم لے کر موٹر سائیکلوں پر غائب ہو گئے۔ دو موٹر سائیکل سوار بس میں داخل ہوئے اور اعلان کیا کہ اب یہ بس اور اس میں جو کچھ ہے وہ ان کی ملکیت ہے۔ بس اور اسباب کے ساتھ ہم مسافروں کو بھی فروخت کر دیا گیا تھا۔ اس کے بعد ہر چند گھنٹوں کے بعد یہی عمل دوہرایا گیا اور ہمیں کئی بار فروخت کیا گیا۔ اس راستے پر اسمگلروں کی کئی ٹکڑیوں کا قبضہ



تھا۔ قیمت ہر بار بڑھ رہی تھی۔ پہلے رقم کی ایک بوری آئی تھی مگر سفر ختم ہونے تک دو سے تین بوریاں لائی گئیں۔ راستے میں ہمیں اونٹوں کے کارواں ملے جن پر بھاری ”ڈشکا“ مشین گنیں لدی ہوئی تھیں۔ ہماری بس اور ان ہتھیاروں کو ہٹا دیں تو ہم اس وقت تاریخ کے کسی قدیم دور میں تھے۔ ہم ایسے مقامات پر پہنچے جہاں ہتھیار فروخت ہوتے تھے۔ گولیاں بوریوں میں چنے کے دانوں کی طرح بھری ہوئی فروخت ہو رہی تھیں۔ نہیں کیوں کے حساب سے تول کر بیچا جا رہا تھا۔

میں قندھار کے مضافات میں قلم کی نوکیشن تلاش کرنے گیا تھا۔ مغرب کے وقت تک سرحد کے قریب کے گاؤں خالی کرنے تھے۔ اسمگلروں کے ذریعے تمام گاؤں ولے بھاگ جاتے تھے۔ انہوں نے ہم سے بھی بھاگ جانے کو کہا۔ یہاں خوف و ہراس کا یہ عالم تھا کہ غروب آفتاب کے بعد اگانگا گاڑی ہی راستے سے گزرتی تھی۔ رات کی تاریکی میں راستے اسمگلروں کے کاروانوں کے منظر تھے۔ ان میں ۱۲ سے ۳۰ برس کی عمر تک کے پانچ سے سوا افراد تک کے گروہ ہوتے تھے۔ ہر ایک کی پیٹھ پر منشیات کی بوری لدی ہوتی تھی اور چند ایک کے شانوں پر رکٹ لانچر اور کلاشنکوف ہوتے تھے تاکہ کارواں کی حفاظت کر سکیں۔

### مہاجر کا مقصوم

افغان کے پاس انتخاب کرنے کے لیے زیادہ راستے نہیں۔ اگر قحط نہ پڑے تو وہ اپنی بھیڑ بکریوں سے روزی کما سکتا ہے۔ (۱۹۸۶ء سے ۱۹۸۹ء تک افغانستان میں دو کروڑ بیس لاکھ بھیڑ بکریاں تھیں۔ اس طرح ہر افغان کے پاس ایک بھیڑ یا بکری تھی۔ یہی افغانستان کا تاریخی سرمایہ ہے لیکن قحط نے اسے بھی چھین لیا ہے۔) افغان کسی گروہ یا فرقے کے لیے جنگ کر کے بھی پیٹ پا سکتے ہیں۔ اس طرح ایک افغان جنگجو بن جاتا ہے اور اگر یہ سب راستے مسدود ہو جائیں تو پھر وہ منشیات کا دھندا کرنے لگتا ہے۔ لیکن اس کاروبار میں داخل ہونے کے راستے محدود ہیں اور پوری قوم محض پوست کاشت کر کے پیٹ نہیں پا سکتی۔

ہجرت اور مذہبی تعلیم افغانوں کی الساک مجبوری ہے۔ کہیں چلے جانے کی مجبوری اتنی شدید ہے کہ افغان ایرانی اسمگلروں کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔ انسانی اسمگلنگ کرنے والے ایرانی مافیا کو دولت کمانے کا نیا ذریعہ مل گیا ہے۔ افغانستان سے ایران آنے والوں کو ایک طویل اور پر مصیبت راستہ طے کرنا ہوتا ہے اور اس کے بعد زابل یا تہران وغیرہ میں انہیں گرفتار کر کے واپس بھیج دیا جاتا ہے۔ اس لیے وہ اپنی تقدیر پر پک اپ چلانے والے اسمگلروں کے حوالے کر دیتے ہیں جو اس

کام کے فی پناہ گزین دس لاکھ ریال طلب کرتے ہیں۔ ان خاندانوں کے پاس اتنی رقم زیادہ تر نہیں ہوتی۔ اس لیے ۱۳، ۱۵ برس کی لڑکیاں ریغمل رکھ لی جاتی ہیں اور خاندان کے دوسرے افراد کو تہران میں ادھر ادھر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اگر وہ ملازمت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں اور مطلوبہ رقم جمع کر کے لوٹا دیں تو یہ لڑکیاں واپس کر دی جاتی ہیں۔ لیکن اکثر رقم نہیں لوٹائی جاسکتی۔ تین مہینے کے بعد اس رقم پر سود بھی لگنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس علاقے میں ایک سرکاری افسر کا کہنا تھا کہ سرحد کے کسی ایک شہر میں ہی ایسی ریغملی لڑکیوں کی تعداد ۲۴ ہزار تک ہوتی ہے۔

ایران ہجرت کرنے والے افغان ہزارہ ہوتے ہیں جو فارسی بولتے ہیں۔ زبان اور شیعہ مسلک انہیں ایران لے آتا ہے مگر ان کا منگول ناک نقش ایرانیوں سے مختلف ہے اور وہ عام آبادی میں مدغم نہیں ہوتے۔ اس کے برعکس جو پشتون پاکستان جاتے ہیں وہ پاکستنی پشتونوں میں بالکل گھل مل سکتے ہیں۔

سنی پشتون افغان ایک دوسرا راستہ طے کرتا ہے۔ ایک بھوکا پشتون جو کوئی مناسب ذریعہ معاش حاصل نہیں کر سکتا، مذہبی مدارس کا رخ کرتا ہے جہاں اسے دو وقت کی روٹی اور سرپرچھت میسر ہو سکتی ہے۔ پاکستان نے اپنی متعدد وجوہات کی بنا پر طالبان کو آگے بڑھایا ہے، ان کی تنظیم کی ہے، اور ان کی حکومت قائم کروائی ہے۔ ان میں سے اولین وجہ ڈیورینڈ لائن ہے۔ آزادی سے پہلے افغانستان کی سرحد غیر منقسم ہندوستان سے ملتی تھیں اور ”پشتونستان“ کے علاقے پر گبیر تازہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مگر یوں نے اسی خطے میں ڈیورینڈ لائن کا خط کھینچ کر اسے دو حصوں میں اس وعدے کے ساتھ تقسیم کر دیا تھا کہ سو برس بعد افغانستان کو دوبارہ برصغیر کے ”پشتونستان“ والے علاقے پر قبضہ حاصل ہو جائے گا۔ پاکستان کی تخلیق کے بعد ”پشتونستان“ کا وہ علاقہ جو برطانوی راج میں شامل تھا، پاکستان کا حصہ بن گیا۔ بین الاقوامی قانون کے مطابق کوئی چھ برس پہلے (یعنی یہ مدت ختم ہونے پر) پاکستان پر بازم آتا تھا کہ یہ علاقہ افغانستان کے حوالے کر دے۔ لیکن پاکستان، جو ہنوز کشمیر پر دعویٰ رکھتا ہے، اس علاقے سے دستبردار ہونے پر کیوں کر رضامند ہو سکتا تھا؟ ظاہر ہے کہ مسئلہ کا حل یہی تھا کہ بھوکے مجاہدین کی پرورش کی جائے اور افغانستان کو ان کے حوالے کر دیا جائے۔ پاکستان میں تربیت حاصل کرنے والے طالبان اپنے سرپرستوں سے اس علاقے کو خود حاصل کرنے کا ارادہ تک نہیں کریں گے۔ یہ بات غور طلب ہے کہ جوں ہی سو برس کی معیاد ختم ہونے کو آتی ہے طالبان نمودار ہو جاتے ہیں۔

فاصلے سے دیکھنے پر طالبان خطرناک حد تک بنیاد پرست اور سمجھ بوجھ سے بالکل عاری نظر آتے ہیں۔ لیکن قریب سے دیکھیے تو آپ کو وہ یتیم ذوق کش بچے نظر آئیں گے جنہوں نے مذہبی تعلیم کو ایک ذریعہ معاش بنا کر اپنایا ہے۔ بھوک انہیں کشاں کشاں ان مدرسوں تک لے آئی ہے۔ اس منظر نامے پر آپ طالبان کے ابھرنے کا تجزیہ کریں تو آپ کو پاکستان کے سیاسی مفادات نظر آئیں گے۔ گاندھی کے جمہوری ہندوستان سے پاکستان کی علیحدگی اور خود مختاری کی وجہ مذہب لہ تھی تو یہی وجہ پاکستان کی بنا اور توسیع کے لیے استعمال کی گئی ہے اور اسی چکی میں افغانستان پس گیا ہے۔

طالبان کی جنوبی مذہبیت پر اکثر نکتہ چینی کی جاتی ہے لیکن اس کے اسباب پر بہت کم غور کیا گیا ہے۔ وہ ابرنی شاعر جو پیدل ایران کی سرحد تک آیا تھا، یوں ہی ویس بھیج دیا گیا لیکن وہ یتیم بچہ جو پشاور (پاکستان) گیا تھا ٹویونا کی جھپوں میں بیٹھ کر افغانستان فتح کرنے کے لیے لوٹا اور اسے زندگی اور طاقت متحدہ عرب امارات اور سعودی عرب کی دولت نے دی۔

حقیقت یہ ہے کہ سابق سوویت یونین کے انخلا کے بعد افغانستان طویل خانہ جنگی اور طوائف الملوکی کا شکار ہو گیا تھا۔ طالبان نے عوام سے ہتھیار لے لیے اور سخت سراؤں کے ذریعے قانون کی پاس داری قائم کی۔

### طالبان کون ہیں؟

عوام کسی بھی حکومت سے تحفظ کے طالب ہوتے ہیں۔ یہ ان کی اولین ضرورت ہوتی ہے۔ فلاح و بہبود، ترقی اور انسانی حقوق اس کے بعد آتے ہیں۔ سوویت یونین کے انخلا کے بعد افغانستان شدید خانہ جنگی کا شکار ہو گیا اور پورا ملک انتہائی عدم تحفظ سے دوچار ہوا۔ ہر گروہ نے یہ سمجھا کہ اس کے تحفظ کی ضمانت صرف اسی بات میں ہے کہ وہ مسلسل مصروف پیکار رہے۔ پوری قوم کو تحفظ کوئی بھی فراہم نہیں کر سکا۔ تلخ ستم ظریفی تو یہ ہے کہ اُس دور میں ہر جماعت نے اپنا تحفظ یقینی بنانے کی کوشش میں پورے ملک سے تحفظ غائب کر دیا۔

افغانستان کے عوام خانہ جنگی سے تھک چکے تھے۔ جب پاکستان نے سفید پرچم تھما کر ہتھیار بندی ختم کرنے اور امن قائم کرنے کے موقف کے ساتھ طالبان کی فوج روانہ کی تو ان

لے یہ نتیجہ اخذ کرنا آسان نہیں ہے۔ برصغیر کے دانش ور اس بات کو زیادہ تفصیل مادر گہرائی سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں (مترجم)



کا خیر مقدم کیا گیا۔ تھوڑے ہی عرصے میں طالبان نے افغانستان کے زیادہ تر حصے پر قبضہ کر لیا۔ ان کی پاکستانی جڑیں اس کے بعد لوگوں کو نظر آئیں۔

عام لوگوں کو غیر مسلح کرنے کی اور امن قائم کرنے کی حکمت عملی کے باعث طالبان کو سرعت کے ساتھ عوامی مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ہرات میں جہاں فارسی بولی جاتی ہے، جب میں نے پشتو بولنے والے طالبان کے بارے میں پوچھ سچھ کی تو دوکان داروں نے مجھے بتایا کہ طالبان سے قبل بھوکے ہتھیار بند لٹیرے روزانہ کی دکانیں لوٹ لیا کرتے تھے۔ وہ لوگ بھی جو دیگر وجوہات کی بنا پر طالبان کے مخالف تھے ان کے دیئے ہوئے تحفظ سے خوش تھے۔

یہ تحفظ دو ذرائع سے حاصل ہوا تھا۔ اول تو یہ کہ عام لوگوں کو غیر مسلح کر دیا گیا اور دوم یہ کہ خبروں کو چوری پر ہاتھ کاٹنے جیسی شدید سزائیں دی گئیں۔ یہ سزائیں اتنی سخت تھیں اور اتنی سفاکی سے دی جاتی تھیں کہ اگر ہرات میں بیس ہزار بھوکے افغانوں کو روٹی کا ایک ٹکڑا نظر آتا تھا تو کوئی اسے چھونے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ افغانستان جانے پر لوگ قرب المرگ بھوکوں کے گروہ دیکھ سکتے تھے۔ ان میں لڑنے کی طاقت نہیں تھی اور اسلحہ بھی نہیں تھا۔ ان کے لیے اس کے سوا دوسرا راستہ نہیں تھا کہ راستے پر پڑے موت کا انتظار کریں اور دنیا کی سرد مہری کا تماشا دیکھتے رہیں۔

ان فاقہ کشی لوگوں کی فلم بنانے کے مقصد سے میں نے ڈاکٹر کمال حسین کو ٹیلی فون کیا۔ وہ بنگلہ دیشی ہیں اور اقوام متحدہ کے نمائندے ہیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں شمالی افغانستان جانے کی اجازت حاصل کرنا چاہتا ہوں (اس وقت وہاں احمد شاہ مسعود کا قبضہ تھا)۔ میں قندھار بھی جانا چاہتا تھا جو طالبان کے زیر حکومت تھا۔ پہلے یہ فیصلہ کیا گیا کہ صرف چھوٹا سا گروپ جائے گا۔ آخر میں صرف مجھے اور میرے بیٹے کو ایک چھوٹے سے ویڈیو کیمرے کے ساتھ سفر کرنے کی اجازت ملی۔ ہمیں پاکستان میں اسلام آباد کا اجازت نامہ حاصل کرنا تھا جہاں سے اقوام متحدہ کا ایک ننھا سا ہوائی جہاز ہفتے میں ایک بار شمالی اور دوسرے ہفتے میں ایک بار جنوبی افغانستان جاتا ہے۔

مجھ سے یہ پوچھنے میں کہ ہم کب روانہ ہونا پسند کریں گے، اقوام متحدہ کے دفتر کو دو ہفتے لگے۔ ہم تو فوراً جانے کو تیار تھے مگر بتایا گیا کہ اس میں ایک مہینہ لگے گا۔ ”تب سردی بڑھ جائے گی اور زیادہ لوگ مر رہے ہوں گے۔“ آپ کی فلم زیادہ دلچسپ ہو جائے گی۔“ انہوں نے کہا اور ضروری میں جانے کا مشورہ دیا۔ میں نے پوچھا۔ ”زیادہ دلچسپ!!“ اس پر انہوں نے کہا کہ اس طرح شاید دنیا کا خوابیدہ ضمیر بیدار ہو سکے۔ اس بات کا کوئی جواب مجھے بن نہیں پڑا۔ کچھ دیر ہم خاموش

رہے۔ پھر میں نے پوچھا کہ کیا میں شمالی اور جنوبی دونوں حصوں میں جاسکوں گا۔ طالبان اس پر راضی نہیں ہوئے۔ وہ صحافیوں کو زیادہ پسند نہیں کرتے۔ میں نے وعدہ کیا کہ صرف بھوک سے مرنے والوں کی قلم بندی کروں گا۔ طالبان نے یہ بھی پسند نہیں کیا۔ میں نے انہیں بتایا کہ پاکستان میں پھر سے داخل ہونے کے لیے مجھے اقوام متحدہ کے دعوت نامے کی دوبارہ ضرورت پڑے گی۔ بعد میں مجھے فیکس کے ذریعے اطلاع دی گئی کہ ویزا حاصل کرنے کے لیے مجھے تہران میں پاکستانی سفارت خانے جانا ہوگا۔ اس پر میں خوش ہوا کیوں کہ اس سے پہلے مجھے اپنی فلم ”قدحار“ کے لیے کاسٹیوم حاصل کرنے کی خاطر اس سفارت خانے نے پشاور جانے کا ویزا دیا تھا۔

سفارت خانے میں شروع میں میرا استقبال سردمہری کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ کوئی معزز خاتون اور ایک صاحب مجھے ایک کمرے میں لے جاتے ہیں۔ پندرہ سے بیس منٹ تک اس کمرے میں وہ مجھ سے میری مٹی سمیرہ اور اس کی فلموں کی بین الاقوامی کامیابی پر گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ وہ مطلب کی بات سے کتراتے ہیں اور بیچ میں پوچھتے ہیں کہ آخر میں نے ویزا کے لیے اقوام متحدہ کے ذریعے درخواست کیوں بھیجی۔ وہ مجھے بتاتے ہیں کہ اگر میں براہ راست ان سے رجوع کرتا تو زیادہ بہتر ہوتا۔ علاوہ ازیں وہ ایسی فلموں کے حق میں نہیں ہیں جو طالبان کی حکومت کی غلط تصویر پیش کرے۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں غلط جگہ آ گیا ہوں۔ یہ پاکستان کا نہیں، طالبان کا سفارت خانہ ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا انہوں نے میری فلم ”سائیکل والا“ دیکھی ہے؟ میں ان سے کہتا ہوں کہ میری فلم کا موضوع بے روزگاری کا بحران اور بھوک ہیں۔ وہ کہتے ہیں ”ایران میں بیس لاکھ افغان پناہ گزین رہتے ہیں۔ آپ ان پر فلم کیوں نہیں بنالیتے۔“ اب مزید بحث بے سود ہے۔ وہ میرا پاسپورٹ رکھ لیتے ہیں اور مہربانی سے مجھ سے چلے جانے کے لیے کہتے ہیں۔ کچھ دن بعد پاسپورٹ مجھے اس پیام کے ساتھ ملتا ہے کہ اگر میں سیاحی کے لیے پاکستان جانا چاہوں تو مجھے ویزا دیا جاسکتا ہے۔ واپس آتے ہوئے طالبان کے بارے میں میں نے جو کچھ پڑھا اور سنا ہے میری آنکھوں کے سامنے رقص کرتا رہتا ہے۔

مجھے پشاور میں طالبان کا وہ مدرسہ یاد آتا ہے جہاں یہ معلوم ہوتے ہی کہ میں ایرانی ہوں مجھے فی الفور باہر لے جایا گیا تھا اور پشاور میں وہ دن جب ”سائیکل والا“ کی فلم بندی کے دوران مجھے ہتھکڑیاں لگا کر گرفتار کر لیا گیا تھا۔ جانے میرے ساتھ یہ کیوں ہوتا ہے کہ جب بھی افغانستان پر فلم بنانا چاہتا ہوں خود کو پاکستان میں پاتا ہوں۔ سرحد پر ہمیشہ اغوا کیے جانے یا دہشت گردی کا خطرہ

منڈاتا رہتا ہے۔ یہ مشہور ہے کہ زاہدان سے زابل کے راستے پر طالبان ناپسندیدہ افراد کو قتل کر دیتے ہیں۔ میں دہراتا رہتا ہوں کہ میرا موضوع سیاسی نہیں انسانی ہے۔ جب فہم بندی بالآخر ختم ہوئی تھی تو سرحد کے قریب مجھے ایک گروہ نے پکڑ لیا تھا۔ خدا جانے وہ مجھے قتل کرنا چاہتے تھے یا اغوا کرنا چاہتے تھے! میں راستے پر چلا جا رہا تھا کہ یہ گروہ آپہنچے اور مجھ سے ٹھل باف کے بارے میں پوچھنے لگا۔ ان دنوں میں نے لمبی تکی سی وار بھی رکھ چھوڑی تھی اور اس وقت افغان لباس پہنے ہوئے تھا۔ سر پر ”مسعودی“ ٹوپی تھی۔ میں نے چادر سے نصف چہرہ بھی چھپا رکھا تھا۔ دیکھنے میں میں افغان ہی نظر آ رہا ہوں گا۔ میں نے انہیں دوسری سمت بھیج دیا اور خود وہاں سے فرار ہو گیا۔ نہ جانے انہیں کسی سیاسی گروہ نے بھیجا تھا یا وہ اسمگلروں کی جانب سے مجھ سے رقم وصول کرنے آئے تھے۔

مگر اب ہم دوبارہ تحفظ کے موضوع پر آتے ہیں۔ نظر یہی آتا ہے کہ طالبان نے تحفظ قائم کر دیا ہے۔ ”ریڈیو شریعت“ پر (یہ طالبان کی آواز ہے) روزانہ صرف دو گھنٹے کا پروگرام نشر ہوتا ہے۔ اگر کہیں جنگ بھی ہو رہی ہو تو ریڈیو پر اس کا اعلان نہیں کیا جاتا۔ مثال کے طور پر جب وہ یہ کہتے ہیں کہ تخار میں طالبان کا خیر مقدم کیا گیا تو اس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ طالبان نے تخار پر حملہ کیا تھا اور اسے فتح کر لیا ہے۔ باقی کی خبریں جمعہ کی نماز، بامیان میں چوری پر کسی کے ہاتھ کاٹنے، قندھار میں زنا کے جرم پر کسی نوجوان کو سگسار کرنے یا کسی ایسے حجام کو سز دینے کے بارے میں ہوتی ہیں جس نے کچھ نوجوانوں کے باں مغربی کفار کی طرز پر کچھ زیادہ چھوٹے کاٹ دیے۔ جو بھی ہوان تمام سخت سزاؤں اور پروپیگنڈا سمیت افغانستان میں قومی تحفظ کا حساس پھیلا ہوا ہے۔

لیکن طالبان نے جدید دور کے لیے افغانستان کا ہر دروازہ بھی سختی سے بند کر دیا۔ افغانستان میں جدید صرف ایک چیز ہے اور وہ ہیں ہتھیار۔ اب افغان اپنی جنگیں تلواروں اور فیمبروں سے نہیں لڑتے۔ ہتھیار یہاں روزگار کا ذریعہ ہیں۔ افغانستان کی معیشت بدلنے سے قبل یہاں کے معاشرے سے ہتھیاروں کو نہیں نکالا جاسکتا۔ عورتوں کو طالبان نے خصوصاً متقیہ کر دیا ہے۔ جب میں افغانستان میں تھا تو میں نے برقعہ پوش عورتوں کو شاہراہوں پر بھیک مانگتے دیکھا۔ ایک منظر نے مجھے خصوصاً متاثر کیا۔ میں نے دیکھا کہ بعض برقعہ پوش خواتین پھیری گانے والے بچوں کو بل رہی تھیں۔ انہوں نے برقعے سے اپنے ہاتھ نکالے اور ان پھیری والے بچوں نے ان کے ناخنوں پر پالش لگائی۔ میں بہت دیر تک اس منظر سے رہا کہ آخر یہ خواتین نیل پالتس خرید کر اپنے گھر پر خود کیوں نہیں لگاتیں؟ بالآخر مجھے پتہ چلا کہ نیل پالتس لگوانے کا یہ سستا ترین طریقہ تھا۔ ابتدا



میں میں نے خود کو سمجھایا کہ یہ اچھا شگون ہے کہ برقیوں کے اندر عورتوں میں جینے کی خواہش موجود ہے اور غربت کے باوجود انہیں اپنے حسن کا خیال ہے۔ مگر بعد میں مجھے محسوس ہوا کہ معاشرتی لحاظ سے مقید خواتین کے سنگھار پر مطمئن نہیں ہوا جاسکتا۔ یہ کھیل ہی دوسرا ہے۔ یہ بناء سنگھار افغان عورت کو مقابلے کے لیے کرنا پڑتا ہے۔ فوجوان نسل میں بھی کئی شادیوں کا رواج عام ہے اور کئی افغان گھرنوں میں گویا حرم قائم ہیں۔ شادی کا مطلب یہ ہے کہ عروسہ کو خریدا جائے۔ میں نے کئی بوڑھوں کو دیکھا ہے جو دس سالہ بیٹی کسی دوسرے بوڑھے کے حوالے کر دیتے ہیں اور اسی رقم سے خود کسی دس سالہ لڑکی سے بیاہ رہا لیتے ہیں۔ کیب سرمایہ اس بازار میں ایک تنگ دائرے میں گردش کرتا ہے اور کم سن لڑکیاں ایک گھر سے دوسرے گھر منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ میں نے خود سے بارہا پوچھا ہے۔ کیا برقعہ طالبان نے نافذ کیا ہے؟ یا برقعے نے طالبان کی تخلیق کی ہے؟ کیا سیاست تہذیب اور تمدن کو تبدیل کرتی ہے؟ یا تہذیب اور تمدن خود، ایک خاص سیاست کو جنم دیتے ہیں؟

### امید ونیم

کہتے ہیں کہ افغانستان میں ۱۸۰ تنظیمیں کام کر رہی ہیں۔ وہ بھی میرے غیر سیاسی سوالوں کا جواب دینے سے کتراتے رہیں۔ مجھے جلد ہی علم ہو جاتا ہے کہ انہوں نے بہت بڑے کام کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ ان میں سے ایک فائدہ کشوں میں روٹی تقسیم کرنے کا کام ہے۔ دوسرا کام ہے کہ شمالی اور جنوبی علاقوں کے قیدیوں کا تبادلہ کیا جائے۔ تیسرا کام ان افغانوں میں مصنوعی اعضا کی تقسیم ہے جن کے اعضا بارودی سرنگوں نے اڑا دیے ہیں۔

میں ان لوگوں سے مسحور ہو جاتا ہوں جو ریڈ کراس کے ساتھ یہاں آئے ہیں۔ میری ملاقات ایک اٹیس سالہ برطانوی لڑکی سے ہوئی جس نے مجھے بتایا کہ وہ یہاں ”کارآمد“ بننے کے لیے آئی ہے۔ صرف افغانستان میں وہ لوگوں کے لیے ہر روز اتنے زیادہ مصنوعی بازو اور ٹانگیں بنا سکتی ہے۔ انگلینڈ میں اسے اپنے پیٹے میں ملازمت ہی نہیں ملتی۔ جب سے وہ آئی ہے چند سوا افراد اس کے بنائے ہوئے اعضا کی مدد سے چلنے پھرنے لگے ہیں۔ لیکن کیا یہ سب کوششیں اس قوم کے گھرے اور اتنے بڑے زخم بھرنے کے لیے کافی ہیں؟

اقوام متحدہ کے بنگلہ دیشی کارکن ڈاکٹر کمال حسین اب مجھے ٹیلی فون نہیں کرتے۔ ان کا تقرر افغانستان میں برسوں سے ہے۔ مجھے ان کے الفاظ یاد آتے ہیں۔ ایک بار جب وہ ہمارے آفس آئے تھے تو انہوں نے کہا تھا کہ انہیں محسوس ہوتا ہے یہاں ان کی خدمات قطعی لا حاصل ہیں اور

اب جب کہ میری فلم ”تندھار“ مکمل ہو گئی ہے۔ مجھے اپنا پیشہ بے معنی محسوس ہونے لگا ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ کسی رپورٹ یا فلم سے روشن ہونے والا معلومات کا ننھا سا شعلہ بوگوں کی لائٹس کی اس گر بنار دیوار میں کوئی چھوٹی سی دراڑ بھی ڈال پائے گا۔ اور مجھے بالکل یقین نہیں ہے کہ آئندہ پچاس برسوں میں بارودی سرنگوں کی بھینٹ چڑھنے والے افغانوں کی قسمت اس انیس سالہ انگریز لڑکی کے ہاتھوں بدل جائے گی۔ وہ افغانستان کیوں آئی ہے؟ ڈاکٹر کمال حسین مایوں ہیں لیکن پھر بھی اپنا کام کیوں کر رہے ہیں؟ میں نے اپنی فلم کیوں بنائی اور اب یہ مضمون کیوں لکھ رہا ہوں؟ مجھے معلوم نہیں۔ پاسکل نے کہا تھا، ”دس کی وجوہات اپنی ہی ہوتی ہیں جن کا دماغ کو علم نہیں ہوتا۔“

سرحد پار کرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ ایرانی فوجوں کی ہندوتوں کا رخ افغانستان کی طرف ہے۔ سرحد کے پار افغان فوجیں ایران کا نشانہ باندھے کھڑی رہتی ہیں۔ افغانستان کے سرحدی علاقے میں میں نے یہ حکایت سنی کہ افغان مٹری کمانڈر نے ایک ایرانی سفارتی افسر کو بلا کر کہا تھا، ”ہمارے گھر تو مٹی کے بنے ہیں۔ ایرانی ہندوتیں کس نشانے کی شست باندھ رہی ہیں؟“ اس نے کہا تھا، ”تم زیادہ سے زیادہ ہمارے گھروں پر بم برس سکتے ہو۔ اس سے یہ گھر ٹوٹ جائیں گے۔ جب بارش ہوگی تو گیلی مٹی سے ہم پھر اپنے گھر بنالیں گے۔ لیکن اگر ہماری ہندوتوں نے تمہارے خوب صورت گھروں کو نقصان پہنچایا تو بہت بُری بات ہوگی۔ گیلی مٹی سے شیشہ اور لوہا نہیں بنایا جاسکتا۔ اس کے بجائے تم ہمارے لیے ہرات کی سڑک کیوں تعمیر نہیں کر دیتے؟“

دوغران سے ہرات تک کا راستہ ایران کی کسی پیچیدہ ترین راستے سے کہیں بڑھ کر دشوار گزار ہے۔ میڑھی میڑھی سرزمین پر پھاوڑے اٹھائے مرد اور بڑے کھڑے رہتے ہیں۔ جہاں تک آنکھ دیکھ سکتی ہے صرف پھاوڑے لہراتے نظر آتے ہیں۔ جوں ہی ہماری کار نزدیک آتی ہے، یہ لوگ راستے کے گڑھوں میں مٹی بھرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہم بے قدر و قیمت افغان کرنسی کے نوٹ ان کی طرف پھینک دیتے ہیں اور انہیں گرد و غبار میں گم ہوتے دیکھتے ہیں جیسے کسی زمانے کی فلموں میں خشک چٹوں کا قہقہہ دکھایا جاتا تھا۔ یہ پھاوڑے لہراتے انسانوں کا منظر ہے جو غبار میں روپوش ہو جاتے ہیں اور جنہوں نے کسی نابود سے اپنے لیے روزگار کا ذریعہ تخلیق کیا ہے۔

میں ڈرائیور سے پوچھتا ہوں، ”ہر روز اس راستے سے کتنی گاڑیاں گزرتی ہوں گی؟“ وہ کہتا ہے ”کوئی تمیں۔“ میں پوچھتا ہوں کہ کیا یہ سب لوگ صرف تیس گاڑیوں کے لیے دن بھر کھڑے رہتے ہیں۔ لیکن اب ڈرائیور کا دھیان کہیں اور ہے۔ وہ جواب دینے کے موڈ میں نہیں ہے۔ میں

نے برسوں سے ریڈیو سنا ہے اور نہ ٹی وی دیکھا ہے اور مہینوں سے کوئی اخبار یا رسالہ نہیں پڑھا۔ میں ریڈیو لگاتا ہوں۔ دو بجے کی ایرانی نشریات میں خبریں ہورہی ہیں۔ یہ سن کر میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں کہ آج میں لاکھ ایرانی بچے سکول گئے ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ ان بچوں کے لیے خوشی کے آنسو ہیں جو اسکول جاسکے یا ان افغان بچوں کے لیے غم کے آنسو جو یہاں افغانستان میں اسکول نہیں جاتے۔ میں راستے کی طرف دیکھتا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں کوئی فلم دیکھ رہا ہوں۔ ڈرائیور مجھے بتاتا ہے کہ یہاں چند گھروں میں لڑکیوں کے خفیہ اسکول قائم کیے گئے ہیں اور کچھ لڑکیاں اپنے گھروں میں بھی تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ میں سوچنے لگتا ہوں کہ اس موضوع پر فلم بننی چاہیے۔

میں ہرات پہنچتا ہوں اور عورتوں کو برتنے سے ہاتھ نکال کر نیل پالش لگواتے دیکھتا ہوں۔ سوچتا ہوں یہ فلم کا ایک اور موضوع ہو سکتا ہے۔ میں انیس سالہ انگریز لڑکی سے ملتا ہوں جو بڑے خطر افغانستان میں کارآمد بننے کے لیے آئی ہے۔ میں اس پر بھی فلم بنا سکتا ہوں۔ مجھے اُن گت لوگ نظر آتے ہیں جن کے بازو اور ٹانگیں بارودی سرنگوں کی نذر ہو گئی ہیں۔ ان میں سے ایک نے مصنوعی ٹانگ کی جگہ جسم کے ساتھ ایک پھوڑا باندھ لیا ہے اور اس پر پھدک پھدک کر چل رہا ہے۔ یہ بھی فلم کا موضوع ہو سکتا ہے۔ میں ہرات پہنچتا ہوں اور فوج کشی کے مارے لوگوں کو دم توڑ کر پٹ پٹ زمین پر گرتے دیکھتا ہوں۔ زمین پر لاشوں کا قالین بچھا ہے۔ نہیں، یہ فلم کا موضوع نہیں ہو سکتا۔ میں فلم بنانا ترک کر دینا چاہتا ہوں۔ میں کوئی دوسرا پیشہ اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ افغانستان کے مسئلے کا ایک ہی حل ہے۔ اس کے اصل مسائل کی سختی سے نشاندہی کی جائے۔ اس کا اصل عکس پیش کیا جائے۔ اس کی اصل تصویر بنائی جائے جسے نہ غیروں اور نہ افغانوں نے دیکھا ہے۔

اس دن سے جب میں نے ایک بارہ سالہ افغان لڑکی کو اپنے بازوؤں میں بھوک سے پھڑکتے دیکھا تھا، بارہ سالہ لڑکی جو میری اپنی بیٹی حنا کی عمر کی تھی..... تب سے میں افغانستان میں بھوک کے لیے کو پیش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر میں ہر بار اعداد و شمار دوہرانے لگتا ہوں۔ میں افغانستان کی طرح بے بس ہو چکا ہوں۔ میں اسی پرانی نظم کی طرف لوٹ جانا چاہتا ہوں، اس در ماندگی کی سمت اور ہراتی شاعر کی طرح کہیں گم ہو جانا چاہتا ہوں یا پھر بدھ کے مجسمے کی طرح شرمندگی سے ریزہ ریزہ ہو کر گر پڑوں۔

”میں پیدل چلتا آیا تھا..... پیدل چلتا لوٹ رہا ہوں۔“



میڈیا پر پیش کی جانے والی اطلاعات کے مقابلے میں ”برسرزمین حقائق“ کیا ہیں، اس امر کا اندازہ اس مضمون سے لگایا جاسکتا ہے۔ رچرڈ لائنڈ پیری برطانوی صحافی ہیں۔ انہوں نے امریکی ہم یاری کے دوران افغانستان میں رپورٹنگ کی۔ ان کا یہ مراسلہ جس پر ۱۴ دسمبر ۲۰۰۱ء کی تاریخ درج ہے، برطانیہ کے انڈی پنڈیٹ نیوز پر جاری کیا گیا۔

رچرڈ لائنڈ پیری  
ترجمہ: آصف فرخی

## ایک گاؤں تباہ ہو گیا اور امریکا کہتا ہے کچھ نہیں ہوا

وہ گاؤں جہاں کچھ نہیں ہوا، ایک دشوار گزار چڑھائی کے بعد واقع ہے جہاں تک پہنچنے کے لیے ایک پتھر ملی سڑک پر تین گھنٹے کی کھڑکھڑاتی ہوئی مسافت طے کرنا پڑتی ہے۔ جب تک وہاں کچھ نہیں ہوا تھا، سوموار کے دن صبح سویرے اور اس سے اگلے دن، یہ ایک بڑا سا گاؤں تھا جس کے ساتھ ایک چھوٹا قبرستان واقع تھا مگر اب یہ ترتیب الٹ گئی ہے۔ پہاڑی پر واقع قبرستان میں چالیس تازہ قبریں ہیں، جو یکساں ہیں اور بغیر کسی بھی نشانی کے۔ اور ”کاما ادو“ گاؤں کا وجود ختم ہو گیا۔

یہاں واقع گھروں میں سے زیادہ تر اب زمین کے اندر مخروطی گڑھے ہیں۔ باقی ٹوٹ کر بکھر چکے ہیں، کچل کے دبا دیے جانے والے گتے کے ڈبوں کی طرح پھٹ کر کھل گئے ہیں۔ عین اس لمحے جب کچھ نہیں ہوا، کاما ادو گاؤں کے لوگ کھانا کھا رہے تھے کہ سورج نکلنے سے پہلے رمضان کے روزے کا آغاز کر سکیں۔ اور وہاں لمبے میں پھٹے ٹوٹے اور کچے پچکے آثار موجود ہیں کہ ان کی سادہ سی زندگی کیسی تھی۔

ایک ٹیڑھی میٹھی نین کی کیتلی، جسے دھماکے نے اس طرح دبا دیا ہے کہ اندر کا حصہ باہر نکل آیا ہے۔ جل کر کوئلہ بن جانے والے برتنوں کا ڈھیر اور پاؤں سے چلائی جانے والی پر نے انداز کی

سوائی مشین کے بکھرے ہوئے پرزے۔ پھٹ کر کھل جانے والے صندوق میں سستی رنگین ناکلون سے بنے ہوئے بچوں کے کپڑوں کی دھجیاں بھری ہوئی ہیں۔

اگلے کمرے میں یہاں کے لوگوں کی سب سے بڑی دولت کا ڈھیر ہے، چھ مُردہ گائیں جو اونڈھی سیدھی گری ہوئی ہیں اور جن کی ماتیں سڑ کر پھولنے لگی ہیں۔ اور یہ سب عجیب اس لیے ہے کہ سوموار کی صبح جب امریکی بی ۵۲ طیاروں نے درجنوں بم برسائے بن سے ۱۱۵ مرد، عورتیں اور بچے ہلاک ہو گئے۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔

ہمیں یہ اس لیے معلوم ہے کہ امریکی محکمہ دفاع نے یہ بات بتائی ہے۔ اس شام پٹناگوں کے ترجمان سے مشرقی افغانستان میں بم بباری کے دوران شہریوں کی ہلاکت کے بارے میں پوچھا گیا تو اس نے واضح کیا کہ یہ حقیقت نہیں ہے اس لیے کہ امریکا بڑی احتیاط اور دقت نظر کے ساتھ جن جن کمر صرف ان ہی فوجی نشانوں پر حملہ کرتا ہے جو اسمہ بن لادن کے اتحادیوں سے وابستہ ہیں۔ اس موضوع پر پٹناگوں کے اگلے بیانات کسی قدر لڑکھائے تو ہیں مگر اس ابتدائی فیصلہ کن بیان سے پیچھے نہیں ہٹے کہ ”وہاں کچھ نہیں ہوا۔“

سو خدا جانے کہ وہ کس قسم کا طلسمی آئینہ تھا جس کے پار میں کل اُتر گیا جب میں جبال آباد کے شہر سے باہر نکل کر کوئٹہ کے صحرائی راستے پر چلا۔ میں جس وقت بیدار ہوا تب سے میں وہاں کی بربادی اور بلند بیاں، ہائی ٹیک (hi-tech) ہزار پاؤنڈ کے ”کچھ نہیں“ کا شکار بن جانے والے لوگوں کا سامنا کر رہا ہوں۔

میرا دن شروع ہوا حاجی زمان غم شریک کے گھر میں جو مغرب دوست اور طالبان مخالف دھڑے کے مجاہدین کے کمانڈر ہیں۔ جن کو امریکی حکومت چکے چکے رسد اور مالی امداد دے رہی ہے۔ گزشتہ دن میں ان کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا جلال آباد کے مُردہ گھر میں گھومتا رہا جہاں سات مسخ شدہ لاشیں رکھی ہوئی ہیں یہ کمانڈر زمان کے مجاہدین ہیں جو اس وقت ہلاک ہو گئے جب امریکی بموں نے اس سرکاری عمارت کو تباہ کر دیا جہاں وہ سو رہے تھے اور اب یہ دوسری بار ہوا ہے۔

تین پک اپ ٹرکوں کے پیچھے حصے میں لدی ہوئی تھیں۔ سات مزید مجاہدین کی سات مزید لاشیں۔ یہ اس وقت ہلاک ہوئے جب لنڈی خیل کے گاؤں پر کل صبح ساڑھے چھ بجے حملہ ہوا۔

کمانڈر زمان سرکشیدہ شخص ہے جو سوویت یونین کے خلاف برسوں تک پہاڑیوں میں لڑتا رہا ہے مگر میں نے اس کو کبھی اس قدر ہزیمت خوردہ نہیں پایا تھا۔ ”میں نے خود ہی ان کو بلوایا تھا“ وہ

میں نے ان کو حفاظت کے لیے بولیا تھا۔“

اس کے باوجود اس نے مجاہدین میں سے محافظ ہمارے ساتھ کر دیے اور ہم لنڈی خیل کے راستے پر چل پڑے۔ ہمیں اس دفتر کا تباہ شدہ اٹھانچا مل گیا جہاں سپاہیوں کا پہلا دستہ ہلاک ہوا تھا اور وہ مہمان خانہ بھی جہاں گزری ہوئی صبح میں باقی سپاہی مارے گئے تھے اور وہاں، اس خاندانی مکان میں کچھ نہ بونے کا بچا ہو نکڑا بھی تھا۔ یہ کمپیوٹ بم کا پچھا ہتھ تھا۔ اس پر الفاظ درج تھے: ”سرفیس اٹیک گائیڈ میزائل، اے جی ایم ۱۳“ اور سلسلہ وار نمبر ۷۸۲۶۸۲۳۔ یہ اس مکان کی پھولس کی چھت کے نیچے کچے حصے میں دبا ہوا تھا جہاں تین آدمی مارے گئے تھے: فضل کریم، اس کا بھائی محمود گلاب اور اس کا بھتیجا حیظ اللہ۔ ”یہ ایک خاندان تھا، بالکل عام لوگ“ حاجی محمد نذیر نے بتایا جو مقامی بزرگ ہیں اور ہمارے ساتھ چل رہے تھے۔ یہ دہشت گرد نہیں تھے دہشت گرد پہاڑوں میں ہیں، وہاں پر۔“

سو ہم کوہ سفید کی سمت چل پڑے جہاں اتحادہ کے ہزاروں ارکان اور شاہیہ خود اسامہ بن لادن بھی تو رہا بورا کے غاروں میں چھپا ہوا ہے۔ ایک بی ۵۲ بم بارطیہ رو آسمان میں اونچا اڑ رہا تھا۔ کالے کالے دھوئیں کا گہرا بدل نیچے وادی میں پھیل رہا تھا۔ وہاں یقیناً کچھ نہ کچھ ہو رہا تھا اور پھر ہم کو مادوں کے کھنڈروں تک جا پہنچے۔ ان افسوسناک کھنڈروں میں مجھے ایک ایسی چیز ملی جو خطرناک ہو سکتی تھی۔ چمڑے کی ایک پرانی بندوق اور کارتوس کی چٹی۔ یہ ممکن ہے کہ اتحادہ کے منٹھی بھر ارکان وہاں رات گزار رہے ہوں اور امریکی نشانہ بازوں کو ان کی موجودگی کا پتہ چل گیا ہو۔

مگر جنگ کے بائیس مسلسل سال کے بعد تقریباً ہر افغانی گھر میں کوئی نہ کوئی فوجی نشانی موجود ہے اور گاؤں والے قسم کھ رہے تھے کہ انہوں نے گزشتہ دو ہفتوں سے عرب یا طالبان سپاہیوں کو نہیں دیکھا۔ یقیناً وہاں اتنے دہشت گرد نہیں تھے کہ چالیس تازہ قبروں کو بھر دیتے۔ ایک آدمی نے مجھے بتایا کہ ان میں سے بعض گڑھوں میں پوری کی پوری لاشیں نہیں بلکہ محض کئے پھٹے اعضاء دفن کیے گئے تھے۔

ہمیں خبردار کیا گیا تھا کہ سفید فام چہروں کا اس گاؤں میں برہمی کے ساتھ سواگت کیا جائے گا جہاں کچھ نہیں ہوا تھا، مگر ہمارا سامنا، پوسی اور پریشانی سے ہوا۔ ایک لمحے کے لیے مجھ پر واقعی خوف طاری ہوا، وہ اس وقت جب ایک امریکی بی ۵۲ طیارہ ہمارے سر پر سے گزرا۔ ہم نے گاڑیوں کا قافلہ روک لیا، گاڑیوں سے باہر نکلے اور دونوں طرف موجود کھیتوں میں جا گھسے۔ جہاز



نے آہستگی سے گول چکر کاٹا۔ مجھے احساس ہوا کہ برقی آنکھیں ہم کو اوپر سے دیکھ رہی ہیں کہ اس مرکز پر بس ہماری ہی گاڑیوں کی حرکت تھی۔ پھر ہم بارطیارہ واماں سے دور نکل گیا اور سب نے چین کا سانس لیا۔

ہم شہر سے نکلنے والے تھے تو جدال آباد میں ہمارے ایک امریکی رفیق کار نے پٹا گون کو فون کر کے ہمارے منصوبے کی اطلاع دی کہ ہم اس گاؤں جاے کا ارادہ کر رہے ہیں جہاں کچھ نہیں ہوا۔ میں اس آئینہ آسا زمانے میں یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر یہ ٹیلی فون کال نہ کی گئی ہوتی تو اس بی ۵۲ نے ہمارے قافلے کے ساتھ کیا سلوک کیا ہوتا۔ شاید میرے ساتھ بھی کچھ نہیں ہوا ہوتا۔



بشکریہ: بی بی سی نیوز

حملے کی زد میں

یورپ ملک اور قوم کی بربادی کے سامنے افراد کے مصائب معمولی نظر آتے ہیں مگر بعض مرتبہ ایسے واقعات میں پوری قوم کی مشکلات اور درد سمٹ آتا ہے کتے ہوئے ہاتھ کا یہ واقعہ بھی شاید ایسا ہی ہے۔ برطانوی صحافی انتھونی لائیڈ نے افغانستان کے شہر گل بہار سے یہ رپورٹ ارسال کی جو برطانیہ کے ممتاز اخبار ”دی ٹائمز“ میں یکم نومبر ۲۰۰۱ء کو شائع ہوئی۔

انتھونی لائیڈ  
ترجمہ: آصف فرخی

”میں بس یہی خواب دیکھتا ہوں کہ  
میرا ہاتھ مجھے پھر سے مل جائے“

کریم اللہ یک افغان ہے جو اپنی جنگ جیتی سنانا نہیں چاہتا۔ ایک ایسے ملک میں جہاں ہر ایک اپنی روداد سنانے پر تلا ہوا ہے، اس کی خاموشی اس کو منفرد بنادیتی ہے۔  
اسپتال کے صحن میں دوپہر کے سائے میں وہ اکیلا کھڑا تھا جس وقت کل میں نے اسے دیکھا، وہ چمک دار غیظ و غضب اور تیرہ و تار مایوسی کا عجیب مرگب تھا۔ بگتے کے دن وہ گل بہار میں واقع ریڈ کراس کے ہڈی اسپتال میں لنگڑااتا اور گھسٹتا ہوا وارد ہوا۔

کٹے ہوئے اعضا والے دوسرے مریضوں کے درمیان بھی اس کے زخم نمایاں تھے۔ بارودی سرنگیں دونوں ٹانگیں یا دونوں ہاتھ اڑا سکتی ہیں، یا پھر ایک طرف کے ہاتھ اور پاؤں یا پھر زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ ایک پاؤں یا ایک ہاتھ۔ مگر کریم اللہ کے زخموں کا سبب اور تھا۔ جب اس نے بہت تذبذب کے بعد اپنے اٹنے پاؤں اور سیدھے ہاتھ کے ضائع ہونے کا حوال سنانا ختم کیا تو ہمارے پاس اس کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا کہ اسے اس کے حاس پر سنگین نظروں سے خلا میں سکتے ہوئے چھوڑ دیں۔

وہ تاجک والدین کی اولد تھا، اور اب اس کی عمر ۲۶ سال کی تھی۔ ۱۹۹۶ء میں طالبان کے آنے کے بعد وہ کابل سے فرار ہو گیا تھا۔ اپنی بیوی اور دو بچوں کی ساتھ وہ شمال کے ایک گاؤں پہنچ گیا جس پر شمالی اتحاد کا قبضہ تھا اور انگوروں کے ایک باغ میں اسے ملازمت بھی مل گئی۔ ۱۹۹۸ء میں طالبان کی پیش قدمی کے بعد اس کا گھر اور نوکری دونوں چھین گئے۔ وہ مجاہدین کے ساتھ شامل ہو گیا۔

۱۹۹۹ء میں ساطی کی چوکی میں، جہاں وہ موجود تھا، ایک گولہ آ کر پھٹا۔ اس کے چار ساتھی موقع پر ہلاک ہو گئے۔ کریم اللہ بھاگ کر ایک پشتون گاؤں پہنچا جہاں کے باشندوں نے اس کو طالبان کے حوالے کر دیا۔ کابل میں ایک ”نوجی ٹریڈنگ“ نے اس پر مقدمہ چلایا اور شمالی اتحاد کے ساتھ شامل ہونے کے جرم میں اسے اذیت رسانی کے بعد کابل کے پل چرخی کے جیل میں بند کر دیا گیا۔

”مجھے وہاں بارہ ہفتے ہو گئے تھے جب تین طالبان میری کوٹھری میں آئے،“ اس نے بتایا۔ ”انہوں نے میرا نام پکارا اور کہا کہ مجھے رہائی مل رہی ہے۔“ کچھ حیران پریشان مگر مطمئن کریم اللہ کو ایک ڈائن پک اپ میں بٹھا دیا گیا۔

”وہ مجھے فازی اسٹیڈیم کی طرف لے جانے لگے،“ کریم اللہ نے کہا۔ ”میں شروع میں تو خاموش رہا مگر جب اس کے نزدیک پہنچے لگے تو میں نے پوچھا، یہ کیا ہو رہا ہے؟ میری رہائی کا کیا ہوا؟ انہوں نے مجھ سے کہا، صبر کرو۔ تمہیں رہا کر دیا جائے گا۔“

ڈائن اسٹیڈیم کے مرکز میں پہنچ گئی۔ کریم اللہ کو یاد ہے کہ نشستوں پر سے ہزاروں چہرے خاموشی کے ساتھ اس کو تک رہے تھے اور اسٹیڈیم کے وسط میں دس سے لے کر چودہ منہا کرسیوں پر ایک قطر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اسے ٹرک سے کھینچ کر نکالا گیا اور حکم دیا گیا کہ گھاس پر چت لیٹ جائے۔

”ملاؤں نے نہ میرا نام پوچھا نہ مجھ سے کوئی بات کی۔ سات ڈاکٹر میری طرف بڑھے۔ انہوں نے سرنگی وردیاں پہن رکھی تھیں اور جراحی والے نقاب اور دستاں پہنے ہوئے تھے۔ میں دیکھ سکتا تھا کہ ان میں سے ایک کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ انہوں نے مجھے ایک انجکشن لگایا۔ پانچ منٹ کے بعد میرا پورا بدن سُن ہو گیا حالانکہ میں ہوش میں تھا۔ پھر انہوں نے میرے ایک ہاتھ اور ایک پاؤں کو باندھ دیا اور خاص طرح کی آری سے انہیں کاٹنے لگے۔ مجھے درد



نہیں ہوا مگر مجھے نظر آ رہا تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔“

میں نے اس سے پوچھا کہ کیا وہ آسمان کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کی نظریں کھٹے ہوئے پیر پر گڑ کر رہ گئی تھیں۔

”جب انہوں نے کام ختم کر لیا تو مجھے کے سانس لینے کی اور دہلی دہلی آوازیں سنائی دیں۔ انہیں اس کام میں پانچ منٹ لگے۔ طالبان مہفتوں نے مجھے اٹھا کر پک اپ کے پچھلے حصے میں ڈال دیا۔ ان میں سے بھی ایک رو رہا تھا۔ کسی نے ایک لفظ نہیں کہا۔ مجھے اب بھی نہیں معلوم کہ اس سزا کے لیے مجھے کیوں چنا گیا تھا۔

اسے کابل کے وزیر اکبر خان اسپتال لے جایا گیا۔ ایک ہفتے کے بعد اس کے سابق جیل کے محافظ اس سے ملے آئے۔ وہ اس کے لیے سیب اور ۶۰۰،۰۰۰ افغانی (تقریباً دس برطانوی پاؤنڈ کے مساوی) لے کر آئے۔

”انہوں نے معذرت چاہی۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ ان کو معلوم نہیں تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ میں نے سیب اور پیسے ان کے منہ پر مار دیے۔ میں چیخنے لگا کہ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ رہائی ملنے والی ہے اور اس کے بجائے میرے ہاتھ اور پاؤں چھین لیے۔ وہ واپس چلے گئے۔“

دسویں دن اسے چھٹی مل گئی۔ ایک ٹیکسی نے اسے اس کے والدین کے گھر پہنچا دیا۔ اس کے والدین کو اندازہ نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔

ٹیکسی والے نے دروازے پر دستک دی تو کریم اللہ کی آٹھ سالہ بہن رضیہ نے دروازہ کھولا۔ اس نے اپنے بھائی کو ٹیکسی کے پچھلے حصے پر ڈھیر دیکھا تو وہ رو پڑی۔ اس کے بعد جو پیش آیا، وہ اس سے بھی زیادہ خراب تھا۔ ”میری ماں بہت دن سے بیمار تھی اس لیے کم زور ہو گئی تھی۔ جب اس نے مجھے دیکھا تو وہ نڈھال ہو گئی۔ کئی گھنٹے کے بعد اسے ہوش آیا، پھر اسے دل کا دورہ پڑا اور وہ مر گئی۔

”میں سمجھتا تھا کہ میری زندگی کا بدترین دن اسٹینڈیم والا دن تھا۔ مگر گھر واپسی اس سے بھی زیادہ خراب تھی۔ میری ماں کی عمر ۴۲ برس تھی۔“

وہ بھکاری بن گیا، کٹے ہوئے ہاتھ پاؤں سزا کی وہ نشانی بن گئی جو چوروں کے لیے روارکھی جاتی ہے۔

پھر چند ہفتے پہلے اس کا ایک رشتہ دار جو مجاہدین کے ایک دستے کا کمانڈر تھا اس نے مدد

کرنے کے لیے رابطہ کیا۔ بارودی سرنگ کا شکار ہو جانے والے ایک شخص سے مصنوعی ٹانگ عاریتاً لے کر، کریم اللہ لنگڑا لنگڑا کر کئی دن تک شمال کی جانب سفر کرتا ہوا، دوسرے پناہ گزینوں کے ساتھ محاذ جنگ کو عبور کرتا ہوا آگے پہنچا۔ ریڈ کراس اس کے لیے مصنوعی ٹانگ تیار کرنے میں مدد دے رہا ہے مگر بعض زخم ایسے ہیں جو بھر نہیں سکتے۔

”میں ختم ہو چکا۔ میرا کوئی مستقبل نہیں ہے“ کریم اللہ نے کہا۔ ”مجھ سے ہر چیز چھین لی ہے طالبان نے۔ جب وہ کابل آئے تو میں دسویں جماعت کا طالب علم تھا، تعلیم یافتہ تھا اور میرے سامنے بہت سے مواقع تھے۔

کسی نے مجھے بتایا کہ ایک دولت مند بختون نے کوئی جرم کیا تھا اور اس نے بدعنوان ٹھانڈوں کو رشوت دی کہ اس کے بجائے کسی جنگی قیدی کے ہاتھ پاؤں برسرعام کاٹ دیے جائیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ سچ بھی ہے یا نہیں۔ مجھے ان سے نفرت ہے۔

”میں بس یہی خواب دیکھتا ہوں کہ میرا ہاتھ مجھے پھر سے مل جائے تاکہ میں بندوق اٹھاؤں اور محاذ جنگ پر جا کر خوب قتل و غارت کروں۔ میں ان سب کو مار ڈالوں گا، طالبان اور مولویوں میں سے ایک ایک کو جن جن کر مار ڈالوں گا۔“



”یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک۔“ تصویر: جوڈتہ مان

اخبار کے مختلف صحافیوں کے مراسلوں پر مبنی یہ رپورٹ برطانیہ کے جریڈے "گارجین" میں شائع ہوئی۔

ترجمہ: آصف فرخی

## ہلاکت خیز غلطیاں

جدید زمانے کی ہر جنگ کے دوران کوئی ایک ہولناک اور بربریت بھری واردات ایک ایسا لمحہ فراہم کرتی ہے جو اس جنگ کی شناخت بن جاتا ہے۔ امریکا کو ب تک ان مطالبوں کا سامنا ہے کہ ۱۹۶۸ء میں ویت نام کی جنگ کے دوران مائی لائی کے قتل عام پر معافی مانگے۔ اسی طرح کویت کے بیرون، متلا کی چٹان پر جلا دیے جانے والے عراقی سپاہیوں کی باقیات، خلیجی جنگ کے دوران وار کرنے کی مغلوب کن امریکی صلاحت کی ایسی نشانیں ہیں کہ جن کو دیکھنے سے تن بدن میں سنسنہٹ سی ہونے لگتی ہے۔

یہ سوال ابھی سے اٹھایا جانے لگا ہے کہ مزار شریف کے مضافات میں ۱۹ ویں صدی کے تعمیر شدہ قلعہ جنگ کا محاصرہ جو اس ہفتے اپنے خوں آلود انجام کو پہنچا ہے، کیا افغانستان کی اس جنگ کے لیے ایسا ہی لمحہ شناخت فراہم کرے گا۔ لاشوں کے انبار میں سے راستہ بنانے والے امدادی کارکن اور سینکڑوں طالبان قیدی، جو امریکی بم باری اور شمالی اتحاد کی افواج کی درندگی کے امتزاج سے مارے گئے، ان کی تصویروں سے ساری دنیا میں خوف اور کراہیت کی ہر دوڑ لگتی ہے۔

برطانیہ اور امریکا پر زور ڈالا جا رہا ہے کہ ان ہلاکتوں کی آزادانہ تفتیش کروائیں، "گارجین" اخبار نے ان واقعات کا لمحہ بہ لمحہ احوال جمع کیا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شروع ہی سے، جب قندوز کے سقوط کے بعد طالبان سپاہی، شمالی اتحاد کے ہتھے چڑھے، اسی وقت سے تباہ کن غلطیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔

امیر جان ایک پختون کمانڈر ہیں جو اس سال کے شروع میں منخرف ہو کر طالبان دشمن حزب اختلاف سے جا ملے، ان کا کہنا ہے کہ قندوز میں لڑنے والے طبقہ اولیٰ سے تعلق رکھنے والے غیر ملکی



سپاہیوں کو افغانستان کے شمالی شہر، مزار شریف میں سرے سے بھیجنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ یہ غیر ملکی، جن میں عرب، پاکستانی، چیچن اور ازبک شامل ہیں، ان کو، رگامک میں ہتھیار ڈالنے تھے جو قندوز سے ۲۰/کلومیٹر دور پہاڑی علاقے میں صف آرئی کا مقام ("فرنٹ لائن پوزیشن") ہے۔ اس کے بجائے وہ راتوں رات صحرا میں سفر کرتے ہوئے، ریگ زار اور ٹیلی فون کے کھمبوں کے اس دیرانے سے گزرتے ہوئے پچھلے سوموار کو صبح کے تین بجے کے قریب مزار شریف کے مضافات میں آن پہنچے۔

قندوز میں طالبان کے کمانڈر ملا فضل نے ان غیر ملکی طالبان کو ہدایات دی تھیں کہ ہتھیار چھوڑ دیں مگر ان کو یہ بتانے میں ناکام رہا کہ اس کے بعد انہیں حراست میں لے لیا جائے گا۔ "ان غیر ملکیوں کا خیال تھا کہ شمالی اتحاد کے سامنے ہتھیار ڈالنے کے بعد وہ آزاد ہو جائیں گے" جان نے کہا۔ "انہیں اندازہ نہیں تھا کہ ان کو قید کر دیا جائے گا۔"

صحرائی وردیوں میں ملبوس امریکی سپاہی مواصلاتی رابطے قائم کرتے رہے اور اس دوران جنرل رشید دوستم کے وفادار سپاہی حملے کی پوزیشن سنبھالنے لگے۔ تین سے لے کر چار گھنٹے کے مذاکرات کے بعد طالبان سپاہیوں نے ایک بار پھر ہتھیار ڈالنے پر رضامندی ظاہر کر دی مگر صرف امیر جان کے سامنے، کیوں کہ وہ پشتون نسل اور طالبان سے تعلق کی تاریخ کی وجہ سے ان پر اعتبار کرتے تھے۔ دوستم کے فوجی دستوں "ملیشیا" نے طالبان سپاہیوں کے ہتھیار جمع کرنے اور ہنر رنگ کی ایک لاری پر ڈھیر کرنے شروع کر دیے۔

دوستم نے پھر یہ انتظام کیا کہ ان سپاہیوں کو مزار شریف کے ہوائی اڈے تک لے جائے گا، جسے سوویت افواج نے مرکز شہر سے دور تعمیر کیا تھا۔ مگر امریکی خصوصی افواج نے اس منصوبے سے دینو کر دیا اور یہ کہا کہ فوجی کارروائی کے لیے اس حملے کی ضرورت پڑ سکتی ہے، امیر جان نے انکشاف کیا۔

اس کے بجائے دوستم ان سپاہیوں کو مزار شریف کے مضافات میں اپنے ذاتی قلعے، قلعہ جنگلی میں لے جائے گا۔ پچھلے دو ہفتے کے دوران کئی امریکی افسروں نے اس قلعے میں خاصا وقت گزارا تھا۔ ان کو یہ معلوم تھا کہ قلعے میں ہتھیاروں کی بھرمار ہے۔

اس کے باوجود وہ دوستم کے ہنگامی منصوبے پر رضامند ہو گئے۔ سوموار کے دن دوپہر تک ان قیدیوں کو پانچ ٹرکوں میں بٹھا دیا گیا۔ سید کمال نے جو دوستم کی افواج میں حفاظتی امور کے نگران

ہیں، انتہام کیا کہ پہلے تین ٹرکوں میں بٹھائے جانے والے سپاہیوں کی جسمانی تلاشی لی جائے۔ شام ہونے لگی تھی، اس لیے آخری دو ٹرکوں کی تلاشی لیے بغیر یہ کاررواں روانہ ہو گیا۔ یہ غلطی تباہ کن ثابت ہوئی۔

دو ستم اپنی فوج کے قلب کے ساتھ قندوز روانہ ہو گیا اور یہ کاررواں دوسری سمت قلعہ جنگلی کی طرف چل پڑا جہاں نسبتاً کم تعداد میں سپاہی حفاظت پر مامور تھے۔ دو ستم کی پولیس کے سربراہ نادر علی نے ایک کوشش اور کی کہ شام پڑے وہاں پہنچنے پر قیدیوں کی تلاشی لیں۔ تلاشی سے پہلے ہی ایک طالبان جنگجو نے دستی بم مارا جس سے اس کے اپنے علاوہ نادر اور دو ستم کا ایک مشیر ہلاک ہو گئے۔

جب نادر علی کی لاش کو وہاں سے لے جایا جا رہا تھا تو سپاہیوں نے طالبان جنگجوؤں کو احاطے کے قریب اسٹبل کے علاقے میں جمع کر دیا۔ تلاشی سینے کا کام ملتوی کر دیا گیا۔

اس رات اسامہ بن لادن کے آٹھ جنگجوؤں نے قیدیوں کے احاطے کے ایک کمرے میں بم کے ذریعے اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالا، جان نے بتایا۔ یہ بات عیاں ہو گئی کہ طالبان کی ایک خاصی بڑی اقلیت ابھی تک دستی بموں سے لیس تھی۔ ”اس کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ یہ ذرشت خیالات کے حامل ہیں اور خطرناک ہیں،“ جان نے کہا۔ ”ہم میں اتفاق رائے ہو گیا کہ ان کے ہاتھ باندھ دیے جائیں اور انہیں تہہ خانے میں رکھا جائے۔“

اگلی صبح (اتوار) محافظوں نے نئے احکام پر عمل درآمد شروع کیا۔ اسی دوران شمالی افغانستان میں صلیب احمر کی بین الاقوامی کمیٹی کے نگراں سائنس بروکس، صلیب احمر کی سفید گاڑی میں وہاں پہنچے۔ وہ کمال سے یہ تحفظ حاصل کرنے آئے تھے کہ قیدیوں کے ساتھ نرم رویہ اختیار کیا جائے گا۔ صلیب احمر قیدیوں کے ناموں کا اندراج بھی کرنا چاہتی تھی اور اس بات کی اجازت بھی حاصل کرنا چاہتی تھی کہ وہ اپنے خاندانوں کو پیغام بھجو سکیں گے۔ بروکس وہ واحد شخص نہیں تھا کہ جسے ان عرب، پاکستانی اور چیچن قیدیوں سے دل چسپی ہو۔

سی آئی اے کے دو ایجنٹ، جانی ”مائک“ اسپان اور ”ڈیو“ بھی یہ ہدایت حاصل کر چکے تھے کہ القاعدہ سے روابط کے لیے طالبان کے ان سپاہیوں کی چھان پھٹک (اسکریننگ) کی جائے۔ اور سے دیکھا جائے تو ”ڈیو“ خود بھی افغان لگتا تھا۔ وہ از مک بھی بولتا تھا جو دو ستم کے سپاہیوں کی زبان تھی اور لمبے چغے کے نیچے شلوار قمیص پہنتا تھا۔ مگر خاص انداز سے ترشے ہوئے چھوٹے چھوٹے بالوں سے پتہ چل جاتا تھا کہ وہ امریکی ہے۔

ٹیلی وژن کے عملے کے دو افراد ایک رائٹرز کا اور دوسرا جرمن اسٹیشن اے آر ڈی کا۔ اس قلعے تک پہنچ گئے تھے۔ وہ قیدیوں کے احاطے میں تھے جہاں ڈیو اور ہانک مشتبہ افراد کے انٹرویوز لینے لگے تھے۔

صبح کے ۱ بج کر ۲۵ منٹ پر طالبان سپاہیوں کو اس قلعے کے گھاس بھرے مرکزی احاطے میں لے جایا گیا۔ محافظوں نے پہلے آٹھ قیدیوں کو باندھ دیا، جان نے کہا، ”قیدیوں کو شک ہو گیا کہ انہیں گولی ماری جانے والی ہے۔ انہوں نے ایک محافظ پر حملہ کر دیا اور اس کی بندوق چھین لی“ اس نے بتایا۔ غیر ملکی سپاہیوں کو شک ہو گیا کہ ٹیلی وژن کے عملے کے یہ افراد بھی امریکی سپاہی ہیں جو ان کی موت کی نلیم بندی کرنے کے لیے آئے ہیں۔

ایک قیدی نے ہانک کو پکڑ لیا اور دستی بم چلا دیا، جس سے اس کے چہرے اڑ گئے۔ یہ شہادت ہی آئی اے کے اس بیان سے مختلف ہے جس کے مطابق ہانک کو گولی ماری گئی۔

اس کے بعد حشر کا منظر برپا ہو گیا۔ قیدیوں نے پانچ محافظوں کو گولی مار دی اور ان کے ہتھیار چھین لیے جب کہ ٹیلی وژن کا عملہ اپنی جان بجا کر بھاگا۔ ڈیو بھی یوں فرار ہو سکا کہ اس نے اپنی پستول سے طالبان کے کم از کم ایک قیدی کو ہلاک کر ڈالا۔ یہ قیدی اب ایک خاص قلعہ بند علاقے پر قابض تھے۔ ان کی جھڑپ سپاہیوں کے ایک دستے سے ہو گئی جو کوئی ۳۰۰ میٹر دور دو سٹم کے صدر دفتر میں درختوں کی قطار کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔

”لڑائی چھڑنے کے کوئی پندرہ منٹ بعد ڈیو، دو سٹم کے صدر دفتر کی چھت پر پہنچ گیا۔“ بروکس نے بتایا۔ ”طالبان کے ایک سپاہی نے، جو یقیناً آتشیں اسلحے سے لیس تھا، اس امریکی کو پکڑ لیا اور (سپاہی کے جسم سے باندھا) بم پھٹ گیا۔“

”مجھے ڈیو اس عمارت کے اندر ملا۔ وہ پوری طرح سے صدمے کی حالت میں تھا اور بری طرح سہا ہوا تھا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ کس لیے: اس نے اپنے دوست کو بم سے پھٹتے ہوئے (blow-up) دیکھا تھا۔ وہ گولیاں چلاتا ہوا نکلا اور عمارت سے کوئی ۱۵۰ میٹر دور پہنچ گیا۔“

اس کے بعد گولہ باری کھم کھلا جنگ میں تبدیل ہو گئی جب طالبان قیدیوں نے احاطے میں موجود اسلحے کے ذخیرے پر قبضہ کر لیا اور مورٹر، راکٹ لانچرز سنبھالنے لگے۔ چھت پر سے ڈیو نے جرمن ٹی وی کے عملے سے سیٹلائٹ فون مستعار لیا اور ازبکستان میں امریکی سفارت خانے سے رابطہ کیا۔ ”صورت حال ہمارے قابو سے باہر نکل چکی ہے۔ ہیلی کاپٹر اور فوجی دستے بھیجیں“ اس نے



کہا۔

اس کی بات کا اثر ہوا۔ صلیب اتر کی گاڑی شعلوں میں جلتی رہی اور بروکس قلعے کی کچی دیواروں سے پھسل کر جان بچانے لگا، اس دوران پینٹاگون نے مزید ہوائی افواج بھیجنے کی تیاری کی۔ وہ آٹھ قیدی جن کو لڑائی کے شروع میں باندھ دیا گیا تھا، ان میں سے زیادہ تر کو فوراً ہی گولی مار دی گئی جب کہ باقی اپنی جان بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ چار دن کے بعد جب دوستم کے سپاہی دوبارہ اس احاطے میں داخل ہونے میں کامیاب ہوئے تو ان کی لاشیں وہیں موجود تھیں۔

سہ پہر تین بجے، پینٹاگون کے بھیجے ہوئے طیاروں نے طالبان کی پوزیشنز پر نو یا دس میزائل پھینکے۔ یہ سب اپنے نشانے پر گرے۔ سوائے آخری میزائل کے جو تقریباً ایک کلومیٹر دور ایک کھیت میں گر گیا۔

اس گڑ بڑ کے دوران کم از کم دس قیدی بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔

اگلے دن باقی ماندہ طالبان، جن میں سے چند راکٹ لانچر سے لیس تھے، وہاں ڈٹے رہنے میں کامیاب رہے جب کہ بی ۵۲ بمبار طیارے ان کے سردوں پر منڈلاتے رہے۔ طالبان کی اس ثابت قدمی پر تشویش میں مبتلا ہو کر امریکا کی مزید خصوصی افواج کو منگل کے روز رو نہ کیا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے شمالی اتحاد کو مشورہ دیا کہ باقی ماندہ طالبان کو باہر نکلنے پر مجبور کرنے کے لیے تہ خانے میں تیل انڈیلا جائے اور اس کو آگ لگا دی جائے۔

ایک ٹینک اور بم باری کی شدت میں اضافے نے باقی ماندہ طالبان کو ختم کر دیا۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ راستہ صاف ہو گیا ہے، اتحادیوں نے بدھ کے دن قلعے کا انتہام سنبھال لیا۔ جمعرات کے دن معلوم ہوا کہ قلعے کے تہ خانے میں طالبان کا ایک اکیلا سپاہی اب بھی موجود ہے جو کھوڑے کا گوشت کھا کر گزارہ کر رہا ہے۔

اس اکیلے زندہ بچ رہنے والے سے فاصلے پر، دوستم کا بھاری بھر کم اور پر رعب جٹ قلعے کا معائنہ کر رہا تھا جہاں اس ہولناک منظر کی تمام جزئیات نمایاں تھیں۔ ایک فوٹو گرافر نے ۵۰ طالبان کی لاشیں دیکھیں جن کے ہاتھ رومالوں سے بندھے ہوئے تھے اور جن کو قلعے کے جنوبی حصے میں ترتیب سے لٹا دیا گیا تھا۔ فوٹو گرافر کی نظروں کے سامنے اتحادی سپاہیوں نے لاشوں کے ہاتھ پر بندھے رومال کھولنے شروع کر دیے اور ان میں سے ایک سپاہی لاشوں کے دانتوں میں سے سونے کی بھرائی ("فلنگ") اتار رہا تھا۔

جس دوران دانشگن اس پورے معاملے سے یہ کہہ کر بری الذمہ ہونے کی کوشش کر رہا تھا کہ اتحادی سپاہی قیدیوں کی دیکھ بھال کے ذمے دار تھے، انسانی حقوق کے وکلا انتخاب کر رہے تھے کہ دو اسباب کی بناء پر جینوا کنونشن کی خلاف ورزی ہوئی ہے۔ طالبان سپاہیوں کے ساتھ انسانیت سوز سلوک کی بناء پر جب ان کے ہاتھ باندھ دیے گئے اور دوسرے، امریکی جنگی طیاروں کی گولہ باری کی بناء پر جس نے ان کا نشانہ بنالیا۔

جینوا کنونشن کے آرٹیکل ۱۳ کے مطابق، جنگی قیدیوں کے ساتھ بدسلوکی کی ممانعت کی گئی ہے۔ مزید برآں، یہ کنونشن، قیدیوں کے ساتھ تشدد کی اجازت دیتا ہے۔ مگر اس شرط کے ساتھ کہ یہ مناسب ہو۔

لندن اسکول آف اکنامکس کے پروفیسر اور انٹرنیشنل لاء رپورٹرز کے شریک مدیر کرسٹوفر گرین وڈ کا کہنا ہے کہ پشت پر ہاتھ بندھے ہوئے قیدیوں کی ہاکت بھی خلاف قانون ہے۔ ”اگر یہ ضرورت سے زیادہ شدید رد عمل ہے تب بھی یہ غیر قانونی ہے۔“

امریکا اور اس کے اتحادیوں کے رد عمل کی قانونی حیثیت پر اشتباہ کے دوران سی آئی اے کے دونوں افسران کے عمل پر بھی سوال کیے گئے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی میں بین الاقوامی تعلقات کے پروفیسر اور جنگی قوانین کے ماہر، پروفیسر ایڈم رابرٹ نے ان کے عمل کو ”ناقابل یقین حد تک احمقانہ اور اپنے پیٹے سے مطابقت نہ رکھنے والا“ قرار دیا ہے۔

اب لاشیں اٹھائی جا رہی ہیں اور اس دوران یہ تصادم امریکا اور برطانیہ منتقل ہو گیا ہے جہاں ایمنسٹی انٹرنیشنل کے اس اعلامیے کو دونوں ممالک نے مسترد کر دیا ہے کہ اس واقعے کی تفتیش کرائی جائے۔ ایمنسٹی نے اس کا جواب یہ کہہ کر دیا کہ اس طرح قانون کی عمل داری سے ان دونوں ممالک کی مکمل وابستگی پر شبہ ہوتا ہے۔

اس بات کا کم امکان ہے کہ اس معاملے پر دونوں ممالک میں دباؤ بڑھتا جائے۔ ایوان نمائندگان میں اپنی ہفتہ وار آمد کے وقت برطانیہ کے وزیراعظم ٹونی بلیر کو افغانستان کے بارے میں ایک ہی سوال کا سامن کرنا پڑا اور وہ سوال کابل چڑیا گھر کے ایک چشم بیمار شیر مرجان کے بارے میں تھا (جس کی حالت زار کے بارے میں ایک اخباری اطلاع شائع ہوئی تھی)۔

آزاد قلم اور آزاد منش، اسلم خواجہ معروف صحافی ہیں جن کی تحریریں سندھی کے کم و بیش سبھی اہم جرائد میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ وہ ایک مدت سے ایدھی فاؤنڈیشن کے ساتھ سماجی کاموں میں منسلک رہے ہیں اور اسی حوالے سے وہ ایدھی فاؤنڈیشن کی امدادی مہم میں شامل رہے۔ یوں وہ ان معدودے چند پاکستانیوں میں سے ہیں جن کو امریکی ہم باری کے دوران افغانستان میں سفر کرنے کا موقع ملا اپنے اس سفر کا کچھ احوال انہوں نے سندھی روزنامے ”کاوش“ کے لیے تحریر کیا اپنی روداد انہوں نے ”دنیا زاد“ کے لیے بطور خاص لکھی ہے۔ اسلم خواجہ بے حال ہی میں نوم چومسکی کی ایک کتاب کا ترجمہ کیا ہے اور آج کل عبدالستار ایدھی کی سوانح کا اردو ترجمہ کر رہے ہیں۔

اسلم خواجہ

## قتلہ ہاری مہم

گیارہ ستمبر کو نیویورک کے ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور واشنگٹن کے پینٹاگون پر ہونے والی دہشت گردی کے فوراً بعد جب اس بات کے امکانات بڑھ گئے کہ اسامہ بن لادن کے القاعدہ گروپ کے خلاف کارروائی کرنے کے لیے امریکا افغانستان پر حملہ کرے گا، تو دیگر اداروں اور تنظیموں کی طرح ایدھی فاؤنڈیشن نے بھی اپنی تیاریاں شروع کر دیں۔ سات اکتوبر کو امریکی حملہ ہوتے ہی افغانستان سے ملحقہ پاکستان سرحدی چوکی طورخم پر ایدھی فاؤنڈیشن کی سرگرمیاں شروع ہو گئیں جب کہ چمن شہر سے امدادی سرگرمیاں شروع کرنے کے لیے فاؤنڈیشن کی ٹیم دس اکتوبر کو کراچی سے روانہ ہوئی۔ میں بھی اس ٹیم میں شامل تھا۔ آر سی ڈی ہائی وے کے ذریعے کوئٹہ جاتے ہوئے میرے مشاہدے میں پہلی عجیب بات یہ آئی کہ ہم افغانستان کے جتنا قریب ہو رہے تھے، عام لوگوں اور نچلے اور درمیانی سطح کے انتظامی اہلکاروں میں طالبان حکومت سے ہمدردی کم ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی بھرپور مثال چمن میں نظر آئی جہاں عام لوگ اور سرکاری اہلکاروں کی اکثریت سرحد کے آس پاس وہی زبان بولنے والی پشتون آبادی کے زخموں، اموات اور مصائب پر غصے اور دکھ کا شکار تو تھی لیکن



وہاں طالبان کے لیے عوامی حمایت نظر نہیں آئی۔

اس دوران چین میں ضلعی انتظامیہ کے (اگرچہ چین شہر ضلع قلعہ عبداللہ میں شامل ہے۔ تاہم ضلعی دفاتر وغیرہ چین میں ہونے کی وجہ سے چین عملی طور پر ضلعی ہیڈ کوارٹر ہے) تعاون سے افغانستان کے سرحدی ضلع ”اسپن بولدک“ کی انتظامیہ اور وہاں افغان وزارت خارجہ کے نمائندوں سے ایڈمی فاؤنڈیشن کا رابطہ قائم ہوا۔ اس ضمن میں افغان حکومت کی جانب سے رابطہ کاران کی وزارت خارجہ کا ایک معاون (جو کابل سے تعلق رکھتا تھا اور پشاور کے ایک مدرسے کا فارغ التحصیل تھا) اور ایڈمی فاؤنڈیشن کی جانب سے میں تھا۔ میرا طالبان انتظامیہ سے یہ پہلا براہ راست رابطہ تھا۔ بنیادی طور پر مذہبی خاندان سے تعلق نہ رکھنے کے باوجود میں یہ جانتا تھا کہ طالبان کے اسلامی مسلک میں تصویر جائز نہیں لیکن جب ایڈمی فاؤنڈیشن کی جانب سے امدادی سامان کا پہلا ٹرک وصول کرتے ہوئے افغان وزارت خارجہ کے اس طالب کی، خبری فوٹو گرافروں نے تصویریں کھینچیں اور ٹی وی وائوں نے فلم بنائی تو اس یار نے نہ صرف کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ کمرہ کے سامنے زرخ کر کے مسکرانے لگا۔ امدادی سامان کے اس پہلے ٹرک کی وصولی تک طالبان انتظامیہ نے ہمیں افغانستان کے اندر سرگرمیوں کی اجازت تو درکنار پہلے تجارتی شہر ویش بازار اور اس سے آگے اسپن بولدک تک جانے کی بھی اجازت نہیں دی تھی۔ واضح رہے کہ اسپن بولدک افغان ٹرانزٹ ٹریڈ کا مرکز اور پورے ملک میں واحد ضلع تھا جس پر ایک بھی امریکی بم نہیں پھینکا گیا تھا۔

سامان کی پہلی کھیپ وصول کرنے کے بعد طالبان انتظامیہ کا روتہ ایڈمی فاؤنڈیشن کی جانب بہتر ہوتا ہوا محسوس ہوا اور جلد ہی انہوں نے اسپن بولدک میں فاؤنڈیشن کو ایک اسپتال دینے کی پیشکش کی جو فاؤنڈیشن نے لینے سے معذرت ظاہر کر دی۔ اس دوران افغان انتظامیہ نے ایڈمی فاؤنڈیشن کو امدادی سامان کے لیے گودام قائم کرنے اور افغانستان کے مختلف علاقوں سے آنے والے زخمیوں کو چین اور کوئٹہ کے اسپتالوں تک منتقل کرنے کے لیے چلنے والی ایسبولنسوں کے لیے اسپن بولدک میں جگہ بھی دی۔ یہ جگہ ایک ہوٹل تھی جس کا مالک طالبان انتظامیہ سے تعلقات ٹھیک نہ ہونے کی وجہ سے ملک چھوڑ کر بھاگ چکا تھا یا مارا جا چکا تھا۔

تیرہ اکتوبر کو جب میں پہلی مرتبہ چین پہنچا تھا تو اُس وقت تک سرحد کے دونوں اطراف اور ”نومینز لینڈ“ میں پناہ گزینوں کی تعداد بہ مشکل ڈیڑھ دو ہزار تھی لیکن بائیس اکتوبر تک یہ تعداد دس ہزار سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اس دوران پاکستان کی حدود میں اقوام متحدہ کے ادارہ برائے پناہ

گزین (UNHCR) اور افغانستان کی حدود میں اسپن بولدک کے آس پاس ایڈھی فاؤنڈیشن، الرشید ٹرسٹ، اسلامک ریلیف آرگنائزیشن اور رابطہ العالم اسلامی کے کیمپ لگ چکے تھے جن کا انتظام تو طالبان انتظامیہ کے پاس تھا البتہ ان کیمپس میں رہنے والوں کی ضروریات پوری کرنا ان اداروں کی ذمہ داری تھی۔

اس دوران میں ایک دو مرتبہ طالبان انتظامیہ کی جانب سے رابطہ کار اہل کار کو قندھار جانے کی اجازت کے لیے کہہ چکا تھا (یہاں یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں ہوگی کہ سندھ میں ہم سندھی اور اردو دونوں زبانوں میں قندھار ”ق“ قلم سے لکھتے ہیں جب کہ افغانستان اور چین میں قندھار ”ق“ قلم کے بجائے کتے والے ”ک“ سے لکھا جاتا ہے) افغان اہل کار پہلے تو قندھار جانے کا اجازت نامہ نہ ملنے کی بات کرتا رہا لیکن ایک دن کہنے لگا کہ اُس کا تعلق کابل کے قریب کسی علاقے سے ہے اور وہاں اُس کے قبیلے کی حالت انتہائی خراب ہے، سو اگر ایڈھی فاؤنڈیشن اُس کی نقد امداد کرے تو وہ اپنے قبیلے والوں کی کچھ مدد کر سکے گا۔ اس کی طلب کردہ رقم تو ایڈھی فاؤنڈیشن نے نہیں دی تاہم جب اس رقم کا انتہائی مختصر حصہ میں نے اپنی طرف سے اُسے دیا تو وہ دو دن کے اندر قندھار جانے کے لیے ”راہ داری“ حاصل کر کے لے آیا۔ قندھار روانہ ہونے سے قبل اُس نے میرے دریافت کرنے پر بتایا کہ خارجیوں (غیر ملکی) کے لیے داڑھی لاری شرط نہیں۔ قندھار چین سے کوئی سو، سو، سو کلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ چین سے قندھار تک راستہ ابتدائی بیس، پچیس کلو میٹر تو اتنا شان دار ہے کہ سندھ کی تمام شاہراہوں کے ایسا ہونے کی تمنا کی جاسکتی ہے۔ البتہ تختہ پل نامی جگہ کے بعد راستہ خراب ہونا شروع ہوتا ہے جب کہ آخری پچیس، تیس کلو میٹر راستہ تو ایسا ہے کہ گاڑی کے بجائے پیدل سفر کرنا کم تکلیف دہ ہوگا۔ قندھار شہر میں داخل ہوتے ہی راستہ ایک مرتبہ پھر بہتر ہو جاتا ہے جس کے لیے معلوم ہوا کہ روسیوں سے لے کر طالبان تک ہر ایک نے قندھار شہر کو اپنے وسائل کے حوالے سے بنانے کی کوشش کی ہے۔

اسپن بولدک سے قندھار جاتے ہوئے میرے ساتھ مسیح طالب اور وزارت خارجہ کا ایک کم اہم اہل کار تھے۔ کرائے کی ٹیکسی کو تختہ پل تک تو کسی چیک پوسٹ وغیرہ پر نہیں روکا گیا البتہ اس کے آگے دو تین مرتبہ چیکنگ کے لیے گاڑی کو روکا گیا۔ ہماری ٹیکسی کے رکنے پر مسلح طالب غیر ملکی (میں) دیکھ کر کاغذات مانگنے لگتا۔ جب میرا ہم سفر اُسے راہ داری دکھاتا تو وہ یہ کاغذ چوک پر لے جاتا جہاں ”سرنو لے رنگ کا ایک چھوٹے قد کا شخص“ کاغذات چیک کرتا۔ یہ سانولا شخص کسی بھی

صورت میں افغان نہیں بلکہ عرب لگتا تھا۔ ہر چوکی پر تقریباً یہی کچھ ہوتا رہا۔ جہاں راہ داری کے درست ہونے پر آگے جانے کی اجازت دیتے ہوئے افغان تو ”خدا حافظ“ اور ”فی امان اللہ“ کہتے لیکن جھوٹے قد و اے سانولے لوگ ایک لفظ بھی نہیں بولتے۔ یہ وہ دن تھے جب امریکی فضائی جیسے تو جاری تھے تاہم مزار شریف بھی تاحال ”شمالی اتحاد“ کے قبضے میں نہیں تھا۔ ہم جتنا قندھار کے قریب ہوتے جارہے تھے عربوں کا اثر اور کنٹرول بڑھتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

قندھار شہر عمومی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک سویلین علاقہ دوسرے کنٹونمنٹ/سول رکن علاقہ۔ قندھار میں طالبان کا انتظامی سیکرٹریٹ سویلین علاقے میں ہے اور چار صوبوں کے مرکزی صوبہ ہونے کی وجہ سے وہاں کافی چہل پہل تھی۔ امریکی بم باری سے متعلق پاکستانی اور غیر ملکی ذرائع ابلاغ کی رپورٹنگ کے نتیجے میں میرے ذہن میں یہ تاثر تھا کہ قندھار کا شہر بم باری کے نتیجے میں مکمل طور پر تباہ ہو چکا ہوگا تاہم وہاں پہنچنے کے بعد کسی حد تک اس امر کی دعویٰ کی تصدیق نظر آئی کہ یہ حملے Targeted ہیں اور سویلین آبادی کو جان بوجھ کر نشانہ نہیں بنایا جا رہا ہے۔ اسی شام قندھار کے مقامی طالبان نے مجھے ایک مسجد دکھائی جس پر ان کے بقول، ہفتے کے دن امریکی بم باری ہوئی تھی۔ بعد ازاں کچھ طالبان نے یہ اعتراف کیا کہ اس تباہ شدہ مسجد میں جمعہ کے دن ملائمر نے خطبہ دیا تھا۔

کراچی جیسے شہر میں رات کو دیر تک جاگنے کی عادت کی وجہ سے میں ابھی بستر پر کروٹیں ہی بدل رہا تھا کہ جہازوں کی آوازیں سنائی دیں۔ ہفتہ دس دن چمن میں رہنے کے دوران ایسی آوازیں سننے رہنے کی وجہ سے میں نے پہلے تو اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی لیکن جب دھماکوں کی آوازیں سنائی دیں تو میں نے بستر سے چھلانگ مار کر کھڑکی سے باہر دیکھا تو ایک ڈیڑھ کلومیٹر دور آسمان سے زمین کی طرف آتے ہوئے شعلے دکھائی دیے۔ گھر سے نکل کر کچھ آگے جانے پر محسوس ہوا کہ کچھ لوگ ایک گول دائرے میں ان حملہ آور جہازوں کی جانب میزائل لانچر فائر کر رہے تھے۔ یہ عرب تھے جو متحرک لانچر پیڈ سے راکٹ لانچر فائر کرتے ہوئے جہازوں کی جانب اپنے بازو بلند کرتے ہوئے عربی یا اس سے ملتی جلتی کسی زبان میں نعرے وغیرہ بلند کر رہے تھے۔ یہ منظر خاصہ دلچسپ تھا کیوں کہ زمین پر موجود یہ لوگ لانچر فائر کر کے کچھ دور بھاگ جاتے تھے تو جہاز ان کے فائر کرنے والی جگہ کے قریب بم پھینک رہے تھے۔ اگرچہ ان کے لانچر جہازوں تک پہنچ نہیں پارہے تھے لیکن انہوں نے اپنے دشمن کے کئی ایک بم ضرور ضائع کیے۔



دوسرے دن صبح سویرے علاقے میں موجود طالبان انتظامیہ کی وزارت صحت کے کچھ اہل کاروں سے ملاقات ہوئی۔ ان کے پاس بھی ایمان اور معجزوں کے ذکر کی مقدار زیادہ تھی البتہ عملی صورت حال میں حکمت عملی ناپید تھی۔ وزارت صحت کے اہلکاروں کا کہنا تھا کہ قندھار میں دو بڑی اسپتالیں تھیں جن میں سے ایک تو امریکی بم باری کی وجہ سے تباہ ہو چکی ہے البتہ چین کی مدد سے بننے والے اور ”چینی اسپتال“ کے نام سے مشہور ہونے والے اسپتال میں کام چل رہا تھا لیکن وہاں بھی عام لوگوں کے لیے سہولیات دن بدن کم ہوتی جا رہی تھیں۔ اس اسپتال میں لوگوں کے بقول صبح آٹھ بجے سے دس بجے تک ہی عام لوگوں کا علاج معالجہ ہوتا تھا جب کہ باقی وقت فوجیوں کا علاج ہوتا تھا۔ اسی دن مجھے افغان ہاں احمر سوسائٹی کے لیٹر پیڈ پر مضمونہ اشیا کی ایک فہرست دی گئی جس کا بہ مشکل بیس فیصد حصہ عام بیماریوں وغیرہ میں استعمال ہونے والی ادویات وغیرہ کا تھا جب کہ باقی تمام اشیا ہنگامی استعمال کی تھیں۔ اس فہرست کے ساتھ ساتھ افغان وزارت دفاع کے لیٹر پیڈ پر مختلف طاقت کے تین جزیرے بھی طلب کیے گئے تھے۔ ان جزیرے کے لیے بھی کہا گیا کہ اسپتالوں میں ان کی ضرورت ہے۔ وزارت دفاع کے لیٹر پیڈ پر ہونے کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ یہ جزیرے فوجی اسپتالوں کے لیے مانگے جا رہے ہوں۔ پاکستان پہنچنے پر میں نے یہ فہرست ایڈمیٹ فائونڈیشن کے حوالے کی۔ کرچی ہیڈ آفس سے اس فہرست کے مطابق کچھ ادویات وغیرہ افغان ہلال احمر کے حوالے کر دی گئیں۔

قندھار میں فقط چوبیس گھنٹے رہنے کے باعث میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ میں قندھار کے حالات سے مکمل طور پر آگاہ ہوں تاہم وہاں مجھے لوگوں کے چہروں پر مجموعی طور پر مایوسی کی کیفیت نظر آئی۔ کچھ طالبان کے چہروں پر سنجیدگی تھی البتہ طالبان کی اکثریت چہروں اور رویے سے خوش حال اور کسی حد تک ”شغل“ والی نظر آئی۔ عام لوگ گرچہ طالبان مخالفت کا اظہار تو نہیں کر رہے تھے لیکن وہ طالبان کی حمایت کا اظہار کرتے ہوئے بھی نظر نہیں آئے۔ اُس دن دوپہر کے بعد میں قندھار سے چین روانہ ہوا۔

چین میں اُس وقت تک مختلف ملکی اور غیر ملکی سماجی اداروں کی موجودگی خاصے حد تک بڑھ چکی تھی، خاص طور پر یو این ایچ سی آر کے پناہ گزین کیمپ کی وجہ سے ایسے اداروں کی موجودگی نظر آرہی تھی۔

افغانستان پر امریکی حملے کے پندرہ دن کے اندر چین کے ارد گرد نہ صرف پناہ گزینوں کی

تعداد بیس پچیس ہزار تک جا پہنچی بلکہ پانچ صوبوں قندھار، ہلمند، فرج، ارزگان اور ہرات سے زخمی بھی چمن تک پہنچنے لگے۔ یہ زخمی کم از کم دو تین دن پرانے زخم ہونے کی وجہ سے بھی گھبراہٹ کا شکار نہیں تھے دوسرے یہ کہ عام افغانی گزشتہ بیس سال سے مختلف فوجوں کے حملوں کا شکار رہا ہے سو ان کے لیے یہ صورت حال انہونی نہیں تھی۔ ان میں سے اکثر کو تو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اب ان پر حملہ کون کر رہا ہے۔ اس کا اندازہ اس سے لگائیے کہ چمن میں ایک افغان خاتون چیخ چیخ کر مسلسل یہ کہہ رہی تھی کہ روسی ہم پھینک رہے ہیں۔

اس دوران شمالی اتحاد کے لشکر نے مزار شریف سے جو قبضہ کرنا شروع کیا تو کابل سمیت کئی ایک شہر اور صوبے فتح کر کے قندھار کے قریب آ پہنچے۔ دوستوں کی اس بات کو کہ ملک کے بڑے حصے پر شمالی اتحاد کے قبضے کے بعد طالبان کے آخری اہم مورچے ”قندھار“ جانا اب خطرے سے خالی نہیں ہوگا، سنی ان سنی کر کے میں ایک بار پھر قندھار روانہ ہوا۔ اس مرتبہ اپنی شناخت ظاہر نہ کرتے ہوئے کچھ صحافی بھی میرے ساتھ تھے۔ ہمارے گروپ کو راہ داری تو چار افراد کی ملی ہوئی تھی لیکن ہم سات افراد قندھار روانہ ہوئے۔ سوشل اتحاد اور امریکی حملے کے ساتھ ساتھ طالبان کی امکانی ناراضگی کا خطرہ مول کر ہم سفر پر روانہ ہوئے۔ اس مرتبہ راستے میں مختلف چوکیوں پر تعینات عرب کسی حد تک بات چیت پر راضی اور ٹوٹی پھوٹی انگریزی اور عربی میں نیا حال احوال معلوم کرنے کے لیے بے چین نظر آئے۔ اس مرتبہ پاکستان یا کم از کم اسپین بولندک کی جانب بھاگنے والے عام افغانیوں کی تعداد بھی زیادہ نظر آ رہی تھی۔ یہ قندھار اور اس کے ارد گرد کے علاقوں سے تعلق رکھتے تھے جہاں یا تو ابھی تک جنگ چل رہی تھی یا سخت مزاحمت کے امکانات تھے۔ عربوں کی طرح اس مرتبہ عام افغانی بھی بات چیت کرنے پر آمادہ نظر آ رہے تھے۔ شاید انہیں احساس ہو گیا تھا کہ طالبان کا باب ختم ہونا شروع ہو گیا ہے۔ ان لوگوں میں سے کچھ طالبان کے خلاف بولتے ہوئے اُن پر رشوت کے عوض عام افغانیوں کو پُر امن علاقے کی جانب جانے کی اجازت دینے کا الزام بھی عائد کر رہے تھے۔

اس مرتبہ قندھار کی جانب جاتے ہوئے سیکورٹی کے انتظامات سخت نظر آئے اور راستے پر چیکنگ بھی زیادہ تھی۔ اس مرتبہ قندھار شہر میں داخل ہونے پر محسوس ہو رہا تھا کہ یہ شہر حالت جنگ میں ہے ورنہ پچھلی مرتبہ یہ شہر معمولی شورش یا مشکلات کا شکار ہونے کا عندیہ دے رہا تھا۔

اس مرتبہ ہمارے پاس افغان وزارت داخلہ کے قندھار دفتر کے ایک اہلکار کے لیے سفارشی

خط بھی تھا جو کونسل کے ایک طالبان مخالف پشتون قوم پرست / ترقی پسند رہنما نے دیا تھا۔ یہ قندھاری اہل کار تیس پینتیس برس کی عمر کا تھا اور ڈاکٹر نجیب اللہ کی حکومت کے دوران گریجویشن کر کے سرکاری ملازم ہوا تھا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کی ملاقات کے بعد وہ ہمیں یہ بتانے سے نہیں ہچکچایا کہ وہ پرچم پارٹی کا حمایتی ہے اور طالبان انتظامیہ میں بھی حکومتی معاملات چلانے والوں کی اکثریت سابقہ کمیونسٹوں / ترقی پسندوں کی یا ان کے ادوار میں فارغ التحصیل اور تربیت یافتہ لوگوں کی ہے۔ یہ افسر قندھار پر بھی طالبان مخالف قبائل کے قبضے سے متعلق خاصہ پر امید تھا۔ جب ہم نے اُس سے مذاقاً کہا کہ اُس کی تو داڑھی ہے اور وہ طالبان حکومت میں ملازمت کرتا رہا ہے تو اُس نے بتایا کہ، امریکی جہازوں سے پھینکے گئے سامان میں شیونگ ریزر بھی شامل ہیں اور اُس نے اُن میں سے ایک سنبھال کر رکھا ہے کہ طالبان کے بھگتے ہی اپنی داڑھی صاف کر دے۔ اس بار نے ایک مرحلے پر جھپٹائی ہو کر کہا کہ ہم اُس کے ہاں مہمان ہیں لیکن وہ ہمیں کوئی تحفہ نہیں دے سکتا کیوں کہ پچھلے چھ ماہ سے اُسے تنخواہ نہیں ملی، البتہ کچھ دیر کے بعد وہ ایک بریف کیس کھول کر اُس میں سے کچھ نکالنے لگا۔ اُس نے بریف کیس سے اداکارہ مدھوبالا کی دو تصویریں نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا کہ اس کے علاوہ وہ کوئی تحفہ نہیں دے سکتا۔

امریکی جہازوں سے گرائے جانے والے امدادی سامان سے متعلق مختلف لوگ مختلف تفصیل بتا رہے تھے۔ ”ٹے، چاول، گیہوں، چائے اور چینی پر تو تمام لوگ متفق تھے البتہ باقی اشیاء میں ریڈیو سیٹ، شیونگ ریزر، سگریٹ اور عورتوں کے سینٹری پیڈز کا ذکر مختلف لوگ کرتے رہے۔ وزارت داخلہ کے اہلکار کے پاس شیونگ ریزر ذیکھنے کے علاوہ میں نے قندھار میں، ایک شخص سے امریکی سگریٹ ڈسٹن بھی خریدے جو اس کے بقول جہاز سے پھینکے گئے تھے۔ قندھار کے اس دوسرے دورے کے دوران ہی لوگوں نے اس بات کی بھی تصدیق کی کہ ایک مرتبہ امریکی جہازوں نے کسی خاص فریکوئنسی پر پشتو نغمے سنوائے تھے جو مختلف ریڈیو اسٹیشنوں بالخصوص بی بی سی کی پشتو نشریات سننے والوں نے سنے تھے۔ وزارت داخلہ کا افسر ہمیں اپنے گھر لے گیا جہاں ٹی وی سیٹ بھی نظر آیا جو انہوں نے اُس اُمید کے ساتھ سنبھال کر رکھا تھا کہ طالبان حکومت کے ختم ہونے کے بعد انہیں ٹی وی دیکھنا ضرور نصیب ہوگا۔

اس اہلکار کی ۲۳ سالہ بہن نے بتایا کہ طالبان حکومت قائم ہونے کے وقت وہ نویں جماعت میں پڑھتی تھی اور سرکاری طور پر گزشتہ پانچ سال کے دوران عورتوں / لڑکیوں پر تعلیمی



داروں کے دروازے بند ہونے کی وجہ سے وہ مزید پڑھ نہیں سکی ہے۔ اُس نے یہ بھی بتایا کہ طالبان حکومت کے دوران وہ محرم کے علاوہ چھ مرتبہ گھر سے باہر نکلی ہے اور اس میں سے چار مرتبہ طالبان کی مارپیٹ کا نشانہ بنی ہے۔ اُسے مارپیٹ کے بعد اس لیے چھوڑ دیا گیا کہ وہ ایک اعلیٰ حکومتی اہلکار کی بہن ہے ورنہ اُس کی کئی ایک واقف خواتین تو اس جرم میں ماری جا چکی ہیں۔ اس لڑکی نے یہ اعتراف ضرور کیا کہ ذاتی طور پر کسی طالب کے کسی خاتون سے جنسی زیادتی اس کے علم میں نہیں کی تاہم وہ خواتین کو سزا دینے میں انتہائی وحشی ثابت ہوئے ہیں۔ وزارت داخلہ کے اہلکار نے ہمیں قندھار کے کچھ اور خاندانوں سے ملوانے پر رضامندی ظاہر کی تو اس کی بہن، گھر سے باہر نکلنے سے قبل کراچی اور حیدرآباد کی خواتین کی طرح سبک اپ کے طور پر گھر میں بنائی گئی لپ اسٹک لگانے لگی۔ اگرچہ یہ لپ اسٹک ہونٹوں پر جننے سے زیادہ پانی کی طرح ٹھوڑی تک پہنچے لگی تھی لیکن اس دوران اس لڑکی کے چہرے پر جبری ضابطہ توڑنے پر فخر کے تاثرات ظاہر تھے۔ طالبان حکومت کے دوران بارہ سال کی عمر سے لڑکیوں کو شٹل کاک برقعہ پہننا لازمی تھا اور انہیں بالغ محرم کے بغیر گھر سے نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ گھر سے باہر اپنے کسی نابالغ محرم کے ساتھ بھی نہیں نکل سکتی تھیں اور کم از کم پانچ خواتین کسی مرد کے ساتھ کے علاوہ گھر سے باہر جاسکتی تھیں لیکن ان خواتین میں کم از کم ایک کی عمر پچاس سال سے زیادہ ہونا لازمی تھی۔

گھر سے نکل کر گلی میں چلنے کے بعد ایک جگہ طالبان کی چوکی سے گزرتے ہوئے اس لڑکی نے اُن پر ایک جملہ کہا جو پشتو میں ہونے کی وجہ سے میں سمجھ تو نہیں سکا البتہ اس میں طنز اور غصہ واضح تھا۔ ایک جگہ اس لڑکی نے اپنے چہرے سے برقعہ ہٹا دیا تو ہم نے اُسے طالبان کی یاد دلائی تو اس نے ایک عجیب و غریب بات کہی کہ یہ علاقہ عربوں کا ہے اور وہ برقعے نہ پہننے والی خواتین کو سزا نہیں دیتے۔ بعد میں پتہ لگا کہ اگر کسی عرب کو کوئی خاتون پسند آگئی تو پہلے تو اُسے پیسوں پر حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے، اس میں ناکامی پر اشد ورسوخ استعمل ہوتا ہے لیکن اگر خاتون کا خاندان اس رباؤ میں نہ آیا اور عرب بھی اپنی ضد پر قائم رہا تو پھر ایسی خواتین کا اغوا معمول ہے۔ ان میں سے کئی خواتین تو زیادتی کے بعد قتل کر دی جاتی ہیں جب کہ کئی ایک عربوں کے حرم کا حصہ بن چکی ہیں۔ قندھار کے جن دو تین خاندانوں سے ہم مل سکے وہ طالبان حکومت سے خوش نہیں تھے اور ان میں سے ہر ایک کے پاس طالبان کی زیادتی کی اپنی اپنی مثالیں موجود تھیں۔

اس مرتبہ جن چار پانچ عربوں سے بات چیت کا موقع ملا وہ پاکستان اور عرب دنیا میں

افغانستان کے خلاف امریکی کارروائی پر رول جانے کے ساتھ ساتھ کسی حد تک افغان طالبان پر ناراض تھے۔ ان میں سے کچھ نے تو افغان طالبان پر الزام عائد کیا کہ وہ مزار شریف، کابل اور دیگر شہروں سے اپنے عرب اور دیگر غیر ملکی ساتھیوں کو پیشگی اطلاع دیے بغیر بھاگ نکلے ہیں۔ دو عربوں نے غصے میں یہ بھی کہا کہ "They got Money"۔ افغانوں کے پیسوں پر فیصلہ کرنے کے رجحان کی تصدیق چین اور کوئٹہ کے چشتون بھی کرتے ہیں۔

قندھار میں اس مرتبہ کچھ پاکستانی شکلیں بھی نظر آئیں، جو خود ان کے بقول جہاد کرنے افغانستان آئے تھے۔ اس ضمن میں میرے مشاہدے میں یہ بات آئی کہ پاکستانی جہادیوں کی اکثریت سرائیکیوں اور بروہیوں کی تھی۔ اب اس بات پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ کہیں ان کی افغان جہاد میں شرکت کا تعلق ان دونوں برادریوں کے معاشی اور سماجی طور پر پسماندہ ہونے سے تو نہیں کیوں کہ افغانستان میں پرانے جہادی پاکستانیوں کو کپڑے، مضبوط فوجی جوتے، جیکٹ اور کم از کم کلاشکوف کے ساتھ ہلکا پھلکا مال غنیمت ضرور مل رہا تھا۔ بہر حال ان پاکستانیوں کے چہروں پر مایوسی واضح تھی کیوں کہ انہیں معلوم تھا کہ افغان تو مقامی ہونے کی وجہ سے چہرے پر کوئی تبدیلی لا کر بچ سکتے ہیں اور عرب وسائل ہونے کی وجہ سے نسبتاً کچھ زیادہ عرصہ نہ صرف لڑ سکتے ہیں بلکہ خوراک وغیرہ بھی خرید سکتے ہیں لیکن ان یاروں کے پاس فقط ایمان کی دولت ہی تھی۔

قندھار سے ہم زابل صوبے کے ایک ایسے قصبے کے لیے روانہ ہوئے جہاں حامد کرزئی کے حمایتی طالبان مخالف باغیوں کا قبضہ تھا۔ قندھار شہر کے باہر چوکیوں پر تعینات عرب اور افغان سپاہیوں کا رویہ انتہائی غیر دوستانہ تھا۔ ان چوکیوں پر ہم پاکستان سے تعلق رکھنے والوں سے رویہ شاید اس لیے بھی خراب تھا کہ سپاہیوں بالخصوص عربوں کا خیال تھا کہ شمالی افغانستان میں ان کی شکست میں پاکستان کا اہم کردار ہے اور پاکستان نے ان کے متعلق اہم خفیہ معلومات امریکا کے حوالے کی ہے۔ بہر حال عربوں سے تین چار گھنٹے بحث مباحثہ کرنے کے بعد ہم باغیوں کے زیر تسلط شہر روانہ ہوئے۔ اس شہر کی بیرونی چوکی پر کاغذات اور کوئٹہ سے منے والا ایک سفارشی خط دکھانے کے بعد ہم شہر کے اندر داخل ہوئے تو وہاں معاملہ گھبر ہونے کے ساتھ ساتھ کسی حد تک نجات والا نظر آیا۔ انتظامی معاملات چلانے والے افراد تو دنیا جہاں کے گناہ طالبان کے ذمے لگا رہے تھے لیکن عام لوگ بھی مستقبل میں غیر طالبان انتظامیہ سے کسی حد تک سہے ہوئے ہونے کے باوجود، طالبان کا جبر ختم ہونے پر خوش نظر آ رہے تھے۔ اس شہر کے کمانڈر اور سپاہی ہم غیر ملکیوں

سے سکون سے بات چیت کرنے سے ہچکچاہٹ نہیں رہے تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ قندھار سمیت طالبان کے زیر اثر باقی علاقے بھی جلد ہی پشتون باغیوں کے کنٹرول میں آجائیں گے اور افغانستان کی آئندہ حکومت میں جنوبی افغانستان کے، جہاں پشتو بولنے والوں کی اکثریت ہے، تمام معاملات پشتونوں کے پاس ہی ہوں گے۔ ان ہی کمانڈروں کا خیال تھا کہ افغان طالبان اور ان کے حمایتی تو سرینڈر ہونا شروع ہو گئے ہیں اور جلد ہی ان میں سے نوے فیصد ہتھیار ڈال دیں گے جب کہ باقی بچنے والے افغان طالب، زندہ بچ جانے والے عرب اور پاکستانی حکومت اور سیاسی اور مذہبی جماعتوں کی بات چیت کے نتیجے میں آزاد ہونے کے بعد بچ جانے والے پاکستانی (جن میں سے اکثریت کسی مضبوط رابطے کے بغیر، جہاد کے شوق میں افغانستان آئی تھی) گوریلا جنگ شروع کر سکتے ہیں لیکن یہ جنگ بھی زیادہ عرصہ نہیں چل سکتی کیوں کہ سوویت یونین کے خلاف جنگ کے برعکس اس مرتبہ گوریلوں کے پاس کوئی ظاہری مرکز (پاکستان جیسا) نہیں ہوگا اور ان کے پاس سپلائی لائن بھی نہیں ہوگی۔ اگرچہ عربوں کے پاس پیسے کی کمی نہیں ہے اور وہ اپنی رقم سے راشن تو یقیناً خرید سکیں گے لیکن اسلحہ لینا شاید اب اتنا آسان نہیں ہوگا۔

اسی شہر میں ہماری ملاقات پاکستان سے تعلق رکھنے والے قیدیوں سے کرائی گئی۔ یہ جہادی طالبان کے ساتھ امریکا سے لڑنے آئے تھے۔ میری جن دو قیدیوں سے ملاقات ہوئی اُن میں سے ایک پنجاب کے ضلع جھنگ کے شہر شورکوٹ کا سرائیکی اور دوسرا لاڑکانہ سے تعلق رکھنے والا ایک بروہی تھا۔ اگرچہ ان دونوں قیدیوں نے گرفتاری کے وقت اپنی تھوڑی بہت ”خاطر تواضع“ کی تو بات کی لیکن صدمہ اپنے افغان جہادی ساتھیوں کے رویے کا تھا، جو بقول لاڑکانہ کے جہادی کے، اپنے غیر ملکی ساتھیوں کو بتائے بغیر نہ جانے کس وقت بھاگ نکلے تھے۔ لاڑکانہ کے اس جہادی نے شمالی سندھ کے لہجے میں افغان طالبان کو جو گالیاں دیں وہ شاید اُس کی اپنی پیشانی کا اظہار تھا۔ افغانستان کے طالبان اور طالبان مخالف کنٹرول والے ان شہروں میں مجھے سیاسی حوالے سے جس چیز نے سب سے زیادہ حیرت زدہ کیا وہ مثبت اور منفی دونوں حوالوں سے پاکستانیوں کو ”پاکستانی“ کے بجائے ”پنجابی“ کہہ کر مخاطب کرنا تھا۔ ابتدا میں تو سمجھتا رہا کہ وہ مجھے پاکستان کے صوبے پنجاب کا باشندہ سمجھ کر پنجابی کہہ رہے ہیں لیکن بعد میں پتہ یہ لگا کہ بنگالیوں کی طرح افغانیوں کے ہاں بھی پاکستانی کا مطلب صرف پنجابی ہے۔ طالبان مخالف باغیوں کے زیر کنٹرول شہر میں دو دن رہنے کے بعد میرے دیگر ساتھی کابل کی طرف روانہ ہوئے جب کہ میں قندھار کے



راستے واپس چمن لوٹ آیا۔

افغان متاثرین کے لیے چمن اور اسپن بولدک میں کام کرنے والے ساجی اور ریلیف اداروں میں سے بعض تنظیمیں اور ادارے انفرادی طور پر کام کر رہے تھے۔ بعض نے امدادی سامان فراہم کیا اور بعض نے کینک چلائے۔

مگر کچھ تنظیمیں چمن تک بھی نہیں آئیں بلکہ کوئٹہ کی مختلف ایئر کنڈیشنر ہوسٹوں کے کمروں میں ہی مستقبل کو منصوبہ بندیاں اور Brain Stroming Sessing ہی کرتی رہیں۔

افغانستان میں فداچی کاموں کا اصل سرچشمہ مقامی لوگوں کے وہ غیر رسمی گروہ ہیں جو اپنے معمولی وسائل میں سے کچھ نہ کچھ نکال کر ”لنگر خانے“ چلاتے ہیں۔ اگرچہ میرے نوٹس پر پانچ یا چھ اس قسم کے لنگر آئے تاہم مواصلاتی رابطوں سے محرم افغانستان کے مختلف علاقوں میں قائم ان لنگر خانوں کی تعداد بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ ان لنگر خانوں کی سب سے اچھی بات یہ ہے کہ مقامی طور پر انہیں ”ضیافت“ کہا جاتا ہے، جو ہر روز ایک نئے گھر خاندان میں منعقد ہوتی ہے اور اس میں میزبان سیت پورا علاقہ برادری مل کر ایک جیسا کھانا کھاتے ہیں۔ چوں کہ یہ لنگر خانے کسی ادارے کے پاس رجسٹرڈ نہیں ہیں نہ کسی غیر ملکی ادارے کی امداد سے ملتے ہیں چنانچہ ان کی ذرائع ابلاغ میں کوئی تشہیر نہیں، تاہم یہ لنگر خانے میرے خیال میں افغان معاشرے میں انتہائی مثبت مقام رکھتے ہیں۔

ذرائع ابلاغ سے تعلق رکھنے والے افراد کو افغان صورتحال کے حوالے سے تین حصوں میں تقسیم کی جاسکتا ہے۔ ایک تو کوئٹہ اور چمن سے تعلق رکھنے والے مقامی صحافی، جن کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جا رہی تھی۔ ایک تو ان بچاروں کی انگریزی خاصی کم زور تھی جس کی وجہ سے وہ غیر ملکی صحافیوں اور دیگر کارکنوں سے رابطہ نہیں کر پارہے تھے دوسرے یہ لوگ اس بات پر بھی ناراض تھے کہ جنگ تو ان کے علاقے میں ہو رہی تھی لیکن اس کی کوریج کے لیے صحافی باہر سے آئے ہوئے تھے، اس لیے کوئٹہ اور چمن سے تعلق رکھنے والے صحافی بیرون شہر اور بیرون ملک سے آنے والے صحافیوں سے لا تعلق رہے یا انہیں اکثر غلط معلومات دیتے رہے۔ جنگ کی کوریج کرنے والا دوسرا گروہ پاکستانی یا غیر ملکی ذرائع ابلاغ کے اُن پاکستانی نژاد صحافیوں کا تھا جن کی اکثریت کراچی اور اسلامی آباد سے آئی ہوئی تھی۔ ان لوگوں کو چمن میں رہنے کی بھی اجازت تھی (جس سے غیر ملکی صحافی محروم تھے) ان کے مقامی آبادی اور مقامی صحافیوں سے بھی بہتر تعلقات تھے تاہم غیر ملکی

صحافی نہیں بھی گھاس نہیں ڈال رہے تھے جب کہ سب سے زیادہ اور پر خطر کام یہی لوگ کر رہے تھے جس میں غیر قانونی طور پر طالبان کے افغانستان جانا بھی شامل تھا۔ کراچی اور اسلام آباد سے تعلق رکھنے والے صحافی کسی حد تک مقامی ثقافت کے متعلق جاننے اور طالبان اور پشتون مذہبی اور لبرل لوگوں کی بے رحم طاقت کا اندازہ رکھنے کی بناء پر کسی اشتعال کا سبب نہیں بن رہے تھے۔ البتہ صحافیوں کی تیسری جنس یعنی غیر ملکی صحافی تو مخلوق ہی کچھ اور تھے۔ فقط ایک مقامی لفظ ”السلام علیکم“ رٹنے اور اپنے Fixers کی بریمنگ کے بعد وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ وہ پاکستان اور افغانستان کے ماہر بن گئے ہیں۔

ان بے چاروں کی حالت اس لیے بھی بری تھی کہ کوسٹہ میں حکومت بلوچستان روزانہ دس پندرہ صحافیوں کے ایک گروپ کو تین گھنٹے کے لیے پولیس کے پہرے میں چمن آنے کی اجازت دیتی تھی۔ اب ان تین گھنٹوں میں انہیں اپنے کم انگریزی جاننے والے مقامی گائیڈز کے مدد سے افغانوں اور پاکستانیوں سے گفتگو کرنی ہوتی تھی، تصویریں اور فلمیں بنانی ہوتی تھیں اور انہیں چمن کے سرحدی مقام پر، کٹر غیر دوستانہ رویے کا بھی سامنا کرنا پڑتا تھا۔

ان غیر ملکی صحافیوں میں سے ایک، آسٹریلیا میں براڈ کاسٹنگ کارپوریشن کی ٹی وی ٹیم کا کوسٹہ میں موجود سربراہ ایڈھی فاؤنڈیشن فون کر کے ہمیشہ ایک ہی سوال کرتا کہ مزید زخمیوں کی آمد کب متوقع ہے۔

اس دوران کچھ غیر ملکی صحافیوں نے یہ صفائی دکھائی کہ حکومت بلوچستان کو درخواست دی کہ وہ ایڈھی فاؤنڈیشن کے زخمیوں کو افغانستان/پاکستان کی سرحد سے سول اسپتال کوسٹہ تک پہنچانے کی سرگرمی پر فیچر لکھنا یا دستاویزی فلم بنانا چاہتے ہیں، سوال کی خصوصی اجازت مل جاتی تھی اور وہ ایڈھی فاؤنڈیشن پر لکھنے یا فلم بنانے کے ساتھ ساتھ اپنا کام بھی نکال لیتے تھے۔

اس دوران چمن اور کوسٹہ میں میری جن غیر ملکی صحافیوں سے بات چیت رہی وہ ایک تو یہاں کے ماحول کے متعلق بالکل بے خبر تھے اور دوسرا ان کا خیال تھا کہ سو فیصد مذہبی انتہا پسندوں کے اس ملک میں تمام کام پیسوں کے بل بوتے پر ہو سکتے ہیں۔ یہ صحافی بے دھڑک پیسہ خرچ کرتے تھے جس کا مقامی ہوٹلوں، کرائے پر چلنے والی گاڑی والوں اور مقامی گائیڈز نے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ ذاتی طور پر مجھے بھی کئی ایک غیر ملکی صحافیوں نے ایڈھی فاؤنڈیشن کے علاوہ معلومات دینے یا انہیں ایڈھی ایسبولنس کے ذریعے افغانستان لے جانے کے عوض بھاری رقم کی پیشکش کی۔

میرے چمن میں رہنے کے دوران ہفت روزہ ٹائم کی ایک ٹیم ایڈھی فاؤنڈیشن کی سرگرمیوں کے حوالے سے بات چیت کرنے آئی۔ اس ٹیم کا سربراہ ٹائم رسالے کا براعظم ایشیا میں کلیدی حیثیت کا حامل تھا لیکن ایک مرحلے پر جب اُس نے مجھ سے دریافت کیا کہ پاکستان میں افغانستان کی خاصی بڑی حمایت کا سبب اسلام نہیں تو میں نے جب اس سے کہا کہ میں Non Believer ہونے کے باوجود سمجھتا ہوں کہ اگرچہ طالبان تو کسی بھی صورت میں قابل قبول نہیں ہو سکتے لیکن عام افغانوں کے ساتھ حقیقتاً ضرورت سے زیادہ زیادتی ہو رہی ہے اور ان کے ساتھ انسانی بنیادوں پر بھی ہمدردی ہونی چاہیے تو اُسے Non-believer والی بات پر انتہائی حیرت ہوئی اور وہ مجھے دیدے پھاڑ کر ایسے دیکھنے لگا جیسے میرے سینک نکل آئے تھے۔ میرے یہ بتانے پر کہ عقائد کے حوالے سے میرے جیسے کئی لوگ اس ملک میں ہیں تو اُسے یہ بات مستقبل میں اپنے رسالے کے لیے کوراسٹوری جتنی اہم نظر آرہی تھی۔

بہر حال افغان جنگ کا کوئٹہ، چمن ورجنوبلی افغانستان سے مشاہدہ کرنے کے بعد ایک بات یقینی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ یہ جنگ اسلحے سے زیادہ میڈیا کے بل بوتے پر لڑی گئی اور اس دوران جو جتنا تیز طرار تھا اُس نے اتنا زیادہ فائدہ اٹھایا۔





نجیب محفوظ  
ترجمہ انور احسن صدیقی

## شیخ الجبل

ایک ہسپانوی اخبار نویس نے جس سے میری حال ہی میں ملاقات ہوئی تھی، مجھ سے یہ پوچھا کہ ان مڈ آشب دنوں میں امن کے امکانات کے بارے میں میری کیا رائے ہے، میں نے سادگی کے ساتھ اور طنز کے بغیر، اس امر پر زور دیتے ہوئے کہا کہ امن، محبت، ہمنیری اور انصاف میں مضمحل ہے۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ محض الفاظ ہیں، عالم بیداری کے خواب ہیں، جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے واشنگٹن اور نیویارک پر ہونے والے حملوں کی ان حملوں کے ہونے سے محض چند ہفتے پہلے پیش گوئی کی ہوتی، تو اس پر بھی الفاظ سے کھیلنے اور عالم بیداری میں خواب دیکھنے کا الزام لگایا جاتا۔ تاہم، اگر اس قسم کے بھیانک خواب حقیقت کی شکل اختیار کر سکتے ہیں تو خلائی نوعیت کے حامل خواب حقیقت میں کیوں نہیں بدل سکتے؟ میں یہ کہوں گا کہ ان کو بھی حقیقت کی شکل دی جاسکتی ہے۔

جہاں تک بن لادن کی شخصیت کا تعلق ہے اس بارے میں میں جو کچھ کہہ سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ مجھے تاریخ عرب کے ایک بدنام کردار شیخ الجبل (امیر کوہسار) کی یاد دلاتا ہے جو ان قاتلوں کے سرغنوں میں سے ایک ہے جن کی تاریخ میں دستاویزی شہادتیں موجود ہیں۔ یہ لوگ الگ تھلگ پہاڑیوں میں رہتے تھے اور ساری اسلامی دنیا میں دہشت پھیلاتے تھے۔ اور میرے خیال میں، افغانستان میں پہاڑیوں میں الگ تھلگ رہنے والا اور دہشت گردی کی کارروائیوں کے منصوبے بنانے والا سعودی منحرف بھی کچھ کر رہا ہے اور کرتا رہے گا۔ وہ ہمارے عہد کا شیخ الجبل (امیر کوہسار) ہے۔

(محمد سلامی کے ذریعے کیے جانے والے ایک انٹرویو پر مبنی)

نجیب محفوظ  
ترجمہ: انور احسن صدیقی

## واقعی تعجب کی بات

لوگوں کو اس بات پر تعجب تھا کہ افغانستان میں طالبان امریکی فوجوں کے سامنے کس قدر تیزی کے ساتھ پسپا ہو گئے، لیکن میرے خیال میں زیادہ تعجب انگیز بات یہ ہے کہ وہ ایک ماہ سے زیادہ عرصے تک امریکی حملوں کا مقابلہ کس طرح کرتے رہے۔

ہتھیاروں اور فوجی تربیت کے اعتبار سے طالبان کی قوتیں بالکل فرسودہ ہیں اور انہیں تاریخ کی مضبوط ترین فوجی قوت کا سامنا ہے۔ امریکی قوت کے سامنے دنیا کے سب سے زیادہ طاقت ور ممالک کے بھی پاؤں اکڑ گئے ہیں تو پھر افغانستان میں یہ جنگ اتنے دنوں تک کس طرح چلتی رہی؟ ایسا کیوں نہیں ہوا کہ بہت سی ان دوسری جنگوں کی طرح جو ہم نے عصر حاضر میں دیکھی ہیں، یہ جنگ بھی چند گھنٹوں کے اندر اندر ختم ہو جاتی؟

میرے خیال میں طالبان کی اچانک پسپائی کی دو ممکنہ وجوہات ہیں: یا تو وہ مسلسل حملوں کے باعث تباہ ہو گئے، یا پھر ان کی اصل فوجیں وہ ہوں گی جو پہاڑوں میں چھپی ہوئی ہیں اور امریکی فوجوں کو گوریلا جنگ میں گھسیٹ لانے کی منتظر ہیں جس میں جدید ہتھیار بے کار ثابت ہوں گے۔ موخر الذکر صورت کا مطلب یہ ہے کہ ہم ایک خوفناک اور طویل جنگ کے خطرے سے دوچار ہو سکتے ہیں۔

اس صورت حال میں اسلامی دنیا پر ایک خصوصی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کیوں کہ بد قسمتی سے اس جنگ کے شکار مسلمان ہیں۔ لیکن ہمیں لازماً اس امر کو بھی محسوس کرنا چاہیے کہ سب سے بڑا شکار تو خود اسلام ہے۔ طالبان نے اسلام کو ہائی جیک کیا اور اس کی شکل مسخ کر دی۔ انہوں نے اسلام کے نام پر انتہائی وحشیانہ کارروائیاں کیں۔ بے گنہ افغانوں کی ہلاکت پر احتجاج کرنے کے ساتھ ساتھ ہمیں طالبان کے تصور اسلام کی بھی لازماً سخت نفرت کرنی چاہیے۔

زہرا نگاہ

## قصہ گل بادشاہ کا

نام میرا ہے گل بادشاہ  
 عمر میری ہے تیرہ برس  
 اور کہانی  
 میری عمر کی طرح سے مختصر

میری بے نام بے چہرہ ماں  
 بے دوا مر گئی  
 باپ نے اس کو برقعے میں دفن کر دیا  
 اس کو ڈر تھا کہ منکر نکیر  
 اس کا چہرہ نہ دیکھیں

باپ کا نام زرتاج گل  
 عمر بیس برس  
 وہ مجاہد شہادت کا طالب راہ حق کا مسافر ہوا  
 اور جام شہادت بھی اس نے  
 اپنے بھائی کے ہاتھوں پیا  
 جوش ملی مجاہد تھا  
 اور پنج وقتہ نمازی بھی تھا  
 مسئلہ اس شہادت کا پیچیدہ ہے  
 اس کو بہتر یہی ہے۔ یہیں چھوڑ دیں  
 اب بہر حال بابا تو جنت میں ہے  
 اس کے ہاتھوں میں جام طہور  
 اس کی بانہوں میں حور و قصور  
 میری تقدیر میں ہم دھماکے دھواں  
 پھلتی ہوئی یہ زمین



بکھرتا ہوا آسماں  
بعد از مرگ وہ زندہ ہے  
زندگی مجھ سے شرمندہ ہے

کل سرشام دشمن نے آتے ہوئے  
ہم کے ہمراہ برسا دیے  
مجھ پہ کچھ پیلے تھیلے  
جن سے مجھ کو ملے  
گول روٹی کے ٹکڑے  
ایک کھن کی ٹکیا  
ایک شربت کی بوتل  
مرے کا ڈبا

اس کے بدلے میں وہ لے گئے  
میرے بھائی کا دست مشقت  
جس میں منت کا ڈورا بندھا تھا  
میری چھوٹی بہن کا وہ پاؤں  
جس سے رنگِ حنا پھوٹا تھا

لوگ کہتے ہیں یہ امن کی جنگ ہے  
امن کی جنگ میں حملہ آور  
صرف بچوں کو بے دست و پا چھوڑتے ہیں  
ان کو بھوکا نہیں چھوڑتے  
آخر انسانیت بھی کوئی چیز ہے

میں دیکھتے پہاڑوں میں تھا  
اپنے ترکے کی بدوق تھا سے کھڑا ہوں  
تماشا ئے اہل کرم دیکھتا ہوں۔

# سماجی ترقی، صحت اور ماحولیات آئندہ کتابیں

عورت: زندگی کا زنداں      سندھ کی عورت: گھر سے قبرستان تک

زاہدہ حنا

عطیہ داؤد

عورتوں کی صحت

عطیہ داؤد

بچے اور اُن کی صحت

ڈاکٹر مبینہ آگبوٹ والا

خیال افروز اور دیدہ زیب کتابیں



SHEHERZADE



ادبی نقاد اور فلسطین کے تجزیہ نگار ایڈورڈ سعید کا یہ مضمون ’دی نیشن‘ میں شائع ہوا۔ اس کا ترجمہ معروف شاعر اور صحافی حسن عابدی نے کیا ہے۔ حسن عابدی نے ایڈورڈ سعید کے بعض اور مضامین کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ شہرِ راد کی طرف سے ایڈورڈ سعید کے منتخب مضامین کتابی صورت میں شائع ہو رہے ہیں۔

ایڈورڈ سعید  
ترجمہ: حسن عابدی

## جہل کے مابین تصادم

سپرمل ہمنگ ٹن کا مقالہ ’’The Clash of Civilizations?‘‘ (تہذیبوں کا تصادم) گرام ۱۹۹۳ء میں ’’فارن افیئرز‘‘ کے شمارہ میں شائع ہوا۔ اسے فوری طور پر جس قدر توجہ ملی اور جو ردِ عمل دیکھنے میں آیا، وہ حیران کن تھا۔ چوں کہ مقالے کی اشاعت کا مقصد، سرد جنگ کے خاتمے کے بعد امریکیوں کو عالمی سیاست کے ’’ایک نئے دور‘‘ کی اصل غایت سے روشناس کرانا تھا۔ ہمنگ ٹن کے دلائل نہایت محکم، جرات مندانہ اور بصیرت افروز نظر آتے تھے۔ پالیسی سازوں کی صفوں میں اپنے حریفوں پر اس کی گہری نظر تھی، جن میں شامل کے طور پر فرانس فیوکویاما، ’’تاریخ کے خاتمے‘‘ کے بارے میں اپنے خیالات کے ساتھ متاثر تھا اور وہ فاتحین بھی جنہوں نے عالمگیریت اور قبائلیت کے تسلط اور ریاست کی پالی کا جشن منایا تھا۔ لیکن اس نے اتنی رعایت دے دی کہ ان لوگوں نے اس نئے عہد کے محض چند پہلوؤں کو سمجھا ہے۔ ’’آنے والے برسوں میں ممکنہ طور پر کرۂ ارض کی سیاست کیسی ہوگی‘‘ اور اس کا ’’نہایت گہیر بلکہ مرکزی پہلو کیا ہوگا‘‘ اس کے بارے میں وہ اعلان کرنے ہی والا تھا، تاہم بے تامل اس نے یہ دعویٰ کر دیا کہ:

’’میرے مفروضے کی رُو سے اس نئے دنیا میں تنازعہ کا بنیادی سبب اصلہ نظریاتی یا معاشی نہیں ہوگا تمام انسانوں کے درمیان مہیب تفرقے اور تصادم کا بڑا سبب ثقافتی ہوگا۔ عالمی امور میں



قومی حکومتیں نہایت طاقت سے اپنا کردار ادا کریں گی، لیکن عالمی سیاست میں بنیادی تنازعے قوموں اور مختلف تہذیبوں کے درمیان ہوں گے۔ تہذیبوں کے درمیان تقسیم کے خطوط پر ہی آئندہ جنگوں کی صف بندی ہوگی۔“ اس کے بعد کے اوراق میں جو بیش تر دلائل پیش کیے گئے ان کی بنیاد ایسے مبہم تصورات پر تھی، جسے ہینٹنگ ٹن نے ”تہذیبی شناخت“ قرار دیا اور ”سات یا آٹھ بڑی تہذیبوں کے درمیان تعامل“ کہا اور جس میں زیادہ تر توجہ اسلام اور مغرب کے مابین تنازعے پر تھی اس نوع کے معاندانہ خیالات میں اس کا انحصار بہت بڑی حد تک ۱۹۹۱ء کے ایک مضمون پر ہے جسے گھو سال مشرق برٹارڈیوس نے تحریر کیا۔ مضمون کے عنوان ہی سے اس کے نظریاتی رنگ کا پتہ چل جاتا ہے:

”مسلمانوں کے غیض و غضب کی بنیادیں“ (The roots of Muslim rage)

ان دونوں مضامین میں وسیع الجشہ وحدتوں کو ”The West“ (مغرب) اور اسلام کے نام دے کر نہیں بے مہابہ استعمال کیا ہے۔ گویا تشخص اور کلچر جیسے نہتائی پیچیدہ معاملات کسی کارٹونی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں، جہاں پوپائی (Popeye) اور بلوٹو جیسے کردار ایک دوسرے پر بے دردی سے مکتے برس رہے ہوں، ان میں سے مکتے باز ہمیشہ نیک گو ہوگا اور، پنے حریف پر بالادستی اس کی ہوگی۔ یقیناً نہ تو ہینٹنگ ٹن اور نہ یوس کے پاس اتنا وقت ہوتا ہوگا کہ وہ ہر تہذیب کی داخلی حرکی توانائی اور اس کی وسیع مسویت کو سمجھیں یا اس حقیقت کا انہیں ادراک ہو کہ بیش ترین جدید ترین تہذیبوں کے مابین اصل مقابلہ ہر تہذیب کی تعریف یا اس کی تفسیر کے تعلق سے ہوتا ہے۔ اگر کوئی فرد کسی پورے علاقے یا کسی تمدن کے بارے میں یہ فرض کرے کہ وہ اس پر گفتگو کرے گا تو امکان یہی ہے کہ اس کی ساری گفتگو میں خاصی لفاظی اور یکسر لاعلمی شامل ہوگی۔ جی نہیں، مغرب مغرب ہے اور مشرق، مشرق۔ ہینٹنگ ٹن کے بقول مغرب کے پالیسی سازوں کو اصل چیلنج یہ درپیش ہے کہ انہیں ایک یقین چاہیے، جس کے ہوتے ہوئے وہ دیگر تمام مذاہب کا بہ شمول اسلام مقابلہ کر سکتے ہیں۔ زیادہ تشویش ناک ہینٹنگ ٹن کا یہ مفروضہ ہے کہ وہ تمام معمولی روابط اور ان کے اندر چھپی ہوئی وفاداریوں کا جائزہ مچان پر بیٹھے بیٹھے لے لیں گے اور یہ کہ انہیں ہر بات کا جواب مل گیا ہے، ماتی لوگ ٹامک ٹونیاں مارتے رہ جائیں گے۔ دراصل ہینٹنگ ٹن ایک نظریہ ساز ہیں، یعنی اپنی ذات میں ایک ایسی ہستی جو ”تہذیبوں“ کو اور ”منفرد اکائیوں کو ایسا ہی بنا لیتا چاہتی ہیں جو وہ فی الواقع نہیں ہیں اور ایسی شناختوں سے سند دیتا ہے، جو اندر سے مہر بند ہیں اور جن میں توانائی کی وہ لہریں اور باہم متصادم لہریں پیدا کرنے کی سکت نہیں رہی جو ان کی تاریخ میں ختموج پیدا کرنے کے لیے

ضروری ہیں اور جن کی بدولت نہ صرف یہ کہ مذہبی جنگ و جدال اور توسیع مملکت کے عزائم کو روکے رکھنا تاریخ کے لیے ممکن ہوا بلکہ تہذیبوں کے، مین باہمی لین دین، شراکت اور نشو و ارتقا کا عمل جاری رہا ہو اور مستحکم خیز طور پر آپس میں بڑی ہوئی اور محدود نوعیت کی لڑائیوں کو ”تہذیبوں کا تصادم“ قرار دیتے ہوئے اس کو نین حقیقت بتایا گیا ہے اور اس کو نمایاں کرنے کی عجلت میں بدیہی تاریخ کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، جو بہت کم نظر آتی ہے۔

ہسٹنگ ٹن نے اپنی تصنیف اس عنوان سے جب ۱۹۹۶ء میں شائع کی تو انہوں نے اپنے استدلال کو قدرے نفست سے حوشی درحوشی کے ساتھ پیش کرنے کی سعی کی تھی، لیکن ہوا یہ کہ وہ ذہنی خلفشار کا شکار ہو گئے اور یہ دکھا دیا کہ وہ کتنے پھوہڑ مصنف اور ناشائستہ مفکر ہیں۔

مغرب بہ مقابلہ دیگر (اقوام) کی بنیادی فکر کو (جیسے سرد جنگ میں حزب اختلاف نے از سر نو وضع کیا تھا) سرے سے ہاتھ نہیں لگایا گیا اور ۱۱ ستمبر کے ہولناک سانحے کے بعد اب تک وہی بات کبھی چلا کی کے ساتھ، کبھی بالواسطہ انداز سے بحث و مباحثے میں دہرائی جا رہی ہے۔ منجھی بھر دہشت گردوں کے ایک چھوٹے سے گروہ نے خود کش حملے اور بے اندازہ قتل عام کا جو منصوبہ نہایت ہوشیاری سے بنایا تھا، اسی کو استدلال کے طور پر ہسٹنگ ٹن کے نظریے کے ساتھ جوڑ دیا گیا ہے۔

”بڑے“ خیالات کے مالک اکابر (میں اس لفظ کو غیر حقیقی طور پر استعمال کر رہا ہوں) پاکستان کی سابق وزیراعظم بے نظیر بھٹو سے لے کر اطالوی وزیراعظم سلویو برسکونی تک سب ہی نے اس واقعے کو اسلام کی محرومیوں پر محمول کیا۔ اور اس کی تائید میں ہسٹنگ ٹن کے خیالات استعمال کیے اور آخر الذکر نے تو پکارنا شروع کر دیا ہے کہ مغرب کی برتری مسلم ہے، کہ ”ہمارے پاس“ تو موزارت ہے اور مائیکل انجیلو ہے، اور ”ان“ کے پاس کچھ نہیں۔ (برسکونی نے ”اسلام“ کی توہین کرنے پر نیم دلی کے ساتھ معذرت کر لی ہے۔)

لیکن آپ متوازی خطوط پر کیوں نظر نہیں ڈالتے، البتہ یہ تسلیم کرتا ہوں کہ اس میں وہ شدید تباہ کن کیفیت پیدا نہیں ہوتی۔ مثلاً اسامہ بن لادن اور اس کے مقلدوں کے مقابلے میں اس مسلک کے برانچ ڈیویڈینز (Branch Davidians) ہیں، یا گیانا میں جم موز کے پیلے چائے ہیں یا جاپان کے ادم شرنکبو ہیں۔ تو یہ ہے کہ برطانوی ہفت روزہ اکنامسٹ، جو بالعموم ایک سنجیدہ اخبار مانا جاتا ہے اپنے ۲۲ تا ۲۸ ستمبر کے شمارے میں عمومی ردیہ اختیار کرنے سے باز نہیں رہا، چنانچہ

اس نے ہٹنگ ٹن کو شان دار طور پر سراہا، کیوں کہ اس کے نتائج فکر اسلام کے بارے میں ”سفاکانہ اور عمومی لیکن گہری فکر کے حامل“ ہیں۔ یہ ہفت روز نہایت سنجیدگی سے لکھتا ہے کہ ہٹنگ ٹن کے بیان کے بموجب ”دنیا کے کم و بیش دس ارب مسلمان“ اپنی تہذیب کی برتری کے قائل اور اپنی کم تر طاقت کے شدید احساس میں مبتلا ہیں۔ ”کیا ایسا کرتے ہوئے اس نے اپنے تجربے میں انڈونیشیا کے دوسو، مراکش کے سو، مصر کے پانچ سو اور بوسنیا کے پچاس باشندے شامل کیے تھے؟ اور اگر ایسا کیا تو کس طرح کے نمونے شامل کیے تھے؟

امریکہ اور یورپ کے ہر قابل ذکر اخبار اور جریدے میں لاتعداد ادارے شائع ہوتے ہیں جس میں بڑے گھن گرج کے ساتھ اور پیش بیٹی کے انداز میں مذکورہ بیان میں اضافہ کیا جاتا ہے اور قاری کے ذہن میں یہ بات سٹھائی جاتی ہے کہ ”مغرب“ کے ایک باشندے کی حیثیت سے اس کے اندر نفرت کے جذبات کو بھڑکایا جاتا ہے کہ ہمیں اب کیا کرنا چاہیے۔ مغرب بالخصوص امریکا کے یہ خود ساختہ چال باز اپنے خلاف نفرت کرنے والوں، لٹیروں اور غارت گردوں سے جنگ میں ناروا طور پر چرچل کی چرب زبانی کا انداز اختیار کرتے ہیں اور تاریخوں کے پیچیدہ عمل میں ان کی سرے سے نظر نہیں جاتی جو اس طرح کے محذورات کے تابع نہیں اور ایک سے دوسرے عداوتے میں سفر کرتی ہے اور ان سرحدوں کو پار کر جاتی ہے جو ہمیں ایک دوسرے سے الگ رکھنے کے لیے بنائی گئی ہیں اور جنہوں نے ہمیں مسلح فریقوں میں بانٹ رکھا ہے۔

اسلام اور مغرب کی شناختوں کو سمجھنے میں یہی دشواری پیش آتی ہے۔ یہ علامتیں گم راہ کرتی ہیں اور دہن کو الجھاتی ہیں جو ایک بکھری ہوئی حقیقت سے تفہیم اخذ کرنا چاہتا ہے اور اسے الگ الگ خانوں میں بانٹنے اور آسانی سے تقسیم کر دینے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ میں ۱۹۹۴ء میں ویسٹ بینک یونیورسٹی کے ایک لیکچر کے بعد اس شخص کو ٹوک دیا تھا جو سامعین کے درمیان سے اٹھا اور جس سے میرے خیالات پر یہ کہہ کر حملہ کر دیا کہ یہ ”مغربی“ ہیں اور اس کے مسلک کے مطابق صحیح اسلامی فکر کے منافی ہیں۔ پہلا جوابی رد عمل میرے ذہن میں یہ آیا کہ ”تم نے یہ سوٹ اور ٹائی کیوں پہن رکھی ہے؟ یہ بھی تو مغربی ہیں“ اس کے چہرے پر ایک کھسیانی سی مسکراہٹ آئی اور وہ بیٹھ گیا، لیکن یہ واقعہ مجھے اس وقت یاد آیا، جب ۱۱ ستمبر کے دہشت گردوں کے واقعہ کی خبریں آنے لگیں کہ ان دہشت گردوں نے ورلڈ ٹریڈ سینٹر اور پینٹاگون پر خودکش جہازیں استعمال کیں اور جس طیارے میں وہ سوار تھے اس کو ہنرمندی سے استعمال کر کے لے



مطلوبہ فنی تعلیمات پر کسی طرح قدرت حاصل کر لی تھی۔ ادھر ”مغرب“ کی ٹیکنالوجی ہے اور ادھر برسکونی کا یہ اعلان کہ اسلام جدیدیت میں شامل ہونے سے معذور ہے۔ ان دونوں کے درمیان تقسیم کر کے لائن کہاں کھینچی جائے؟

یقیناً ایسا کرنا آسانی سے ممکن نہیں۔ اپنی انتہا میں یہ ساری الگ الگ شناختیں، یہ عمومیت اور تہذیبی برتری کے دعوے کتنے ناکافی ثابت ہوتے ہیں۔ مثلاً کے طور پر ایک خاص سطح پر ابتدائی جہتیں اور نہایت باریک ہنرمندی اس طرح مل جاتے ہیں کہ نہ صرف ”مغرب“ اور ”اسلام“ کے درمیان بلکہ ماضی ورحاں کے درمیان الگ الگ حد بندی مہمل ثابت ہوتی ہے اور جداگانہ شناخت اور قومیت کے بارے میں تو کچھ کہنا ہی نہیں جس پر مسلسل مباحثے اور کبھی نہ ختم ہونے والے اختلافات کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ یک طرفہ طریقے سے ریت پر ٹیکریں کھینچنا، صلیبی جنگیں لڑنا، اپنے سچ کے ساتھ دوسرے کے فساد کی مخالفت کرنا، دہشت گردی کا قلع قمع کرنا اور پال ولفز (Paul Wolfowitz) کی مرگ آسا اصطلاح میں قوموں کے وجود کو ہی سرے سے ختم کر دینا، مفروضہ وحدتوں کی الگ الگ شناخت کے عمل کو آسان نہیں بنا دیتا۔ اس سے تو محض یہی ظاہر ہوتا ہے کہ غور و فکر، تجزیے اور اپنے موضوع کی حقیقت کو سمجھنے اور لاتعداد انسانی جانوں کے درمیان ہمارے اور دوسروں کے باہمی رشتوں کو جاننے کے مقابلے میں اجتماعی جذبات کو ٹھکانا اور اس غرض سے متنازعہ بیانات جاری کرنا کتنا آسان ہوتا ہے۔

ڈاکٹر اقبال احمد مرحوم نے جنوری تا مارچ ۱۹۹۹ء کے نہایت بدوقار روزنامے ”ڈان“ میں تین سلسلہ وار مضامین جو انتہائی شان دار تھے، شائع کیے، ان کے ناظرین مسلمان تھے۔ مصنف نے ان کے بقول دائیں بازو کی مذہبیت کے اسباب کا تجزیہ کیا اور ان انتہا پسندوں اور جنونی ظالموں کا سخت محاسبہ کیا جو اسلام کو مسخ کر رہے ہیں اور اس خبط میں مبتلا ہیں کہ نجی طور طریقوں کو اسلامی ضابطے کے تابع کیا جائے ”ایک ایسا، سلامی ضابطہ جو ضابطہ تعزیرات ہو اور جس سے اس کی انسان دوستی، جمالیات، نگرانی تجسس اور روحانی جذبہ خارج کر دیے جائیں“، اور ”اس میں مذہب کا صرف ایک متن قطعی طور پر نافذ ہو جس کی عمومی تعریف نہیں کی جاسکتی ہے اور دوسرے متن کو سرے سے نظر انداز کر دیا جائے۔ اس صورت حال میں مذہب مسخ ہو جاتا ہے۔ روایات کی تذلیل ہوتی ہے اور جب سیاسی عمل ظاہر ہو تو اس میں کج روی آ جاتی ہے۔ اس تحریف کی فوری مثال پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر اقبال احمد سب سے پہلے لفظ ”جہاد“ کی وضاحت کرتے ہیں جو نہایت بلیغ، پیچیدہ اور

وسیع المعنی لفظ ہے، اس کے بعد وہ یہ بتاتے ہیں کہ فی زمانہ اس لفظ کو جس طرح مفروضہ دشمنوں کے خلاف اور کسی تخصیص کے بغیر جنگ کے لیے محدود کر دیا گیا۔ اس کے بعد یہ غیر ممکن ہو گیا ہے کہ ”صدیوں کے دوران میں مسلمانوں نے جو طرز حیات برتا اور جن تجربوں سے گزرے، اس کے اسلامی یعنی مذہب، معاشرہ، ثقافت، تاریخ اور سیاست کے حوالے سے طرز حیات کو سمجھا جاسکے۔ ڈاکٹر احمد کہتے ہیں کہ جدید اسلام پسند کی ”ساری دیکھی“ طاقت سے ہے، روح سے نہیں، سیاسی مقاصد کے لیے غم لوگوں کو متحرک کرنے سے ہے۔ ان کے مصائب میں شریک ہونے اور مصائب کو رفع کرنے سے نہیں در نہ ان کی انگلیوں سے ہم آہنگ ہونے سے ہے۔ ”ان کا، بچنڈا محدود نوعیت کا اور وقتی ضرورت کے تابع ہے۔“ اس طرح معاملات کچھ اور زیادہ خراب ہوتے آئے ہیں کہ بالکل ایسی ہی تحریف اور جنونی کیفیت ”یہودی“ اور ”مسیحی“ دنیاؤں میں رونما ہونے لگی ہے۔

انیسویں صدی کے ختم ہونے تک کونریڈ جیسے بالغ نظر مصنف کا کوئی قاری یہ قیاس بھی نہیں کر سکا ہوگا کہ تہذیب یافتہ تمدن اور ”عین اندھیرے“ کے درمیان امتیازات انتہائی صورت حال میں نہایت تیزی سے ختم بھی ہو جاتے ہیں کہ یہ بات وہی سمجھتا تھا اور یہ کہ یورپی تہذیب کی رفعتیں کسی پیشگی تیاری یا عبوری عرصے کے بغیر بالکل اچانک زمین بوس ہو سکتی ہیں اور نہایت وحشیانہ طور طریقے ان کی جگہ لے سکتے ہیں اور یہ کونریڈ ہی تھا۔ جس نے اپنی تصنیف ”دی اسکریٹ بکنٹ“ مطبوعہ ۱۹۰۷ء میں لکھا تھا کہ دہشت گردی تخیلاتی ذہن سے بہت قریب ہوتی ہے، بالکل ”خالص سائنس“ کی طرح (اور اسے وسعت دیں تو ”اسلام“ یا ”مغرب“ کی طرح) اور اس میں دہشت گردی کی اخلاقی گراؤت بھی لازمی طور پر شامل ہوتی ہے۔

ہم میں سے بہتوں کو یقین نہیں آئے گا کہ یہ ظاہر جنگ جو تہذیبوں کے درمیان گہری وابستگی ہوتی ہے اور فرائیڈ اور شٹے دونوں نے ثابت کیا ہے کہ مقررہ سرحدوں کے درمیان سخت پہرہ داری کے باوجود تصورات کی آمد و رفت حیران کن سہولت کے ساتھ جاری رہتی ہے۔ لیکن ہمارے خیالات کے حوالے سے یہی سیال تصورات جن میں زو معنویت اور تشکیک شامل ہوتی ہے، ایسی صورت حال میں جو فی الوقت ہمیں درپیش ہے، کوئی عملی رہنمائی مہیا نہیں کرتے۔ چنانچہ جنگ کی صف بندی، صریح اور یقینی نتیجے کیلئے کی جاتی ہے (ایک صلیبی جنگ، خیر اور شر کے درمیان، خوف سے آزادی کی خاطر وغیرہ وغیرہ) یہ صف آرائی ہمنگ نٹن کے بقول اسلام اور مغرب کے مابین

اختلاف کے حوالے سے کی جاتی ہے۔ چنانچہ ۱۱ ستمبر کے حملوں کے بعد ابتدائی چند دنوں کے اندر سرکاری بیانات میں جو الفاظ استعمال ہوئے، وہ ہمیں سے اخذ کیے گئے تھے۔ اس نوع کے بیانات میں کچھ تخفیف ہوئی جو نظر آتی ہے، لیکن جس قدر نفرت انگیز تقریریں کی گئیں اور عملی کارروائیاں ہوئیں اور یہ خبریں آئیں کہ قانون کے نفاذ کا رخ پورے ملک میں عربوں، مسلمانوں اور ہندوستانیوں کی طرف موڑ دیا گیا، ان سے اصل صورت حال تو برقرار رہتی ہے۔

اس کیفیت کے برقرار رہنے کی ایک اور وجہ سارے یورپ اور امریکا میں مسلمانوں کی روز افزوں موجودگی ہے۔ ذرا فرانس، اٹلی، جرمنی، اسپین، برطانیہ، امریکا یہاں تک کہ سویڈن کی آبادیوں کا اندازہ کیجیے۔ اس کے بعد آپ کو بتانا ہی پڑے گا کہ اسلام مغرب کے کنارے نہیں بلکہ عین وسط میں ہے۔ لیکن اس کی موجودگی سے خوف کھانے کی وجہ کیا ہے؟ عرب اسلامی فتوحات کا آغاز ساتویں صدی میں ہوا، اس کی یادیں اجتماعی کلچر کے حافظے میں دبی ہوئی ہیں، اور جیسا کہ بلجیئم کے مشہور مؤرخ ہنری پیرین (Henry Pirenne) نے اپنی یادگار تصنیف ”محمد اور شایمان“ Mohammad and Charle magne مطبوعہ ۱۹۳۹ء میں لکھا کہ ان فتوحات نے روم کی قدیمی وحدت کو ہمیشہ کے لیے پارہ پارہ کر دیا، مسیحیوں اور رومیوں کی باہمی یگانگت کو تباہ کر دیا اور ایک نئی تہذیب کو فروغ دیا، جس پر شاہ طقوتوں کی بالادستی تھی (جرمن اور کورونکیشن فرانس) مصنف یہ کہتا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ”مغرب“ کو اپنے تاریخی اور تہذیبی دشمنوں کے مقابلے میں مدافعت شروع کر دینی چاہیے۔ لیکن افسوس ہے کہ پیرین یہ بات بھول گیا کہ یہ نئی دفاعی لکیر کھینچتے وقت مغرب نے اسلام کی دی ہوئی انسانی دوستی، سائنس، فلسفے، سماجیات اور تاریخ کے فن سے ہی مدد لی تھی۔ جو جدید دنیا اور کلاسیکی تداامت کے درمیان درآیا تھا۔ اسلام تو ابتداء سے ہی اس کے وجود کا حصہ ہے، یہاں تک کہ دانٹے نے جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا بڑا دشمن تھا، اپنی تصنیف ”جہنم“ کے عین وسط میں پیغمبر اسلام کو رکھا تھا۔

اور پھر جیسا کہ لوئی ماسے نیوں نے بجا طور پر کہا، وحدانیت کا ایک مستقل درشہ موجود ہے۔ یہودیت اور مسیحیت سے شروع ہو کر ہر مذہب، پسے مذہب کا جانشین اور ان کی یادوں کا امین ہے۔ مسلمانوں کے یہاں اسلام پر رسالت کا سلسلہ آ کر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود ان تینوں مذاہب کے ماننے والوں کے یہاں کوئی صحیح تاریخ موجود نہیں اور نہ یہ ہوا کہ ہمہ جہتی مناقشوں میں پائے جانے والے واہمے دور کیے جاتے۔ البتہ اس متحدہ وحدانی مذاہب میں ایک وحدانیت سے



وابستہ نہیں۔ باقی سب خدا کے نزدیک سب سے زیادہ برگزیدہ ہیں۔ اس کے باوجود فلسطین کے سوال پر اس جدید زمانے میں سب کا خون یک جا ہو کر بہنا اس امر کا متقاضی ہے کہ ایک سود مند سیکولر رویہ اختیار کیا جاتا اور جو المناک مسئلہ لائیکل نظر آتا ہے، وہ حل ہوتا۔ یہ کوئی حیران کن بات نہیں کہ مسلمان اور عیسائی نہایت طراری سے عیسائی جنگ اور جہاد کی باتیں کرنے لگتے ہیں اور صیہونیت کی موجودگی سے اکثر وابہانہ طور پر لا تعلق ہو جاتے ہیں۔ اقبال احمد کہتے ہیں کہ ”اس طرح کا ایجنڈا ان مردوں اور عورتوں کے لیے نہایت یقین افروز ہے۔ جو پایاب پانی کے درمیان کھڑے ہیں اور دونوں طرف روایت اور جدت کا گہرا پانی موبھیں مار رہا ہے۔“

لیکن ہم سب مغرب والے اور مسلمان ان ہی جیسے دوسرے لوگ، ان ہی پانیوں میں تیر رہے ہیں اور پانی چوس کہ تاریخ کے سمندر کا حصہ ہے، لہذا اس میں ہل چلانے یا رکاوٹیں کھڑی کر کے اسے تقسیم کرنے کی کوشش لا حاصل ہوگی۔ یہ شدید بیجانی دور ہے، لیکن بہتر ہوگا کہ اب طاقت ور اور بے بضاعت انسانی برادر یوں کے حوالے سے سوچا جائے، منطق اور لاطینی کی سیکولر سیاست کے بارے میں اور انصاف اور بے انصافیوں کے عالمگیر اصولوں کے بارے میں غور کیا جائے بجائے، اس کے کہ تفاوت اور تفرقے حماش کیے جائیں، جس سے ذرا دیر کو تسکین تو حاصل ہو جاتی ہے لیکن اپنے عمل میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا یا بصیرت پر مبنی تجزیہ نہیں ہوتا۔ تہذیبوں کا تصادم بالکل ایسی ہی کرتب بازی ہے، جیسی ”دنیاؤں کے درمیان جنگ“ (The war of worlds) مشترکہ انحصاریت پر مبنی ہمارے زمانے کی حیرت ناک صورت حال کو سنجیدگی سے سمجھنے کی بجائے، اس سے اپنی اناہیت کو کچھ توانائی سیر آ جاتی ہے۔

”دہشت گردی کے خلاف جنگ“ کو بعض تحزیب نگار ”تہذیبوں کا تصادم“ ثابت کرنے پر تلے بیٹھے ہیں مگر قرین قیاس یہ ہے کہ یہ بڑی حد تک ”تجارتوں کا تصادم ہے“ اور یوں یہ پورے سلسلہ، نو آبادیاں حاصل کرنے کی اس پوری لگ و دو کا حقیقی وارث ہے جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کے یورپ میں ایک کل وقتی مشعل بن گیا تھا اور ”تہذیب یافتہ بنانے کے مشن“ کے اعلان سے اپنے کام کو مقدس ثابت کرتا تھا۔

کرسٹوفر بولن کا یہ مضمون ”امریکی فری پریس“ نے شائع کیا اس کے مترجم شجاعت علی، افسانہ نگار اور صحافی ہیں

کرسٹوفر بولن  
ترجمہ: شجاعت علی

## دہشت گردی کے خلاف یا منافع کے حصول کی جنگ

ایک مرتبہ پھر بش خاندان سے تعلق رکھنے والے صدر نے امریکی قوم کو تیل کی دولت سے مال مال مشرق وسطیٰ میں ”جمہوریت اور آزادی کے دشمنوں“ کے خلاف جنگ میں دھکیل دیا ہے۔ امریکی صدر جارج بش نے، جن کا خاندان تیل کی کمپنیوں سے ترقی مرام رکھتا ہے، اسلامی دہشت گردوں کے خلاف بین الاقوامی جنگ کا اعلان کیا ہے۔ صدر بش کے مطابق یہ دہشت گرد امریکیوں سے صرف اس لیے نفرت کرتے ہیں کیوں کہ امریکا دنیا میں جمہوریت اور آزادی کا سب سے بڑا علم بردار ہے۔

مذہبی بنیاد پر دہشت گردی کے تصور کو فروغ دینے کا مقصد وسط ایشیائی ریاستوں کے تنازعے کے اہم پہلوؤں کو چھپانا ہے۔ انصاف اور جمہوریت کی خاطر جنگ کے صدر بش کے بند بانگ دعوے درحقیقت بحیرہ خزر کے طاس (Caspian Basin) پر پھیلے ہوئے ۵ ٹریلین ڈالر مالیت کے تیل اور گیس کے ذخائر پر امریکی اختیار کو مستحکم کرنا ہے۔

۱۹۹۱ء میں بش سینئر کے ”آپریشن ڈیزرٹ اسٹارم“ کا مقصد جنوبی عراق میں واقع روسیلا

میں تیل کے ذخائر تک رسائی حاصل کرنا تھا اور جنگ کے خاتمے کے بعد اس ذخیرے کو کویت کے علاقے میں شامل کر لیا گیا۔ اس کی مدد سے کویت میں قائم امریکی اور برطانوی تیل کمپنیوں کو تیل کی دگنی پیداوار حاصل ہونے لگی۔

کوسو میں ٹرپیکا کانوں کا سلسلہ، یورپ کی ان کانوں میں سے ہے جو قدرتی وسائل سے مار مال ہیں، پچھلے سال اس پر جارج سوروس اور برنارڈ ہکچر کی کمپنیوں نے قبضہ کر لیا۔ یہ دونوں نئے عالمی نظام (نیو ورلڈ آرڈر) کے وہ دو ارکان ہیں جنہوں نے سربیا کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا تھا۔

اسی طرح افغانستان کے خلاف جارحیت بھی بحیرہ اخزر (کیسپین) میں یہودی تاجروں کے قیمتی معدنی وسائل کو تحفظ دینے کے لیے کی گئی ہے۔ افغانستان ایک وسط ایشیائی ریاست ہے جس کی جغرافیائی حدود مشرق وسطیٰ، دوسری وسط ایشیائی ریاستوں اور برصغیر پاک و ہند سے ملتی ہیں۔

وسط ایشیا میں تیل کے وسیع ذخائر موجود ہیں جنہیں اب تک دریافت کیا جانا باقی ہے۔ ان میں ۶۶ ٹریلین کیوبک میٹر قدرتی گیس کے ذخائر بھی ہیں جن پر تاجروں کی نظریں جمی ہوئی ہیں۔ وسط ایشیا میں ازبکستان اور ترکمانستان بڑی مقدار میں گیس کی پیداوار کرتے ہیں اور اس کی برآمد کا واحد راستہ اس وقت روس سے گزرتا ہے۔

اس علاقے میں تیل اور گیس کے تاجر ایشیا کی تیزی سے بڑھتی ہوئی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے ترکی اور یورپ سے متبادل پائپ لائن بنانا چاہتے ہیں۔ ایران، روس اور اسرائیل، بھارت کے ذریعے جنوب اور جنوب مشرقی ایشیا کو تیل اور گیس کی فراہمی کے ایک منصوبے پر کام کر رہے ہیں مگر افغانستان میں عدم استحکام کے باعث اس منصوبے کی تکمیل میں رکاوٹیں درپیش ہیں۔ افغانستان، بھارت، چین اور جاپان کی، رکیٹ اور ترکمانستان میں دنیا کے تیسرے سب سے بڑے گیس کے ذخیرے کے درمیان واقع ہے۔ ترکمانستان سے براستہ افغانستان، پاکستان تک ۹۰۰ کلومیٹر قدرتی گیس کی پائپ لائن بچھانے کے لیے ایک معاہدتی دستاویز پر دستخط بھی ہو چکے ہیں مگر افغانستان میں جاری خانہ جنگی اور مستحکم حکومت کا نہ وجود کی کمی ہے۔ یہ منصوبہ التواء کا شکار ہو گیا۔

انیسویں صدی میں برطانیہ اور روس کے درمیان ہندوستان پر اثر انداز ہونے کے لیے جو



چپقلش ہوئی تھی، افغانستان اس ”مہاکھیل“ ”Great Game“ کا مرکز تھا۔ آج تیل اور گیس کی پائپ لائن کے اہم ترین راستے کے باعث توانائی کے شعبے کے سرمایہ کاروں کے لیے افغانستان بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ سی کے دریچے سے ان قیمتی ذخائر پر کنٹرول رکھ سکیں۔

فلکس سے تعلق رکھنے والی تیل اور گیس کمپنی انیزون (Enron) دوسری کمپنیوں، اسوکو، برٹش پتھرولیم، چیبرون ایکسون، موہل اور یوہکل کے ساتھ مل کر سوویت روس کی تین نو آزاد ریاستوں آذربائیجان، قازقستان اور ترکمانستان میں تیل و گیس کے وسیع ذخائر دریافت کرنے کے لیے اربوں کھربوں ڈالر کی اس مجنونانہ کاوش میں ملوث ہیں۔ ایک منصوبے پر کام کر رہے ہیں۔ ان تیل کمپنیوں کی طرف سے سابق بٹش انتظامیہ کے سینئر ارکان سوویت روس کی سابق جمہوریاؤں کی حکومتوں سے مذاکرات کر رہے ہیں۔ مذاکرات کاروں میں جیمز بیکر، برنیٹ اسکر وکرفٹ، جون سنونو اور امریکی نائب صدر ڈک چینی شامل ہیں۔

ترکمانستان اور آذربائیجان کے اسرائیلی تاجروں اور ملٹری انٹیلی جنس سے گہرے روابط ہیں۔ ترکمانستان میں ایک اسرائیلی خفیہ ایجنسی کا سابق ایجنٹ اور اسرائیل کے مریہا گروپ کا صدر یوسف اے میمان، ترکمانستان میں توانائی کے وسائل کی ترقی و توسیع کا ذمہ دار اور سرکاری مذاکرات کا رہی ہے۔

یوسف میمان نے وسط ایشیائی ریاستوں میں امریکا اور اسرائیل کے مفادات کے متعلق وال اسٹریٹ جرنل سے بات چیت کرتے ہوئے کہا کہ ”یہ ایک بار پھر مہاکھیل ہے۔ ہم وہ کچھ کر رہے ہیں جسے اسرائیل اور امریکا کی پالیسی حاصل کرنے میں ناکام رہی، یعنی مواصلات کے راستے پر قبضے کا مطلب ہی اپنی مصنوعات کو صحیح معنوں میں تحفظ دینا ہے۔“

توانائی کے شعبے کے ایک ماہر جیمز ڈوریان نے دس ستمبر کو کہا کہ ”مستقبل میں وسط ایشیا کے تیل کے راستوں پر جس کا کنٹرول ہوگا، وہی نئی پیداوار سے حاصل ہونے والی آمدنی کی تقسیم اور تیل اور گیس کی پیداوار کی سمت کا تعین کرے گا۔“

”مشرق وسطیٰ کے امور پر واشنگٹن رپورٹ“ (WRMEA) میں کہا گیا ہے کہ ترکمانستان میں غیر ملکی کاروبار پر یوسف میمان کا مریہا گروپ چھایا ہوا ہے۔ یوسف میمان کو ترکمانستان کے صدر کے حکم سے یہاں کی شہریت دی گئی اور وہ ترکمانستان کے تیل اور گیس کے امور کا سرکاری مذاکرات کار، خصوصی سفیر اور مطلق العنان صدر اتالونیا زوف کا دایاں ہاتھ سمجھا جاتا ہے۔ صدر

یازوف سودیت یونین کی سابق پولٹ بیورو کے رکن بھی رہ چکے ہیں۔

اسرائیل کا مہادگروپ ترکمانستان حکومت کی نمائندگی کرتا ہے اور وہ حکومت کی طرف سے کئی ارب ڈالر کے منصوبوں کا سود کر چکا ہے۔ مہادگروپ کو ترکمانستان کے تیل اور گیس کے ذخائر کے انفراسٹرکچر کو جدید بنانے کے ایک منصوبے کی ذمہ داری دی گئی اور وہ ترکمان بےشی کے شہر میں تیل کی نئی ریفائنری بھی قائم کرے گا۔ مہادگروپ نے سرمایہ کاری کے ذرائع کا نام بتانے سے انکار کر دیا ہے۔

اسرائیل کے سیاسی منادات کے تحفظ کی خاطر یوسف میمان روس اور ایران کو چھوڑ کر گیس کی پائپ لائن کو دیگر ممالک تک پہنچانے کا خواہش مند ہے۔ میمان نے کھلے بندوں یہ کہا ہے کہ اسرائیل کی پالیسی ہمیں اس کی اجازت دیتی ہے اس لیے ایران سے معاہدہ کرنے میں ہمیں کوئی دتواری نہیں ہے۔ ایران نے امریکا پر الزام عائد کیا تھا کہ وہ علاقائی پائپ لائنز کو ایران سے گزرنے سے روکنا چاہتا ہے جس کا مقصد ایران کے علاقائی اثر و رسوخ کو کم کرنا ہے۔ کلنٹن انتظامیہ نے بھی ایران کے متعلق ایسی پالیسیاں وضع کیں تاکہ بحیرہ خزر پر ایرانی اثر و رسوخ میں کمی کی جاسکے۔

مہادگروپ کے نائب صدر ڈاکٹر نمرود نوویک نے کہا کہ ”اس علاقے میں اسرائیل اور امریکا کے مشترکہ مفادات ہیں۔ ہمارا اہم ترین مفاد ایران پر ترکی کے انحصار کو کم کرنا ہے اس لیے اسرائیل اور ترکی کے باہمی روابط مضبوط تر بن رہے ہیں۔“

ترکی کی گیس کی منڈی پر قبضے کے لیے روس اور ترکمانستان میں بھرپور مقابلہ ہے اور جو کم قیمت میں گیس فروخت کرے گا، اسے ہی کامیابی حاصل ہوگی۔

”یہ بڑی سخت دوڑ ہے“ میمان نے کہا۔ ”جو پہلے ترکی کو سنبھال لے گا، وہ جیت جائے گا۔ جو دوسرے نمبر پر آئے گا اسے مشکل وقت کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

افغانستان کے خلاف مہم میں امریکا کو روسی مدد کی ضرورت ہے مگر جب اے ایف پی نے کیسپین انویسٹرز کے ایکس کورین سے سوال کیا کہ اس علاقے میں کام کرے والی اسرائیلی/مغربی اور روس کی توانائی کی کمپنیوں میں تعلقات کی نوعیت کیسی ہے تو کورین نے کہا کہ ”دونوں ایک دوسرے سے دشمنوں جیسا سلوک کرتے ہیں۔“

میمان کے گیس پائپ لائن کے ایک منصوبے میں ترکمانستان کے تیل و گیس کو آذربائیجان

اور جارجیا کے راستے ترکی تک پہنچایا جائے گا۔ مریہا گروپ دس کروڑ ڈالر مالیت کے ایک ایسے منصوبے پر بھی کام کر رہا ہے جس کی تکمیل کے بعد عراق کے دریائے دجلہ اور فرات کے پانی کا رخ جنوب مشرقی ترکی کی طرف موڑ دیا جائے گا۔

اسرائیلی حکام آذربائیجان سے اچھے تعلقات کا دعویٰ کرتے ہیں اور دارالحکومت باکو میں ایک اسرائیلی کمپنی ماگال سیکورٹی سٹمز، باکوا سٹریٹجی کی حفاظت کا کنٹریکٹ حاصل ہے۔ ماگال کمپنی ان چند کمپنیوں میں سے ایک ہے جو بحیرہ خزر سے ترکی کی بحیرہ روم پر واقع بندرگاہ ”سیہان“ تک تیل پہنچانے والی ۱۲۰۰ میل لمبی پائپ لائن کی نگرانی کا کام بھی انجام دے گی اور اس طرح آذربائیجان اور اسرائیل کے روابط مزید مضبوط ہو جائیں گے۔

۲۰۰۰ء کے انتخابات میں صدر بوش کی انتخابی مہم میں سب سے زیادہ چندہ دینے والی کمپنی ایئرون نے ۲۵ ارب ڈالر مالیت کی، ورائے انٹرن (Trans Caspian) گیس پائپ لائن کی فیوری بلٹی رپورٹ تیار کر لی ہے۔ اس گیس پائپ لائن کی تعمیر کے معاہدے پر ترکمانستان اور دو امریکی کمپنیوں، ہنچل اور جنرل الیکٹرک کیپٹل سروسز نے ۱۹۹۹ء میں دستخط کیے تھے۔

یوسف سید نے ترکمان حکومت اور امریکی کمپنیوں کے درمیان ثالث کا کردار ادا کیا تھا مگر اس نے اس بات سے آگاہ نہیں کیا کہ اس معاہدے میں اس کا حصہ کتنا ہوگا۔ مریہا گروپ نے واشنگٹن کی لابی کرنے والی ایک فرم کی خدمات حاصل کی ہیں اور امریکی حکام کو ماورائے خزر گیس پائپ لائن کے منصوبے پر رضامند کرنے کے لیے لاکھوں ڈالر خرچ کر چکا ہے۔

کلنٹن انتظامیہ کے سیکریٹری توانائی بل رچرڈسن اور صدر کے خصوصی مشیر رچرڈ مارنگ اسٹار نے یہ کہتے ہوئے باکو، سیہان پائپ لائن کی حمایت کی کہ ترکمانستان کی معاش بقاء کی خاطر یہ پائپ لائن ضروری ہے۔

امریکا اسرائیل اور ترکی کے درمیان اچھے تعلقات بھی اس پائپ لائن کی منظوری کا باعث بنے ہیں کیوں کہ اس کی مدد سے توانائی کی قلت کے شکار اسرائیل کو بھی برہ راست تیل کی فراہمی ممکن ہوگی۔ تاہم توانائی کے شعبے کے ماہرین نے اس کی ضرورت اور ماگت کے متعلق تشویش کا اظہار کیا ہے۔ اس ضمن میں امریکا اور اسرائیل کمپنیوں پر سرمایہ کاری کے لیے دباؤ ڈال رہے ہیں اگرچہ زیادہ تر کمپنیاں ایران کے راستے سے کم ماگت کی پائپ لائن بچانے کی خواہش مند ہیں۔

امریکی کمپنی پینوکل ترکمانستان کے قدرتی گیس کے وسیع ذخائر کو افغانستان کے راستے سے



پاکستان اور بھارت تک پہنچنا چاہتی تھی مگر ۱۹۹۸ء میں افغانستان پر حملے کے بعد اس کو یہ منصوبہ ترک کرنا پڑا۔ یہ پائپ لائن دنیا کی بڑی آئل فیلڈز میں سے ایک، ترکمان اوست آباد فیلڈز سے پاکستان کے شہر مٹان تک گیس فراہم کرے گی اور یہاں سے بھارت تک اس کی توسیع کی جائے گی۔ دولت آباد سے نکلنے والی پائپ لائن ۳۰ سال تک ساڑھے ۵ ارب کیوبک فٹ گیس پاکستان اور بھارت کو فراہم کرے گی۔ جب تک افغانستان میں صورت حال بہتر نہیں ہو جاتی اس وقت تک یہ منصوبہ التوا کا شکار رہے گا۔

یونٹل کمپنی ۱۰۳۰ کلومیٹر طویل تیل کی پائپ لائن کے ایک منصوبے پر بھی کام کر رہی ہے جو ترکمانستان سے روس کی سائبیرین آئل فیلڈ کو بحیرہ عرب کے ساحل تک پاکستان سے منسلک کر

# I WANT YOU



## U.S. ARMY ENLIST NOW

دے گی۔ یہ پائپ لائن سابق سوویت یونین کے مختلف علاقوں سے روزانہ دس لاکھ بیرل تیل منتقل کرنے کی صلاحیت کی حامل ہوگی۔ یہ بھی گیس لائن کے روٹ کے متوازی تعمیر کی جائے گی اور افغانستان سے پاکستان اور بحیرہ ہند میں ٹرمینل راس ماران تک جائے گی۔

گیارہ ستمبر کو دہشت گردوں کے حملوں میں ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے دونوں ٹاورز کے انہدام کا الزام امریکا نے سعودی عسکریت پسند اسامہ بن لادن اور اسے تحفظ فراہم کرنے والی افغانستان کی طالبان حکومت پر عائد کیا۔ امریکا نے اب تک اسامہ کے خلاف کوئی ثبوت پیش نہیں کیا ہے۔ امریکی وزیر خارجہ کون پاول نے ۲۳ ستمبر ۲۰۰۱ء کو کہا تھا کہ ہم مستقبل قریب میں ایسی دستاویزات پیش کریں گے جن میں اس کا ثبوت واضح طور پر موجود ہوگا کہ اسامہ بن لادن ہی حملوں میں ملوث ہے۔

جب یہ اطلاعات موصول ہوئیں کہ طالبان اسامہ کو امریکا کے حوالے کرنے پر غور کر رہے ہیں تو بش انتظامیہ نے کہا کہ بن لادن کو حوالے کرنے کے باوجود بھی ہم افغانستان پر حملہ کریں گے۔

افغانستان سے بنیاد پرست اسلامی حکومت کے خاتمے کے مسئلے پر کئی ماہ سے بین الاقوامی سفارتی بات چیت جاری ہے اور بھارت نے جولائی ۲۰۰۱ء میں، نئی دہلی کے شہر جنا میں ہونے والی 'جی ۸' چوٹی کانفرنس میں بھی اس مسئلے کو اٹھایا تھا۔ بھارتی پریس نے جون میں کہا تھا کہ "بھارت اور ایران طالبان کے خلاف فوجی کارروائی کے لیے امریکی اور روسی طیاروں کو ہر ممکن سہولتیں فراہم کریں گے اور اگر حالیہ سخت پابندیاں بھی طالبان کے موقف میں کوئی تبدیلی نہیں لاتی تو ہم امریکا کی بھرپور مدد کریں گے۔"

بھارتی حکومت نے جون میں افغانستان پر حملوں کے لیے جو سہولتیں دینے کا ارادہ ظاہر کیا تھا اب اکتوبر میں کم و بیش صورت حال ویسی ہی ہو گئی ہے۔ تاجکستان اور ازبکستان، امریکی فوجی تعاون سے افغانستان پر زبردست حملہ کریں گے اور طالبان کی اہم تنصیبات اور فوجی اثاثوں کو نشانہ بنایا جائے گا۔

طالبان کے خلاف بین الاقوامی اتحاد کے حملوں کی اقتصادی وجوہات یہ ہیں:

"ازبکستان، تاجکستان، ترکمانستان اور قازقستان کو طالبان سے خطرہ ہے کہ طالبان ان ملکوں میں اسلامی انتہا پسندوں کو ہمسرا قدار لاکر ان کے تیل و گیس لوہے و دیگر وسیع قدرتی وسائل پر قابض ہونا چاہتے ہیں۔"

اس حصے کا خاتمہ اس تازہ اور جامع تحریر سے ہوتا ہے جو ایک طرف عالمی تناظر میں امریکی پالیسی اور دوسری طرف اکیسویں صدی کے آغاز کی صورت حال کو پیش کرتی ہے کہ ہم اس عہد میں داخل ہو رہے ہیں تو کس انداز سے۔ موجودہ بحران بے امریکی معاشرے کے تضادات کو کچھ زیادہ ہی اجاگر کر دیا ہے اور اس مضمون میں بڑے در ٹوک انداز میں ان پر نکتہ چینی کی گئی ہے۔ مگر اس بحران نے ہمارے معاشرے کے اندرونی تضادات کو بھی بڑے کرب ناک طریقے سے اور واضح کر دیا ہے۔ کیا ہم ان تضادات کا اس وصاحت کے ساتھ تجزیہ کرنے کی سکت رکھتے ہیں؟ شاید نہیں، یقیناً نہیں اس مضمون کے مصنف راہل مہاجن آسٹن، امریکا میں واقع یونیورسٹی آف نیکسساس میں طبیعیات کے گریجویٹ اسٹوڈنٹ ہیں اور جنگ مخالف تحریک کے رضاکار۔ وہ "امن کے لیے عمل" اور بعض دوسرے اداروں کی مجلس کے رکن بھی ہیں۔ عالم گیریت اور امریکی خارجہ پالیسی پر ان کے مضمون چھوٹے بڑے اخباروں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ یہ مضمون راہل مہاجن کی نئی کتاب کے لیے لکھا گیا ہے جو اسی نام سے مارچ ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئی ہے۔ یہ مضمون پہلی بار ممتاز جریدے منتہلی ریویو کے فروری ۲۰۰۲ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

راہل مہاجن  
آصف فرخی

نئی صلیبی جنگ:

دہشت گردی کے خلاف امریکا کی جنگ

گیارہ ستمبر ۲۰۰۱ء کو دنیا بدل گئی۔ یہ محض میڈیا کا زور بیان (Hype) نہیں ہے۔ جس طرح بعض مبصرین ۱۹۱۴ء سے ۱۹۹۱ء کا حوالہ "مختصر بیسویں صدی" کے طور پر دیتے ہیں، اسی طرح بہت سے لوگ ۱۱ ستمبر ۲۰۰۱ء کو کیسویں صدی کا اصل آغاز قرار دے رہے ہیں۔ ابھی یہ کہنا تو قبل



از وقت ہے کہ یہ تجزیہ درست ثابت ہوگا مگر اسے مسترد بھی نہیں کیا جاسکتا۔

گیارہ ستمبر کے حملوں نے یہ تصور ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا کہ ریاست ہائے متحدہ امریکا کسی نہ کسی طرح باقی ساری دنیا کے اوپر ہی اوپر تیرتا رہے گا، جیسے کہ وہ بیک وقت اس کا حصہ ہے بھی، اور نہیں بھی۔ امریکی اب اس فریب میں مبتلا نہیں رہ سکتے کہ باقی ساری دنیا کے ساتھ جو پیش آتا ہے، وہ ان پر کوئی اثر نہیں ڈالتا۔ پہلے سے زیادہ اہم ہو گیا ہے کہ یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ ہم کس طرح کی دنیا میں زندگی گزار رہے ہیں، اور دنیا جیسی ہے اس کو دیا بنانے میں امریکا نے کیا کردار ادا کیا ہے۔

صرف یہ کہہ دینا کافی نہیں ہے کہ یہ جسے انسانیت کے خلاف جرم تھے، حالاں کہ یہ تھے تو سہی، اور یہ کہ اس طرح کی دہشت گردی کو روک دیا جانا چاہیے، حالاں کہ یہ ہونا چاہیے۔ اسی طرح یہ کہہ دینا بھی کافی نہیں کہ حملہ آور مذہبی انتہا پسند تھے، حالاں کہ یہ بھی تھے تو سہی۔ یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ امریکا نے مذہبی انتہا پسندی کے فروغ میں کیا کردار ادا کیا ہے، براہ راست جیسے کہ افغان جہاد میں، یا بالواسطہ طور پر، بائیں بازو پر اپنے نام ختم حملوں کے ذریعے سے اور نیسی پالیسیوں پر عمل درآمد کے ذریعے سے جو غصے اور برہمی کا سبب بنتی ہیں، اور یوں تمام مترادف راہیں غارت کر ڈالنے سے۔

اس کی تازہ ترین پالیسیوں، اس نام نہاد ”دہشت گردی کے خلاف جنگ“ کو سمجھ جائے۔ اس تک رسائی حاصل کرنے کے کئی راستوں میں سے سب سے زیادہ سیدھا راستہ شاید یہ ہے کہ دہشت گردی کے خلاف جنگ کے بارے میں اس سرکاری رویے کا جائزہ لیا جائے جو نمودار ہوا ہے اور عوام الناس پر مسلط کیا جا رہا ہے، اور پھر نکتہ بابت اس کی تردید کی جائے۔ اس جنگ کے بارے میں بعض مرکزی اساطیر (Myths) یوں ہیں:

یہ حملہ پریل باربر کی طرح تھا لہذا جس طرح دوسری جنگ عظیم میں ہوا تھا، ہمیں یا تو اعلان جنگ کرنا تھا یا تباہی کا خطرہ مول لینا تھا۔

سچ تو یہ ہے کہ پریل باربر ایک ایسی طاقت ور اور توسیع پسند مملکت کی طرف سے حملہ تھا جو تمام تر مشرقی ایشیا کو محکوم بنانے کی صداقت رکھتی تھی۔ گیارہ ستمبر کے حملے انہیں افراد سے مرزد ہوئے، جو نیٹ ورکس کے ایسے سسلے کا حصہ ہیں جس میں چند ہزار کٹر متحارب افراد ہیں اور جس کی محدود مالی وسائل تک رسائی ہے۔ چوں کہ یہ کوئی فوری اور کھلی خطرہ بمشکل ہی بن سکتے تھے، اس لیے جنگ کے علاوہ دوسرے امکانات میں سے کوئی راستہ منتخب کرنا چاہیے تھا۔

بہ آزادی پر حملہ تھا۔

اسامہ بن لادن اور ان کے نیٹ ورک کے افراد کے ذہن میں جو بھی جواز موجود ہوں، ان کے حایہ نشر شدہ بیانات میں امریکی جمہوریت، آزادی یا خواتین کے کردار پر کسی بھی برہمی کا کوئی ذکر نہیں۔ وہ مشرق وسطیٰ میں امریکی پالیسی کے خلاف واضح، مخصوص شکایتوں کا ذکر کرتے ہیں: عرق کے خلاف پابندیاں، جن کو بڑی حد تک امریکا ہی نے برقرار رکھا ہے، جن کی وجہ سے دس لاکھ (ایک ملین) شہری ہلاک ہوئے ہیں؛ فلسطین پر اسرائیلی مسلح فوجی قبضے اور امریکی ہتھیاروں کے ذریعے سے تقریباً سب سے فلسطینی شہریوں کے خلاف مسلسل فوجی حملوں کے لیے مادی اور سیاسی حمایت ہے۔ خلیج پر امریکی قبضہ اور ان بدعنوان حکومتوں کی تائید جو اپنے عوام کے بجائے امریکی کارپوریٹیشنز کے مقاصد کو فوقیت دیتی ہیں۔ مشرق وسطیٰ کی ریاستوں کے بارے میں دہشت گردوں کا مسلح <sup>مطرح</sup> نظر، اگر اسے تصور کیا جاسکے، موجودہ حقیقت سے بھی زیادہ ہول ناک ہے اور یقینی طور پر آزادی پر اس سے بھی زیادہ پابندیاں عائد کرنے پر عمل پیرا ہوگا جو اس وقت موجود ہیں۔ مگر اس کے باوجود، لوگوں کو ان میں شمولیت کی ترغیب دینے والی باتیں (recruiting points)، وہ مسائل جو ان کو سیاسی قوت کے طور پر اہم بناتے ہیں، ان سب کا تعلق اس خطے پر امریکی بالادستی سے ہے، امریکی معاشرے کی اندرونی ساخت سے نہیں۔

تم ہمارے ساتھ ہو یا پھر تم دہشت گردوں کے ساتھ ہو  
دو گروہوں کے درمیان یہ تقسیم، جو دنیا پر اس لیے مسلط کی گئی کہ امریکی مائتہ عمل سے منحرف ہونے کا ارادہ کرنے والوں کو ڈرایا دھمکایا جاسکے، جبر کی منطق ہے بلکہ شاید تباہ کاری اور نیستی (Extermination) کی بھی۔ جنگ کے مخالف مظاہرین جو گیارہ ستمبر کے دہشت گرد حملوں کی مذمت کرتے ہیں اور اس کے ساتھ افغانستان میں امریکا کی مجرمانہ کارروائی کی بھی، اور وہ ممالک بھی جو ایب کرتے ہیں، اس منصوبے میں ٹھیک نہیں بیٹھتے اور یقیناً اس بات کے مستحق نہیں ہیں کہ ان پر اسی برش سے سیاہی پھیر دی جائے جس سے دہشت گردوں پر نشان لگائے گئے ہیں۔

افغانستان کی جنگ اپنے دفاع میں کی گئی تھی  
درحقیقت، حملے کے وقت افغانستان کے لوگوں کے پاس امریکا کو اتنی دور سے زک پہنچانے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا اس لیے کہ ان کے پاس بین ابراہیم مار کے میزائل ہیں نہ دور مار طیارے۔ افغانستان میں بیٹھ کر امریکا پر حملے کا ارادہ کرنے والے کسی شخص کو پسے وہاں جانا پڑے گا۔ مگر خطرہ

ناگزیر تھا تو وہ امریکا اور یورپ میں پہلے سے موجود دہشت گردوں سے تھا۔ لہذا اتنی مہلت مل سکتی تھی کہ سلامتی کونسل کی توثیق حاصل کر لی جائے جو لازمی ہے، سوائے اس صورت کے کہ آپ لامحالہ حملے کے ماخذ کے خلاف کارروائی کر رہے ہوں۔ اس کے برخلاف، امریکا نے عہدہ ایسا کرنے سے گریز کیا۔ (نیو یورک پر) حملے اور جنگ کے درمیان چار ہفتے بغیر کسی واقعے کے گزر گئے اس بات کا ثبوت ہیں کہ فوجی کارروائی کی کوئی فوری اور بے حد ضروری وجہ نہیں تھی جو اپنے دفاع میں عمل کرنے کے کسی بھی دعوے کے لیے بھی مازمی ہے۔

بش انتظامیہ میں جو یک زخی (Unilateralism) نمودار ہو رہی تھی (کیونکہ پروٹوکول سے علیحدگی، روس کے ساتھ ای بی ایم معاہدے کا سبوتاژ) اس سے ہٹ کر ایک نئی کثیر سمنی (Multi-Lateralism) حاصل ہوئی۔

اس کے پیچھے یہ مفروضہ ہے کہ کثیر سمنی کے معنی یہ ہیں کہ اپنا ایکٹا پہلے سے طے کر لیا جائے، پھر کوشش کی جائے کہ دوسرے ملک دھونس یا زبردستی سے رضامندی یا اطاعت پر تیار ہو جائیں۔ حقیقی کثیر سمنی کا مطلب ہوگا کہ ایسے بین الاقوامی ڈھانچے مہیا کیے جائیں جو جمہوری ہوں، شفاف ہوں، دنیا کے لوگوں، اداروں اور حکومتوں کے سامنے جواب دہ ہوں اور ان اتھارٹیز (authorities) کے فیصلے کو تسلیم کریں، یہ فیصلے چاہے مخالفانہ ہوں یا موافقانہ۔ امریکا نے ہمیشہ ایسے کسی راستے سے اجتناب کیا ہے۔ موجودہ معاملے میں امریکا نے مناسب ترین دارے، یعنی سلامتی کونسل کی منظوری حاصل کرنے سے بھی انکار کر دیا۔ حالاں کہ دھونس اور رشوت کے اپنے آرمودہ طریقوں پر عمل کر کے اسے اپنی اطاعت حاصل کرنے میں دشواری نہ ہوتی۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ امریکا بڑی سختی کے ساتھ اور بالکل عہدہ، ایک طرفہ جارحیت کا حق حاصل کرنا چاہتا ہے۔

یہ چار ہفتے ضبط اور ٹھہراؤ کے تھے کہ اس دوران بش انتظامیہ اس مسئلے

کے لیے سفارتی حل تلاش کر رہی تھی۔

اس "ضبط" کا بڑا حصہ محض فوجوں کی نقل و حرکت کے لیے مہلت حاصل کرنے کے لیے تھا اور پس و پیش کرنے والے متذبذب سکوں پر دھونس جانے کے لیے، مثلاً پاکستان، ازبکستان اور تاجکستان، کہ فضائی حدود میں سے پرواز کا حق اور عمل درآمد کے لیے علاقے (Staging areas) فراہم کر دیں۔ اس کے علاوہ، اسلامی دنیا میں اپنے حلیف ممالک کی حکومتوں کے ذرائع



ہونے کا حقیقی خطرہ بھی تھا۔ سفارتی حل تلاش کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی انتظامیہ کی لائن مستقل طور پر یہی تھی کہ "کسی قسم کے مذاکرات نہیں"۔ انہوں نے ایسے مطالبات پیش کیے جو کوئی خود مختار ملک قبول نہیں کر سکتا تھا۔ حساس مقامات پر امریکی فوج کی رسائی اور اس کے علاوہ یہ فوری مطالبہ کرنے کا حق کہ کوئی بھی گروہ، جس کی وضاحت نہیں کی گئی، ان کے "حوالے" کر دیا جائے۔ انہوں نے جاپان کو ثبوت فراہم کرنے سے بھی انکار کر دیا۔ اس سب کے باوجود، طالبان کسی تیسرے اور غیر جانب دار فریق کو سپردگی کے بارے میں مذاکرات کے لیے تیار تھے۔ درحقیقت، یہ طے کر لیا گیا تھا کہ بن لادن پر پاکستان میں ایک ٹریبونل مقدمہ چلائے جو اس مات کا فیصلہ کرے کہ اس کو امریکا کے حوالے کیا جائے کہ نہیں۔ امریکا کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔ اس کی "سفارت کاری" کو جان بوجھ کر اس طرح تیار کیا گیا تھا کہ جنگ کی طرف لے جائے۔

### جنگ کا اصل محرک انتقام تھا

حالات کہ سے بہت لوگ انتقام کی جذباتی خواہش رکھتے تھے، مگر جنگ کی دو بنیادی وجوہات کو اس طرح بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پہلی وجہ سامراجی اعتبار (Imperial Credibility) کا ہے۔ ریاست ہائے متحدہ سامراج (Empire) ہے، رومن یا برطانوی شہنشاہیت سے مختلف نوعیت کی، مگر پھر بھی ایسی سلطنت ہے جو معاشی اور فوجی غلبے کے ذریعے دنیا کے بڑے رقبے پر بالادستی رکھتی ہے۔ اپنی قوت کو مستحکم رکھنے کے لیے سامراج پر لازم ہے کہ کسی طرح کی کمزوری ظاہر نہ ہونے دے، اس کے اقتدار کے خلاف جو بھی خطرہ سامنے آئے، سختی سے اس کا سرکچل دے۔ دین نام کی جنگ میں سب امریکی حکومت کو اندازہ ہوا کہ اس میں سیاسی فتح تو حاصل نہیں ہوگی، تو اس جنگ کا نصف آخر صرف اس بھرم کو قائم رکھنے کے لیے لڑا گیا کہ دوسرے ملکوں کو سبق پڑھایا جائے کہ سرکشی کی سزا کیا ہے۔ سامراجی طاقت کے قلب میں ہونے والے موجودہ جھلے کے بعد یہ ضرورت، اور بھی زیادہ ہوگئی۔ دوسری وجہ وسطی ایشیا میں تیل اور قدرتی گیس کے ذخائر پر اختیار ہے۔ افغانستان وہ واحد ملک ہے جس پر امریکا قابو پا سکتا ہے اور جس میں سے پائپ لائن ان ذخائر سے لے کر بحر ہند تک گزاری جاسکتی ہے کہ تیزی سے بڑھتی ہوئی ایشیائی منڈی کے لیے استعمال ممکن ہو جائے۔ جنگ اس کے لیے موقع فراہم کر دے گی اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ممکن بنا دے گی کہ اس خطے میں سابق سوویت جمہوریوں میں فوجی اڈے قائم ہو جائیں۔

یہ جنگ انسانیت دوست مداخلت Humanitarian intervention تھی اور اس کے ساتھ دہشت گردوں کو جا پکڑنے کی کوشش بھی۔

غذا کی رسم (Drops) محض فوجی پروپیگنڈا تھا اگر صحیح طرح سے تقسیم ہوتا، جو کہ ہوا بھی نہیں، تو بس دن بھر میں ۳۷.۵۰۰ افراد کے لیے غذا اور یہ بھی اس بم باری کے ساتھ ساتھ چلتا رہا جس نے لاکھوں افراد کو خوراک فراہم کرنے کے، امدادی منصوبے میں گزریز پیدا کر دی۔ انسانیت پر مبنی مقاصد کی کمی بعد میں اس وقت ظاہر ہو گئی جب امریکی حکومت نے امدادی اداروں اور اقوام متحدہ کے حکام کی اس درخواست کو ٹھکرا دیا کہ بمباری میں اتنا وقفہ کر دیا جائے کہ کافی خوراک ٹرکوں کے ذریعے افغانستان میں پہنچا دی جائے۔ یونی سیف نے تحمد لگایا کہ بم باری کی وجہ سے اور اس سے پہلے بم باری کے خطرے کی وجہ سے امدادی کاموں میں رکاوٹ سے موسم سرما میں ایک لاکھ سے زیادہ بچے مر جائیں گے۔ طالبان کی پسپائی کے بعد جب سارا ملک انتشار اور طوائف اہل ملک کی کاشکار ہو گیا اور ڈاکوؤں نے امدادی سامان کے گوداموں کو لوٹا شروع کر دیا تو امریکا نے تقریباً ایک مہینے تک امن فوج کی تجویز کو روک رکھا اور شمالی اتحاد پر دباؤ بھی نہیں ڈالا کہ امن بحال کریں اور امدادی سامان کی فراہم میں تعاون کریں اور امدادی کارکن کم از کم دس لاکھ (ایک ملین) افراد تک پہنچنے میں ناکام رہے جن کی ضروریات اشد تھیں۔

جنگ سرجیکل اسٹرائکس (Surgical Strikes) کے ذریعے جاری دکھی گئی

تاکہ کولٹیرل ڈیمیج (Collateral Damage) کم سے کم ہو

سرجیکل اسٹرائک (سرجن کے جیسے وار یا عمل جراحی کے مقصد سے کی جانے والی کارروائی) نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ سب سے زیادہ واضح نشانے والے ہتھیار بھی ۲۰ سے لے کر ۳۰ فیصد مرتبہ نشانے سے چوک جاتے ہیں اور افغانستان پر پھینکے جانے والے گولہ بارود میں سے محض ۶۰ فیصد واضح نشانے پر ٹرگنر (Precision guided) تھا۔ امریکا نے کلسٹر بم اور ڈیزی کٹر جیسے تباہ کن ہتھیار بھی، ستموں کیے جو اپنی بناوٹ کے اعتبار سے ایسے ہیں کہ (نشانوں میں) تفریق نہیں کر سکتے، اس لیے ”کولٹیرل ڈیمیج“ کو روکا نہیں جاسکتا اور پھر امریکی بم باری مہم بالعموم جان بوجھ کر شہری انفراسٹرکچر کو نشانہ بناتے ہیں۔ اس مرتبہ یہ اطلاعات ملی ہیں کہ بجلی گھر، ٹیلی فون ایکسچینج بلکہ ایک بڑے ڈیم کو بھی تباہ کیا گیا جس کے امریکی طور پر آفت رساں اثرات ہیں۔ اس تمام رپورٹوں کو جوڑ کر، جن میں غیر ملکی پریس کی رپورٹیں بھی شامل ہیں، یونیورسٹی آف نیو ہیمپشائر کے پروفیسر مارک

ہیرلڈ (Marc Herold) نے ۳ دسمبر ۲۰۰۱ء تک بموں اور گولیوں کا نشانہ بن کر ہلاک ہونے والے شہریوں کا تخمینہ لگایا ہے کہ ان کی تعداد ۳،۷۶۷ تھی جو ان کے اندازے میں (اصل تعداد سے) کم ہے۔ پھر بھی یہ تعداد ان معصوم لوگوں کی تعداد سے زیادہ ہے جو گیارہ ستمبر کے حملے میں ہلاک ہوئے اور اس میں وہ بڑی تعداد شامل نہیں ہے جو باواسطہ اسباب کی وجہ سے ہلاک ہوئے۔

یہ بربریت کے خلاف تہذیب کی جنگ تھی۔

گر یہ کافی نہیں تھا تو قندوز کے محاصرے میں، جہاں افغان طالبان جنگجوؤں کے ساتھ بہت سے غیر ملکی جنگ جو بھی پھنس کر رہ گئے تھے، سیکرٹری دفاع ڈونلڈ رامسفیلڈ نے غیر ملکیوں کے قتل کی علی الاطلاق درخواست کے سوا سب کچھ کیا۔ اس کے بعد غیر ملکیوں کا ایک گروہ جو ایک قلعے میں قید تھا اور جو یہ باور کر بیٹھا تھا کہ انہیں مار دیا جانے والا ہے، شورش پر اتر آئے۔ اس قلعے پر امریکی بم بار طیاروں نے حملہ کیا اور بعد میں آنے والی رپورٹوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ سینکڑوں قیدیوں کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ یہ یقینی طور پر جنگی جرم ہے۔ اس دوران سرکاری حکام اور میڈیا کے کرتا دھرتا مطالبہ کرنے لگے کہ اسامہ بن لادن جتھی رڈال دے تب بھی اس کی جان لے لی جائے۔

یہ دہشت گردی کے خلاف جنگ تھی۔

شمالی اتحاد، جسے امریکا نے افغانستان کے بیشتر علاقے پر اقتدار سونپ دیا، دہشت گردوں کا ٹولہ ہے جو اذیت رسانی، شہریوں کے قتل اور عورتوں کی عصمت دری کی شہرت رکھتا ہے۔ امریکا خود کئی دہشت گردوں کا ٹھکانا ہے، جیسے جزائر غرب الہند میں بیٹی کاغذ نوٹیل کونسلٹنٹ، کیوبا کے کئی باشندے اور ہنری کسنجر۔ وہ دہشت گردوں کے لیے تربیتی کیمپ بھی چلا رہا ہے، جس کا نام ہے دی اسکول آف امیریکا / دیٹرن ہیمسفیر انسٹیٹیوٹ فار سیکورٹی کوآپریشن۔ اپنے سیاسی مقاصد کے لیے شہریوں کو خطرے میں جھل کر کے ریاستی دہشت گردی کا مرکز بن رہا ہے۔

انتظامیہ کا بنیادی محرک یہ رہا ہے کہ امریکیوں کی حفاظت کو یقینی بناسکیں۔

اس جنگ نے امریکیوں کے خلاف خطروں کو بہت زیادہ بڑھا دیا ہے۔ مسلم دنیا میں غصے کا ایک بے پناہ سیل پیدا کر کے بس اداں کے لیے حامیوں کا آخری اور انتہائی ذخیرہ (Ultimate Recruiting Vehicle) بنا دیا ہے اور اسے بہت سے لوگ ہیرو سمجھے گئے ہیں جب کہ اس سے پہلے اسے نظر انداز کیا جاتا تھا۔ یہ بن لادن کو پکڑنے کا کوئی اچھا طریقہ بھی نہیں تھا، جیسا کہ اوپر



اشارہ کیا گیا۔ دوسرے اقدامات بھی حفاظت کو کم کرتے ہیں۔ سی آئی اے کے دائرہ عمل کو بڑھانے اور اس کو مجرموں اور دہشت گردوں کے ساتھ ملوث کرنے کے مطالبے اس حقیقت کو بھلا دیتے ہیں کہ یہ سی آئی اے کی دخل اندازی ہی تھی جس نے جین الاقوامی، سلامی انتہا پسندی کو جنم لینے میں مدد دی۔ انسانی حقوق کی خلاف ورزی کرنے والی حکومتوں کو ہتھیار فروخت کرنے کے لیے ہش انتظامیہ کی خواہش، دُنیا میں عدم استحکام پیدا کرنی ہے اور میزائل ڈینس، جو اس قسم کے حملے کی صورت میں ذرا بھی مدد نہیں کر سکتا تھا، ہتھیاروں کی نئی دوڑ کا خطرہ بڑھا دیتا ہے۔ گھریلو محاذ پر، کارپوریٹ منافع اور آزاد تجارت (فری انٹرپرائز) کے نظریات، انتظامیہ کے لیے کہیں زیادہ اہم تھے بابت اس کے کہ ہوائی اڈوں میں حفاظت بڑھانے کے لیے افرادی قوت کو قومیا لیا جائے۔ حالاں کہ یہ بات کھل کر سامنے آگئی ہے کہ بعض کارپوریٹنرز، یافتہ مجرموں کو ملازم رکھے ہوئے ہیں اور کم از کم اجرت ہی دے رہی ہیں، اس طرح نا اہلی اور کام کرنے کے جذبے میں کمی کو یقینی بنا رہی ہیں۔ اینتھریکس کے علاج میں استعمال ہونے والی دوا سپرد کی بنانے والی کمپنی بیئر (Bayer) کا منافع زیادہ اہم تھا، بابت اس کے کہ معقول قیمت پر سپرد کی فراہمی کو عوام کے لیے یقینی بنایا جائے جن کو اینتھریکس کے بڑے حملے کا خطرہ ہو سکتا ہے۔

گیارہ ستمبر کے حملوں نے ہمیں ایک اعلیٰ تر مہم (Enterprise) میں متحد کر دیا۔

گوکہ بہت سے لوگ ایک ساتھ ہوئے، مگر ہش انتظامیہ نے اتحاد کے اس تصور کو مبہوریت کی بیخ کنی کے لیے استعمال کرنا چاہا، حد تو یہ ہے کہ کانگریس سے مطالبہ کیا کہ صدر کو تجارت کے فروغ کا اختیار دے دیں (وہ حق جس کے تحت تجارتی معاہدوں کو ”جیسا ہے“ کی بنیاد پر پیش کیا جاسکتا ہے اور کانگریس صرف قبول یا مسترد کر سکتی ہے) کہ یہ بھی ”دہشت گردی کے خلاف جنگ کا حصہ ہے۔ انجام کار کوئی اتحاد نہ رہا۔ فضائی کمپنیوں کو مشکل وقت میں سنبھال لیا گیا جب کہ رطوف شدہ ملازموں کو کچھ نہ ملا۔ ری پبلکنز نے معاشرتی تحریک کے پیکیج Economic Stimulus Package میں ٹیکس سے بہت بڑی سہولت دینے کی کوشش کی جب کہ بڑھتی ہوئی بے روزگاری سے نمٹنے کے لیے کوئی سہولت نہیں رکھی گئی۔ (امریکی دارالحکومت کے دفاتر) کیپٹل ہل پر قانونی مشیروں کو اینتھریکس کے خطرے کے دوران کہیں بہتر علاج معالجہ میسر ہوا بابت ڈاک خانے کے ملازمین کے۔

اس پوری ہم (Enterprise) نے کچھ مزید پرانی اساطیر پر بھی روشنی ڈالی ہے جو ہم اپنے بارے میں قائم کیے ہوئے ہیں:

معاشرے کے تمام حصے، شہری آزادی اور قانون کی عمل داری سے برابر کی وابستگی رکھتے ہیں۔

امریکا کا Patriot Act قانون نافذ کرنے والوں کو پہلے سے کہیں زیادہ اختیارات دے دیتا ہے، جس میں جازت (نوٹی فکیشن) کے بغیر آپ کے گھر کی تلاشی بھی شامل ہے۔ یہ غیر شہریوں کو قانون لڑوں تحقیقات جیسے بنیادی حقوق سے محروم کر سکتا ہے۔ بعض معاملوں میں وکیل اور اس کے کلائنٹ کے حقوق (Privilege) کی خلاف ورزی بھی کی گئی ہے۔ جاری تفتیش کے غرض سے کئی لوگوں کو مہینوں تک کسی سے بھی رابطہ کیے بغیر بند رکھا گیا ہے۔ بش نے فوجی ٹریبونل کی اجازت بھی دے دی ہے جو خفیہ ثبوت استعمال کر سکتے ہیں، بہت معمولی ثبوت پر سزا سنا سکتے ہیں اور ملزم کو اپنی پسند کا وکیل چننے کے حق سے محروم کر سکتے ہیں۔ ایف بی آئی نے اس امکان کا جائزہ بھی لیا ہے قیدیوں کو اذیت رسانی کے لیے دوسرے ملکوں میں بھیجا جائے۔ شہری آزادی اور قانونی عمل داری (Due Process) کے لیے ان خطروں کو خاص مخالفت کا سامنا ہے مگر یہ مخالفت قدرے محدود ہے۔

ہم بے نسل پرستی کے معاملے میں بہت ترقی کی ہے۔

امریکی عوام کی اکثریت اب نسل کی نشان دہی (Racial profiling) کو درست سمجھتے ہیں۔ گیارہ ستمبر کے بعد ”نفرت کے جرائم“ میں بہت زیادہ اضافہ ہو گیا اور بہت سے لوگوں نے کھلم کھلا ایسے جذبات کا اظہار کیا جو نسل پرستانہ بلکہ نسل کش خیالات کے حامل تھے۔ پورے پورے ملکوں کو ایٹم بم سے برباد کر ڈالنے (Nuke) کرنے کے مطالبے کیے گئے۔ گوکہ اب ایک چھوٹا سا گروہ ہے (جس میں زیادہ تر نوجوان ہیں) جو نسل پرستی کے جذبات سے آزاد ہیں مگر اکثریت نے ترقی کی ہے تو اس بات میں کہ اپنی نسل پرستی کو کیسے چھپایا جائے۔

ہم اختلاف رائے اور آزادی اظہار کے حق کا احترام کرتے ہیں

پبلک ڈسکورس کی ایک خاصیت یہ تھی کہ جن مٹھی بھر لوگوں نے جنگ کے خلاف بات کی، اس پر شدید اور حد سے بڑھا ہوا رد عمل ہوا۔ کئی صحافیوں کو نوکری سے نکالا گیا اور بعض لوگوں کو موت کی دھمکی دی گئی اور دوسرے طریقوں سے تنگ کیا گیا۔ دائیں بازو کی ایک فاؤنڈیشن نے ایک رپورٹ شائع کی ہے جس میں تاریکی شیعے (Academia) پر تنقید کی ہے کہ پرچم تلے اکٹھا نہیں

ہوئے حالوں کہ اس شعبے میں اختلاف رائے رکھنے والے بہت کم و در دراز تھے۔ اعلیٰ اداروں میں بھی اختلاف رائے کو مجبوت بنا کر رکھ دینے (Demonization) اور اختلاف رائے کا اظہار کرنے والوں کی باتوں کو توڑ مروڑ کر پیش کرنے کے مستقل سلسلے کی وجہ سے اس بات میں کوئی حیرت نہیں ہونی چاہیے کہ پیش تر عوام الناس نے بھی یہی راد اختیار کی ہے۔ سی بی ایس/ نیویورک ٹائمز کی ایک حالیہ رائے شماری کے مطابق ۲۸ فیصد نے یہ کہا کہ جنگ کے خلاف مظاہروں کی اجازت نہیں ہونا چاہیے۔

دنیا میں سب سے زیادہ آزاد اور خود مختار میڈیا ہمارا ہے۔ شراخ کی چند گزریوں سے ہی ہمارے میڈیا نے خون کے مطالبوں میں معاشرے کے کسی بھی دوسرے شعبے کو پیچھے چھوڑ دیا۔ جس طرح عموماً وہ جنگ کے دنوں میں کیا کرتے ہیں، انہوں نے حکومت کی بے پناہ فرماں برداری کا مظاہرہ کیا، اور اختلافی نقطہ ہائے نظر کی گنجائش بھی برائے نام۔ جب انہوں نے سرکاری حکام پر تنقید بھی کی تو کافی ہم باری نہ کرنے پر۔ سب سے زیادہ سنجیدہ بات یہ ہے کہ حد سے زیادہ سنسرشپ خود اپنے اوپر عائد کر رکھی تھی (Self-Censorship)۔ متعدد اہم سائل پر بمشکل توجہ دی گئی: یہ حقیقت کہ بن رادن کو ملک بدر کرنے کے معاہدے کی تفصیلات طے ہو چکی تھیں: یہ حقیقت کہ ان حصوں سے پہلے ہی امریکا نے افغانستان کے خلاف جنگ کی منصوبہ بندی کر لی تھی، اس جنگ کا تیل سے تعلق اور ان کے علاوہ مزید باتیں۔ بدترین بات، شہریوں کی ہلاکت پر مستقل بے توجہی تھی۔ محض چند واقعات کی رپورٹ دی گئی اور ان کو بھی ہیٹھاگون کے ان دعوؤں کے بار بار دہرائے جانے سے کہ یہ ”پروپیگنڈا“ ہیں، مسترد کر دیا گیا۔ اس کے نتیجے میں بہت سے لوگ سمجھتے ہیں کہ محض مٹھی بھر افراد مارے گئے جب کہ سچ تو یہ ہے کہ ہزاروں مارے گئے۔ حکومت اس اطاعت گزاری سے بھی مطمئن نہ ہوئی اور ایسی پابندیاں لگا دیں جن کی کوئی اور مثال نہیں ملتی، نومبر کے آخر تک ”پریس پول“ کی اجازت نہیں دی، محاذ پر لڑنے والے سپاہیوں سے انٹرویوز نہیں ہونے دیے اور پریس کو تصدیق شدہ اطلاعات کی رپورٹ دینے سے بھی روکا۔ غیر ملکی پریس کے بعض حصوں سے جن کی رپورٹنگ پر اختیار نہیں تھا، سختی سے نمٹا گیا۔ امریکی حکومت نے قطر سے کہا کہ ”الجبریہ“ کو سنسر کریں اور بعد میں، کابل میں اس کے دفتر پر بم باری بھی کی گئی، اس کے ساتھ ساتھ افغان شہری ریڈیو پر بھی متواتر بم باری کی گئی جو جنگی جرم ہے۔ امریکی پریس نے جنگ کے خلاف تحریک کا مضحکہ اڑایا اور اس کو توڑ مروڑ کر پیش کیا، یہ الزام



لگایا کہ اس کے پاس نعرے تھے، تجزیہ نہیں، یہ کہ ان لوگوں نے دہشت گرد حملوں کی مذمت نہیں کی اور بدترین بات یہ کہ ان لوگوں کا پیش کردہ حل یہ ہے کہ ”کچھ نہ کرو۔“

درحقیقت یہ اس پوری مہم کا غائباً سب سے بڑا اسطورہ (متھ) تھا۔ یہ کہ کوئی مترادف راستہ نہیں تھا اس لیے یا تو ہمیں افغانستان کی اینٹ سے اینٹ بجا دینی چاہیے یا کچھ نہ کریں۔ جنگ کی مخالف نے بار بار کوشش کی کہ ایک حقیقی حل کی بنیادوں کی نشان دہی کرے۔ ایسا حل جس میں حقیقت بین الاقوامی تفتیش شامل ہو جو محض حکومتوں کے نہیں بلکہ عوام کے درمیان باہمی تعاون پر مبنی ہو، مشرق وسطیٰ میں امریکی پالیسی میں ڈرامائی تبدیلی پر مبنی ہو تاکہ وہاں کے لوگوں کے ”دل و دماغ“ جیتے جاسکیں مگر یہ کوششیں بے کار گئیں۔

ان اساطیر سے بڑا فرق پڑا۔ گو کہ امریکیوں کی اکثریت نے دہشت گردی کے خلاف جنگ کی حمایت کی ہے، ان کی حمایت اس بارے میں غلط فہمی پر مبنی ہے کہ جنگ کس طرح لڑی گئی ہے، کس قدر کولینرل ڈیج ہوئی اور کیا مترادف عمل ممکن تھے۔

بین الاقوامی دہشت گردی کے مسئلے سے نمٹنے کے کسی بھی امکان کے لیے، ہمیں ریاست ہائے متحدہ امریکا کا عالمی کردار تبدیل کرنا ہوگا۔ ”جنگ لوٹ آئی ہے“ نامی مضمون میں، جو حملوں کے اگلے ہی دن ویب پر جاری ہو، تھا، میں نے لکھا تھا: ”جو حصے دانستہ طور پر شہریوں کو نشانہ بناتے ہیں یا نشانے میں اتنی بھی تفریق نہیں کرتے، ان حملوں کا بنیادی طور پر عمل کار (Practitioner)، مشرق وسطیٰ کا کوئی پرچھائیوں جیسا دہشت گرد نہیں ہے بلکہ ہماری اپنی حکومت ہے۔“ ان حملوں کا دائرہ براہ راست ہم باری سے لے کر، جیسی کہ امریکا نے عراق پر کی (اور متعدد مواقع پر کی)، سربیا، سوڈان، افغانستان اور دوسرے ممالک پر صرف پچھلے دس سال میں کیے، لوگوں کو بنیادی ضروریات سے محروم رکھنا شامل ہے۔ عراق پر پابندیوں سے لے کر، جن کی وجہ سے لاکھوں افراد کو بنیادی صحت کی سہولیات حاصل کرنے سے روکا گیا ہے، جنوبی افریقا کو اپنے شہریوں کے لیے ایڈز کی سستی دوائیں فراہم کرنے سے روکنے کی کوششوں تک، ریاست ہائے متحدہ نے ان گنت شہریوں کی جاں لی ہے۔

کوئی نہ کوئی جواز ہمیشہ موجود ہوتا ہے، جیسے کہ کہیں بھی لوگوں کے مارے جانے کے لیے ہوتا ہے۔ عراق پر پابندیوں کے لیے، جواز یہ ہے کہ یہ سب عراق کے پڑوسیوں کی حفاظت کے لیے ہے، ایڈز کی دوا سے محروم رکھنے کے بارے میں یہ جواز ہے کہ یہ کارپوریٹ منافع کی شرح برقرار رکھنے کے لیے ہے۔ جن دہشت گردوں نے گیارہ ستمبر کو حملہ کیا، ان کے نزدیک جواز تھا

امریکی موافقت سے ان کے علاقوں میں ہونے والے قتل اور استحصال کی مخالفت کی ضرورت۔ اگر دہشت گردی کی بے تعصب تعریف وضع کی جانی ہے تو اس تعریف میں یہ بھی شامل ہونا چاہیے کہ سیاسی مقاصد کے لیے غیر متحارب لوگوں کو مار ڈالنا بھی دہشت گردی ہے، چاہے یہ کوئی بھی کرے اور اس کے لیے کتنے ہی عظیم مقاصد کا اعلان کیوں نہ کرے۔

جب اس وقت کی سیکریٹری داخلہ میڈلین میراٹ ۱۲ مئی ۱۹۹۶ء کو (ٹی وی پروگرام) "ساٹھ منٹ" میں آئیں تو لیزلی اسٹل نے عراق کے خلاف پابندیوں کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ "ہم نے سنا ہے کہ پانچ لاکھ بچے (نصف سین) مر چکے ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ یہ ہیروشیما میں مرنے والے بچوں سے زیادہ تعداد ہے اور آپ جانیے کہ یہ قیمت زیادہ تو نہیں تھی "Is the price worth it"۔ میراٹ نے اس تعداد پر اعتراض نہیں کیا اور جواب دیا کہ "میرے خیال میں یہ انتخاب بہت مشکل ہے، مگر یہ قیمت ہم سمجھتے ہیں کہ یہ قیمت زیادہ نہیں تھی۔" یہ دہشت گردی کا فلسفہ ہے۔ جن لوگوں نے ورلڈ ٹریڈ سینٹر سے ٹکرا کر طیارے تباہ کر دیے، انہوں نے تقریباً چار ہزار لوگوں کو مار ڈالا اس لیے کہ وہ مشرق وسطیٰ میں امریکی بالادستی پر برہم ہیں۔ امریکی حکومت نے عراق میں پانچ لاکھ بچوں کے مارے جانے میں مدد دی کہ یہی بالادستی قائم رہ سکے۔

یہ عام بات ہے کہ اس طرح کے موازنوں کو یہ کہہ کر مسترد کر دیا جاتا ہے کہ یہ "اخلاقی مساوات" کے دعوے ہیں۔ درحقیقت یہ تصور ہی بے موقع ہے۔ امریکی حکومت "اخلاقی طور پر دہشت گردوں سے مساوی" ہے یا نہیں ہے، اس بات کا مطلب چاہے جو بھی ہو، اصل نکتہ یہ ہے کہ امریکی شہریوں پر ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ (اپنی حکومت) جرائم کی مخالفت کریں، اس سے پہلے کہ وہ دوسرے لوگوں کے ان جرائم کی محفّت کریں جن پر ان کو بہت کم اختیار ہے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسامہ بن لادن کے مزاج کے دہشت گردوں کو روکنے کی کوششیں ختم کر دی جائیں۔ اس کا مطلب محض یہ ہے کہ ان کو روکنے کے لیے دہشت گردی کی کوشش نہ کی جائے۔ افغانستان کی جنگ نے صورت حال کو مزید خراب کر دیا ہے۔ اپنے طریق کار میں دہشت گرد اور بنیادی طور پر امریکا کی سامراجی طاقت کی حفاظت کے لیے ڈھالی جانے والی، نہ کہ دہشت گردوں کی روک تھام کے لیے۔

اگر البراٹ دوبارہ "ساٹھ منٹ" پر آئیں تو اس مرتبہ ان سے پوچھا جائے کہ کیا وہ سمجھتی ہیں کہ مشرق وسطیٰ میں امریکی پالیسی کے اہداف کی قیمت ہزاروں امریکیوں کی موت سے ادا ہوگئی۔

اگلے شماروں کے قلم کار

انتظار حسین۔ ہمیدہ ریاض۔ نیر مسعود۔ دوستو ٹفسکی۔  
شمس الرحمن فاروقی۔ اسد محمد خان۔ سہتی فاروقی۔ کشور ناہیدہ

نظم و نثر کے نئے انداز

**دنیا زاد**

کتابی سلسلہ

حسن عابد

احمد جاوید

اکبر معصوم

پاش

امرجیت چندین

ادے پرکاش

نجیب محفوظ

عرفان صدیقی

ثروت زہرا

رفاقت حیات

کاشف رضا

ماک

شاہد حمید

محمد سلیم الرحمن

پابلو رودا

معظم شیخ

انور احسن صدیقی

شیم حنفی

مرزا حامد بیگ

انیس اشفاق

عبیدہ صدیقی

فرحت احساس

ذی شان ساحل

خالد سہیل

کتاب ۷ جلد آ رہی ہے

کتاب ۸ تیاری کے مراحل میں

**شہزاد**  
SCHEHERZADE



موشے بیناروچ  
ترجمہ: آصف فرخی

## گھوڑے

اور

بھگتے ہوئے آئیں گے

مرپٹ دوڑتے ہوئے

سرخی سیاہ نیلے گھوڑے

گم گشت گھوڑے

تمام صدیوں کے گھوڑے

آئیں گے

ہر اس چیز کو کچل ڈالنے کے لیے

جس پر ان کی نظر پڑے۔۔۔

عورتیں مرد اور بچے

اور گدھے اور لومڑیاں اور کتے اور بلیاں۔

آئیں گے، وہ آئیں گے

گھوڑے، اور پھر مزید گھوڑے

اور کوئی ان کو روک نہیں سکے گا

نہ ایٹم بم

نہ گیس نہ کیمیائی مادے نہ دائرس

وہ سب سے زیادہ طاقت ور گھوڑے ہوں گے

جواب تک وجود میں آئے

گھوڑے جن سے یاد آئیں

اب تک ہوئے والی ساری نا انصافیاں

اور آگے ہونے والی ہیں۔ ...

اور آدی پھر پوچھے گا

میرے دور میں کیوں

میرے گھر میں کیوں

میرا ہی خاندان کیوں اور میرے بچے کس لیے

اور کوئی جواب نہیں دے سکے گا

نیلے گھوڑے، آسمانی گھوڑے

سب سے بدتر ہوں گے

تباہ کر دیں گے ۴۰۰ منزل کی عمارتیں

تباہ کر دیں گے ٹینک اور طیارے

ان کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے اڑا دیں گے

اور صدر مملکت تسلی دیں گے

اور ماہرین تبصرے کریں گے

اور ٹیلی وژن بول اٹھیں گے

مگر کسی چیز سے مدد نہیں ملے گی

اور مزید اور گھوڑے آتے چلے جائیں گے

نامعلوم کہاں سے

اچانک گھوڑے نمودار ہو جائیں گے

سڑکوں پر چیتے پھرتے لوگوں کے سامنے

اور تم، بستر میں لیٹے لیٹے

میری طرف دیکھو گے۔

ماہوسی کے عام میں، بجائے جانے کے انتظار میں

میں بھی تمہاری طرف دیکھوں گا اور اچانک

میں بھی بن جاؤں گا

ایک سرخ گھوڑ

امریکا کے ہم عصر شاعروں میں منفرد اہمیت کے حامل چارلز سیمک (Simic) ۱۹۳۸ء میں یوگوسلاویہ میں پیدا ہوئے۔ مشرقی یورپ کی جدید شاعری سے ایک گویا مماثلت ان کے ہاں واضح نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری کے درجہ بھر سے زیادہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور ۱۹۹۰ء میں ”دنیا ختم نہیں ہوتی“ پر شاعری کا سالانہ پلٹرز انعام بھی ملا۔ یہ نظمیں ۱۹۹۴ء کے مجموعے ”دوزخ میں ایک شادی“ سے لی گئی ہیں۔ ان کا محرک بوسنیا کے حالات رہے ہوں گے مگر تازہ واقعات نے ان نظموں کو ایک بر پھر لائق توجہ بنا دیا ہے۔

چارلز سیمک  
ترجمہ: آصف فرخی

## آسیب زدہ دماغ

آنے والی خوں خواری،  
شہر جن میں ابھی سے موت کی بوبس گئی ہے،  
تم کس بُت کی پوجا کرو گے،  
کس کے سرد مہر دل کی؟

ایک سرد جمعرات کی شب  
محلے کے ایک سستے ہوٹل میں  
میں نے جنگ کے درندے کو  
ٹی وی پر اپنی شرم گاہ چاٹتے ہوئے دیکھا

اس وقت تین اور گاؤں بھی تھے:



میری بوڑھے جو کی گود میں بیٹھی ہوئی تھی  
اس کا پاگل لڑکا کونے میں  
بن بال مشین پر دونوں بازو پھیلائے ہوئے۔

## پیراڈائز موٹل

لاکھوں مرچکے تھے، ہر ایک معصوم تھا  
میں اپنے کمرے ہی میں رہا۔ صدر مملکت  
جنگ کے بارے میں یوں بات کر رہے تھے جیسے وہ محبت کی جادو بھری دوا ہو۔  
میری آنکھیں حیرت کے عالم میں کھلی تھیں۔  
ایک آئینے میں مجھے اپنا چہرہ یوں معلوم ہوا  
جیسے دوبار منسوخ ہونے والا ڈاک کا ٹکٹ۔

میں خوب اچھی طرح جیا، مگر زندگی خراب تھی۔  
اس دن بہت زیادہ سپاہی تھے  
اتنے بہت سے پناہ گزین سڑکوں پر بھرے ہوئے  
قدرتی بات ہے کہ وہ سب  
ان کے ہاتھ کی ایک جنبش سے غائب ہو گئے۔  
تاریخ نے اپنی خون آلود ہانچیں چاٹ لیں۔

ٹی وی کے نقد ادائیگی والے چینل پر ایک مرد اور عورت  
بھوکے بوسوں کی تجارت کر رہے تھے اور ایک دوسرے کے کپڑے  
نوچے پھینک رہے تھے جب کہ میں دیکھ رہا تھا  
آواز بند اور کمرہ اندھیرا کر کے  
سوائے اسکرین کے جس کے رنگ میں

سرخ بہت زیادہ تھا، گلابی بہت زیادہ۔

## ڈاکو مینٹری

آج میں نے ایک شہر جتنا دیکھائی دی پر  
دور دراز اور آسپ آسا کوئی  
بلے میں سے چل رہا تھا  
پھر کیمرے نے گھماؤ کے ساتھ  
تند خروا سماں اور بادلوں کو سیٹ لیا۔

اکیلا، احتیاط سے قدم دھرتے ہوئے،  
سر اس قدر جھکا ہوا..... اس کا سر ہی نہیں تھا....  
کوئی ایسی چیز تلاش کرتے ہوئے  
جس میں کیمرے کو کوئی دل چسپی نہ تھی  
کہ وہ چاہتا تھا ہم آسمان کی تحسین کریں  
جس میں سیاہ دھوئیں کے مینار تھے۔

اور اس کے ساتھ رواں تبصرہ  
”ہمارے الم ناک عہد“ کے بارے میں الفاظ  
جو میں سن نہ سکا..... اسے دیکھتے ہوئے  
کہ وہ رکا اور جھک گیا  
اور اسی وقت منظر سے غائب ہو گیا۔

## پتلی تماشا

اس میں جو مکھی ہے، وہ واحد زندہ مخلوق ہے۔ پتلے اس کے پیچھے بھاگتے ہیں، اس کے لیے مختلف طرح کے جال اور پھندے بناتے ہیں اور آخر میں اسے پکڑ لیتے ہیں۔ وہ اس کے پر نوج لیتے ہیں اور ایک ایک کر کے اس کی ٹانگیں کھاڑ لیتے ہیں۔ ایک ٹرکی اس لرزتے کانپتے کیڑے کو جلتی ہوئی تیل دکھاتی ہے۔ ”اے مکھی، کیا تجھے معلوم نہیں کہ اکیلے کسی دیوار کی درز میں مرجانا کتنا برا ہے!“ وہ لہک کے کہتی ہے۔

کیا مزہ ہے! چشمہ لگائے یک لڑکا اسٹیج پر دوڑا آتا ہے، وحشت کے عالم میں اشارے کرتا ہوا وہ دنیا کی سب سے چھوٹی اپانچ گاڑی مکھی کے لیے لے کر آیا ہے۔ وہاں تو ایک امریکی جھنڈا بھی ہے، ٹین کا پیسہ اور ایک بگل جو بد قسمتی سے غائب ہوا ہے کہ اس کے منہ میں سما نہیں سکتا۔

## اخبار سے کالی گئی کاغذی پتلیاں

ان میں سے چار ایک خاندان کی طرح ہاتھ تھامے ہوئے  
صبح ایک جنگ جاری ہے  
اور آسمانی قبوے کا اشتہار  
ایک قاتل کی تصور کے برابر۔

نہیں اٹھا کر دکھاؤ، ننھی روزی۔

ذرا دیر اٹھائے رکھو۔

انہیں ناپچتے ہوئے دیکھو، انہیں بتے جاتے دیکھو

ہمیں بتاتے ہوئے دیکھو۔



قہوہ کھول رہا ہے، اس کا دھواں  
 اٹھ رہا ہے۔ چھاپے خانے کی سیاہی  
 تمہاری انگلیوں پر، تمہارے چہرے پر  
 چھوٹنے لگتی ہے  
 جب تم آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیتی ہو، روزی۔



بشکرہ، دی لٹل میگزین، نئی دہلی

# آپ کس قسم کی موت چاہتے ہیں

آپ کس قسم کی موت چاہتے ہیں

ہماری دکان پر

ہر قسم کی موت مل جائے گی۔

آپ صرف پسند کریں

ہمارے پاس

ہر طرح کا انتظام ہے۔

آپ سستی موت چاہتے ہیں یا مہنگی

فیصلہ جلدی کیجیے۔

سب سے سستی موت گولی والی ہے

اور مہنگی ہاتھوں سے گلا گھونٹنے والی۔

دیکھیے

اس سے مارنے والے کی قوت ضائع ہوتی ہے۔

رشتی کے پھندے کا بھی انتظام ہے

اور دریا کا بھی

جس میں چھلانگ لگائی جاسکے۔

آپ چاہیں تو

ہمارے پاس ”کارپٹ بم باری“

اور شان دار میدان جنگ کا

انتظام بھی ہے۔

اس کیٹاگ میں

ہر قسم کی موت اور اس کے دام ورج ہیں  
 آپ اسے لے جائیے اور فون کر دیجیے گا۔  
 لیکن لگتا ہے  
 آپ کی قوت فیصلہ کم زور ہے۔  
 کاؤنٹر سے ہٹ جائیے  
 رش بڑھتا جا رہا ہے۔

## لینڈ اسکیپ

آسودگی میں  
 لپٹی ہوئی لاشیں بے پردا ہو چکی ہیں۔  
 بارود کی مہلک  
 ہر خوش بو پر حاوی ہو گئی ہے۔  
 گولیوں کی تر تراہٹ  
 اور بموں کے دھماکے  
 موسیقی کا متبادل بن گئے ہیں۔  
 کالا دھواں  
 ہر طرف پھیلتا جا رہا ہے۔  
 سوچیں  
 بدن کی بھٹی میں  
 تپ کر ٹھنڈی ہو چکی ہیں  
 جہاز گدھوں کی مانند  
 آبادیوں پر منڈا رہے ہیں،  
 امن کے لیے  
 ایک جنگ ہو رہی ہے۔



## اگر چند روز.....

اخبار مت پھاڑنا  
 بلکہ ہو سکے تو  
 ایک دو اور لگوا لو۔  
 ریڈیو کی زبان  
 اور پنی ساعت پر  
 اعتبار کرنا سیکھ لو۔  
 اپنی آنکھ کو  
 کمرے کی آنکھ سے  
 باہم کر کے  
 ٹی وی دیکھتے رہو۔  
 ممکن ہو تو  
 چس چباتے ہوئے  
 معدے کو بھی  
 اسکرین کے مناظر میں  
 شریک کر سکتے ہو۔  
 اگر چند روز  
 اسی طرح کرتے رہے  
 تو تم بھی  
 موت کے گھیرے میں  
 زندگی گزارنا سیکھ جاؤ گے۔

## دہشت گردوں سے اپیل

اگلی بار اگر دس چاہے  
 کوئی سڑک، کوئی دورا ہا  
 کلینک، پارک، سینما گھر  
 اور ہمیں بھی بتا دینا  
 جب تم رخصت ہو جاؤ گے  
 پھول اٹھائے آجائیں گے  
 دیے جلانے آجائیں گے  
 اگر تمہیں امریکا ہی میں  
 کسی اور ٹریڈ ٹاور سے  
 تو ان میں سے اپنی خاطر  
 میرے دل سے ٹکرا دینا  
 جنت میں جانا نہیں چاہتے  
 یا جنت میں پہرا دینا  
 کوئی، گلی، کوئی کوچہ  
 ہوٹل، مسجد یا دفتر،  
 منصوبے میں شامل رکھنا  
 اپنا کام مکمل کر کے  
 ہم اپنا بوجھل دل لے کر  
 یا آنکھوں میں آنسو بھر کے  
 لیکن پیارے دہشت گردو!  
 آسمان چھو لینے والے  
 کچھ طیارے ٹکرانے ہوں  
 ایک طیارہ واپس لاکے  
 یا جو لوگ بغیر ٹکٹ کے  
 ان کو نیچے ٹھہرا دینا

فاطمہ حسن

## دیوی

دیوی اپنی لمبی عمر کی خاطر  
خون کی بھیٹ طلب کرتی ہے۔

راج سنگھاسن پر بیٹھی یہ دیوی  
اپنی شکتی کو میرے بچوں کے معصوم  
اُسلتے خون سے زندہ رکھتی ہے

دیوی ماں کی کوکھ اجڑنے کی تلخی کو  
لمبی عمر کے ذائقے میں حل کر دیتی ہے اور  
پی جاتی ہے

مائیں بچوں کو حسرت سے تکتی ہیں  
ان کے خون کی قیمت کیا ہے  
(خون کی قیمت خون)

دیوی ہم کو اپنا بچہ دے دے  
ہم وہ تیری بھیٹ چڑھائیں  
تیری لمبی عمر کی خاطر۔



## نئی الف لیلہ

کس کہانی کا ہے یہ آغا زائے شہر نسوں  
 کون سے موسم میں ٹھیرے گا ترا جوش جنوں  
 حلقہ زنجیر میں کب دل کو آئے گا ترار  
 کون سی منزل پہ آئے گا پیام جاں فزا  
 کیا ترے صحر کی قسمت میں گل خنداں نہیں  
 کیا ترے لوگوں میں خود جوئی کا کچھ ارماں نہیں  
 کس کہانی کا ہے یہ انجام بخت شہر زاد  
 کر بلا میں کب تلک بہتا رہے گا یہ لہو  
 کب تلک متش میں سازش کا علم لہرائے گا  
 بے بھر کب تک ہل کو سے مرادیں پائے گا  
 آئینے میں سارے چہرے بے گماں اپنے ہی ہیں  
 دست قاتل میں ہیں جتنے تیر

سب اپنے ہی ہیں

کارواں درکارواں تصویر حیرت دہن ہے

گم شدہ اوراق میں

صدیوں کی عبرت دہن ہے

کس کہانی کا ہے یہ انجام بخت شہر زاد

کس کہانی کا ہے یہ آغا ز بخت شہر زاد

یہ سلاطین عرب، یہ تاج داران ریال

ذالروں کی سرزمین سے عہد و پیمان کے غلام

موت کے سوداگروں کی حیلہ جوگی کے شکار  
 خاندانی حکم رانی کی روایت کے نشان  
 اک کہانی، اک حکایت ان کے بھی انجام کی  
 موت کے سودے میں حاصل آخری انعام کی  
 بہت شہر زاد  
 وقت کے ماتھے پر کندہ یہ کہانی بھی سنا!

## ایک پیغام، زبوں حال زمیں زاد کے نام

نطق خاموش، جنوں خوابیدہ  
 شوخی لوح و قلم خوابیدہ  
 جام پندار گرفتہ کائناتوں خوابیدہ  
 زور آور کی غصہ ناک صدا گونجتی ہے  
 (اک پیغام، زبوں حال زمیں زاد کے نام)  
 آسمانوں سے جرمی خاک پہ لمحہ لمحہ  
 غیظ کی آتش خوں خوار کی بارش ہوگی  
 طاعت و عجز کی دولت ہی تری مولس ہے  
 آب زوچاک گریباں کی سر رسوائی  
 دانہ دوام کی چاہت میں چمن آشفہ  
 مصلحت کوش زمانے کی ہوا دست دراز  
 صید آئین کی کماں پخت، تضا پابہ رکاب  
 دست بستہ مراساتی، مری مینا، مرا جام۔

حسن عابدی

## دوسری موت

رات اندھیری تھی اور راستہ تنگ تھا  
پھر جو دیکھا، وہی راستہ بند تھا  
سامنے لاش تھی

ہم سفر اس اندھیرے میں کوئی نہ تھا  
سانس لیتی ہوا

خوف سے جھرجھری لے گئے رخصت ہوئی  
سیاہی کی سفاک سرگوشیاں تھیں  
چٹانوں کی سنگین رازداری کی شاکی  
کانٹوں بھری جھاڑیاں تھیں

میں نے لرزیدہ قدموں سے خود کو سنبھال

کانپتے بازوؤں سے

لاش کو اپنے کاندھے پہ ڈالا

اس کے چھلنی بدن کا لہو

میرے دامن کو، سینے کو، سرے بدن کو

لہو میں بھگوتا رہا

میں اندھیرے کی ٹھوکر سے بچتا

لاش کی کس پرسی پہ روتا رہا

اور چلتا رہا

پھر آجانا ہوا، لوگ آتے گئے اور آنسو بہاتے گئے

لاش اچلے کفن میں لحد کے کنارے لگا دی گئی



(۲)

اب جو دیکھا تو اور کوئی نہ تھا

وہ تو میں تھا،

بمخند خون کی دھاریوں سے چٹختا ہوا

میرا چہرہ شکن درشکن، میرا چھلنی بدن

وہ تو میں تھا

میں پسینے میں بھیگا ہوا، چونک کر جاگ اٹھا

ہاتھ پھیرا تو چہرہ پسینے میں تر تھا

میں نے اپنے بدن کو ٹٹولا اور دل کو سنبھالا

کپکپاتے ہوئے دست و بازو نے تصدیق کر دی

وہ کوئی اور تھا، میں نہ تھا

خشک ہونٹوں نے الحمد للہ کہا

یہ مری دوسری موت تھی۔

فہمیدہ ریاض

## مغلوب الغضب

وہ مغلوب الغضب ہیں  
 اُن کی بانجھیں پھڑپھڑاتی ہیں  
 کوئی شے ہے کہ ان کو روز و شب بے چین رکھتی ہے  
 کہ وہ بیٹھے ہوئے پہلو بدلتے ہیں  
 بہت وحشی لگا ہیں ڈالتے ہیں چار سو  
 ہر دم

نہایت کرب سے جاے کے بل  
 وہ پیش و پس کرتے ہوئے

حیران ہوتے ہیں  
 کہ تھی جو ساعت موعود  
 ان کی فتح و نصرت کی  
 بھلا کیوں کر نہیں آئی؟

انہیں جب دیکھتی ہوں،  
 میرے دل میں بھی  
 عجب اک درد کا طوفان اٹھتا ہے  
 مری بانجھیں پھڑکتی ہیں  
 مراد دل چاہتا ہے  
 میں، بہت منت سماجت سے  
 انہیں صحرا میں اک چاہِ ندا تک

لے کے جاؤں

اور کہوں

سن لو

صدائے غیب آتی ہے

کسی بریل کے لرزاں تار کی مانند

حل ہوتی فضاؤں میں

یہاں الناس! دم بھر کے لیے اس کو سنو

یہ تم سے کہتی ہے

”چلو جانے بھی دو،“

چھوڑو!

یہی سو مشکلوں کا ایک حل ہے

اسمِ اعظم ہے

چلو۔ جانے بھی دو

چھوڑو۔“

اور یہ نظم

یہ اندھیرے براعظم

جن پہ برساتی گھمے جنگل اُٹھے ہیں

یا سلگتے ریگزار

ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں

ہیں یہیں مسکن یہ پر چھائیوں کے

اس صدی میں



اب جہاں  
 صاف نیلے آسماں پر  
 اک ہلاکت خیز طیارہ ہے آویزاں  
 بہت پر تکنت و مطمئن  
 موت کا جیسے فرشتہ  
 غور کرتا ہے کدھر کا رخ کرے  
 کس سمت جائے

لرزہ بر اندام ہیں سبھی ہوئی پر چھائیاں  
 خوف سے بچتے ہیں تن میں استخواں  
 ان کے چہروں کے اندھیرے میں ہے رقعاں  
 ان کے دیدوں کی سفیدی  
 نیم سجدے میں زمیں کو تک رہے ہیں  
 جس کے اوپر رہنمائی ہیں بے بضاعت چیزنیاں  
 کیچوے،  
 کیڑے مکوڑے  
 اور یہ نظم۔

حسن منصور نے کم ہی افسانے لکھے ہیں مگر موضوعات اور انداز بیان کی وجہ سے وہ جدید سندھی افسانہ نگاروں میں اپنی علیحدہ اور واضح شناخت کے حامل ہیں۔ حسن منصور ایک انگریزی روزنامے سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے یہ افسانہ ان دنوں لکھا تھا جب کراچی دہشت گردی کی لپیٹ میں آکر جرائم اور فسادات کی آماج گاہ بن گیا تھا

حسن منصور  
ترجمہ: اسلم خواجہ

## میں اور وہ

اس کی رفتار تیز ہوتے ہی میں نے بھی اپنے قدم تیز کر دیے۔ رات کا ڈیڑھ بجنا تھا اور یہ شہر کا انتہائی ویران علاقہ تھا۔ اگر ملاقات بارونق بھی ہوتا تو بھی آکاش پر پھیلا رست کا کالا دیو اُس وقت وہاں فقط ویرانی کا رقص دیکھنا پسند کرتا۔ لیکن یہ ویراں علاقہ کالے دیو کی پسند اور ناپسند سے بالکل لا تعلق تھا یا شاید اس کی خواہشات کا مظہر تھا۔

وہ وہاں سے نہ گزرتا تو اس وقت وہاں کوئی بھی نہیں ہوتا۔ میں بھی نہیں! وہ وہاں سے گزر رہا تھا اس لیے میں بھی وہیں تھا اور اس کے تعاقب میں تھا۔

اُس نے اپنی رفتار تیز کرتے ہوئے خوف سے میری جانب دیکھا، میں مسکرایا اور خوف کی ریکھائیں اس کے چہرے پر گہری ہو گئیں۔ مجھے لگا کہ اس کا چہرہ کہیں گم ہو گیا تھا اور صرف ان گنت سہمی اور کانپتی ہوئی ریکھائیں میری جانب دیکھ رہی تھیں۔

وہ کم و بیش دوڑنے لگا تھا، اس دوران وہ کئی مرتبہ راستے میں پھیلے ہوئے پتھروں سے الجھ کر لڑکھڑا بھی چکا تھا۔ وہ شلوار قمیص پہنے ہوئے تھا اور ہاتھ میں بریف کیس تھا، جس پر اس کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔ یقیناً اس میں کوئی قیمتی چیز تھی۔

سڑک کا ایک کھسکا جو عام طور پر صرف دن میں جلتا نظر آتا تھا، نہ جانے کیوں خلاف معمول اس وقت جل رہا تھا، شاید بجلی کا ٹکڑہ کسی اتنی خرابی کا شکار تھا۔ لیپ پوسٹ کے قریب سے گزرتے

ہوئے وہ اچانک ایک لمحے کو، فقط ایک لمحے کو اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا اور میری جانب دیکھنے لگا۔ میرے لیے اس کا یہ تدم غیر متوقع تھا۔ اس لیے میں رکتے رکتے بھی چند قدم گئے نکل گیا۔ ہم دونوں کے درمیان فاصلہ کچھ کم ہو گیا۔ میں نے فقط اس لمحے میں اس کا مکمل جائزہ لیا۔ مختصر لیکن روشن آنکھوں کے اس مالک کی عمر چالیس سال کے قریب ہوگی۔ وہ کچھ سال قبل تک یقیناً خوب صورت رہا ہوگا لیکن اب وقت سے پہلے اس کا جراثیمی مرجھائے ہوئے پھوں کی طرح اور کسی خوب صورت عورت کی باقیات جیسا لگ رہا تھا۔ بکھرے بالوں، بڑھی ہوئی داڑھی اور مونچھوں میں سفیدی تری ہوئی تھی۔ قدم سب تھا لیکن بدن کی لوچ اس پر تیزی سے چھانے والے بڑھاپے کی یلغار کو واضح طور پر بیان کر رہی تھی۔ پسینے میں نہائے ہوئے چہرے پر شہت خوف کی ریکھائیں اور زیادہ گہری ہوگی تھیں اور یہ س پر میری مہربانی تھی۔

میں دوبارہ مسکرا دیا۔ یہ دیکھ کر اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں اور وہ پہلے سے زیادہ تیزی سے آگے بڑھے لگا۔ مجھے اس فاصلے کے ساتھ اس کے تعاقب میں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ میں مضبوط نوجوان تھا اور روزانہ تین میل دوڑنا میری عادت تھی۔

مجھے یقین تھا کہ وہ اب ہانپنے لگا ہوگا۔ میں نے فاصلہ کم کرنے کے لیے اپنی رفتار بڑھائی۔ مزید قریب ہونے پر اس کی سانس کی آواز بھی سننے لگا۔ ویرانی اور خاموشی میں تو کاندھ کو بھی اپنا وجود محسوس ہوتا ہے، میرے قریب پہنچنے پر اس نے بھی میرے قدموں کو محسوس کر لیا اور باقاعدہ دوڑنے لگا۔ بریف کیس پر اس کی گرفت مزید سخت ہو گئی اور اسے لگ رہا تھا کہ اس کی کھردری لیکن کم زور انگلیاں کسی نہ کسی طور بریف کیس کے ریگرن میں پیوست ہو جائیں گی۔

اب ہم جس جگہ پہنچے تھے اس سے کچھ فاصلے پر پولیس چوکی تھی لیکن مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ اس وقت تو کتے بھی سوچتے تھے اس لیے سپاہیوں کے جاگنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر اخبارات کے دفتر تھے جہاں رات گئے تک کام کرنے والے اخباری کارکنوں کی تھوڑی بہت آمدورفت جاری رہتی تھی۔ اگر وہ یوں ہی دوڑتا رہتا تو اس علاقے میں پہنچنے میں دس منٹ ضرور لگ جاتے۔ اس کے لیے اسٹنا کی ضرورت تھی۔ مجھ میں اس کی کمی نہیں تھی اور میں نے سنا تھا کہ خوف بھی کم زور سے کم زور شخص میں ایسا ہی غیر معمولی اسٹنا پیدا کر دیتا ہے۔ وہ بھی خوف کا شکار ایک کم زور شخص تھا اور مانپنے کے باوجود بھی بہت مزید تیز دوڑ رہا تھا۔ وقت میرے لیے کم ہو رہا تھا، اس لیے مجھے جلد ہی کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔



پولیس چوکی کے گیٹ پر پہنچ کر وہ تقریباً رک گیا اور بے یقینی سے تار کی میں ڈوبے تھانے کو دیکھنے لگا۔ اُسے یقیناً ایسی ہوئی ہوگی۔ رات کو تھانے بھی قبرستان بن جاتے ہیں۔ جہاں صرف بے گناہ لوگوں کے جسموں پر تڑپتے زخم اور نشتر ہی جاگتے ہیں۔ لیکن اگر دن بھی ہوتا تو اُسے کیا حاصل ہوتا۔ شریف اور کم زور لوگوں کا پولیس والوں اور سیاست دانوں سے کیا سروکار

کچھ دیر کے لیے وہ نہ جانے کس سوچ میں گم ہو گیا۔ پھر اچانک چونک کر میری جانب دیکھنے لگا تو میں نے بھی اپنی رفتار کم کر دی اور اُس کے مزید قریب پہنچ گیا تھا۔ میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ اُسے پریشان ہی کر رہی تھی۔ اُس نے میری جانب دیکھتے ہوئے، میری طرف آنے کا ارادہ کیا۔ شاید وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مجھے یہ بات پسند نہیں تھی اس لیے میں زیادہ دیر اپنی مسکراہٹ برقرار نہیں رکھ سکا، اس نے بھی جلدی اپنا ارادہ تبدیل کر کے مسلسل بھگنے کو ترجیح دی۔ اُس کے ارادے میں تبدیلی میرے لیے کافی تھی۔ میرے چہرے پر دوبارہ مسکراہٹ لوٹ آئی اور دوڑ دوبارہ شروع ہو گئی۔

لیکن کچھ ہی دیر میں وہ لڑکھڑانے لگا اور مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے کوئی شرابی برداشت سے زیادہ پینے کی وجہ سے سوش گنوار ہا ہو، اُس کی رفتار اب کم ہونے لگی تھی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح تیز ہو گئی تھی اور اس کے ساتھ ہی وہ بڑبڑانے اور روتے بھی لگا تھا۔ میرے جگر میں جیسے کچھ چبھ سا گیا۔ مجھ میں یہی کم زوری تھی۔ لیکن اس پر قابو پا کر میں نے کھیل جاری رکھا۔ مجھے مزہ بھی آنے لگا تھا۔ کچھ دور پہنچ کر وہ زور سے لڑکھڑایا اور تارکول کی تازہ بنی ہوئی سڑک پر چاروں شہ نے چپت ہو گیا۔ میں نے اپنی رفتار کم کر دی اور دھیرے دھیرے اس کی جانب بڑھنے لگا۔ مجھ میں گڑی اُس کی آنکھیں خوف کے مارے پھیل کر ساکت ہو گئیں۔ بریف کیس اب بھی اُس کے دونوں ہاتھوں میں تھا اور وہ اب بھی اس سے دست بردار ہونے کو تیار نہیں تھا۔ جب ہمارے درمیان چار پاچ قدموں کا فاصلہ رہ گیا تو خوف کے ساتھ رحم کی التجا دے لے نکس بھی اس کی آنکھوں میں اُٹھ آئے تھے۔ اُس کے ہونٹ پھڑپھڑنے لگے۔ شاید وہ کچھ کہنا چاہتا تھا یا شاید اُس نے جو کہا وہ میں نے سنا نہیں۔ اس کا پورا بدن کانپنے لگا تھا اور پسینہ دھارے بن کر تارکول میں جذب ہونے کی ناکام کوشش کرنے لگا تھا۔

میں نے یہ فاصلہ بھی ختم کیا اور سیدھا جا کر اُس کے سر پر کھڑا ہوا۔ میرے چہرے پر اب بھی مسکراہٹ تھی، جو یقیناً سفاک اور بے رحم ہوگی، اچانک اُس کا جسم پٹنا اور وہ اُلٹا ہو کر زمین سے

چٹ گیا۔ بریف کیس اُس کے نیچے تھا۔ کچھ دیر کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ اُس کا جسم غیر متحرک تھا۔ اُس کی نبض دیکھی تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کا جسم شانت ہو گیا تھا لیکن چہرے پر خوف و ہراس کی میری بخشی ہوئی ریکھائیں مستقل ہو گئی تھیں۔ آنکھیں دو سوالیہ نشان بن گئیں تھیں، جس کا جواب کسی کے پاس نہیں تھا۔

میں نے اُس کے نیچے بے ہوشے بریف کیس کو کھینچ کر باہر نکالا اور تیزی سے سڑک کی دوسری جانب بڑھے لگا۔ میرا دل ان سینکڑوں دشت گردوں کے لیے تقسیم سے بھرا ہوا تھا، جنہوں نے شہر کے لوگوں کو مستقل خوف کی سوغات دی ہے۔ یہ سوغات میرے لیے ایک ایسا ہتھیار ہے جس سے میں ہر رات خالی ہاتھوں سے کوئی نہ کوئی شکار کرتا ہوں، در پولیس اور دوسرے بھاگی بندوں کو حصہ دیے بغیر اپنی روزی روٹی کماتا ہوں۔ دعا گو ہوں کہ خوف اور دشت کی یہ لہر لمبی عمر پائے۔



ڈاکٹر مصطفیٰ کریم کہنے مشق افسانہ نگار ہیں وہ ایک عرصے سے برطانیہ میں مقیم ہیں اور اب خرابی صحت کی بناء پر سرجری کی پریکٹس چھوڑ چکے ہیں ان کا ایک ناول اور افسانوں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ مضامین کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ افسانہ فلسطینی کرداروں سے ڈھالا ہے۔ مگر اس کو دہشت گردوں کے بارے میں خالد سہیل کے مضمون کے ساتھ ملا کر پڑھیے تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ کہانی، کسی بھی جگہ کی ہو سکتی ہے لیکن کسی اور وقت کی نہیں۔

مصطفیٰ کریم

## تاریخ کا سبق

کاؤنٹر کے پیچھے ٹکٹ فروخت کرنے والی جوان لڑکی کو کبیر نے آج پہلی بار دیکھا۔ گزشتہ پانچ دنوں سے وہ مسلسل تھینز آمار ہا تھا۔ لیکن یہ لڑکی کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ نہ ہال کے دروازوں پر نہ بکنگ آفس میں۔ اسے دیکھ کر وہ ہکا بکا تھا۔

”عائشہ، عائشہ“ بے اختیار کبیر کے منہ سے سرگوشیوں میں نکلا۔

اس لڑکی اور کبیر کی بہن عائشہ میں باا کی مشابہت تھی۔ ویسے ہی سہرے گھنگھریالے ہال، پنجس آنکھیں اور شگفتہ لب۔ جیسے بننا چاہتے ہوں۔ لیکن عائشہ کہاں سے آئی۔ وہ تو اسرائیلی حراست میں خودکشی کر چکی تھی۔

ہفتہ پہلے اس کی موت کی خبر نے کبیر پر پڑی تہذیب، قتل اور عقلی جواز کی رداؤں کی دھجیاں اڑا دی تھیں۔ اس کے اندر وہ قدیم انسان جاگ پڑا تھا جو ان چادرلوں کو اوڑھے سو رہا تھا۔ کبیر دیوانہ سا ہو گیا۔ نہ کپڑے بدلنے کا خیال ورنہ دھمی بنانے کا ہوش۔ یونیورسٹی کی تعلیم کو اس نے الوداع کہا اور شب و روز سڑکوں پر ایک شہر سے دوسرے شہر میں چکر لگانے لگا۔ لندن، برمنگھم، مانچسٹر، لیڈز۔ اپنی خاموش دیوانگی کو سینے سے لگائے وہ کہاں نہیں گیا۔ ایک دن وہ قدیم انسان جو اب اس کا رفیق تھا اس نے بدلہ لینے کے لیے کہا۔ دشمن کہاں نہیں ہیں۔ انہیں پہچاننے کے لیے نگاہ



چاہیے۔ قدیم انسان نے کبیر کو بتایا اس مختصر سے؟ وہ گزشتہ پانچ دنوں سے تھیز آتا رہا تھا۔ اسے اسرئیل کے رہنے والے کزیبا سمن کی جان لینی تھی جو تھیز میں ریڈیٹ ڈریکٹر میں کرجا میں آیا تھا۔

عائشہ ڈراما نگار تھی۔ آزاد فلسطین میں وہ ڈرامے اسٹیج کرنا چاہتی تھی۔ جو فلسطین ملا وہ بھی ٹوٹا پھوٹا اور محکوم۔ جس کے سینے پر نو آبادیہودیوں کے محلوں کا سرچٹ تھا۔ فلسطین کی آراوی کا منظر نامہ نامکمل رہا۔ اس کی تکمیل کے لیے عائشہ نے جان کی بازی لگا دی اور اپنی جان ہار دی۔

ٹکٹ خریدنے والوں کی قطار میں کبیر آہستہ آہستہ بڑھتا رہا۔ عائشہ کی یادوں کے تیر اس کے دل پر برس رہے تھے۔ اپنی افیت وہ کس سے کہتا۔ یہ مشکل اس نے اپنے آنسو ضبط کیے۔ جب وہ کاؤنٹر کے قریب پہنچا تو اس کے پیچھے بیٹھی لڑکی حیرت زدہ ہو گئی۔

سانولی رنگت، سوٹ ٹائی اور اس پر اور کوٹ، ہاتھ میں چھتری۔ اتنی تیزی کر کے تو لڑکی کے ہم وطن بھی اب کم آتے تھے۔ لیکن اسے کیا معلوم کہ آج کبیر کا معرکہ تھا۔ سپاہی میدان جنگ میں اپنی وردی سجا کر نکلتے ہیں۔ جب کبیر اپنی جیب سے ہونہ نکالنے لگا تو اس کی انگلیاں لرزنے لگیں۔ دس پاؤنڈ کا نوٹ نکال کر اس نے لڑکی کی جانب بڑھایا۔

”کون سی قطار میں؟“ سامنے چھ قطاریں بھر چکی ہیں۔ ”لڑکی پاس رکھے کمپیوٹر کے نیچے پردے کو نکلتی ہوئی ہوں۔ پردے پر وسط میں اسٹیج اور اس کے گرد نشستوں کی تعداد کا نقشہ تھا۔“ سب سے پچھلی قطار میں، ”کبیر اپنے اضطراب پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ اسے پتا تھا کہ کزیبا وہیں آکر بیٹھتا ہے۔

لڑکی نے سامنے میز پر رکھی ٹکٹ کی گڈی سے ٹکٹ پھاڑا اور اسے ریزگاری کے ساتھ واپس کر دیا۔ وہ تھینکس کہتا ہوا کاؤنٹر سے ہٹا لیکن کوئی مقامیسی طاقت اسے ادھر کھینچتی رہی تھی۔ وہ تھیر کی جگہ کرتی دکان میں خود کو کھینچ کر لے گیا۔ وہاں انگلستان کے مشہور ڈراما نگاروں کی کتابوں کے علاوہ پوشہ، شیشے کے شمع دان، جام دینا اور دیگر زیبائش کی اشیا فروخت ہو رہی تھیں۔ جد ہی پریشان سا وہاں سے نکل کر فور میں آ گیا۔ ایک چری صوفے پر تین بزرگ خواتین بیٹھی نیچی آواز میں گفتگو کر رہی تھیں ان کے پیچھے دیوار پر آج کے میوزیکل ڈرامے کے مناظر کی تصویریں لگی تھیں۔ کبیر بہ ظاہر انہیں دیکھنے میں محو تھا۔ لیکن وہ اس طرح کھڑا تھا کہ کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی لڑکی کو بہ خوبی دیکھ سکتا تھا۔ گھنٹی بجنے کی آواز آئی۔ شو کے شروع ہونے میں دس منٹ باقی رہ گئے تھے۔

کبیر ہال کے اندر چلا گیا۔ سیاہ چھت سے تیز روشنیاں دائرے کی شکل میں اسٹیج پر گر رہی تھیں جس کے چاروں طرف لمبی سیڑھیوں پر گدے دار کرسیاں تھیں۔ دیوار اور فرش کے درمیان لگے برقی قندیلوں سے نکلتی دھیمی روشنی میں تماش بین اپنی نشست کو تلاش کر رہے تھے یا ان پر بیٹھ رہے تھے۔ کبیر کے ٹکٹ پر جو نمبر تھا اس نمبر کی کرسی اس نے ڈھونڈ لی، اس کی پشت پر اس نے اور کوٹ ڈالا پھر کرسی پر بیٹھ کر وہ اس نشست کو دیکھنے لگا جس پر کزیبا بیٹھتا تھا۔ وہ کرسی ابھی خالی تھی۔ اس دنوں ہر روز نئے ڈرامے ہو رہے تھے اس لیے کزیبا کا موجود ہونا ضروری تھا۔ یہ سوچ کر کبیر کو اطمینان ہو گیا۔

کبیر کے ارد گرد تماش بین آ کر بیٹھ گئے۔ اسے سامنے بیٹھی عورت کے ملبوس سے دھیمی خوشبو آتی محسوس ہوئی۔ آخری گھنٹی بجی۔ سوائے اسٹیج کے ہر سونڈ جہرا پھٹا گیا۔ ڈراما شروع ہوا۔ کرداروں نے اسٹیج پر آ کر گانا شروع کر دیا۔ کبیر کو اس میں کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی۔ نہ ان کی ایکٹنگ اور نہ ان کے گانے میں۔ اس کی ازدیدہ نگاہیں اب بھی خالی کرسی پر جا رہی تھیں۔ گزشتہ پانچ دنوں سے تھیںز میں ڈرامے دیکھنے کے بہانے وہ کزیبا سائمن کی حرکات و سکنات کو بخور دیکھتا رہا تھا۔ جب وہ اپنے نئے عہدے پر آیا تو اس کی تصویر متی اخبار میں چھپی تھی۔ اس کی مدد سے کبیر نے کزیبا کو پہچانا تھا۔ کبیر کو معلوم تھا کہ شو کے دوران کزیبا ڈرامے کو دیکھتا ہے۔ پھر بعد میں ہال، دور ریسٹوران کے درمیانی کمرے میں ڈرامے کے شیدائیوں سے تبادلہ خیال کرتا ہے۔ وہ جن راستوں سے ٹہلتا ہو، اپنے فلیٹ جاتا تھا ان کا علم بھی کبیر کو تھا۔

کچھ دیر بعد کزیبا دبے پاؤں آ کر بیٹھ گیا۔ سر کے بال بکھرے ہوئے۔ چہرہ مونہ کے مائیکر کی طرح گول۔ جسم پر سیاہ پل اور۔ اس کی سرچسپ سینتالیس کے لگ بھگ تھی۔ کزیبا کی نگاہیں کرداروں کی حرکات کے ساتھ گردش کر رہی تھیں۔ کبھی اس کے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ آ جاتی اور کبھی اس کا سر ٹی میں ہلتا۔ ذرا آگے جھٹک کر اور سر کو کچھ خم دے کر کبیر کبھی کبھی اسے دیکھ لیتا۔ گر فلسطین آزاد ہوتا تو شاید کزیبا کی جگہ ماشہ ہوتی۔ اس کی نرم آنکھیں بھی اسی طرح گردش کرتیں۔ اور لہراتے بالوں سے بھرا سراہی طرح ہلتا۔

کبیر کو اپنا جسم اکڑتا محسوس ہوا۔ ہاتھوں میں سختی آ گئی اور چھتری پر گرفت مضبوط ہو گئی۔ وقت گزرتا گیا۔ ہال میں موتیاتی اور گانے کی لے ابھرتی اور ڈوبتی رہی۔ تماش بینوں کے تھپتھپ، مزاح کے مہقوں پر بلند ہوتے رہے۔ لیکن کبیر خاموش رہا۔ چہرہ پتھر اور آنکھیں نیزے کی طرح تھیں۔

انٹریل ہونے سے کچھ پہلے کزیبا اٹھ کر چل گیا۔ کہیں ودا اپنے گھر نہیں چلا جائے؟ یہ سوال کبیر کے ذہن میں رائفل کی گولی کی طرح داغا۔ لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ شو کے بعد کزیبا شوقین تماشا بینوں سے ضرور ملتا تھا۔

انٹریل کے ساتھ ہال میں بجلی کی روشنی پھیل گئی۔ کبیر اپنی نشست کو پیچھے سرکا کر کھڑا ہو گیا۔ تماشا بین مرد و عورت Excuse Me کہتے ہوئے اس کے پاس سے گزر گئے۔ چند نے اسے ظاہری پُر اخلاق مسکراہٹ سے دیکھا۔ ان کے بلبوس کی سرسراہٹ، ان کے قدموں کی دبی دبی چاپ اور نیچی آواز میں گفتگو کبیر کے کانوں سے ٹکرائی اور ان کے ساتھ چلی گئی۔ سامنے دروازوں کے پاس نوجوان لڑکے اور لڑکیاں آئس کریم اور آج کے شو کے پروٹیز بیچ رہے تھے۔ کبیر بھی باہر آ گیا۔ اس کی نگاہیں کاؤنٹر کی جانب گئیں۔ لیکن ملک فروخت کرنے والی نوجوان لڑکی وہاں نہیں تھی۔ کبیر جس کے چہرے پر عکس کو دیکھنا چاہتا تھا وہ جا چکی تھی۔ کمپیوٹر بجھا ہوا تھا۔ کاؤنٹر پر آنے والے ڈراموں کے اشتہارات بے کار کاندوں کی طرح پڑے تھے۔ کبیر آگے پیچھے مضطرب پھرتا رہا۔

گھنٹی کے بجنے کے ساتھ شو کے دوبارہ آغاز ہونے کی اطلاع لوگوں کو ملی۔ بار میں جو لوگ مختلف مشروبات پی رہے تھے ابھوں۔ بے جلدی جلدی اپنے گلاس خالی کیے، انہیں بار کے کاؤنٹر پر رکھا اور ہال کے اندر چلے گئے۔ کبیر اپنی نشست پر آ کر بیٹھ گیا۔ لیکن کزیبا نہیں آیا۔ کبیر کا باقی وقت بے چینی سے پہلو بدلتے گزرا۔ آج نہیں تو کل، نہیں تو پرسوں، وار تو مجھے اس پر کرنا ہے۔ وہ سوچتا رہا۔

شو ختم ہوا۔ کبیر باہر نکل آیا۔ ریستوران میں لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ بار میں بوتلیں چمک رہی تھیں، گلاسوں میں دسکی، جن اور سوڈا ڈالے جا رہے تھے۔ چند پینے والے وہاں کھڑے خوش گپی کر رہے تھے۔ ریستوران اور ہال کے درمیان کمرے میں کزیبا کھڑا تھا۔ پست قد اور ذرا جھکا ہوا۔ وہ تماشا بین جو ڈرامے کے فنی رموز پر تبادلہ خیال کرنا چاہتے تھے وہ اس کے گرد جمع ہونے لگے۔ ہاتھوں میں مشروبات کے گلاس، چہروں پر بے باکی اور تجسس۔ سب ہی سرور تھے۔ کزیبا کو دیکھ کر کبیر کو اطمینان ہوا۔ وہ سبھوں کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

”کامیاب ڈراما وہی ہے جس میں حزن، خوشی اور لطیف طنز کی آمیزش اور توازن ہو،“ کزیبا کسی کی بات کا جواب دے رہا تھا۔ بولتے وقت اس کے منہ سے سیٹوں کی خفیف آواز نکل رہی تھی۔



”میں ابسن کو بہت پسند کرتی ہوں۔ عورتوں کو اتنی آزادی مل جانے کے بعد آج بھی اس کا لکھا ہوا ڈرامہ ”کزیہ کا گھر“ (Doll's House) بہت موزوں ہے۔“ ایک ادھیڑ عمر عورت اپنی پیشانی پر سے سرخی مائل بالوں کی لٹ کو ہٹاتے ہوئے بولی۔ ”اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔“

شراب کی چسکی لے کر کزیہ نے جواب دیا۔ ”بڑے فن کی یہی نشانی ہے کہ ہر دور میں وہ آج کی زندگی کا آئینہ محسوس ہوتا ہے۔ ابسن کا ڈراما ”بدروح“ (Ghost) جس کا مرکزی کردار اس آشک میں مبتلا ہے جو سے اپنے باپ سے ملا ہے۔ وہ ڈراما آج کے ایڈس کی وبا کا بھی فنی آئینہ ہے۔“ ایک نوجوان جوش سے بولا۔ اس کی نیلی قمیص کا کالر کھلا تھا اور گردن سے مفطر تنک رہا تھا۔

سمجھوں نے تائیداً سر ہلا دیا۔

”کزیہ! آج جس ڈرامے کو پیش کیا گیا اسے دڑھاؤس نے لکھا تھا۔ دڑھاؤس کی ہمدردیاں نازیوں کے ساتھ تھیں۔ آپ کا اس کے ڈرامے میں دلچسپی لینا عجیب بات ہے۔ چوں کہ نازیوں نے یہودیوں پر۔۔۔۔۔“

”بدترین مظالم کیے۔“ کزیہ نے بولنے والے کی بات کافی اور اپنی گفتگو جاری رکھی۔

’دڑھاؤس کی ہمدردیاں اس کا ذاتی مسئلہ تھا۔ آندرے ژید اور نٹ ہیمنس کی ہمدردیاں واضح طور سے فسطائیوں کے ساتھ تھیں۔ کیا ہم انہیں یورپ کی ادبی تاریخ سے خارج کر سکتے ہیں؟“

”نہیں کرتے ہیں۔ اس لیے نازیوں جیسا ظلم اب بھی روا ہے۔ ہیگل نے سچ کہا ہے کہ انسان تاریخ سے صرف ایک سبق سیکھتا ہے کہ وہ کچھ نہیں سیکھتا،“ کبیر نفرت اور غصے سے بولا۔ قبل اس کے کہ پاس کھڑے ہوئے لوگ اس کا جائزہ لیتے وہ میز صوفوں پر تیز اترتا ہوا تھینر کے باہر آ گیا۔ وہ دیر تک ہنور اسٹریٹ پر ٹھلٹا رہا۔ یہ ویران سڑک تھینر کے پیچھے تھی۔ کزیہ کا کام ختم کرنے کے بعد اسی سڑک پر گزرتا تھا۔ کبیر کی نگاہیں بار بار کھڑکی پر گئیں۔ کئی بار وہ رکا اور پھستری کو ہوا میں بلند کر کے اس نے اس کے دستے پر ہن کو دبایا۔ دستے کی نوک سے سوئی نکل آئی۔ وہ ہن کو ذرا اور دباتا تو سوئی سے پوٹاشیم سائنائڈ کی دھار نکل آتی۔ اسی سوئی کو کزیہ کے جسم میں اسے چھونا تھا۔

کزیہ کے منہ سے نہ آہ نکلتی نہ فریاد۔ منٹوں میں پوٹاشیم سائنائڈ اس کا ختمہ کر دیتی۔ کبیر میکائیکل انجینئرنگ کا طالب علم تھا، اس انوکھے ہتھیار کو بنانے میں اسے کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی۔

نومبر کی سرد رات تھی در ہوا بھی خشک۔ آسمان پر بادلوں کا سایہ تھا۔ ساڑھے گیارہ بج چکے

تھے۔ کبیر کی نگاہیں فش اینڈ چپس کی دکان پر گئیں۔ وہ بند تھی۔ اس کے سامنے بندریستوران پر برائے فروخت کا اشتہار لگا تھا۔ سوئی ہوئی سڑک پر چند موٹریں کھڑی سو رہی تھیں۔ ہنوور اسٹریٹ پر بیمار روشنی میں ایک بلی کسی جانب سے نکلی اور دوڑ کر سامنے مکاں کے احاطے میں کود گئی۔ کبیر نے بے قراری سے اس سمت دیکھا جدھر سے کزیبا کو آتا تھا۔ وہ سمت سوئی تھی۔ ”اب انتظار بے سود ہے،“ کبیر نے خود سے کہا اور اپنے فلیٹ جانے کے لیے مڑا جہاں پر ہنوور اسٹریٹ دوسری سڑک سے ملتی تھی۔ وہاں اچانک کزیبا نظر آیا۔ پست قد اور جھک کر چپنے کی وجہ سے اسے پہچاننا مشکل نہیں تھا۔ کبیر اس کی جانب لپکا۔ کزیبا سے جڑی ایک لڑکی بھی چل رہی تھی۔ جس کا ہاتھ کزیبا کے کمر کی گرد تھا۔ کبھی وہ اپنا سر کزیبا کے شانے سے رگڑتی اور کبھی اس کی ہانہ سے۔ لڑکی کی والہانہ ہنسی گونجی پھر وہ شوخی سے کزیبا کی پشت پر مکیں مارنے لگی۔

کبیر نے اپنے قدموں کو تیز کر دیا۔ اس نے چھتری کی نوک کو ہوا میں ذرا سا بلند کر لیا۔ سڑک پر دو تین راہ گیر اور بھی تھے۔ لیکن رات کے وقت چھتری کی سوئی کسی کو نظر آنا مشکل تھی۔ کبیر ان سب سے بے پردہ اپنے شکار کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اسے کزیبا کے اندر یک کے دامن کے نیچے اس کی ران میں زہر بھری سوئی کو چھونا تھا۔

جوں ہی وہ کزیبا کے قریب پہنچا اس کے جوتوں کی کھٹ کھٹ سے لڑکی نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ اس کا حسین چہرہ سرور تھا۔ کبیر کے قدموں کو کسی نے جکڑ لیا۔ چھتری اس کے ہاتھوں میں ڈھیلی پڑ گئی۔ لڑکی وہی تھی جسے کبیر نے کاؤنٹر کے پیچھے دیکھا تھا اور جو عانثہ کی ہو بہو تصویر تھی۔ کبیر کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ اس کی جھکی ہوئی نگاہیں قریب کے پرانے کیمرہ کی دکان میں اس کی بزدلی کی وجہ تلاش کرنے لگیں۔ جب کبیر نے دوبارہ مڑ کر بے بسی سے اپنے شکار کی جانب دیکھا تو اسے کزیبا اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ ایک موٹر پر غائب ہوتا نظر آیا۔

جب دنیا کے تیور بدلے بدلے نظر آنے لگیں تو ہم اس کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں کہ اپنے ادیبوں، افسانہ نگاروں سے دریافت کریں جب ”دنیا زاد“ کی اس خصوصی اشاعت کا ڈول ڈالا گیا تو عہد ساز افسانہ نگار انتظار حسین سے بھی اس حوالے سے کسی تحریر کی درخواست کی۔ انتظار صاحب نے جواب میں اپنے اس اخباری کالم کا حوالہ دیا جس میں انہوں نے اخبار نویسوں کی اس عادت پر گلہ کیا تھا کہ ذرا ذرا سی بات پر ٹیلی فون کر کے اس بارے میں تاثرات یا رائے پوچھتے ہیں۔ اشارہ کافی تھا ہم ہنس دیے، ہم چپ رہے۔ تھوڑے دن کے بعد پھر ہنکارا بھرا کہ دنیا کے بعض بڑے بڑے ادیب ان حالات و واقعات کی تفہیم کر رہے ہیں کہ یہ کام سیاست دانوں پر چھوڑا نہیں جاسکتا۔ انتظار صاحب نے ہماری بات سن لی مگر کہا کہ وہ اس طرح کی چیزیں نہیں لکھتے۔ پھر اچانک انہوں نے یہ مضمون لکھ کر ہمیں حیران کر دیا۔ اس مضمون میں بھی انتظار صاحب کا اندازِ نظر ان کے مخصوص طرزِ بیان میں کار فرما ہے۔ یہ تحریر ان کے زیر طبع مجموعے میں شامل ہے جس کا عنوان اس پر قائم کیا گیا ہے۔

### انتظار حسین

## شہر زاد کے نام

میری کہانی ن دنوں مشکل میں ہے۔ جب لکھتے بیٹھتا ہوں تو ابد اگر کوئی واردات گزر جاتی ہے۔ خبر ملتی ہے کہ فلاں مسجد پر دہشت گردوں نے ہتھ بوں دیا۔ منہ پر ڈھالے باندھے کلاشنکوفوں سے مسلح داخل ہوئے اور نمازیوں کو بھون ڈالا۔ یا یہ کہ امام بارگاہ پر حملہ ہو گیا۔ دم کے دم میں عزا خانہ مشعل بن گیا۔ یا یہ کہ فلاں ماری کے اڈے پر بم پھٹ گیا اور آتے جاتے مسافروں کے پرچے اڑ گئے۔ بس ذہن پر انگدہ ہو جاتا ہے۔ کہانی ہرن ہو جاتی ہے اور قلم رک جاتا ہے۔

مگر پھر میں سوچتا ہوں کہ میں کیا چچتا ہوں اور میری کہانی کس گنتی میں ہے۔ اس عذاب میں تو ساری خلقت مبتلا ہے۔ تشدد کا بول بالا ہے۔ دہشت گردوں کی بن آئی ہے ہم آپ چہ پدی چہ پدی کا شور ہے۔ انہوں نے تو سیر پور امریکا میں جا کر ریا اودھم بچایا اور وہ تباہی پھیلانی کہ پورا امریکا تراد تراد پکار اٹھا اور دنیا میں کھلبلی مچ گئی۔

کوذا ترے گھر میں کوئی یوں دھم سے نہ ہوگا  
وہ کام کیا ہم نے کہ رستم سے نہ ہوگا



جواب میں امریکا نے افغانستان کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ وہ سیر تو یہ سوا سیر۔  
یہ نقشے دیکھ کر وہ قدیم زمانے یاد آتے ہیں جب وحشی قبائل اچانک ان شہروں پر جو تہذیب  
کے گہوارے سمجھے جاتے تھے ان پڑتے تھے اور تہذیب و تمدن کے ان آشیانوں کو اجاڑ دیتے تھے۔ وہ  
قدیم زمانے کے وحشی تھے۔ اب ہم نئی بربریت کے زمانے میں سانس لے رہے ہیں۔ خبر سے اسے  
نیکنالوجی کی کمک حاصل ہے۔ اس زور پر اس نے کیا زور باندھا ہے کہ قدیم وحشی نئے وحشیوں کے  
سامنے بچے نظر آتے ہیں۔ عظم بم تو دور کی بات ہے۔ ان کی دسترس میں تو کلاشلکوف بھی نہیں تھی۔

نئے وحشیوں کو سائنس اور نیکنالوجی کے ساتھ ایک اور کمک بھی حاصل ہے۔ نظریے کی کمک۔  
قدیمی وحشی محض اور صرف وحشی تھے۔ وحشت پر ملحق چڑھانا انہیں نہیں آتا تھا۔ ہمارے نئے زمانے  
کے وحشیوں نے اپنی وحشت کو ایک نظریاتی شان عطا کرنے میں کمال حاصل کیا ہے۔ دہشت گردی  
سے لے کر جنگ تک، تشدد کی ہر شکل کے لیے کوئی نہ کوئی اخلاقی جواز پیدا کر لیا جاتا ہے۔ قوم پرستی،  
نسل پرستی، مذہب ایسے تصورات سے تشدد کے مظاہرے وابستہ کر دیے جائیں تو ان کو ایک خلائی  
جواز حاصل ہو جاتا ہے۔ اب اگر ایک دہشت گردی دہشت گردی نہیں رہتی، کارِ ثواب بن جاتی ہے۔

تو ہمارا زمانہ خالی دہشت گردی کا زمانہ نہیں ہے۔ نظریے سے مسلح دہشت گردی کا زمانہ  
ہے۔ ابھی پچھلی صدی میں ایسا زمانہ گزرا ہے جب انقلاب کے نام پر ہر قسم کے تشدد کو روا سمجھا جاتا  
تھا۔ اب مسلمانوں میں ایسے گروہ سر اٹھا رہے ہیں جو اسلام کا نام لے کر دہشت گردی کرتے ہیں۔  
وہ انقلابی تشدد تھا۔ اس تشدد کو کیا نام دیا جائے۔

ایسے میں لکھنے والا کیا کرے۔ نہیں، میں کیا کروں، میری کہانی کیا کرے۔ واحد مستحکم کا  
صیغہ میں نے یہ سوچ کر استعمال کیا کہ ادب میں مشترکہ فیصلے نہیں ہوتے۔ ہر لکھنے والا اپنے فن،  
اپنے تخلیقی تجربے کے سلسلے میں اکیلا جو ب رہتا ہے۔ موت اور تخلیقی تجربہ، ان دو کے روبرو آدمی  
اکیلا ہوتا ہے۔ موت سے تو خیر ہر فرد و بشر کا پالا پڑتا ہے۔ تخلیقی تجربے کی تنہائی اہل فن کی تقدیر  
میں لکھی گئی ہے۔ تو جیسے ہر فرد موت کے روبرو اکیلا ہوتا ہے، بس ویسے ہی ہر لکھنے والا اپنے تخلیقی  
تجربے کے روبرو اکیلا ہوتا ہے۔ ایک ادیب کی حیثیت سے اسے بہت سے فیصلے اکیسے کرنے پڑتے  
ہیں۔ مگر بیسویں صدی میں جو نظریاتی تحریکیں چلیں انہوں نے ادب کو لپیٹ میں لے لیا۔ وہ کوئی  
تحریک انفرادی فیصلہ کی اجازت نہیں دے سکتی۔ ان تحریکوں کے اثر میں آنے والے ادیبوں کو یہ  
اجازت کیسے ملتی۔ اور کیوں ملتی۔

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے

شعر و افسانے کا معاملہ بھی آہ کا سا ہے اور وہ معشوق ہو یا جابر حاکم ہو، آہ بالعموم بے اثر رہتی ہے۔ پھر ایک بات بھر تری ہری نے کہی اور اقبال نے اسے دہرایا۔  
پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر  
مرد نادان پر کلام نرم و نازک بے اثر  
مورکھوں پر کومل بول اثر نہیں کرتے۔

ایسی صورت میں نظریہ ساز اور ان کی تحریکیں ادب پر اعتبار کیسے کرتیں اور ادیبوں کو کھلا کیسے چھوڑ دیتیں۔ تو ادیبوں کے لیے مشترکہ لائحہ عمل مرتب کیے گئے اور لکھنے کے نئے نئے نسخے۔ ایسے لکھو اور ایسے مت لکھو۔ سعادت مند ادیبوں نے ان کا کہنا مانا۔ عہد کے مسائل پر بتائے ہوئے نسخہ کے مطابق مل جل کر لکھا۔ مگر اس ادیب کا بھی اثر کتنا ہوا۔ پھر کیا ہوا۔  
نوا را تلخ تری زن چو ذوقی نغمہ کم یابی  
نو کو تلخ تر کیا، تند تر، تیز تر، اتنا کہ وہ غمہ کی حد سے نکل کر نعرہ بن گئی۔ تحریکوں کو اور کیا چاہیے تھا۔ چلے، جلوس، اخباری بیانات۔

یہی آخر کو ٹھہرا فن ہمارا

جنگ کے خلاف، انٹی دھماکوں کے خلاف، دہشت گردی کے خلاف مہمات چلائی گئیں ادیبوں دانشوروں نے اسن مارچ کیے، نعرے لگائے، تقریریں کیں، اخباری بیانات جاری کیے۔ اچھا ہوا۔ ظلم کے خلاف آواز تو اٹھی ہی چاہیے۔ آہ کا اثر نہیں ہوتا تو پھر چیخو، نعرہ لگاؤ۔ مگر میری کہانی پھر بھی مشکل میں ہے۔

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا

میں تو کہانی ہی لکھ سکتا ہوں۔ بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے۔ نعرہ نہیں لگا سکتا اور کہانی نہ دہشت گردی اور انٹی دھماکوں کے ماحول میں لکھی جاسکتی ہے نہ ان کے خلاف نعروں کے ماحول میں۔ یعنی دوسری صورت میں بھی کہانی تو نہیں لکھی جائے گی، نعرہ ہی لکھا جائے گا۔ مگر نعرہ تو لگانے کی چیز ہے، لکھنے کی نہیں۔ لکھا جائے گا تو خود بھی خراب ہوگا، شعر و افسانے کو بھی خراب کرے گا۔ افسانے کو زیادہ۔ شاعری تو ایسی بھی ہوتی ہے جو نعرے ہی کے زور پر چٹکی گر جاتی ہے۔ مگر کہانی ایسی چھوٹی موٹی ہے کہ نعرے کا پر چھادواں بھی پڑ جائے تو مرجھا جاتی ہے۔

پھر کہانی کیا کرے۔ ایک طرف جنگ ہے، دہشت گردی ہے، بنیاد پرستی ہے، کلاشکوف

ہے، ایشی دھماکے ہیں، نظریات ہیں جن کی چھتری میں یہ سرگرمیاں اخلاقی جواز حاصل کرتی ہیں۔ دوسری طرف اس کے خلاف نعرے ہیں، خطبے ہیں، تقریریں ہیں۔ چکی کا ایک پاٹ وہ، دوسرا پاٹ یہ۔ چتی چکی دیکھ کے کبیرا رویا اور میرا قلم رک گیا۔ دمشق میں اس سے بھی بڑھ کر ہوا تھا۔ وہاں تو عشق کا باب ہی بند ہو گیا تھا۔ ایسی قیمت کا قحط پڑا کہ یار عشق و عاشقی ہی بھول گئے۔ مگر جہاں آباد میں کیا ہوا۔ کبیر رویا تھا۔ سودا نے زہر خند کیا۔

ہاتھوں سے پہنانے کی طاقت نہیں رہی

گھوڑی کو دیکھتا ہے تو پادے ہے بار بار

مغل شہسواروں کے برق رفتار گھوڑوں کا اب یہ حال ہو گیا تھا۔ بس ان گھوڑوں سے ان کے حال کا قیاس کر لو۔ دلی شہر ایک شوب سے دوچار تھا۔ سودا نے اس آشوب کو بیان کیا اور خلاصہ یوں کیا۔

آرام سے کٹنے کا سنا تو نے کچھ احوال

جمعیت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے

دنیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام

عقبیٰ میں یہ کہتے ہیں کوئی اس کا نشان ہے

سو اس پر تین کسی کے دل کو نہیں ہے

یہ بات بھی گویندہ ہی کا محض گماں ہے

یاں فکر معیشت ہے تو واں دغدغہ حشر

آسودگی حرفیست نہ یاں ہے نہ وہاں ہے

اس سے میں نے اپنے زمانے پر قیاس کیا۔ جمعیت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے۔ کہیں نہیں۔ صحیح کہا کہ آسودگی کا تو بس نام رہ گیا ہے۔ آسودگی حرفیست نہ یاں ہے نہ وہاں ہے۔ یہ تو وہی سودا والا زمانہ واپس آ گیا۔ اس سے بھی برا۔ نئے بٹ مار، نئے قزاق، لوٹیں ہیں دن رات بھ کر نقارہ، نفرت کا بول بالا۔ حرف محبت عنتا۔ کلام نرم و نازک بے اثر۔ کیسی شاعری، کہاں کی کہانی۔ دل میں خس کی برابر جگہ نہ پائے۔ کبیر رویا۔ سودا نے زہر خند کیا۔ ادھر قلم رک گیا۔ اب میں دبا میں ہوں۔ اسی قسم کی دبا جو داستانوں کہانیوں میں وقفا و قفا مہم جو شہزادے کو آ لیتی ہے کہ پیچھے کھائی، آگے مندر۔ نہ پائے رفتس نہ جائے ماندن۔ پھر کیا کیا جائے۔ بس اچانک خواجہ خضر سمودار ہوتے ہیں کہ میری انگلی پکڑا درجل۔ یا کوئی نہیں آواز آتی ہے کہ لوح کو پڑھ اور جو اس میں



لکھا ہے اس پر عمل کر۔ لوح میرے پاس کون سی لوح ہے۔ ہاں ہاں ہے۔ الف لیلیٰ۔ میرے پاس یہی لوح ہے۔ لوح کہو، فکشن کا اسم اعظم کہو اور یہ اب کون سی آواز آئی۔ جیسے سنی ہوئی ہو۔ ارے یہ تو الف لیلیٰ کے ورقوں کے بیچ سے آرہی ہے۔ بالکل شہزاد کی آواز ہے۔ کیا کہتی ہے۔ کچھ بھی نہیں کہتی۔ نہ کوئی بدیت نہ کوئی پیغام۔ نہ کوئی فسفہ نہ کوئی نظریہ۔ بس کہانیاں سنائے چلی جا رہی ہے۔ ایک کہانی، دوسری کہانی، تیسری کہانی۔ سلسلہ ٹوٹنے ہی میں نہیں آ رہا۔ اسے وزیرِ رادی، اسے کہانیوں کی ملکہ۔ ایسے وقت میں تمہیں کہانیوں کی سوتھی ہے۔ جان کی خیر مانگو۔ یہ سب رات رات کا کھیل ہے۔ صبح ہوئے پر تمہاری گردن ہوگی اور جلاد کی تلوار۔ یہ سر بھی اسی طرح قلم ہو جائے گا جیسے پچھلی ظلم کی صبحوں میں کتنی حسینوں نے جبینوں کا تم سے پہلے ہو چکا ہے۔ شہزاد بادشاہ نے عجب و طیرہ پکڑا تھا کہ روزِ شام کو ایک کنواری کو محل میں لاتا، رات اس کے ساتھ بسر کرتا، صبح ہوئے پر اس کا سر قلم کر دیتا۔ شہزاد کے سر میں کون سا پھوڑا نکلا تھا کہ خود اپنی مرضی سے باپ سے ضد کر کے ڈولی میں بیٹھی اس نحوست بھرے محل میں آن اتری۔ آ کر اس نے کیا کیا۔ کچھ بھی نہیں کیا۔ بس کہانی سنانی شروع کر دی۔ شبِ عروسی ہے اور دلہن چھپر کھٹ پر بیٹھی کہانی سن رہی ہے۔ رات کہانی میں بیت گئی۔ جب صبح کا تارا جھلسلایا اور مرغے نے بانگ دی تو شہزاد بولتے بولتے چپ ہو گئی۔ بادشاہ نے بے چین ہو کر پوچھا، پھر کیا ہوا۔ بولی، اب تو صبح ہو گئی۔ کہانی دن میں تھوڑا ہی کہی جاتی ہے۔ کوئی غریب مسافر رستے میں ہوا تو رستہ بھول جائے گا۔ رات ہو جانے دو۔ پھر بتاؤں گی کہ آگے کیا ہو ہے۔

بادشاہ نے دل میں کہا، چلو ایک رات کی مہلت اور سہی۔ کہانی پوری ہو لینے دیں۔ تو رات آئی اور شہزاد نے کہانی جہاں چھوڑی تھی وہاں سے سرا پکڑا اور سنانی شروع کر دی۔ مگر کہانی کے بیچ پھر صبح کا تارا جھلسلایا۔ پھر مرغابول بڑا، اور کہانی پھر ایک نازک موڑ پر آ کر تھم گئی۔ پھر وہی سوال کہ پھر کیا ہوا اور پھر وہی جواب کہ اب تو مرغے نے بانگ دے دی، صبح ہو گئی۔ باقی بشرطِ حیات رات کو۔ اسی میں رانیں گزرتی چلی گئیں اور کہانی سے کہانی نکلتی چلی گئی۔ ہزار بار صبح ہوئی اور ہزار بار مرغے نے بانگ دی۔ ایک ہزار ایکویں رات میں کہیں جا کر کہانی ختم ہوئی۔ مگر اس عرصے میں بادشاہ کی کایا کلپ ہو چکی تھی۔ کہنے والے کا بھلا، سننے والے کا بھلا۔ شہزاد کی جان بچی، لاکھوں پائے۔ بادشاہ نے عورتوں کے قتل سے توبہ کی اور تلاح پائی۔

تو یہ تھی الف لیلیٰ کی وجہ پیدائش۔ میں نے شہزاد کے بھید کو پالیا۔ کہانی رات کو اسی لیے سنائی جاتی ہے کہ وقت کٹے اور رات ٹلے۔ میں بھی ایک لمبی کالی رات کی بیچ سانس لے رہا ہوں۔

اس رات کا رشتہ شہزاد کی راتوں سے ملتا ہے۔ تو گویا اس رات کا بھی توڑ یہی ہے کہ کہانی کہی جائے۔ جب تک رات چلے کہانی چلے اور اسی طور جو شہزاد نے اختیار کیا تھا یعنی دیکھا کہ ارد گرد کی فضا میں تو خون کی بو بکھری ہوئی ہے۔ انسانی جانوں کی کوئی قیمت نہیں رہی۔ قتل ہیں، دہشت اور خوف کا سماں ہے۔ تب اس نے ارد گرد سے ذہنی بے تعلقی کا روتہ اپنایا اور کہانیوں کی ایسی دنیا میں نکل گئی جس کی فضا کا ضرور موجود سے یکسر مختلف تھی۔ میں نے سوچا چلو ہم بھی اسی راہ پر چلتے ہیں اور اس دنیا میں نکل جاتے ہیں جہاں بس رات تھی اور کہانی تھی۔ داستانیں، کہانیاں، گل نے صنوبر کے ساتھ کیا کیا۔ حسن بانو نے حاتم سے کیا کیا سول کیے اور حاتم کیا کیا جواب لایا۔ دیو کے قلعے میں تیر شہزادی شہزادے کو دیکھ کر کیوں روئی اور کیوں انہی۔ کلیہ نے دمنہ کو کیا نصیحت کی اور دمنہ نے اس کا کیا جواب دیا۔ جتنے سوال اتنی کہانیاں۔ ہر کہانی جو کھوں بھرے سفر کی پتا۔ جھانک کر باہر دیکھا۔ اچھا شبِ فتنہ تو اور لمبی کھینچ گئی۔ تو پھر کہانی شروع ہو گئی۔ شہزادہ بنوں کی خاک چھنتا، نگر نگر گھومتا، خستہ و در ماندہ ایک نرالے ہی نگر میں جانتلا۔ دیکھا کہ ایک بلند و بالا قلعہ ہے جس کے کنگرے آسمان سے باتیں کرتے ہیں، کتنی کھوپڑیاں ان کنگروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ یہ دیکھ کر حیران اور ہراساں ہوا۔ چھتے چھتے ایک بزرگ کی صورت نظر آئی۔ شتابی سے اس کے پاس پہنچا اور پوچھا، اے صاحب یہ کون سا نگر ہے اور یہ قلعہ کیسا ہے جس کے کنگروں میں سر لٹکے ہوئے ہیں۔ جن کے سر قلم ہوئے وہ کون تھے۔ جس نے قلم کیسے وہ کون ظالم ہے۔ بزرگ نے اسے سر سے پیر تک غور سے دیکھا۔ پھر یوں گویا ہوا کہ اے جوان مقرر، تو اس شہر میں نو وارد ہے۔ تیری کبھی تھے اس شہر میں لے آئی ہے۔ اپنی جوانی پہ رحم کہا اور شتابی سے یہاں سے نکل جا۔ یہ شہر قیموس ہے۔ قلعہ یہ شاہ قیموس کا ہے کہ دختر بد اختر اس کی مہر انگیز ہے۔ حسن وہ پایا ہے کہ دنیا کے سات پردوں میں اس کا جواب نہیں پر اپنے امیدواروں کے لیے شقی القلب، ہر امیدوار سے سوال کرتی ہے کہ گل با صنوبر چہ کرد شرط لگا رکھی ہے کہ امیدوار کے لیے اس سوال کا جواب لازم ہے۔ صحیح جواب دے دیا تو اسے اپنا سر تاج بناؤں گی۔ نہ دے سکا تو سر قلم کرا کے قلعہ کے کنگرے میں لٹکاؤں گی۔ قلعہ کی دیوڑھی میں سنہری چوب اور نقارہ رکھا ہے۔ کتنے شہزادے آئے۔ انہوں نے نقارے پر چوب لگاؤں۔ شہزادی کے حضور میں ان کی طہی ہوئی۔ وہی ایک سوال گل با صنوبر چہ کرد۔ اب تک تو کسی سے جواب بن پڑا نہیں ہے۔ بس یہ انہیں کی کھوپڑیاں ہیں جو تو کنگروں میں لٹکا ہوا دیکھتا ہے۔

شہزادے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ نقارے کی طرف لپکا۔ بزرگ چیختا چلاتا رہ گیا کہ ہائیں یہ

کیا کرتا ہے۔ کیوں اپنی ہیرا کی جان کو گنواتا ہے۔ اس نے کچھ نہ سنی۔ نقرے یہ ایسی چوب گئی کہ پورا شہر گونج اٹھا۔ اہل شہر نے دہائی دی کہ ایک اور جان گئی، ایک اور سر کے قلم ہونے کی باری آئی۔ مگر یہ کیا ہوا۔ اچانک رونے پینے چیخنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ الہی خیر، یہ کیسا شور ہے۔ کیسی کہانی، کہوں کے گل و صنوبر۔ محلہ میں تو قیامت مچی ہوئی ہے۔ اے بھائی کیا ہوا۔ دہشت گرد۔ اے کیا کہہ رہے ہو۔ دہشت گرد یہاں کہاں سے آگئے۔ بس آگئے۔ ڈھائے باندھے کاشکوفیں تانے مسجد میں آن دھکے۔ ٹھائیں ٹھائیں۔ دم کے دم میں کتنے تماری خون میں لت پت مسجد کے صحن میں ترپنے لگے۔

سننے والے دہشت زدہ رہ گئے۔ میرے حواس غائب، دماغ مختل۔ ایک بزرگ نے ٹھنڈا سانس بھرا ”کیا زمانہ آگیا ہے۔ مسلمان مسلمانوں کا خون بہا رہے ہیں اور خانہ خدا میں کر۔“ دوسرے بزرگ نے ڈاڑھی پر ہاتھ بھیرا ”میں نہیں مانتا کہ یہ مسلمان تھے۔ مسلمان مسلمانوں پر گولی نہیں چلا سکتا۔ اور پھر خانہ خدا میں۔“

”پھر کون تھے یہ۔“ ایک نوجوان نے غصے سے کہا۔

”دشمن کے ایجنٹ،“ دوسرے بزرگ نے اعتماد سے کہا۔

”مولانا،“ نوجوان غصے سے کانپنے لگا ”کب تک ہم ایسی باتیں کر کے اپنے آپ کو دھوکا دیں گے؟“ پھر رک کر بولا ”مسلمان مسلمان پر گولی نہیں چلا سکتا۔ مولانا آپ نے شاید مسلمانوں کی تاریخ نہیں پڑھی ہے۔“

”ہاں اب کل کے لڑکے ہمیں ہماری تاریخ پڑھا نہیں گئے۔“

اس بحث نے میرے دماغ کو اور پراگندہ کر دیا۔ میں اٹنے پاؤں گھر آیا۔ کیا کروں، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دماغ پراگندہ تھا۔ طبیعت پریشان۔ جمعیت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے۔ مہینوں کی ادال رہا۔ کہانی کا خیال ہرن ہو چکا تھا۔ پھر طبیعت اس طرف آئی بھی تو اس طرح کہ گل و صنوبر کے قے سے مجھے وحشت ہونے لگی۔ میں سچ میں پڑ گیا کہ آخر اسی کہانی کی طرف میرا دھیان کیوں گیا۔ کیوں لکھنے کے لیے میں نے اس کہانی کی چنا جہاں ایک شہزادی دہشت گرد بنی بیٹھی ہے۔ جو نوجواں محبت کے جذبے سے سرشار اس کے سامنے آ کر سر نیاز خم کرتا ہے یہ اس کا سر قلم کر دیتی ہے۔ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ماضی قدیم کی طرف بھی جاتے ہیں تو اپنے عہد کے انکار سے ساتھ لے کر جاتے ہیں۔ یا یہ میری کم زوری تھی کہ میں نے اپنے زمانے کی تشدد بھری فضا سے رستہ ترک کر پرائی کہانیوں کی دنیا میں اماں چاہی مگر اس پر دھیان نہیں دیا کہ میرے زمانے کے



انگارے بھی میری ذات سے لپٹے لپٹے میرے ساتھ وہاں پہنچ گئے ہیں۔ میں نے پھر شہزاد کو یاد کیا۔ اس نے کس کمال سے اپنے دل و دماغ کو اپنے ارد گرد کے تشدد اور دہشت کی فضا سے آزاد کیا تھا اور کس طرح اپنی ذات سے اپنی کہانیوں کو الگ کیا تھا کہ اس کی سنائی ہوئی کہانیوں کو پڑھتے ہوئے یہ گمان تک نہیں گزرتا کہ یہ ایسی شخصیت کے تخیل کی پیداوار ہیں جس کی موت چند گھنٹوں کے فاصلہ پر کھڑی اس کا انتظار کر رہی ہے۔ پتہ نہیں یہ شہزاد کا کمال تھا یا ان داستان گوئیوں کا جن کے مشترکہ تخیل نے اس بے متناہر کو جنم دیا تھا۔ وہ داستان گوئیوں تھے اس کا تو ہمیں پتہ نہیں۔ میرے لیے تو شہزاد ہی شب ہی کا مرکزی کردار رہی ہے۔ درحقیقت میں نے خالق بھی۔ غالب نے اپنے خطوط میں کہیں کہا ہے کہ شاعر کی نبت یہ ہے کہ فردوسی میں جو ہے، میرے حسب سے کہانی کا کہانہ یہ ہے کہ شہزاد میں جو ہے۔

خیر تو میں نے شہزاد، اس سندرے کو پھر کہانی کی صرف رجحان کیا۔ اب کے کے کیا کہ اپنے زمانے سے پہلے نہیں پاس کا گھر اپنے زمانے کے نکادوں کو قریب نہیں پہنچنے دوں گا۔ دیوید دو کہانیوں کے چہرے تو ایک ریش و رویت نے سمٹ دیے کہ خوب فاصلہ نہ رہا۔ فاصلہ تو میں نے ہمہ جہت سے کیا ہے۔ پاکستان کی سرحدوں پر خیر۔ مندرجہ ذیل ہیں۔ دنیا کے حسب پر دہشت گرد سوار ہیں۔ مارتیریوں جیسے چڑے چڑی کی کہانی کہتے رہے ہو۔ یہ فریٹ پسنی نہیں ہے تو یہ ہے کہ ریش نے مجھے بہت متنبہ کیا۔ یعنی خبر کے شوب سے گھر پہ خشتی پیدا کر کے کہانی کہتے ہیں۔ ریش کا مایاب ہوئی۔ یہی بنام مجھے نسیم یزدانی کی ایک تقریر دہائی اس کا عنوان ہے، جنگ کے سب سے بدست رشتہ کا خوب ہے۔ تم میں ضرب ہے۔

کبھی پامنی کی شاخوں میں

کبھی فوش زمرہ و پ

یہاں یہ باری ہے رانی مدد محبت کی

کبھی چائیں زمینوں سے

غبار میں رتی

صدائیں کہ میں واپس آ رہے سرور لوگوں کی

افق تک کھیت سرسوں کے

کتاب درمہز اندم کے

حوالی کے شجر پڑھ چڑیوں کے چہکنے کا

عجب حیرتیاں سی ہیں  
مکانوں اور مکینوں میں

کہ موسم آ رہا ہے گاؤں کے جنگل مہکنے کا

اس نظم میں جنگ کہاں ہے۔ جنگ کی طرف کوئی اشارہ، کوئی کنایہ۔ کچھ بھی نہیں۔ مگر اسی میں تو نظم کی کامیابی کا راز ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہاں تخلیقی ذہن نے جنگ کے خیال سے مغلوب ہونے سے انکار کر دیا ہے۔ یہ گویا جنگ کے مقابلے میں تخلیقی ذہن کی فتح کا اعلان ہے۔

میں منیر نیازی کو داد دینے کے ساتھ ساتھ اپنے آپ کو بھی چڑے چڑیا کی کہانی پر داد دینے لگا تھا کہ ایک قاری نے اس کہانی کا کچھ اور ہی مطلب نکالا۔ اس نے اسے علامتی کہانی کے طور پر پڑھا اور اس میں ہمارے زمانے کی انسانی صورت کا ایک عکس دیکھ لیا۔ کہانی کی اس تعبیر نے مجھے پریشان کر دیا۔ میری تو ساری ریاضت پر پانی پھر گیا۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اپنے زمانے کے انکارے کہانی میں پھر راہ پا گئے۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ میں بالآخر فراری کہانی لکھنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اگر فراریت پسندی کی راہ کہانی کو بچایا جاسکتا ہے تو یہ سودا کیا برا ہے۔ لیکن اگر اس قاری نے اس کہانی کو اسی طرح سمجھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب لاکھ اپنے زمانے سے بھاگیں زمانہ آپ کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔ سات پردوں میں چھپ کر بھی کہانی لکھیں گے تو زمانے کے انکارے وہاں پہنچ کر کہانی کو آنچ دیں گے۔

میں نے ایک مرتبہ پھر شہر زاد سے رجوع کیا۔ اور کس سے رجوع کروں، کس سے پوچھوں۔ کہانی میں حرف آخر تو شہر زاد ہی ہے۔ شاعر کی انتہا ہے کہ فردوسی ہو جائے۔ کہانی کار کی انتہا یہ ہے کہ شہر زاد بن جائے۔ اس انتہا کو ورکس نے دیکھا ہے۔ میں کیا کھ کے اس انتہا کو چھوڑوں گا۔ مگر آرزو کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ سو پھر اسی نیت کے ساتھ کہانی لکھنے بیٹھ جاتا ہوں۔ مگر پھر وہی قصہ، اسی طرح کی کھنڈت۔ اور اب مجھے ایک خیال اور آیا۔ زمانہ تو تمہارا پیچھا نہیں چھوڑ رہا، اس سے کہاں تک بھاگو گے۔ تو یک دفعہ یہ کڑوی گولی نگل لو۔ یعنی ہمارے زمانے میں جو کچھ ہو رہا ہے اس سے بھاگو مت۔ پہلے اس سب کچھ کو قبول کرو۔ پھر شاید اس سے گریز کی بھی راہ نکل آئے۔ تو اچھائیوں ہی سی۔ قہر درویش برجان درویش۔ یہ کر کے بھی دیکھ لیں۔ اور آخر مجھے جہاد تھوڑا ہی کرنا ہے، کہانی ہی لکھنی ہے، جب تک لکھی جاسکے اور جیسی بھی لکھی جاسکے۔ رات باقی۔ کہانی باقی سو جب تک بس چل سکے ساغر چلے کہانی چلے۔

اسد محمد خاں

## انور خاں کے لیے

بر درم! تم دنیا زاد میں اپنے، میرے دوست انور خاں کے لیے تعزیتی Notes دے رہے ہو۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔

اس زبان میں باکمالوں کی کون سی بسی فہرست ہے۔ جو ہے وہ ہر دور آسمان سے مختصر ہوتی جاتی ہے۔ ایک ایک دو دو کر کے رخصت ہو رہے ہیں لوگ۔ مگر شکوہ کس سے اور کس بات کا؟ انور خاں سے زندگی میں دو یاقین ہر ماہ ہوں گا، ان کی کہانیوں سے سمجھو ایک سو مرتبہ محفل رہی ہوگی۔ اور سو بار پڑھ کے پڑ مایہ ہوں گا۔ ان کے گنتی کے خط سنبھال رکھتے ہوں گے میں نے۔ وہ خط تم دوستوں کو دکھانے کے خوش ہوں گا۔ اور بس۔ ایسا سچی کھرا لکھنے وال تھا انور خاں اور مجھے، تمہیں اور اردو کہانی لکھنے والے سب ہی دوستوں کو، اپنی لکھت سے ایسا حوصلہ دے رہا تھا کہ دل سے دعا نکلتی تھی۔

اپریل انیس سو ننانوے میں جمل کماں بھٹی جا رہے تھے تو میں نے ان کے ہاتھ دو صفحے کا رقعہ بھیجا تھا انور خاں کے لیے۔ اس کا ایک حصہ تمہیں اور سب کو سنانا چاہتا ہوں:

اب جب کہ وقت بہت تیزی سے گزر رہا ہے (کم سے کم میرے لیے تو گزر ہی رہا ہے) میں یہ چاہتا ہوں کہ ان تمام خوب صورت لوگوں کو جنہوں نے اپنی باتوں تحریروں سے، اپنی محبتوں سے، محض اپنی موجودگی سے ہی میرے لیے زندگی کو بامعنی اور پڑا حرا بنایا کچھ نہیں تو سنبھال سنبھال کے دانتوں پکڑ پکڑ کے تو رکھوں۔ انور خاں! عزیز گرامی آپ ان میں سے ایک ہیں

مگر یہ بات میں اس طرح نہیں کہنا چاہتا تھا۔ میں ایک مختصر سی دعا مانگتا رہتا ہوں کہ مالک! میں نے قطرہ قطرہ شہد اکٹھا کیا ہے، جب تک میں یہاں ہوں میرے ان شہد کے برتنوں کو سنبھال رکھا

بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔



### عرفان عابد

”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“  
شعلوں میں آج کل ہے، یہ گلستاں ہمارا

ہر سو بھڑک رہی ہیں چنگاریاں فضا میں  
سب شہر جل رہے ہیں، سب گاؤں جل رہے ہیں  
آتش نشاں ہیں سینے، آنکھوں میں ہیں بگولے  
ہے آگ راستوں پر، اور پاؤں جل رہے ہیں  
دیکھیں کہاں کو جائے، اب گارواں ہمارا

یہ جائیں خوں کی ندیاں جس پر بناؤ کیسے  
لائق عبادتوں کے ایسی جگہ ہے آخر  
کچھ بھی بناؤ اس پر، مندر کہو یا مسجد  
لاشوں پہ جو بنے گا وہ مقبرہ ہے آخر  
پوجا کا گھر تھا ایسا آخر کہاں ہمارا

اس طرح وہ نماؤں کے جال میں رہے تو  
اک روز اپنا سب کچھ یوں ہی گنوا نہ دیں ہم  
تغیر جس چمن کی انگلوں نے کی لہو سے  
مٹی میں اس چمن کو اک دن ملا نہ دیں ہم  
مٹ ہی نہ جائے اک دن نام و نشاں ہمارا

عامر حسین لندن میں مقیم ہیں اور اپنے انگریزی افسانوں کے لیے نمایاں ہیں جن کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ نائپال کے نوبل انعام کے حوالے سے یہ تبصرہ انہوں نے ”تہلکہ ذات کام“ کے انٹرنیٹ میگزین کے لیے لکھا تھا

عامر حسین  
ترجمہ: آصف فرخی

## نوبل انعام کی ستم ظریفی

میں نے نائپال کے ناولوں میں سے صرف چار ہی پڑھے ہیں اور میرے ردِ نل کا دائرہ اس کے اسلوب کے واضح انداز کے لیے، چند تحفظات کے باوجود، پسندیدگی سے لے کر اسٹہٹ اور ناپسندیدگی (مثلاً، افریقا کی بد بوؤں کے بارے میں اس کا بیان) تک محیط ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ ”مسٹر بسواس کے لیے ایک گھر“ اس کی بہترین کتاب ہے مگر نائپال تک دیر میں پہنچنے کی وجہ سے یہ میری نظر سے چوک گئی۔

پھر وہ سفر ناموں والا نائپال ہے جن کے بارے میں اس کا دعویٰ ہے کہ یہ اس کے فکشن جتنے ہی عمدہ ہیں۔ یہ مجھے تعجب اور تحقیر کے مارے ہوئے لگتے ہیں جن میں میری دل چسپی یا اہمیت کا کم ہی سود ہے۔

اکثر یہ ہوتا ہے کہ اس طرح کے انعامات کسی ادیب کی پوری زندگی میں بڑی دیر سے دیے جاتے ہیں، جب کہ اس کا بہترین کام قصہ پاریش بن چکا ہوتا ہے۔ نجیب محفوظ کے معاملے میں، یہ انعامات ”دوسری“ زبانوں کے ادب کو نظر انداز کیے جانے کے عمل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ بعض دوسری صورتوں میں۔ جیسے کہ یہ موجودہ صورت حال تو یہ محض مقدس قربان گاہوں پر شمع کا کام کرتے ہیں۔

اور پھر اس بات کی وحشیانہ ستم ظریفی کہ نائپال کو اب اس سال میں نوبل انعام دیا جا رہا ہے کہ جس میں ہم ایسے واقعات کو برپا ہوتے دیکھ رہے ہیں جو اس کے سب سے زیادہ شدت پسند نظریات کی عکاسی کر رہے ہیں۔ طالبان اسی قسم کی ٹوٹی بکھری فوج ہے کہ جس کے بیان میں اسے بہت لطف آتا ہے۔

کیا نوبل انعام کی اب بھی کوئی اہمیت ہے؟ اگر ہے تو میں یہ دیکھنا چاہوں گا کہ ایسے قرۃ العین حیدر (ہندوستان) اور پریسویڈ آندرتوئر (انڈونیشیا) جیسے عمدہ فن کاروں کو، ان کے حقیقی اور باقی رہنے والے اثر کے لیے بالآخر تسلیم کیا جائے۔

الف لیلی کی شہر زاد کو ناول میں ڈھال لینے والی گیتھا ہری ہرن، معاصر ہندوستان میں انگریزی کے ممتاز ترین ادیبوں میں سے ایک ہیں۔ ان کا تعلق جنوبی ہندوستان سے ہے اور وہ دہلی میں رہتی ہیں ایک نئے ناول پر کام روک کر انہوں نے وی ایس نائیپال پر یہ مضمون لکھا جو "فرنٹ لائن" میں شائع ہوا اور مصنفہ کی اجازت سے اس کا ترجمہ یہاں شائع کیا جا رہا ہے آر کے ٹرائن کے بارے میں مصنفہ کا تعزیت نامہ دنیا زاد کی کتاب ۳ میں شائع ہوا تھا۔ مصنفہ نے یہ صراحت کی ہے کہ تلفظ کے اعتبار سے ان کے نام کا صحیح املا "گیتھا" ہے، قارئین تصحیح کر لیں۔

گیتھا ہری ہرن  
ترجمہ: آصف فرخی

## اعلیٰ انعام کی گھٹیا سیاست

اس سال کا نوبل انعام برائے ادب ملنے پر وی ایس نائیپال نے دو ملکوں کو خراج تحسین پیش کر کے چار عمل ظاہر کیا ہے، ایک انگلٹن، جو اس کا "گھر" ہے اور دوسرے ہندوستان، جو اس کے "پرکھوں کا گھر" ہے۔ عجیب بات ہے کہ اس خراج تحسین میں "غرب الہند کے جزیرے" ٹرینی ڈاؤ کو ذکر کے قابل نہیں سمجھا گیا۔ حالانکہ وہ پیدا ہوا اور پلا بڑھا تو اسی جگہ ورن ٹرینی ڈاؤ ہی اس کے ابتدائی اور پسندیدہ ترین کتبوں کا محل وقوع ہے، جن میں "بھید بھرا مالشیا" اور "مسٹر بسواس کے لیے ایک گھر" اور "میگوسٹیل اسٹریٹ" شامل ہیں۔ یا شاید یہ اس لحاظ سے عجیب بات نہیں ہے، کہ نائیپال نے لکھا ہے کہ مجھے ٹرینی ڈاؤ کے بارے میں معلوم تھا کہ وہ غیر اہم، غیر تخلیقی، کلیتہً زدہ ہے اور خامی ہی نہیں، خوبی سے بھی بے نیاز۔ نائیپال اپنے مآخذ سے سفر کر کے بہت دور نکل آیا ہے۔ وہ اپنی ابتدائی کتابوں کی چبھتی ہوئی ہمزاح اور اپنی جڑوں سے مربوط دنیا سے بھی بہت دور نکل آیا ہے۔ اس کی ابتدائی کہانیوں اور ناولوں نے غیر مغربی قارئین کی پوری ایک نسل کو سکھایا کہ غیر انگریزی مواد کے بارے میں لکھنے کے لیے انگریزی زبان کو کس طرح استعمال کیا





جائے اور اس سے بھی بڑھ کر کہ اپنے آپ کو ”مابعد نوآبادیاتی“ (Post-Colonial) کے طور پر کس طرح دیکھا جائے۔ ناپال کی تحریریں ان معاشروں اور ان لوگوں کی بولچہ اور تکلیف دہ تضادات سے شرما کر منہ نہیں پھیر لیتیں جو اپنی نئی زندگیوں کے لیے ایک مربوط اور زندگی آمیز بیانیہ

تخلیق کرنے کے لیے جدوجہد کر رہے ہیں، وہ بھی اس انداز میں کہ لگ گیا تو تیر نہیں تو تکا۔ مگر خود ناپال اپنے ان ”فطری“ مخاطبین کے ساتھ زیادہ دیر نہیں رہا۔ اس کے بعد کے دور کے نادل اور خاص طور پر غیر افسانوی ادب کی معتد بہ تحریریں، اس کی تیز نظروں اور باوقار جملوں اور بولتی ہوئی تفصیلات پر اس کی بلاشبہ مہارت کو مقام دیگر پر لے گئیں۔ یہ مقام دیگر ایک تیرہ و تاریک اور ناخوش مقام ہے۔ اندھیرے کی حکمرانی ہے۔ روشنی ہوتی بھی ہے تو زخموں کو نمایاں کرتی ہے۔ بغاوتوں کی فراوانی ہے (غدر، بغاوت، دراندازی، مگر کہیں اختلاف یا تحریک یا جدوجہد نہیں)۔ مختصر یہ کہ انتشار ہے، امید کی کوئی چنگاری، کوئی رقی نہیں اور یہ انتشار بھری ”نیم دُنیا کیں“ کہاں ہیں کہ جن میں ناپال، اس قدر ادیبانہ درد اور خوف کے ساتھ سفر کرتا ہے۔ یہ سب کی سب، بلا استثناء ”غیر مغربی“ ممالک ہیں، جن میں سے کئی کو ابھی تک اپنے بھاری نوآبادیاتی ورثے سے چپنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ کئی ابھی تک اپنے موقع پرست یا برخود غلط تعصب پرست حکم رانوں کے نمٹنے کے مراحل میں ہیں جو نوآبادیاتی آقاؤں کی جگہ سنبھالنے کے لیے آگئے تھے۔

ناپال نے اپنے آپ کو ان جدوجہد کرتی ہوئی اور ترقی پذیر دنیاؤں کے باہر رکھا ہے۔ وہ ان کو اپنی تنگ مزاجی کے ساتھ (جواب شہرہ آفاق ہے) اور اس کی تشخیص اسی قدر غیر مصالحت انگیز ہے کہ جتنے اس کے الفاظ ورشتہ۔ غیر تخلیقی اور ہیروز سے عاری ٹرینی ڈاؤ۔ زخم خوردہ ہندوستان۔ مستقبل سے محروم اور تاریک افریقا اور ہمیشہ، لامحالہ آفت رس اسلام۔ یہ معاشرے جن کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔ غلیظ انتشار سے بڑا اور ان لوگوں سے بھرے ہوئے جو اپنے معاشروں سے قدم باہر رکھتے ہی غائب ہو جاتے ہیں ان معاشروں کا کم از کم ایک مقصد ضرور ہے۔ اندھیرے کے خٹکے اعلیٰ، نفیس اور مہذب یورپی مزاج کے لیے مستقل بنیادوں پر اس پشتے کا کام دیتے ہیں جو ان کی آب و تاب کو مزید نمایاں کرتا ہے۔

اگلے وقتوں میں جوزف کونریڈ کی ”قلب ظلمت“ نے جس نے پھر جدید کلاسک کا مرتبہ حاصل کر لیا۔ اس ”دُنیا کے دیگر“ کو فرض کیے لینے کی روایت کو مستحکم بنایا، ایک ایسی دنیا جو یورپ

سے متفرد ہو۔ چنوا اپنے بے نے افریقا کے بارے میں کونریڈ کے نقطہ نظر کی تعریف یوں بیان کی ہے: ”جو یورپ کا اور لہذا تہذیب کا عین متضاد ہے، ایک ایسا مقام جہاں تاریخ حیوانیت انسان کی خود نمایا نہ عقل اور شائستگی کا مذاق اڑاتی ہے۔“ یہ متضاد قلب ظلمات جو کونریڈ نے تخلیق کیا ہے، یہاں افریقہ اس ”زمین کے باسی ہیں جس نے ایک نامعلوم سیارے کا روپ دھار رکھا ہے۔“ یہ وہ جگہ ہے جہاں یورپ کے نمائندے ”ماقبل تاریخ میں بھٹکنے والے“ بڑی مشکل سے ایک موڑ سے گزرتے ہیں تو دوسرے ”تاریک، ماقبل تاریخ کے مردوں اور عورتوں“ سے ان کا سامنا ہو جاتا ہے۔ ”وہ لوگ جنہیں مارتے اور چھلانگیں لگاتے، اور لہو کی طرح گھومتے اور بڑے ڈراؤنے منہ بناتے۔ لیکن تمہارے دل میں ہنراز پیدا ہوتا تو صرف اس انسانیت کے خیال سے جو تمہاری جیسی ہی انسانیت تھی۔ اور اس خیال سے کہ اس وحشیانہ اور پرجوش شور و شغب سے تمہارا دور دراز کا ناتا ہے۔ بھونڈا۔“

کونریڈ کا تصور اس حد تک پیچیدہ ہے کہ وہ اس میں نوآبادکاری منصوبے کے بے مازی پیراڈائم (Paradigm) کی خود آگہی کے لیے جگہ پیدا کر سکتا ہے۔ دوسری دنیا سے مغرب کے تصادم کے بارے میں اس کا خیالی اظہار رنگ دار ضرور ہے مگر اس بات کو واضح کاف انداز میں کہا جائے تو پھر یہ رنگ ضمیر نے بھرے ہیں۔ مگر کونریڈ کے درٹے کا یہ بیسویں اکیسویں صدی والا وارث، خاکی رنگت والا وارث، خاص طور پر بہت ظالم نہ سہو زمانی معلوم ہوتا ہے۔ بالکل جس طرح کونریڈ کے یورپی مسافر افریقا میں ”بھوتوں کی طرح اڑتے پھرتے ہیں“، اپنے ”ماحول کے فہم سے کٹے ہوئے“، اسی طرح ناپل بھی کسی اعصاب زدہ، ناخوش بھوت کی طرح اس ماقبل تاریخ دنیا میں اڑتا پھرتا ہے جو کانگو سے بمبئی تک پھیلی ہوئی ہے اور جس میں بالعموم وہ جگہیں ہیں جہاں ”غم گری طاقت اور قوت ارادی کو برآمد کر ڈالتی ہے۔“ ۱۹۶۰ء کے جزائر غرب الہند میں وہ دریافت کرتا ہے کہ ”ان جزیروں کی تاریخ کبھی قابل اطمینان طریقے سے بیان نہیں کی جاسکے گی۔ اس کام میں دہشت ہی واحد مشکل نہیں۔ تاریخ حصول، کام یابی اور تخلیق کے گر بنی جاتی ہے اور جزائر غرب الہند میں کوئی چیز تخلیق نہیں ہوئی۔“

۱۹۶۵ء کے کانگو میں ناپل کو وہ ”مقامی لوگ“ نوک دیتے ہیں جو ”تہذیب کے کھنڈروں میں خیمے گاڑے ہوئے“ ہیں۔ ناپال کے افریقا میں، جس وقت وہ وہاں آ کر کھڑا ہوتا ہے تو جھاڑی بن پیچھے بٹنے لگتا ہے۔ ہندوستان بھی اتنا ہی پرخطر ہے۔ وہ ان کو سیکڑ کر ہجوم میں بے

چہرگی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ بلکہ اس کی تکلیف کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہاں جہوم میں ہر آدمی اسی کی سی شکل و شباهت رکھتا ہے اور جب ایسا ہو تو بھلا وہ باقی لوگوں سے نمایاں کیسے ہو؟ (ماضی سے کوئریڈ کی بازگشت: ”تمہارے دل میں اہترانہ پیدا ہوتا ہے تو صرف اس انسانیت کے خیال سے جو تمہاری جیسی ہی انسانیت تھی۔“ جن افراد سے ناپال ملتا ہے اور اسی قدر کٹیلے انداز میں لکھتا ہے، ضروری نہیں کہ وہ اسی چیز کے ”ناپ“ ہوں جس کی وہ نشانی معلوم ہوتے ہیں۔ کلرک، ہندوستان ’کلرک پانی کا گلاس بھی راکر نہیں دے گا چاہے آپ بے ہوش بھی ہو جائیں۔“ ادنیٰ نوآ، دکار (Colonial): انگریزی بول لیتا ہے اور شاید فنونِ لطیفہ کی تقسیم بھی کر سکتا ہے مگر پکاسو کے برابر میں جامنی رائے کی تصویر ٹانگ دیتا ہے۔ وہاں کی اکثر و بیش تر آبادی: ”خود پسندی“ سے بھری ہوئی۔ تنقید سے غیر اثر پذیر، دیکھنے سے انکار۔ دوہری گفتگو اور دوغلی فکر؟ ”فٹ پاتھ کی ضرورت“ سے انکار کا ہندوستانی رجحان ہو یا ”بہی کی گنجان آباد غریب بستیوں کا پس منظر“، یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ ہندوستان میں اس خواب ناک دنیا کی کوئی نشانی باقی نہیں جو ناپال نے ”اپنے آباؤ اجداد“ کے گھر کے طور پر ذہن میں تصویر کر رکھی تھی۔ جدید ہندوستان میں ”ٹیو نے اپنا قص بند کر دیا ہے۔“ ناپال کو ہندوستان میں بہ ظاہر جس چیز کی کمی کا احساس ہو رہا ہے، وہ ایک خالص، صاف ستھری، روشن جگہ ہے۔ یہ خالص پنا اور یکسانیت، خدا کا شکر ہے کہ ہندوستان میں محدود ہیں، ہمارے ”خالص پنے کے تاجروں“ کی تمام تر کوششوں کے باوجود۔ مگر جس وقت تک ناپال نے ”ہندوستان، دس لاکھ بغاوتیں“ (India A Million Mutinies Now) لکھی، اسے تبدیلی کی چند نجات و ہند اور مثبت نشانیاں مل گئیں۔ اس سے پہلے، ”زخم خوردہ تہذیب“ میں ناپال نے لکھ تھا کہ ”ہندوستان کے بارے میں کسی بھی تفتیش“ کو چاہے وہ ایمر جنسی کے بارے میں تفتیش ہی کیوں نہ ہو، سیاست سے آگے لے جانا ضروری ہے۔ اس کو ہندوستانی رویوں کے بارے میں ہونا چاہیے، اسے اس پوری تہذیب کے بارے میں ہونا چاہیے۔ ”مگر اس تہذیب کے بارے میں سیاست سے آگے بڑھ کر اس کا فیصلہ: باہر کی دنیا سے منٹنے کے لیے کوئی بھی تہذیب اس حد تک ایس نہیں ہے: کسی ملک پر حملہ کرنا اور لوٹ لینا اتنا آسان نہیں جتنا کہ یہاں ہندوستان میں رہا ہے اور کسی ملک نے اپنی آفات سے اتنا کم سبق حاصل نہیں کیا ہے۔“ مگر بعد میں ”دس لاکھ بغاوتیں“ (جو ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئی) لکھنے کے لیے ہندوستان میں سر کرتے ہوئے ناپال دیکھتا ہے کہ ”۱۹۶۳ء میں جو سمجھ نہیں پایا تھا یا فرض کر لیا تھا، وہ یہ بات تھی کہ اس ملک کو کس حد تک از سر نو تعمیر



کیا گیا ہے، اور یہ کہ خود ہندوستان بھی اپنے لیے کس حد تک بحال ہو چکا ہے، ”دورِ ظلمت“ کی اس شکل کے بعد، جس کا اسے سامنا کرنا پڑا، مسدود حملہ آوروں اور شمالی ہند کی متواتر، تفصیلی تاریخی کے بعد، تغیر کا شکار سلطنتوں، جنگوں اور ۱۸ ویں صدی کے انتشار کے بعد۔ یہ لاکھوں بغاوتیں ”ہندوستان کی نشوونما، بحالی کا حصہ ہیں۔“ ظاہر یہ ہوتا ہے کہ شیو پھر رقص پر آمادہ ہو گیا ہے۔ یہ ملک ”نشوونما کی نشانیوں سے بھرا پڑا ہے۔“ جو سب کے سب ہندوستانی بلکہ خاص طور پر ہندو جاگرتی کی نشانیاں ہیں۔ ہندوستان کی امیدیں جس رخ پر ہیں اور جہاں اسے جانا چاہیے، تاکہ شومدا خلعت کے بغیر رقص کرتا رہے، وہ مقام ہے جہاں ہندو تہذیب بحال ہو سکے۔ ہندوستان نے اس مقام تک سفر کیا تھا اور یہ سفر ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو پیش آیا تھا۔ اس دن اجودھیا میں جو ہوا اور اس کے بعد سے ملک کے دوسرے حصوں میں پیش آرہا ہے، وہ ہم میں سے پیش تر لوگوں کو کسی قسم کی بھی ثقافت کا کام محسوس نہیں ہوتا مگر ناپال نے باری مسجد کی تباہی کو اس بات کی خوش آئند نشانی قرار دیا کہ ہندو اپنا اپنے آپ کو تسلیم کر رہا ہے۔ لہذا یہ بالکل منطقی ہے اور اس بات پر ناپال کے مداحوں کو اس قدر شرمندہ اور غم زدہ نہیں ہونا چاہیے تھا کہ ۲۰۰۱ء میں جب دہشت گردوں نے نیویورک اور واشنگٹن پر حملہ کیا تو ناپال اسلام کے بارے میں (کسی مخصوص مذہبی رجحان کے حامل یا اس سے عاری دہشت گردوں کے خلاف نہیں) یہ الفاظ استعمال کرتا ہے کہ ”Calamitous“ ہے اور نوآبادیاتی یلغار کے مماثل ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ان تہذیب یافتہ ملکوں کے بارے میں کچھ نہیں کہتا جنہوں نے عام غارتگری کے ہتھیار منظم طور پر جمع کر رکھے ہیں۔ شاید وہ سب، سی این این کی گلیوں میں چیتنے پکارتے داڑھی والوں سے کم آفت انگیز ہیں۔

نوبل انعام کے اعلان نامے میں ناپال کو بطور خاص سراہا گیا ہے کہ اس نے اپنی تصانیف میں باشعور بنائیے اور دیانت دارانہ تفتیش کو مستحکم کر دیا ہے جو ہمیں محکوم اور دبا دی جانے والی تاریخ کی موجودگی کو دیکھنے پر مجبور کرتی ہیں۔ شہرت بنانے دے اور انعام دلوانے والے نقاد حضرات ناپال کو، اس کے ہنر اور بلند مقام کے ساتھ ایسی ہی ”محکوم تاریخوں“ کے مصنف کے طور پر دیکھتے ہیں۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے، ناپال نے خود یا کوئی دعویٰ نہیں کیا۔ مگر یقیناً وہ اس بات سے ناواقف نہیں ہو سکتا کہ ہر نئی کتاب کے ساتھ اسے یہ تصدیق حاصل ہوتی گئی ہے کہ اسے ان معاشروں کے نیم سرکاری گائیڈ کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے جنہیں وہ قابلِ نفرت حد تک وحشیانہ اور عجیب حد تک خالی قرار دیتا ہے۔ الزبتھ ہارڈوک نے ”دریا کا ایک موڑ“ کے بارے میں لکھا تھا کہ ناپال کی

تصنیف ایک ”تخلیقی تفکر“ ہے جس کا سرکز تاریخی تیاری سے محرومی کی تباہ کاری، ان پورے پورے ملکوں اور افراد کا کرب جو برداشت نہیں کر پارہے ہیں۔“ جوزف لیلی ویلڈے ”ایک لاکھ بزدلیوں“ کے بارے میں لکھا کہ ”مابعد نوآبادیاتی ہندوستان میں ذہانت سے وابستگی کا وسیع ترین اظہار (جو ہوا ہے، وہ یہ کتاب ہے) اور ناپال“ ہر اس شخص کے لیے ناگزیر ہے جو ہندوستان کے تجربے کو گرفت میں لانا چاہتا ہے۔“ جیمز وڈ نے یوں خلاصہ کلام کیا: ناپال ”نوآبادیاتی اور مابعد نوآبادیاتی مشکل (dilemma) کا سب سے بڑا زندہ تجزیہ نگار ہے۔“ قصہ مختصر یہ کہ ناپال کو ایک ماہر سمجھا جاتا ہے، صرف فنِ تحریر کے بارے میں نہیں بلکہ ہندوستان، اسلام، افریقا، ہندو طرزِ حیات، پورے پورے ملکوں اور افراد، ان کی مشکلات اور محکوم تواریخ کا ماہر۔ جن جگہوں کے بارے میں ناپال لکھتا ہے وہاں کے ادیب اور قاری اور ان کے ساتھ ساتھ نہ لکھنے اور نہ پڑھنے والے عام افراد، آسان شہریت سے دور ہونے کی کوشش کرتے رہیں جیسے کالا اور گورا، ہندو اور مسلمان، مغربی اور غیر مغربی۔ مگر اپنے قابلِ ذکر ہنر اور مختصر اور طاقت کے مراکز کے ترجمان کی حیثیت سے اپنی قابلِ ذکر شہرت کے ساتھ ناپال ایسی تمام کوششوں کو دوبارہ نقطہ آغاز پر واپس لے آتا ہے۔ دوسری آوازوں نے بھی ناپال کے اس نقطہ نظر کا جواب دیا ہے جو دنیا کی تہذیبوں کے بارے میں اس کے اعلانات میں پورے طمطراق سے ظاہر ہوا ہے۔ اس کے ہم وطن کیریبین، ایوان دن سریمانے لکھا: ”اس کی بذلتی سے مجھے انکار نہیں مگر میری رائے میں اسے ان انگریزی نقادوں نے ضرورت سے زیادہ اہمیت دے دی ہے جن کی حیثیت کو وہ اپنے سامان تجارت سے مکھن لگاتا ہے: اپنے آپ سے نفرت۔“ کیریبین کے شاعر (نوبل انعام یافتہ) ڈریک والکاٹ نے اپنی اس تعریف کی صراحت کی جب ناپال کو ”انگریزی فقرے کا بہترین مصنف“ قرار دیا تھا، کہ اس کی نشر کٹھ لا اور حبشیوں سے گھن کھانے کی وجہ سے داغ دار ہے۔“ (ڈریک والکاٹ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ ناپال کو دی ایس نائٹ فال کہہ کر پکارتا ہے)۔ ایڈورڈ سعید نے بھی بڑے کاٹ دار انداز میں اس فرق کا جائزہ لیا ہے کہ دنیا کے مختلف علاقوں میں ناپال کے کام کو کس نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ جب کہ مغرب میں ناپال کو ”ماہر فنِ ناال نگار اور تیسری دنیا کے انتشار اور دوغلے پن کے عینی شاہد کے طور پر اہمیت دی جاتی ہے۔“ نوآزاد دنیا میں اسے اسٹیریو ٹائپ کا فراہم کنندہ اور اس دنیا سے نفرت کرنے والے کے طور پر نشان زد کیا جاتا ہے جس نے اس کو پیدا کیا تھا۔ گھر کے نزدیک آئیں تو نسیم ایزکیل نے ایک عمدہ مضمون لکھا تھا جسے

ہندوستان پر ناپال کی کتابوں پر تنقید کے طور پر منسلک کرنا چاہیے۔ "ناپال کا اور میرا ہندوستان" میں ایزیکل نے لکھا: "تنقید حملہ آور ہو سکتی ہے، مذمت بھی کرتی ہے مگر انسانوں کی انسانیت سے انکار نہیں کرنا چاہیے۔" اندھیرے کا خط" میں مسٹر ناپال اس کام کے خطرناک حد تک قریب آ گئے ہیں۔"

ان سواہوں کو اب کیوں اٹھایا جائے اور "فریق مخالف" کے ثبوت کے طور پر کیوں پیش کیا جائے؟ اس قدر اجڑ گوار کیوں ہوا جائے جب اس ادیب کو جس کے بارے میں اتفاق رائے ہے کہ بے حد عمدگی کے ساتھ لکھ سکتا ہے نوبل انعام کا حق دار ٹھہرایا گیا ہے؟ پہلی بات یہ کہ ناپال کو اس بار انعام دیا گیا ہے۔ اس کو یہ انعام ایسے وقت میں دیا گیا ہے جب "تہذیبوں کے تصادم" کے بارے میں عقابوں والے سخت گیر رویے کا شور و غوغا اور مسلمانوں کے خلاف تعصب بڑھتا جا رہا ہے، بلکہ ایسے ہر شخص کے خلاف جو شکر مشرق وسطیٰ کا معصوم ہوتا ہے۔ ناپال کو نوبل انعام، ۱۱ ستمبر کے لیے پر اس کے رد عمل کے فوراً بعد دیا گیا ہے جب اس نے اساطیر کو مستحکم کرنے والی اصطلاحوں میں تہذیب پر اسلام کے "آفت انگیز" اثر کی بات کی ہے۔

دوسرے یہ کہ ناپال کے نوبل انعام میں ایک موضوع کی بار بار تکرار ہوئی ہے اور اس کا معائنہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ناپال کے بعض مداحوں نے اعتراف کیا ہے کہ اس نے شرمندہ کن، ناخوش گوار، جھگڑالو اعتراضات سے بڑا غلط فکر پر مبنی بلکہ جاہلانہ بیانات بھی دیے ہیں جن کے موضوعات اسلام سے لے کر افریقہ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ انہوں نے اعتراف کیا ہے کہ اس کی تحریروں نے مغرب اور غیر مغربی ممالک میں لیبرل افراد کو شدت کے ساتھ بے اطمینان کیا ہے۔ مگر ان کا نتیجہ تکرار کے ساتھ آنے والا موضوع یہ ہے کہ ادیبوں کے بارے میں حکم "محض ان کی تحریروں" سے ہی لگایا جائے۔ اب یہ کس طرح ہوگا، یہ واضح نہیں ہے۔ کیا آپ مثلاً اس جملے کو پڑھ سکتے ہیں: "سختی برابر کے آدمی کے لیے تحسین۔ لہذا غیر معروف تھی، یہ ایسی صفت تھی جس کا علم مجھے محض کتابوں سے ہوا اور حاصل ہوئی تھی تو انگلستان میں۔" اور اس میں موجود سختی کی شہتہ تعریف کو پسند کریں، اپنے درست مقام پر لگے ہوئے ڈیش اور سیکی کوہن کو پسند کریں، اس بات پر توجہ دیے بغیر کہ یہ جملہ کیا کہہ رہا ہے؟ اس میں موجود منفی بصیرت، ٹوٹ جانے والے شیشے میں بند نشیتر کا احساس کیے بغیر؟ ادیب کیا کہہ رہا ہے اور کس طرح کہہ رہا ہے، ان دونوں کے درمیان مصنوعی تفریق، تحریر کو دھوکہ پاک کر دیتی ہے اور اس کے دانت نکال کر



بے ضرر بنا دیتی ہے۔ اس بات پر اعتبار کرنا مشکل ہے کہ یہ ادیب آخر خود کیا چاہتا ہے۔ یہ تسلیم کرنا زیادہ معقول ہوگا کہ مصنف کا منتا تنقید ہے اور وہ عمدہ فقرات کے وسیع سے تنقید کی ترسیل کر رہا ہے۔

یہ ماننا بہتر ہوگا کہ اس کا اعتبار افسانوی ادب میں ہو یا غیر افسانوی ادب میں، تنقید ادیب کے کام کا جزو ہے۔ کسی کو بھی سرکاری ادیبوں کی ضرورت نہیں ہوتی، سوائے شاید اس گروہ کے جو ان کو اپنے آلہ کار کے طور پر استعمال کر رہا ہے۔ مگر کسی کو بزدل ادیب بھی درکار نہیں ہوتا جو مستقل اس بات پر پریشان ہے کہ وہ رداج میں ہے یا سیاسی طور پر درست ہے یا مارکیٹ میں اس کی طلب ہے۔ کسی کو بھی اس قدر مہمل نہیں ہونا چاہیے کہ اس بات پر اصرار کریں کہ ادیب کی سیاست اس کے ہر لفظ سے پھوٹی پڑ رہی ہو، اور خطیبانہ یا پیش یا افتادہ نعرے لگا رہی ہو۔ مگر یہ معاملہ ہی اور ہے کہ ادیبوں سے کہا جائے کہ گھٹیا سامان قرار دے کر سیاست سے ماورا جانے کے لیے کہا جائے۔ یہ سمجھنا کہ اچھی تحریر گھٹیا سیاست کو پیچھے چھوڑ کر اعلیٰ ادب کی تخلیق کر سکتی ہے، ایسی قدر رومانوی تصور ہے کہ جتنا یہ سمجھنا کہ ادیب، وقت سے پہلے بالغ ہو جانے والا بچہ ہے جس کے ہاتھ میں ہنر ہے۔ دونوں عقیدے ادب اور سیاست کو بڑی عافیت کے ساتھ ایک دوسرے سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔

اس میں یہ خیال مضمر ہے کہ ادب کے لیے ان باتوں میں کیا رکھا ہے؟ اگر ایسی بات ہے تو پھر ناپائال کی سیاست کو (مرآت کے طور پر) ”شہرت کی حد تک بد مزاج“ قرار دے کر بات ختم کی جاسکتی ہے، خاص طور پر اس لیے بھی کہ مشہور بد مزاج، اخباروں کے لیے دل چسپ مواد فراہم کرتے ہیں اور یہی بات ہے تو وہ دانش ور جو سیاست سے نبرد آزما ہونے کے لیے لیس ہیں، اردن دھتی رائے کی جانب توجہ دلا سکتے ہیں۔ وہ تجویز پیش کر سکتے ہیں کہ وہ ناواں لکھنے کے طرف لوٹ جائے۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں اور بڑی بڑی باتوں میں مداخلت نہ کرے جیسے ہم اور ڈیم اور عالمگیریت۔ ادیب کی بصیرت، عالمی نقطہ نظر جو ادیب کی سیاست کے لیے کلاس روم کے محفوظ الفاظ ہیں۔ اس کی تحریروں سے علیحدہ نہیں کیے جاسکتے۔ ادیب قاری کو (اور خود اپنے آپ کو) اس حقیقت پر مزید ایک اور گرفت فراہم کرتا ہے (کرتی ہے) جس کے بارے میں لکھا جا رہا ہے۔ گو کہ ناپائال نے ہندوستان کی دانش وری کے بارے میں بے رحمانہ الزامات عائد کیے ہیں، ناپائال کے نوبل انعام اور ادب کو انعامات سے نوازنے کی سیاست پر بحث کرتے وقت ہم کم از کم ان سیدھے سادے حقائق کو یاد کر سکتے ہیں۔

## دانشِ عصرِ حاضر کے سواد میں

عالم گیری

رہشت گردی کی ثقافت

گلو بلائزیشن پر مباحث

نوم چوسکی

ترتیب و ترجمہ: آصف فرخی

ترجمہ: سید کاشف رضا

جہل کا تصادم

فی النار جہنم

ایڈورڈ سعید کے تجزیے

جدید عربی شاعری کا انتخاب

ترجمہ: حسن عابدی، شاہ محی الحق فاروقی

ترجمہ: انور زاہدی

تہذیبوں کا مکالمہ

ترتیب: آصف فرخی

خیال افروز اور دیدہ زیب کتابیں

# ساقی آرٹسٹک وک

## PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224



اسد محمد خان

## شہر مردگان

-۱-

[سال ۱۹۸۲ میں پاکستان ٹیلی ویژن کراچی سینٹر نے ایک تاریخی ناول کی ڈرامائی تشکیل کے لیے سید سلیم احمد سے اور تجھ سے کہا۔ میں بوجہ اُس ناول کے مندرجات پڑھنے سے قاصر تھا۔ سلیم بھائی نے اپنی خوردنوازی اور کشادہ دلی سے اس معاملے کو یوں حل کیا کہ وہ ناول کے ابواب پڑھتے اور مجوزہ سیریل کے ایک ایک اپی سوڈ کی آڈٹ لائن سی بنا دیتے۔ میں ڈائریکٹر پروڈیوسر سید محسن علی سے ہفتے وار میٹنگز کر کے اسکرپٹ تیار کر دیتا تھا۔ اس طرح سیریل شاہین کی اسکرپٹنگ اور بعد ازاں رکارڈنگ پایہ تکمیل کو پہنچی۔ یہ سیریل سلیم بھائی کی وضع داری اور میری مالی ضرورت کا شاہکار تھی۔

ناول کے مصنف سے سلیم بھائی مانوس تھے یوں کہ وہ اس کے ایک ناول کی ڈرامائی تشکیل کر چکے تھے۔ مصنف کے منہ کو خون لگ ہی چکا تھا۔ اُس نے اپنے fan جنرل ضیاء الحق (طے شدہ شہید اور آخری جنگ یو ایس ایس آر کے غازی) سے فرمائش کی کہ ٹی وی پر سلیم احمد سے میری فلاں ناول بھی کرا دو۔ جنرل صاحب نے اُس جنرل سے، جو ٹی وی پر بیٹھا یا گیا تھا، کہل بھیجا۔ ٹی وی جرنیل نے سیم بھائی سے رجوع کیا۔ انہوں نے یہ کہہ کے معذرت کر لی کہ ناول اور میری صحت دونوں کمزور ہیں، کسی اور سے کراؤ۔ مصنف کو سن گن ملی، وہ دوڑا دوڑا بڑے جرنیل صاحب کے پاس گیا، مختلف جہادوں کی دہائی دی اور تین چار ہفتے اسلام آباد کے چکر لگائے، جنرل صاحب کا جین دو بھر کر دیا۔ آخر کار جنرل شہید نے چھوٹے جرنیل کو پہلے عذاب الہی پھر عذاب اسلام آباد کی وعید دی اور ایک غیر مصدقہ روایت ہے کہ چھوٹے (ٹی وی) جرنیل نے ٹیلی فون پر سید سلیم احمد کے گودوں کو ہاتھ لگایا، اُس وضع دار سید نے ہامی بھری پھر مجھے ملوا بھیجا۔ میں اُس زمانے میں (حسب معمول) کان پر قلم رکھ کے گھر سے نکلا ہوا تھا۔ میں نے اس شرط پر 'کو۔ رائٹر' بننا قبول کر لیا کہ مجھے اصل تصنیف پڑھنے پر آمادہ/ مجبور نہیں کیا جائیگا۔ سلیم بھائی نے کہا چل ٹھیک ہے، نہیں کیا جائے

گج۔ غرض کام شروع ہوا۔ پہلی ملاقات میں مصنف مجھے متکبر اور (اللہ معاف کرے) کم آگاہ لگا۔ میں نے جاو بے جا چنگے لینا شروع کر دیے۔ یہ تک کہا کہ حضرت آپ کے establishment کی مُنیۃ اسلامی جنگیں بیشتر Imperialistic Excursions تھیں۔ ہاں، میں نے کہا، بعض اپنے تیوروں میں heroic ضرور ہوں گی۔ اس لیے کہ کئی بار مسلم مجاہدوں نے ہم عصر دیتا ہے۔ جی ڈی "سے کام لیا ہے۔ مصنف نے مجھے تقریباً دو برس اور مرتا سر کریشان declare کیا اور سلیم احمد پر دباؤ ڈالا کہ مجھے اس کام سے ہٹا دیا جائے۔ سلیم احمد نے کہا، بیجی کہہ تو میں اپنا نام ہٹا لیتا ہوں۔ ویسے یہ سیریل اگر میری نگرانی میں ہونا ہے تو اُسے وہ کریشان ہی لگا۔

بعد میں مصنف نے اپنے پبلشر کے اُکسانے پر لاہور میں پریس کانفرنس کی اور کہا کہ میں احمد کے کام سے بہت خوش ہوں تاہم "وہ دوسرا آدمی" گڑبڑ کر رہا ہے اور تاریخ کو مسخ کر رہا ہے۔ دیگر یہ کہ بعض معتبر مسیحی حضرات میرے پاس وفد کی صورت میں آئے ہیں اُن کا کہنا ہے کہ "میں دوسرے آدمی" نے سیریل میں وہ کچھ ڈال دیا ہے جو کتاب میں نہیں ہے۔ اس بات سے اُن کی سچی برداری شاکی بلکہ برہم ہے۔ راقم الحروف نے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی authority پر اپنی Inquisition کی زیادتیوں کے کچھ نرم واقعات کو بنیاد بنا کر سین لکھے اور نال کیے تھے۔ کراچی ٹی وی کے جنرل مینیجر نے Britannica کے متعلقہ صفحات فوٹو اسٹریکٹ کر کے اسلام آباد بھیج دیے۔ وہاں سے کسی مسخرے نے فون پر فرمائش کی کہ برٹانیکا سے کچھ اور واقعات سیریل میں شامل کیے جائیں اس طرح سیریل کے ڈرامائی تھریل میں اضافہ ہو سکتا ہے وغیرہ۔



سید محسن علی کا خط۔ (تاریخ درج نہیں)

سد بھائی۔ السلام علیکم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ واقعی اسد بھائی، آپ نے بڑی محنت اور بڑی کرم فرمائی کی۔ ملاقات پر تفصیل عرض کروں گا۔ اب گزارش ہے کہ ایک تو بقایا سین جعفر میاں کو دے دیں۔ دوسرے مندرجہ ذیل دو سین اور لکھ دیں۔

اضافی سین: ابو داؤد و ابو عبد اللہ کا لوشہ میں ایک سین جس میں ابو عبد اللہ ابتداء میں بو

و سے بچھڑا۔ مگر نہ تو اس کے گھر میں روزگار مل سکا۔ غلطی کر رہا ہے۔ اس میں ہر  
 شخص کا حصہ ہے۔ اس لیے کہ دوسرے سب سستیہ میں تھوڑی دقت ہو رہی ہے۔ دوسرے  
 رہنماؤں کو بھرتی کر کے دوسرے بے تپ و قیور کی بجائے رہا کر دیا۔ یہ تو فتنہ سے  
 بچنے پر ضرورت ہے۔ یہ تو یہ سبب ہے کہ ان دنوں سے دوسرے بچے جو روز سے شہر  
 چھوڑ گئے۔ آج کے دن کے دن نے دوسرے کو دوسرے کا گھر دیا ہے تو روز دوسرے کا  
 بچہ رہا ہے۔

مستحب یہ کہ تم لوگوں کو دوسرے کی بات نہ آئے۔ آپ نے کوئی بات نہ کہہ دی۔ دوسرے کے  
 سامنے یہ کہہ دینا کہ یہ ہے کہ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔ یہ ہے۔

خدا کی قسم! اب یہ روز و رات سب کا سبب ہے کہ جس میں جیسے ہی فریادیں اٹھتی ہیں کہ اب  
 عہدہ کو دوسرے کا گھر دیا گیا ہے۔ یہ تو فتنہ ہے۔ دوسرے کے ساتھ ہے۔ یہ تو فتنہ ہے کہ  
 اب روز و رات دوسرے کے پاس دوسرے جانے اور سے دوسرے کے پر قائل کر (۔)۔  
 اسد بھائی۔ یہ دونوں صاف سبب آپ کو کہہ کر گئے۔ یہ ۲ بجے تک ہو گیا تاکہ میں کل شام  
 صبح کے قریب ریٹائرڈ کروں۔

باقی باتیں نئے نئے حالات پر آپ کا نیا زمرہ۔ محسن علی



-۲-

'Shaheen' An 18 episode Television Drama Serial written by

Salim Ahmed and Asad Muhammad Khan

۱ میں نے اس سیریز کا ڈھانچا سلیم بھائی کے layout کے مطابق ترتیب دیا تھا اور ان  
 ہی lines پر اسکرپٹس تیار کیے تھے کیوں کہ میرا خیال تھا کہ اس قسم کی ناولیں اپنے پڑھنے والے کا  
 وژن distort کرنے میں بہرے طویل رکھتی ہیں اور مجھے ایک co-writer with certain  
 'reservations' کا رول ادا کرنا چاہیے۔

میں نے بچپن میں اسلامی تواریخی ناولیں بہت پڑھی ہوں گی جنہی برسوں میرے ذہن میں  
 اسلامی مہجہ کی ایک تصویر یہ بنی رہی تھی کہ خون آلودہ شلوکہ کہ تہ بند پہنے گھٹنے ہوئے سر کا ایک آدمی ایسی



سی کو ہر پکڑے گھوڑے پر بیٹھا (یا ویسے ہی دوڑتا ہوا) کفار کو جہنم داخل کرنا چلا جا رہا ہے۔  
(Quote: "سر اور دھڑکت کٹ کر گر رہے تھے") --- (No insult intended) بھوپال کے  
قسائی گچھ اسی طرح کے ہوتے تھے۔ خیر۔

میں پھر کہتا ہوں کہ شاہین سیریل سلیم بھائی کی محبت اور عالی ظرفی کی چھوٹی سی مثال  
ہے۔ میں خوش ہوں کہ انھوں نے اس میں میری شمولیت پر اصرار کیا۔ آج تک میں خود کو  
privileged سمجھتا ہوں کہ سلیم احمد کے منسوب نام کے ساتھ اٹھارہ ہفتوں تک مجھ کم آگاہ  
کا نام آتا رہا۔ میں بہت سے سین بعض مخالفتوں کے باوجود سیریل شاہین میں شامل کرنے میں  
کامیاب ہوا تھا جس پر اس وقت مجھے عجب exhilaration محسوس ہوتا تھا۔ ایک سین غرناطہ کے  
capitulation کے بعد کا مجھے آج تک haunt کرتا ہے۔

رات میں ایک دلق پوش سایہ سا کوچوں میں ایک مجنونا نہ مہرزت کے ساتھ گشت کر رہا ہے۔  
اُسے صوفی رقص کی یروم پر پڑھنے کو میں نے ایک آزاد نظم دی تھی جو کچھ اس طرح تھی کہ... اے شہر  
بے مثال، اے شہر پاکمال وغیرہ۔ نظم غرناطہ شہر کی شان و شکوہ کے بیان سے شروع ہوتی ہے پھر  
رفتہ رفتہ اپنے narration میں اداس ہوتی جاتی ہے۔ دلق پوش غرناطہ کے ایک بڑے چوک پر اپنی  
لاٹھی کے سہارے تھک کے بیٹھتا اور اس بے مثال شہر کے برباد اور سرنگوں ہونے پر ماتم و گریہ  
کرتے ہوئے سر پہ خاک ڈالتا ہے پھر اٹھ کے مجنونا نہ رقص کرتا ہے کہ الوداع! الوداع! اے شہر  
کم سواد اے شہر مُردگاں اے شہر مُردگاں اداکار قاضی واجد نے heavy  
getup کے ساتھ دلق پوش کا رول کیا تھا۔ رکارڈنگ اوکے ہوئی تو میں نے سیٹ پر آکر وجہ سے  
معتفک کیا۔ اُس کے رُخسار آنسوؤں سے تر تھے۔

اب میں وہ آخری Commentary نقل کرتا ہوں جس پر (راوی کی آواز میں) یہ  
سیریل ختم ہوتا ہے۔ [



Last and Concluding Frame of the Serial Shaheen.

This commentary is read by the Narrator. Reading time: 45  
seconds.

راوی: اس معرکے میں بھی، ہمیشہ کی طرح، آگے آگے اُن کا امیر تھا جسے وہ شاہین کہتے

تھے۔ پھر وہ تین ہزار سوار تھے جنہوں نے اپنے لیے آزادی کی زندگی اور آزادی کی موت پسند کی تھی۔

یہ اُن کے بیٹے تھے جنہوں نے ایک پسماندہ سرزمین میں تہذیب اور عہد و دانش کی فصل بوئی تھی، جو آٹھ سو برس تک اُس کی تاریک مٹی کو روشن کرتے رہے۔ اُس دن وہ میدان میں نکلے، اور پھر لوٹ کر نہ آ سکے، کیوں کہ وقت تو جابر اور مجبور سبھی کو فنا کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ بس غیرت مندوں اور عزت داروں کے نام اور اُن کے کام رندہ رہتے ہیں۔ وادیء الکبیر کے آزاد مردوں کی یہ کہانی ان کی تاریخ اُس وقت تک دہراتی رہے گی جب تک غلامی سے انکار کرنے والا ایک بھی آدمی زمین پر اپنے قدم جمائے کھڑا ہے۔

(part of the script that AMK wrote)



-۳-

A quotation from Lane Poole's MOORS IN SPAIN

Translated by Hamid Ali Siddiqui Saharanpur

قرطبہ کی حالت ایک سرحدی شہر کی حالت سے کم نازک نہیں جو غنیم کے سب سے پہلے حمے کی اُٹھتی ہوئی موج کے تھپڑ سہتا ہے۔

باشندگان رات کو سوتے سوتے اکثر چونک پڑتے ہیں کیونکہ پولی کے خوں خوار سوار دریا کے اس طرف شبنون کرتے ہیں۔ بد نصیب کسانوں کی درد انگیز چیخیں جن کے مظلوم حلقوں پر ظلم کی تلواریں چلتی ہیں رات کی خاموشی میں صاف سنائی دیتی ہیں۔ مُلک کی حالت مقامِ تباہی میں ہے۔ مُصیبتیں پر مُصیبتیں مسلسل نازل ہو رہی ہیں، قزاقی اور لوٹ مار کا بازار گرم ہے۔ حتیٰ کہ ہمارے بیوی بچے تک پکڑ کر غلام بنائے جاتے ہیں۔ مُخاصہ یہ کہ سلطان کے ہفتہ مزاج، ضعیف اور محض لاشے ہونے سے رعایا الگ نالان تھی، فوج الگ شکست مند تھی کیوں کہ مدت سے تنخواہیں نہ ملی تھیں۔ صوبے داروں نے خراج دینا بند کر دیا تھا شاہی خزانے بالکل خالی ہو گئے۔ جو روپیہ بطور قرض لیا گیا وہ اُن عربی سرداروں کی نذر ہوا جو ابھی تک مدد اور معاونت کے سبز باغ دکھاتے

جاتے تھے۔

قرطبہ کے خاموش اور سرد بازار حسرت سے اپنی گزشتہ تجارت کی گرم بازاری یاد دلاتے تھے۔ ماکولات بیش بہا ہوتے ہوئے بے بہا ہو گئے۔ کسی فرد کو ایک دم کا بھروسہ نہ تھا۔ ہر وقت سب کے دل یاس و ناامیدی سے لبریز رہتے تھے متعصب و پندار یا کہو کہ مٹانے جو خلق، اللہ کی تباہی کو، ایک عذاب الہی اور ابن حفصون کو (جلال الہی کا) چابک تھوڑ کر رہتے تھے، اپنی جاں گزرا پیش گوئیوں سے لوگوں کو الگ لرزا رہے تھے اور کہتے تھے "افسوس اے کم بخت قرطبہ! اے دنیا بھر کی آلائشوں اور خرابیوں کے منبع! اے مصائب و تکالیف کے مخرج! اے بے پشت و پناہ، بے یار و مدد گار شہر!

جب وہ کریہہ النظر دراز بینی کپتان جس کا پیش اسد میوں سے اور پشت مشرکوں سے محفوظ ہوگی تیرے سہمے ہوئے شہر پناہ کے سامنے آئے گاتب تیری افسوسناک قسمت کا بالکل فیصلہ ہو جائے گا۔

AComment :

[ اس Collage کو کسی بھی comment کی ضرورت نہیں تھی اگر سرسری مطالعہ کرنے والے سے مجھے یہ خوف نہ ہوتا کہ وہ جہاد کے ذکر سے بدگمان ہو کر اور غرناطہ میں میرے ذلیق پوش کی موجودی سے، اس کی نظم شہر مردگاں کا حوالہ سن کر اور لئین پول کے مندرجہ بالا اقتباس سے کوئی تاثر لے کر ان شہروں غرناطہ اور قرطبہ کو کابل شہر کا اقتباس سمجھ بیٹھے گا۔

مشکل یہ ہے اس دنوں اخبار بہت پڑھا جا رہا ہے۔ ٹی وی ریڈیو بہت دیکھا سنا جا رہا ہے۔

جی نہیں یہ شہر کابل نہیں ہے۔ وہ بد نصیب شہر و حائے سوسائٹی سے خود قتل کرنے میں مصروف ہے۔ بے گاکب، جزے گاکب۔

قرطبہ کے بے یار و مدد گار شہر کولین پول نے کسی کریہہ النظر دراز بینی کپتان کی آمد کے خوف سے لرزتے بیان کیا ہے جو اس بے پشت و پناہ شہر کے سامنے آئے گا اور اس کی افسوسناک قسمت کا بالکل فیصلہ کر دے گا۔





## آصف فرخی

### سرشتہ داری: ایک منشی کہانی

بات یوں بھی بگڑ سکتی ہے، مجھے معلوم نہ تھا۔ اب کی بار عید پردیس میں ہوگی، سفر پر نکلے ہوئے تشویش بس اسی بات کی تھی۔ اس بار دوری پر گھر والوں کی فکر۔ خود مجھے شاید یہ پریشانی بھی نہ تھی۔ بار بار دہرائے جانے سے محض ایک رسی کا ردوائی بن کر رہ جانے والے معصوموں سے آزادی کا ایک احساس اندر دبا دبا سا ہوگا، ورنہ آدمی سفر پر نکلے ہی کیوں؟

اتنی سی بات ہی تو میں دایاں کو سمجھا نہیں پارہا تھا۔ اس کی سرت سارہ منطق اسی ایک سوال پر آ کر اٹک جاتی تھی: ”آپ وہاں جارے کیوں ہیں؟“

اب یہ کیوں اسے کیسے سمجھاؤں سوال کہاں کا نہیں تھا۔ اس لیے کہ ہندوستان اسے معلوم تھا۔ ایسا بھ بچن، دلیر مہندی، زلی ٹی وی، پھٹی ایڑی اور ملائم توپ کو چکنا کرنے کے لیے اور بھی ملائم اشتہار، شاہ رخ خان، کون نے گا کروڑ پتی جتنا ”انڈیا“ اسے چاہیے تھا وہ ریموٹ کنٹرول کا بٹن دبا کر اپنے کمرے میں لیٹے لیٹے ٹی وی اسکرین پر دیکھ سکتا تھا۔ اسکرین کے پار جانے کی ضرورت کیا پڑگنی، میں نے اسے دلی تے بارے میں کچھ نہ کچھ بتانا چاہا۔

یہ بھی وہ سمجھ سکتا تھا۔ مگر پھر اس سے آگے کیوں؟ ”لکھنا ہو؟ وہ کیا ہوتا ہے؟“

”میرے ابو جب تم سے بھی چھوٹے تھے، وہ وہاں رہتے تھے“ میں بات کو بالکل پتلا پانی کر کے اسے سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔

مگر اس کے پاس ہر بات کے جواب میں ایک سوال تھا۔ ”وہ وہاں کیوں رہتے تھے؟ وہ یہاں کیوں نہیں رہتے تھے؟“

”ان کا گھر پہلے وہاں تھا۔ وہ وہاں پیدا ہوئے تھے“ میں اپنی بات کو اس سے سادہ نہیں کر سکتا۔

لیکن دانیال نہیں مانتا۔ ”Oh no, Dada is not an Indian!“ وہ سر ہلاتا ہے۔  
وہ وہاں سے اٹھ کر برآمدے میں بال کھیلنے لگتا ہے، جس پر اس کی امی اسے پکڑ ٹوک دیں گی۔

خلاف معمول وہ مجھے چھوڑنے کے لیے گیٹ سے باہر تک آئے تھے۔ ورنہ میرا آنا جانا اتنا لگا رہتا ہے کہ انہوں نے اس کا زیادہ نوٹس لینا تقریباً چھوڑ ہی دیا ہے۔ ایئر پورٹ جانے کے لیے میں گاڑی میں بیٹھ گیا تھا، مگر ابو کے ہونٹوں کی حرکت ابھی تک جاری تھی۔

اب وہ کیا کہہ رہے ہیں، میں نے کھڑکی کا شیشہ اتار لیا۔ وہ معمول سے بھی آہستہ بول رہے تھے۔ ”نادان محل سے آگے رکاب گنج کے پل کے سامنے ایک چڑھائی ہے۔ نیچے سے ریلوے لائن گزرتی تھی۔ چڑھائی جہاں ختم ہوتی ہے، اس کے سامنے والی قطار میں مکاں تھا، میرا تنہیال۔ تمہاری دادی اس مکان میں آکر رہا کرتی تھیں۔ دیکھنا کہ اب وہاں کچھ ہے بھی۔“  
وہ اپنی بات وہیں چھوڑ دینے ہیں۔ میں شیشہ اوپر کر لیتا ہوں۔ گاڑی چل پڑتی ہے۔

یہ سفر ہنسی خوشی شروع ہوا تھا۔ ایئر پورٹ کی انتظار گاہ میں عطیہ داؤد ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوئی جارہی تھیں۔ ہمہ وقت سنجیدہ اور بردبار زاہدہ حنا کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ کھلی پڑ رہی تھی جب ہم یہ ذکر کرتے کہ کس قدر مہمل اور فضول مراحل سے گزر کر عازم سفر ہو رہے ہیں۔  
جب دعوت نامہ ملا تھا تو ہم تینوں میں سے کوئی بھی جانے پر آمادہ نہ تھا۔ وقت کی تنگی اور یہاں اپنے روزمرہ کے الجھاوے۔ ہندوستان کے ویزا کی آرزو کون کرے اور پھر یہ ہفت خواں طے کرنے کے لیے صحراؤں میں سر پھوڑے؟ ہمارے میزبانوں کے پیہم اصرار، درمیان کے فاصلے انتظامات میں بدحواسی اور شتابی، یہ سب مرحلے بھی حارث خلیق کی بدولت طے ہو گئے، جو خود بھگتے بھوت بھی ہیں اور لنگوٹی کے پکڑیا۔ میں اسلام آباد سے بھاگم بھاگ واپس آیا، ڈیڑھ دو دن میں اسباب سفر بندھ گیا ورنہ ہم یہاں تک پہنچ گئے۔

مگر ہنوز دلی دور است۔ پرواز میں تاخیر کا اعلان ہوتا ہے اور فہمی دھن بجھنے لگتی ہے۔ ”تم جگ جگ جیو مہاراج، ہم تیری نگریا میں آئے۔“ عطیہ فوراً دھن پیچن میتی ہیں۔ ”بالکل حسب حال ہے“ زاہدہ حنا ایئر پورٹ کے عملے کی خوش ذوقی کی داد دیتی ہیں۔



تیری نگریا میں آئے؟ تو دلی کیا مہاراج کی ہو گئی ہے؟ اپنی نگریا نہیں رہی؟ میں گڑ بڑا جاتا ہوں۔ پہلے ہی قدم سے یہ گڑ بڑا ہٹ نہ رہے، اس پر قابو پانا چاہیے، میں سوچتا ہوں۔  
موسم کی خرابی کی وجہ سے پرواز میں تاخیر۔ اناؤنسر کی آواز نور جہاں کی دھن پر پھر حاوی آجاتی ہے۔

”کل صبح میں اسام آباد کے ہوئی اڈے پر انتظار کر رہا تھا۔ یہی آواز، یہی اعلان۔ وہاں بھی موسم خراب تھا۔ آج دلی کا موسم خراب ہے دونوں جگہ وجہ ایک ہی، وہی دھند۔ یہ کیسا تعلق ہے۔“ میں زیر لب کہتا ہوں۔ میری آواز شاید زاہدہ حنا تک نہیں پہنچتی کیوں کہ ”تیری نگریا میں آئے“ کی دھن پھر بجنے لگتی ہے۔

ہوا کے دباؤ میں کمی آتی ہے نہ آکسیجن ماسک ہمارے سامنے گر پڑتا ہے۔ یہ خوشی دوران پرواز ہمارے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہے بلکہ دلی ایئر پورٹ پر اتر کر امیگریشن اور اندراج کے دوران بھی۔ میرا سوڈا کسی بات پر خراب نہیں ہوتا۔ ضلع بجنور، اتر پردیش کے محمد فاضل پر بھی نہیں، جو میرے برابر کی سیٹ پر بیٹھا ہوا ہے اور ٹھیکہ لہجے میں بتاتا ہے کہ دو سال کے بعد سعودی عرب سے گھر واپس جا رہا ہے جہاں بیوی بچے اس کے منتظر ہیں۔ مجھے اس سے کوئی پگنگت محسوس نہیں ہوتی، نہ تنگ پا جائے پیئے، رستی سے بندھی گھریاں سنبھالے ن دو بڑھیوں سے جو ہانپتی کانپتی ہمارے پیچھے لائن میں ہیں اور ہر قدم پر کسی نہ کسی سے مدد مانگتی ہیں۔ ان کے سفر کا محرک کیا ہو سکتا ہے؟ شادی؟ غمی؟ سوگ؟ میں سوچنا بھی نہیں چاہتا۔ ”آپ نے دلی میں اپنا پتہ نہیں لکھا۔ آپ کہاں رہیں گے؟“ کاؤنٹر پر بیٹھی دل پولیس کی لیڈی آفیسر ہم سے پوچھتی ہے۔

پتہ ہمیں خود معلوم ہو تو ہم بتائیں، میں یہ سوچ کر بالکل پریشان نہیں ہوتا۔

”آپ کویتا ہیں اور ہم کوئی ہیں۔“ عطیہ دوداس کی نیم پلیٹ پڑھ کر اس سے کہتی ہیں۔ وہ ہمارے دھوت نامے دیکھ کر خود ہی خان جلد پڑ کرنے لگتی ہے اور اس دوران زاہدہ حنا سے ہندوستانی ٹی وی سیریز کی مقبولیت پر تبادلہ خیال بھی کر رہی ہے۔ ”آج کل کہانیاں فیملی کو لے کر ہونے لگی ہیں“ وہ ہمیں بتاتی ہیں۔ ”کیا آپ کے وہاں بھی ایسا ہے؟“ وہ سوال کرتی ہیں۔ یہاں اور وہاں..... سب کا یہی سوال ہے۔

”جو آپ کے یہاں ہے، وہ ہمارے وہاں بھی ہے“ میں بچ میں بول اٹھتا ہوں۔ وہ سر ہلاتی

ہے اور کاغذوں پر ٹھپتے لگا کر ہمارے حوالے کر دیتی ہے۔ اب ہم دلی میں داخل ہو سکتے ہیں۔

عطیہ داؤد کا کوئی فارم بھرنے سے رہ گیا۔ وہ خانہ پری کر رہی ہیں۔ میں آگے بڑھ کر چیکنگ سے نکل آتا ہوں اور سیاہ فام اردھے کی طرح لپ لپ سرکتی ہٹی سے سامان اتار کر زالی پر رکھنے لگتا ہوں۔ کوئی گھبراہٹ ہے نہ پریشانی کہ دشمن ملک کی چیک پوسٹ پر ہیں کاغذات اور سامان سنبھالتے ہوئے ہم باہر نکلے تو کانفرنس کے نام کی تختی اٹھائے، ایک چھٹا، لہبا، دوپچا سکھ نو جوان ہماری طرف لپکتا ہے۔ ”میں من جیت سنگھ ہوں“ وہ اپنا تعارف کرا کے ہمیں گاڑی میں بٹھا دیتا ہے۔ دلی کی سڑکوں پر رواں ہوئے پانچ منٹ بھی نہیں ہوئے کہ وہ ہمیں بتا دینا ہے کہ اس کے ماں باپ سیالکوٹ سے آئے تھے۔ اس کی مسکراہٹ مجھے اور بھی زیادہ مخلص معلوم ہوتی ہے۔ باہر دلی کی سڑکوں پر اچلی دھوپ پر پھینا رہی ہے۔ اس پرندے کی طرح جو پرواز کی تیاری میں ہے۔

”واپسی کی تاریخ؟“ رسپشن کے رجسٹر میں اندراج کرواتے ہوئے میں پھر گڑبڑا جاتا ہوں۔ اس وقت میں اس سوال کا جواب دینا بھی نہیں چاہتا۔ انڈیا انٹرنیشنل سینٹر میں سامان رکھ کر میں اس شہر سے اپنی شناسائی بحال کروانے نکل پڑتا ہوں۔ دلی کی نرم نرم دھوپ میرے کانوں میں فاختہ کی طرح کن کن من کر رہی ہے۔ ذرا دیر کی بات ہے کہ فاضل خان کی یہ فاختہ اڑ جائے گی۔

سفر کے دوران گاڑیوں کی کھڑکیوں سے باہر دیکھنا کتنا اچھا لگتا ہے بدلتا ہوا منظر ساتھ چلتا رہتا ہے اور اپنے اندر گھل مل جانے کے لیے بلاتا رہتا ہے۔ اس بلاوے پر میں جا نہیں سکتا مگر اس کی دل نشی میں کھو تو سکتا ہوں۔ بڑی بڑی کانفرنسوں اور میٹنگوں سے اکٹا کر میں کرے کے باہر کے بارے میں سوچنے لگتا ہوں۔ میں کانفرنسوں اور مقالوں پر دھو دھار بحث سے جلد بزار آ جانے والا آدمی ہوں۔ میں یہ سب بائیں دہرا کر اپنے آپ کو باور کرا رہا ہوں۔ دلی پہنچ کر کانفرنس کے پروگرام کی تفصیل ملی ہے۔ میرا مقالہ پچھلے ہی دن ہے۔ یہاں آنے کی بھگ دوڑ میں مقالہ سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ صبح چار بجے سے اٹھ کر سفید کاغذ کو سامنے رکھے بیٹھا ہوں جو ایت محوں میں مجھے اپنا زندگی معلوم ہونے لگتا ہے۔ یہ سب کھکھیرا کس لیے؟ کیا مجھے اس کانفرنس میں آنا بھی چاہیے تھا؟ کہیں اس کے ساتھ کوئی ڈور تو بندھی ہوئی نہیں؟ آنے سے پہلے میں نے یہ

ہر ایک کوئی نہ کوئی ہے، وہاں کون کیا ہے۔ ہندوستان کے صدر جمہوریہ آرہے ہیں، یہ سیکورٹی کا بندوبست ان کی وجہ سے ہے۔ در سابق وزیرائے اعظم، ایک آدھ وزیر، جانے کون کون وی وی آئی پی وی آئی پی اور سی آئی ڈی اور ایسے موقعوں پر نمودار ہونے والی اسی طرح کی مخلوق۔ مجمع کی بالچل میں ایک اضطراب کی لہری اٹھتی ہے، پھر دب جاتی ہے۔ صدر صاحب آگئے۔ لوگ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے چرغم چرغم تھم گئی، معززین شہ نشین پر پکارے گئے، احترام کے ساتھ بٹھائے گئے۔ مہاشویا دیوی اور بھیشم ساہنی سے آگ دکھائی، لیپ روشن ہوا، جسے کی کارروائی شروع ہوگئی۔ اجیت کور نے استقبالیہ کلمات ادا کیے۔ جذبات کا مظاہرہ کیا۔ خوش دنت سنگھ نے مختصر تقریر میں وہ سب کہہ دیا جو اس موقع پر کہنا چاہیے تھا۔ وی پی سنگھ بولے، اندر کمار گجرال بولے۔ تالیاں بجیں، اردو کے شعر پڑھے گئے۔ چھی اچھی باتیں ہوئیں۔ ایک سیکورٹی والا ٹانگ پیارے میرے سامنے ہی فرش پر بیٹھ تھا۔ اس کا موبائل فون بجنے لگا۔ ایک گھنٹی، پھر دوسری گھنٹی، متواتر آواز۔ میری توجہ بٹ گئی۔ گردن گھما کر دیکھا، پیچھے کی طرف نشستوں میں بہن بھناہٹ سی ہے، کچھ لوگ باتیں کر رہے ہیں۔ یک آدی تیز تیز چلتا ہوا اسٹیج پر آتا ہے۔ صدر کے پیچھے کھڑے فوجی افسر سے کچھ کہنے لگا ہے۔ ایک سرگوشی سی سٹیج پر گھونسنے لگتی ہے۔ اجیت کور اپنی جگہ سے اٹھتی ہیں۔ پہلے اس سے، پھر کسی اور سے کھسر پھسر کرنے لگتی ہیں۔

"She is a fidgety old bird" میں اپنے آپ سے کہتا ہوں۔

But there's no stopping her۔ ساڑھی کا پلو اور شال سنبھالتی ہوئی وہ صدر جمہوریہ کے کان میں کچھ کہہ رہی ہیں۔ وہ وہاں سے ہٹ کر روضہ پر آتی ہیں اور صدر صاحب بھی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ان کے پیچھے پیچھے روضہ کی طرف آتے ہیں، پھر رُک جاتے ہیں۔ "صدر جمہوریہ کو کسی وجہ سے جدی جانا پڑ رہا ہے۔ پارلیمنٹ ہاؤس میں کوئی پرابلم ہوگئی ہے۔ اس لیے وہ رُک نہیں سکتے۔ ٹرصد۔ جمہوریہ ادیبوں کی محفل کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے، اس لیے وہ انعام دے کر چلے جائیں گے" اجیت کور ہمیں بتاتی ہیں۔

کیا ہوا ہے، حاضرین میں بیٹھے ہوئے لوگ آپس میں باتیں کرنے لگتے ہیں۔ "ہوا کیا ہے، ان کے پارلیمنٹ کے بارے میں کل بھی ہمارے ہاں خبر چھپی تھی۔ کہ تقریریں ہوتے ہوتے ہاتھ پائی ہونے لگی تھی۔ آج رسیاں چل رہی ہوں گی۔ ان کی جمہوریت کا حال یہ ہو گیا ہے" میں پیچھے بیٹھی ہوئی عطیہ داؤد سے کہتا ہوں۔



وہ جواب میں کچھ کہنا شروع ہی کرتی ہیں کہ اجیت کور سب کو چپ کر وا کے انعامات کا اعلان کرنے لگتی ہیں۔ سارک ادبی انعام کے لیے زاہدہ حنا کا نام پکارا جاتا ہے ہمیں پہلے پہل ایک خوش گوار حیرت ہوتی ہے۔ وہ اجیت کور کی بٹھائی ہوئی جگہ سے اٹھ کر صدر جمہوریہ سے انعام وصول کرنے کے لیے تالیوں کی گونج میں آگے بڑھتی ہیں۔ ہمیں لگتا ہے کہ ہمارا سر بھی فخر سے اونچا ہو گیا کہ یہ ہمارے ملک اور افسانہ نگاروں کی ہماری برادری کے لیے اعزاز ہے۔

باقی تین انعامات ہندوستان کے قبائلی اور دلت لوگوں کی صورت حال پر قلم اٹھانے والوں کے لیے ہیں۔ وہ پہلے مہاتو دیا دیوی کے آگے جھکتے ہیں، پھر انعام وصول کرنے جاتے ہیں۔

”صدر جمہوریہ کو جانا ہے، اس کے بعد بھی جلسہ جاری رہے گا“ اجیت کور اعلان کرتی ہیں مگر شہ نشین سے لوگ اتر اتر کر جانے لگتے ہیں۔ بکھرتے ہوئے جلسے کو روکنے کے لیے اجیت کور کی آواز بھی ناکافی ثابت ہوتی ہے۔

جلسہ تتر بتر ہو جاتا ہے اور لوگ ابد کر باہر جانے لگتے ہیں۔ زاہدہ حنا کو مبارکباد دینے والے گھیرے ہوئے ہیں۔ میں بھی ان میں شامل ہونا چاہتا ہوں اور اتنی دیر کے بندھے رہنے کے بعد ایک پیالی چائے کی طلب بھی ہے۔ ”پارلیمنٹ ہاؤس میں گولی چل گئی ہے“ چائے کے دوران میں کسی کو کتے ہوئے سُنتا ہوں۔ چائے کے رش اور لوگوں کی ریل چل میں اور کسی بات کا پتہ ہی نہیں چلتا۔

کوئی کہتا ہے، سب ٹی وی پر دکھا رہے ہیں۔ چائے اور دانشور چھوڑ کر ٹی وی سے سامنے من جائے۔ ہو رہے گا جو ہوتا ہے۔ میں لوگوں سے باتیں کرتا رہتا ہوں اور کان میں بھنب بھی پڑتی رہتی ہے۔ جب میں اندر جانے لگتا ہوں تو سنٹر کے لاؤنج میں رسکے ٹی وی کے گرد جمع ہونے والے لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتا ہوں۔ ”پارلیمنٹ ہاؤس پر حملہ“ ٹی وی پر مسلسل بولتے ہوئے چہرے کے نیچے اس عبارت کی نیلی مٹی مسلسل حرکت کر رہی ہے۔ آہ خبر چیخ چیخ کر کچھ کہنے لگتی ہے۔ ایج بدلتی ہے: دیوار پر گولی کے نشان در فرش پر خون۔ میری آنکھیں وہیں رُک جاتی ہیں اور پاؤں چلتے رہتے ہیں۔

گولی اور خون، پارلیمنٹ ہاؤس اور حملہ یہ لفظ اچانک ایک دوسرے سے جڑ جاتے

ہیں میں کہاں کا ہوں اور اس وقت کہاں ہوں، اس احساس سے دفعتاً میں سراسیمہ ہو جاتا ہوں۔ لوگ میری طرف نہ دیکھنے لگیں۔ کس کس کو بتاؤں کہ میں کیا جانوں، میں بھی تو دیکھ رہا ہوں پاکستان، پاکستان، ہر طرف سے آوازیں آرہی ہیں۔ کانفرنس میں ملنے والا بیگ مضبوطی سے پکڑ کر میں باہر آنے لگتا ہوں۔ اس کے بعد جو سیشن ہے، اس میں مجھے مضمون پڑھنا ہے۔ دہشت گردی کی دہشت کو چھوڑ کر ایک اور خوف مجھے پکڑ لیتا ہے۔ ناقدین کی دہشت۔

میرا خدشہ بے جا نہیں تھا۔ ادھر مضمون پڑھ کے ہٹا، ادھر بنگلہ دیش کے ممتاز نقاد کو غصہ آ گیا۔ ”پاکستان کے اٹنی دھماکے پر خوش ہونے والے ہمارے ہاں بھی بہت لوگ تھے مگر مضمون نگار نے بنگلہ دیش کا نام تک لینا گوارا نہیں کیا“ وہ میری طرف دیکھ کر گرج اٹھتے ہیں۔ ان کا اعتراض میری سمجھ میں کچھ آیا، کچھ نہیں آیا۔ وجہ ناراضگی نہیں معلوم، میں لوگوں سے یہی پوچھ رہا ہوں اور اس دوران جوں جوں حملے کی تفصیلات فلٹر ہو کر آرہی ہیں، اپنے خوف کو ”منطقیانے“ کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر میری پریشانی لوٹ آئی ہے وہی گھبراہٹ، دل کا زور زور سے دھڑکن، پیٹ میں چیخیں اب کیا ہوگا؟ وہی سواں جس سے مجھے پیشہ ورانہ نفرت ہے۔

کانفرنس میں بڑی چہل پھل ہے۔ دھوئیں دھار مقابلے، شعلہ بار نظمیں، اتنے بہت سے نای گری ادیب۔ جو خاتون پہلے ہی دن ناشتے کی میز پر بہت باتیں کرتی دکھائی دی تھیں، خیرا گری ہیں، نیپال کی مشہور شاعرہ، جن سے کٹھمنڈو میں ملاقات ہوئی تھی۔ ٹوپی والے یہ بزرگوار احمود ہیں، بنگلہ دیش کے ممتاز شاعر۔ سادہ اور پر وقار، یہ ہیں مہاشویت دیوی، جنہیں سب دیدی کہہ کر بلاتے ہیں۔ ادھر، یہ چنگ سنگھ ہیں، جن سے لندن میں ملاقات نہیں ہو سکی تھی اس لیے کہ وہ ہندوستان گئے ہوئے تھے۔ دبے پلٹے اور as-assuming سنگلیش ڈبرال، جو اردو میں اپنی نظمیں دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ ”میں تھوڑی تھوڑی اردو پڑھ سکتا ہوں مگر اب بھولنے لگا ہوں“ وہ مجھے بتاتے ہیں۔ ایک اچھے کے ساتھ میں اُدے پرکاش سے ملتا ہوں جن کی کہانیوں کا میں بڑا مداح ہوں۔ ”یہاں آنے سے تھوڑے دن پہلے میں نے ”پہلی چھتری والی لڑکی“ پڑھی ہے۔ کیا مزے دار ناویں ہے اور پھر مادھوری دکشت کی پیٹھ“ میں ن سے کہنا شروع کرتا ہوں، پھر اس ذکر پر رُک جاتا ہوں۔

وہ ہنستے ہیں اور مجھے بتانے لگتے ہیں کہ اس ناول پر بہت سے اعتراضات کیے جا رہے ہیں اور اس کے تیز سچے نے بعض لوگوں کو ناراض کیا ہے۔

”کس ہے؟۔ دھوری دکشت کی پیٹھ کے باوجود؟“ مجھے بڑا تعجب ہوتا ہے۔ لوگوں کو پیٹھ پیچھے اسکی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔ خاص طور پر جب پیٹھ اور پیچھا مادھوری دکشت کا ہو۔

”میں، بائیس سال بعد میری شاعری کی نئی کتاب چھپی ہے“ پنکج سنگھ ایک ہاتھ سے ناشر کو تھامے، ایک ہاتھ میں کتاب اٹھائے آتے ہیں۔ میں شکر یہ ادا کر کے کتاب رکھ لیتا ہوں۔

مہر شوق، دیوی کے پاس بھی مجھ سے کہنے کے لیے کچھ ہے۔ ”دیدنی، ایک ہزار چوراسی کی ماں سے میں کرپٹی میں ما ہوں۔“ ایک ہزار چوراسی کی ماں ’کراچی کے حالات پر لکھی جانے والی سب سے اچھی اور سچی کتاب ہے‘ میں ان سے کہتا ہوں۔ ”کوئی یقین نہیں کرے گا کہ یہ کتاب آپ نے کراچی کے بارے میں نہیں لکھی۔“ ان کی تحریر، سچ دیتی ہے مگر گنگو میں بہت غمراؤ ہے۔ ”میں کبھی ایسے شے نہیں دیکھتا وہ، سچ پر اجیت کور سے تھک و حصول نہیں کرئیں اور کتابوں پر دستخط کر کے آگے بڑھ جاتی ہیں۔

کانفرنس ہمارے گرد بن گیا ایک کوہ ہے۔ اجیت کور نے ریشم کے کیڑے کی طرح اسے ہمارے پاروں طرف تیرا کر کے تان دیا ہے۔ اس کوئے کے باہر ایک شہر کا موڑ بدلتے ہوئے دیکھ رہا ہوں

تسہ و ارتدائی صدمہ، کنفیوژن مہیونے نہیں پاتا کہ آخر مہر تراشی شروع ہو جاتی ہے۔ کون جانتا اس کو؟ ”اچھا، انی شخصوں کے نام سے جاتے ہیں، انشور صیبہ جس کا نام نیوز کا سنہ کی رہاں سے پھسلے۔ کون بد پوتا ہے، صیبہ۔ اور تعلق ان کی غلطی کے بغیر، ”تاک و صاف، یہ شان پر آتا ہے۔ یہاں یہاں، انہوں نے رتھ چاہا ہے۔ کد آدھرتا ہوں، گاؤں میں اس کو دیکھتا ہوں۔“ انہوں نے جس کا نام انہوں کو دیا، تشویش، سب کو کئی دنوں میں اس کی باتیں سنا رہے ہیں۔ انہوں نے رتھ چاہا ہے۔ کد آدھرتا ہوں، گاؤں میں اس کو دیکھتا ہوں۔



بے کیفی بڑھ رہی ہے، اب دوستوں سے ملنا چاہیے۔ دلی سے اب میری شناسائی خوف کے سائے میں ہو رہی ہے۔ جہاں جو وہی ذکر، یہی باتیں۔ اتنے دن بعد یہاں آنے کا صدمہ اپنی جگہ۔

”آؤ جی، آؤ جی۔“ مجھے آتا دیکھ کر اجیت کور دور سے آواز دیتی ہیں۔ کانفرنس اپنی رفتار پر آگئی تو ان سے بھی بات کرنا ممکن ہوا۔ ہجوم اور انتظام سے دور، انہیں براہ راست گفتگو میں، یعنی فوجی اصطلاح میں دن ٹوانکاؤنٹر میں دیکھا جائے تو ان کے اصل خدوخال نمایاں ہوتے ہیں کہ وہ ٹھنڈے پنجابی اسٹائل کی کھلی ڈلی اور بے حد پر خصوص شخصیت ہیں۔ دکھ کے انگارے اندر دھک رہے ہیں جس پر راکھ کی تہہ ہے۔ پھر میں نے ان کا گھر دیکھا جس کا بیرون، ان کے اندرون کا عجیب طرح سے آئینہ دار معلوم ہوتا ہے۔ مگر میرے لیے اس سفر کی دریافت ارپنا کی تصویریں ہیں۔ مکان کے نچلے حصے میں نمائش گاہ ہے جہاں ارپنا کی سلسلہ وار تصویریں ’سوہنی اور مہینہ ال‘ دیواروں پر آویزاں ہیں۔ پیلے رنگ کی اداس دمک اور نیلے رنگ کی مدور گہرائی کو میں ایک ٹک دیکھے گیا۔

کانفرنس کے ہجوم میں اجیت کور مہمان نوازی کا کوئی موقع نہیں چھوڑتیں۔ ان کے ساتھ مستقل کام میں مصروف رہنے والوں میں سے ایک سردار جی اپنا تعارف کراتے ہیں۔ میں ان کا نام پہلی بار میں نہیں سمجھ پاتا۔ ”آپ مجھے نووی پکار لیں“ وہ مجھ سے کہتا ہے اور لکھنؤ کے سفر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی میری مشکل آسان کرتا ہے۔ ہندوستان کے دوسرے شہروں سے آئے ہوئے لوگوں میں ندا فاضلی بھی ہیں۔ ماحول میں تناؤ جتنا بھی بڑھتا جا رہا ہو، اس شام فرحت احساس اور میں، ندا فاضلی کی گفتگو سن رہے ہیں تو ایسا لگا رہا ہے کہ اردو شاعری کے لطف بیاں کے علاوہ کوئی اور حقیقت وجود ہی نہیں رکھتی۔ ”دل گیا، تم نے لیا، ہم کیا کریں.... ذرا الفاظ کی نشست و برخاست پر غور کیجیے۔“ ندا فاضلی بتا رہے ہیں اور ہم ان کی باتوں میں محو بیٹھے ہیں۔

دلی کے مضافات سے بھی آگے نکل کر عبید صدیقی کے گھر۔ اتنی مدت کے بعد ان سے تجدید ملاقات ہوئی ہے کہ ان کے سر میں چاندی سی بکھر گئی ہے، جس نے انہیں اور بادقار بنا دیا

ہے۔ خبیثہ صمدی اور فرحت احساس، ہندوستان کے تازہ کار شاعروں میں اہم تر ہیں مگر ہمارے ہاں ان کا کلام بہت کم پہنچا ہے۔ فرحت احساس بہت عمدہ شاعر ہیں مگر چھپے بہت کم ہیں۔ اب انہوں نے اپنا مجموعہ ترتیب دے لیا ہے۔ میں ان دونوں کی نئی غزلیں ایک سوغات کی طرح لے کر جا رہا ہوں۔ محمد اعظم کی غزلیں نہ مل سکیں، جس کا مجھے افسوس ہے۔

”مجھے آپ سے بات کرنا ہے“ میرا مقالہ ختم ہونے کے بعد ایک محرز ٹیلی اور ٹیلی مونیچوں والے صاحب تقریباً بازو پکڑ کر گھیسٹ لیتے ہیں۔ وہ مجھے کافی ٹیبل پر لے جاتے ہیں اور بنیر پکڑے آرڈر کرتے ہیں۔ ”اچھا، تو آپ لاہور تو جاتے ہوں گے“ وہ جلد ہی ”آدم برسر مطلب“ ہو جاتے ہیں۔ مگر آپ تو کراچی میں رہتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک اور دوست کو بھی بلالیا تھا، وہ بھی گفتگو میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ”میں رشتہ پوری ہوں“ وہ اپنی انگریزی نظموں کا مجموعہ دکھاتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ ۷۴ء سے پہلے میں کراچی میں پڑھتا تھا، سینٹ پیٹرکس اسکول میں۔ میں انہیں بتاتا ہوں کہ میں نے بھی اسی اسکول سے پڑھا ہے تو ان کی باتیں کھل اٹھتی ہیں، وہ دیر تک اسکول اور آس پاس کے علاقے کا ذکر کرتے رہتے ہیں، اپنے پرانے گھر کا محل وقوع بتاتے ہیں۔

”آپ کراچی میں کہاں رہتے ہیں؟“ وہ مجھ سے پوچھتے ہیں۔

علاقے کا نام ان کو بتاتا ہوں تو ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اس نام سے کیا جانیں گے، مجھے خیال آتا ہے۔ ”آپ کو ایرو کلب یاد ہے؟ کنٹری کلب روڈ پر۔ میں اس علاقے میں رہتا ہوں“ اب میں انہیں صین اس جگہ کا پتہ بتا سکتا ہوں۔

”ایرو کلب کے پاس؟ وہ تو ویران میدان تھا! کراچی اتنا پھیل گیا ہے؟“ وہ حیرت سے پوچھتے ہیں۔ اب میں ان کا تعارف اس کراچی سے کر رہا ہوں جس کو انہوں نے یاد کیا ہے، دیکھا نہیں ہے۔

دلی کی سڑکوں کے نام والے پتھروں پر جس طرح اردو میں نام لکھے گئے ہیں، وہ عہد قدیم کے ”عاروں کے نقش و نگار“ کی یاد دلاتے ہیں۔ اردو، اردو کی صورت حال مجھے میلان کنڈیرا کے ناول یاد آنے لگتے ہیں: الوداعی ضیافت۔ تہقہہ اور فراموشی کی کتاب۔ وجود کی ناقابل برداشت

لطفائیں۔ ”اردو کے نام پر ہر ریاست میں اکیڈمیاں بنی ہوئی ہیں۔ میں نے اندازہ لگایا تھا کہ ہر سال اس کے کل بجٹ ملا کر کروڑوں روپے ہو جاتے ہیں۔ یہ سب اخراجات میں اور ادیبوں کو فائدہ پہنچانے میں خرچ ہو جاتا ہے۔ بلراج مین را مجھے بتا رہے ہیں۔ وہ بڑھاپے میں بھی اینگری جگ مین ہیں۔ ان کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا۔ ”ہم نے جن چیزوں کے خلاف لڑنا شروع کیا تھا، ہمارے دوست اور ساتھی ان ہی چیزوں کا حصہ بن گئے۔“

گفتگو کا ہی تانا بانا محبوب الرحمن فاروقی کے ساتھ بھی چلتا رہتا ہے جو اتنی محبت سے ملتے ہیں کہ مجھے عید کے دن کچھ دیر کے لیے گھر والوں سے دوری کا احساس بھول جاتا ہے۔ ان کے مضامین تلخ سہی مگر جی بر حقیقت ہیں۔ وہ پاکستان ہو یا ہندوستان، اردو کے لیے صرف سرکاری سطح پر ذمہ داری کی بات کیوں کر کے چپ ہو جائیں۔ جو لوگ اردو بولتے ہیں، ان کو اپنی کسی ذمہ داری کا احساس اس قدر کم کیوں ہے؟

”اتم ارینے“ نزل درما اپنے نئے اپنیاس کا نام بتا کر اس کا مطلب بھی بتاتے ہیں آخری جنگل۔ کیا ہم یہاں پہنچ گئے ہیں؟ کورڈ کشیتر سے آگے دلی شہر میں؟

نزل درما کے عدوہ دلی میں ہندی ساہیہ کی قطب کرشنا سوہتی ہیں جن سے ملنے کے لیے انٹرا اور نرو پاما کے ساتھ جاتا ہوں۔ بونا سا قد، لمبا سا چوہ، فرغل کی رنگ برنگی ٹوپی، دھیمی دھیمی باتیں، وہ مجھے پہلے نظر میں بہت دلچسپ معلوم ہوئیں۔ وہ مجھے بتانے لگتی ہیں کہ اجیت کور کے اصرار کے باوجود کانفرنس کیوں نہیں آئیں۔ ”لیڈروں کی باتیں سننے کے لیے ہم کیوں جائیں؟ رائٹرز کا یہی کام رہ گیا ہے؟“ ان کے انداز میں نرمی ہے مگر قطعیت کے ساتھ۔

شوانا تھا جی مجھے بتانے لگے ہیں کہ انہوں نے میٹرک تک اردو پڑھی ہے۔ ”فاروقی صاحب“ وہ مجھے مخاطب کرتے ہیں۔ میں انہیں ایک بار پھر بتاتا ہوں کہ شمس الرحمن فاروقی صاحب سے میری رشتہ داری سے نہ میں ان کا ہم نام ہوں۔ وہ مسکرانے لگتے ہیں، میں اٹھ کر واپس کانفرنس میں آ جاتا ہوں جس کے، جلاس اب اختتام کی طرف مائل ہیں۔

کانفرنس کے دوران اور چائے کھانے پر بات ہو تو ابدہا کر ہم سے سی سی سول کیے جاتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر مجھے اچھو ہونے لگتا ہے مگر ایسی باتوں کا جواب دینے کا ملکہ مینو بھنڈارا کو



حاصل ہے۔ دیکھیے، اس وقت بھی ٹی وی کمرے کی طرف منہ کیے، کس رسان سے کہہ رہے ہیں ”ہم نے بہت غلطیاں کی ہیں، ہم نے بہت سی غلط پالیسیاں اختیار کی ہیں مگر کبھی کوئی غلطی آپ بھی تو مان لیں“

”ہونی کانفرنس کی دھوم دھام بھی۔ قرار داد منظور ہوئی، لوگ اپنے اپنے گھروں کو جانے لگے۔ عطیہ داؤد گئیں، زبدہ حنا گئیں، اکرام اللہ اور منو بھائی بھی چلے جائیں گے۔ ایک میں ہوں کہ ویزا کی مدت لکھ کر آیا ہوں وہ میرا ہے۔“

میں ان کا انتظار کہیں اور کرتا رہا۔ وہ کہیں اور بیٹھے رہے۔ نہ ملنے پر مایوس ہو کر میں واپس آنے لگا تو رسپشن ڈیسک کے ساتھ صوفے پر نیم اندھیرے میں سے ایک مانوس آواز نے مجھے پکارا جس کا چہرہ یکسر اجنبی تھا۔ میں چونک گیا۔ آواز کا وہی طرارہ نہ ہوتا تو میں اس چہرے کو کیسے پہچانتا جسے وقت نے اتنا بدل دیا تھا۔

ایک بزرگ پر فالج کا حملہ ہوا ہے۔ فلاں صاحب کا بائی پاس ہوا ہے اور ٹانگ میں سے رگ کاٹ کر جہاں لگائی گئی ہے وہاں زخم ہرا ہو گیا ہے۔ ان کے گھٹنے پر کرکٹ کے کھلاڑیوں کا سا پیڈ بندھا ہوا ہے کہ چل نہیں سکتے۔ ان کا ہاتھ بے کار ہو گیا ہے، ب قلم نہیں پکڑا جاتا میں ایک ایک کر کے خیریت پوچھتا ہوں۔ اس لیے بھی کہ اپنا احوال نہ بتانا پڑے۔ مجھے اپنا آپ ہندوستان اس بار بیمار اور بوڑھا نظر آیا۔ فالج نے ہاتھ کپکپا دیے ہیں مگر زبان میں کلنت نہیں۔ خود میں کون سا ٹھیک رہا ہوں۔

دہلی کے بعض کوچے ہیں جن میں وقت کی گردش رائل ہو جاتی ہے۔ ہمایوں کا مقبرہ، ٹریفک کے چوراہے پر ایک ڈھنڈار، ویران، آسپسی عمارت اور اس سے آگے بستی نظام الدین جہاں میں دھڑکتے دل کے ساتھ داخل ہوتا ہوں۔

امیر خسروؒ سے بھی پہلے خواجہ حسن نظامی دالے حجرے کے ساتھ کی دیوار میرا راستہ روک لیتی ہے۔ اس پر اقبال کے چند اشعار کندہ ہیں۔ محبوب الہیؑ کی درگاہ میں پیش کی جانے والی ”التجائے مسافر“ کے مصرعے مجھے کہیں کہیں سے یاد آتے ہیں:

”چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثل نکبتِ گل + ہوا ہے صبر کا منظور امتحان مجھ کو + چلی ہے لے

کے وطن کے نگار خانے سے + شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو + نظر ہے ابر کرم پر، درختِ مہرا ہوں + کیا خدا نے محتاجِ باغباں مجھ کو

اور خدا بھلا کرے آپ کا، ”کہ سمجھے منزلِ مقصود کارِ راں مجھ کو“ اور وہ کیا تھا، ”مری زبانِ قلم سے“ مگر اس بار میری نظریں اس مصرعے پر یوں اٹک گئیں جیسے یہ صحیح معنوں میں نوشتہٴ دیوار ہو:

مُو اظہارِ تمنائے دل ناکام ہوں

دفترا ایک شعلہ... میں سر پہ جانے کے لیے جھک جاتا ہوں۔ ایک کونڈا سا لپکتا ہے۔ جوئیں کے بقول اپنی فنی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ میں جو لکھ رہا ہوں، وہ کس طرح لکھا جاتا ہے۔ سو اس کج مع تحریر کا حیرانہ اقبال کا فیضان۔ اس کے بعد درگاہ میں جتنی بار آنا ہوا، خسرو سے پہلے میں اقبال کو سلام کرتا ہوں۔

پتہ نہیں مجھے پہچانیں گی بھی یا نہیں۔ میں ڈرتے ڈرتے قرۃ العین حیدر کو سلام کرتا ہوں۔ ان کے لہجے کی گرم جوشی کے بعد میں اپنے اندیشے پر شرمندہ ہو جاتا ہوں۔ کھانے کی دعوت قبول کرنے سے میں ہچکچاتا ہوں کہ زحمت ہوگی، تو وہ چمک کر کہتی ہیں، ”زحمت کیسی؟ مجھے کیا کنویں سے پانی بھر کے لانا ہے؟“

تھوڑی بہت گھومتی بھٹکتی سہی، ان کی گفتگو کی حلاوت اب بھی وہی ہے، چاہے کسی موضوع پر بات کر رہی ہوں... مثلاً تخت ہی سہی۔ ”کراچی سے میری بھتیجی نے فون پر بتایا کہ اس کے ابا لکڑی کے تخت پر لیٹے رہتے ہیں۔ وہ اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر ہے۔ پہلے یہ عام دستور تھا کہ گھروں کے اندر تخت بچھتا تھا، اس پر سب آکر بیٹھتے تھے۔ پاندان رکھا رہتا تھا۔ بات چیت ہوتی تھی۔ دوسری طرف ڈرائنگ روم ہوتا تھا۔ ایک طرف ڈرائنگ روم، ایک طرف تخت، مغرب اور مشرق کا امتزاج تھا۔ اب تخت اور گاؤں کے ختم ہو گئے ہیں۔“ وہ اس وقت کا ذکر کر رہی ہیں جو اب طلسم معلوم ہوتا ہے۔

نہیں، نہیں، یہ تو جیسے ابھی تھوڑی دیر پہلے کی بات ہے۔ ہمارے پرانے گھر میں سامنے کے رخ پر ڈرائنگ روم تھا اور اندر کی طرف صحن، جس کے ساتھ برآمدے میں تخت تھا۔ اس پر چاندنی بچھتی تھی اور گاؤں کے رکھا رہتا تھا۔ میرے دادا اسی پر بیٹھتے تھے اور اسی پر بیٹھے بیٹھے وہ دنیا جہاں کے قصے سنایا کرتے تھے، جن کی معمولی تفصیل میں بھی تڑی برابر فرق نہیں پڑتا تھا، بار بار سنائے جانے

پر وہی رہتی تھی کہانی۔

ہر بحران کی طرح اس بار بھی وہ مجھے نظر آئے۔ اس رات کے بعد دلی میں دکھائی دیے۔ ہمیشہ کی طرح، صحن کی طرف پاؤں کیے ہوئے، تخت پر نیم دراز۔ ان کے انتقال کے بعد یہ تخت گھر کے کاٹھ کباڑ میں نکال دیا گیا۔ ہم سب کو کرسیوں کے مقابلے میں تکلیف دہ معلوم ہوتا تھا۔ یہ بے مصرف ہو گیا تھا اور گاؤں کے کی جگہ فلور کشن بن گئے۔ مگر اس خواب میں وہ اسی تخت پر لیٹے ہوئے تھے اور وہی قصہ سنا رہے تھے جو اتنی دفعہ سنائے جانے کے بعد مجھے رٹ گیا ہے کہ میں سوتے ہوئے بھی یہ ڈھراسکتا ہوں:

”ہمارے والد کے سات بھائی تھے۔ محمد حسن، عرف ننھے میاں۔ محمد حسین، عرف منجھلے میاں۔ احمد حسن، عرف میاں۔ احمد حسین، عرف اپنے میاں۔ علی حسن، عرف علی حسین، عرف آلی میاں اور ابرار حسن، جن کی کوئی عرفیت نہیں تھی۔“

صدیوں، فرسنگوں کے فاصلے سے آتی ہوئی آواز کے دم خم میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ کہانی کے تیور وہی ہیں۔ ”ہمارے کارخانے میں ایک دفعہ شامیوں کا بہت بڑا آرڈر آیا، امیر عبدالرحمان خاں کی طرف سے جو کابل کے امیر تھے۔ رات دن مزدور لگائے گئے، درزی بٹھائے گئے، شامیانے تیار ہوئے۔ مگر رقم جب ملتی ہے نہ تب۔ منجھلے میاں اور ان کے بڑے بھائی آخر کابل گئے۔ امیر نے بہت خاطر مدارات کی، مہمان رکھ۔ امیر نے تو اسی وقت رقم کی فراہمی کا فرمان جاری کر دیا مگر اس کے عملے کی نیت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ اس رقم پر اپنا حق سمجھتے تھے۔ پھر دوسری بار بھی آرڈر آیا۔ منجھلے میاں دوسری بار بھی کابل گئے۔ امیر کا چھوٹا بھائی ہندوستان آیا تو فتح گڑھ بھی آیا، اس کی دعوت کی گئی، بڑا بھاری جلسہ ہوا۔ اصل میں، منجھلے میاں بڑے enterprising آدمی تھے۔ اندور اور پالن پور میں بھی کارخانے کھولے۔ مگر رجواڑوں کی طرف ان کا بہت پیسہ نکلتا تھا۔ اس کی ادا یگی نہیں ہو سکی۔ کارخانے کا دیوالیہ نکل گیا۔ منجھلے میاں تلاش ہو گئے۔ لالہ بھارت اندو جو قرض کی رقم فراہم کرتا تھا، اس نے منجھلے میاں کی کوٹھی ترقی میں نیلام کر دی۔ لاکھ کا گھر خاک ہو گیا۔ بڑی ماں تقریباً دیوانی ہو گئیں۔ ان کو یقین تھا کہ کوٹھی کے نیچے دینہ ہے، وہ جب نکلے گا تو دارے نیارے ہو جائیں گے، وہ سب عزیز پیاروں کو جھمے دیں گی۔ اسی حسرت میں وہ مر گئیں۔“ مشاق قصہ گو کی طرح دادا ابائے جاتے اور ان کی آواز کے آثار چڑھاؤ پر جذبات



کا شائبہ تک نہ پڑتا۔ میری حسرت کوٹھی میٹھے میاں کا دفتینہ نہیں، کہانی کہنے کا یہ فن ہے، دادا ابا کے مخصوص انداز میں دھن کتھا المعروف فسائے گنج، المرقوم از ایں حقیر فقیر پر تقصیر، راوی داستان بے بدل دے نظیر۔ زبانی کلامی ہی نہیں، دادا ابا نے وہ کاغذات بھی سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ دائسرائے کے نام خطوط کہ صاحب، ہمارا پیسہ دلوائیے اور تاج کے سرخ کریسٹ والے کاغذ پر جواب کہ افسوس کے سوا ہم آپ کی کچھ مدد نہیں کر سکتے، رجواڑوں پر ہمارا زور نہیں چلتا اور امیر کاہل اپنی مرضی کے مالک و مختار ہیں، ہمارے حکم کے تابع نہیں۔

خدا معلوم کہاں گیا وہ کاغذات کا پلندہ۔ اب مل بھی گیا تو اس دعوے کا دین دار کون ہوگا۔ افغانستان کی اینٹ سے اینٹ بجا دینے کے بعد وہاں بادشاہت کی بحالی کے لیے امریکا بہت کوشاں ہے لیکن یہ بادشاہ اگر آ بھی گیا تو پورے کے پورے ماضی پر فراموش گاری کا سفیدہ پھیر کر آئے گا۔ میٹھے میاں کی کوٹھی کی نیلامی کا معاوضہ یا محمد احسن کے خانوادے کے فرخ آباد سے اکھڑنے کا ہرجانہ وہ کیا ادا کرے گا۔ الٹا میں ہی اسپانک ملی گن کے سے انداز تسخر میں اپنے پڑکھوں کی دھن کتھا کا اگلا باب تحریر کر کے عنوان رقم کر دوں گا۔ افغانستان: میرے زواں میں اس کا حصہ۔ جوں جوں میں امریکی طیاروں کی بم باری اور افغانستان کی بربادی کے منظر دیکھتا ہوں، ازراہ تفتش میٹھے میاں کے کارخانے میں شامیانوں کی تیاری کے واجبات منسوخ کرتا جاتا ہوں۔ اصل رقم تمام ہوئی، اب حساب الٹا میری ہی طرف نکلتا ہے۔

کراچی سے افغانستان کی خبریں پابندی سے دیکھتا آیا تھا۔ یہاں یہ خبریں پس پشت جا پڑی ہیں اور ان کی جگہ سامنے نکل کر رہتی آ جاتا ہے، دلی جو ابھی تک پارلیمنٹ ہاؤس پر حملے سے چونک کر صدمے میں آ جانے والا شہر ہے۔ اس کا مرکز وہی رہے گا مگر میری دہشت کا ایک دائرہ اور بن رہا ہے، دلی دہشت۔

صبح سویرے ہی میں سارا اخبار چاٹ ڈالتا ہوں۔ پاکستان شہ سرخیوں سے چھلکا پڑ رہا ہے: پاکستان جمیش محمد اور لشکر طیبہ کے سربراہوں کو ہندوستان کے حوالے کر دے۔ پاکستان دہشت گردوں کی پشت پناہی سے باز آ جائے۔ پاکستان دہشت گردوں کی لاشیں طلب نہ کرے۔

لعل کرشن ایڈوانی گرج رہے ہیں: مشرف پرویز، Prove your honesty۔

پردھان منتری اٹل بھاری واجپائی جی منہ کا مزہ بدلنے کے لیے یہاں مسکرا رہے ہیں کہ سونیا گاندھی نے ان کی خیریت پوچھ لی ہے: ”اگر اپوزیشن کو حکمران پارٹی کا اتنا خیال ہو تو ملک میں جمہوریت کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔“

آج سُرخنی ہے: کشمیر میں گیارہ آٹک وادی ہلاک۔

پردھان منتری اٹل بھاری واجپائی: آخر یہ کھیل کب تک چلے گا؟ یہ سوال پاکستان کی طرف منہ کر کے پوچھا گیا ہے۔

دلی پولیس کی حفاظتی تدابیر کی تفصیل روز چھپ رہی ہے۔ آج بتایا گیا ہے کہ کوننگ ری ایکشن ٹیز حساس مقامات پر لگائی جائیں گی۔

خود حفاظتی سے انتقام تک کا فاصلہ تھوڑا ہی ہے۔ ایک اخبار کی سُرخ اعلان کر رہی ہے کہ پہلے خون کا وقت آ گیا۔ Time to draw first blood۔

ایڈوینی صاحب کا آج کا بیان: پاکستان ایک سیکور، جمہوری، پلورلٹک ہندوستان کو برداشت نہیں کر سکتا۔

عجیب بات ہے۔ ہندوستان پاکستان کے درمیان یہ حطاں زادے، حرام زادے کی کہانی چل پڑی ہے۔ ہر ایک کو ضد ہے کہ میں وہ ہوں جو دوسرا نہیں ہے۔ دونوں نے اپنی اپنی جگہ بڑی محنت سے دوسرے کو ہوا بنا کر رکھا ہوا ہے، The Other کے طور پر Construct کیا ہے۔ سیاسی بیان اس فرق کو re-enforce کرتے رہتے ہیں جو سطح سے زیادہ گہرا نہیں۔

مگر یہ سُرخنی کے پیچھے کیا ہے، کاکھیل مجھے چھوڑ دینا چاہیے۔ دلی بدلا ہوا شہر ہے۔ آج کے ”ہندوستان ٹائمز“ میں نامہ نگار نے لکھا ہے کہ:

September 11 changed New York, December 13 may have changed Delhi: its now a city on edge.

آج سچا رہیون میں کیا ہوا: کسی کو شک ہو گیا کہ یہ حوسفید رنگ کی ایمپسڈ رکازی میں چار میں سے تین لوگ Fatigues پہنے ہوئے ہیں، یہ ضرور ”گھس بیٹھے“ ہیں۔ ذرا کی ذرا میں خبر پھیل گئی کہ غیر ملکی (جس کو ہر ایک اس طرح پڑھتا ہے: پاکستانی) ایجنٹ ایک اہم عمارت میں Storm

کر چکے ہیں۔ سائرن بجاتی اور جل بجھ، جل بجھ نیلی بتیاں چمکتی ملٹری پولیس آگئی۔ عمارت کو گھیرے میں لے لیا گیا۔ اخبار کے مطابق، Siege کا منظر تھا۔ پولیس اندر گئی تو وہاں ایک دفتر کے معمول کی صبح تھی۔ تھوڑی دیر میں بھیڑ چھٹ گئی۔

پارلیمنٹ ہاؤس کے لیے Iron-fist security کا اعلان کیا گیا ہے۔ مگر پورے دلی میں سخت انتظامات ہیں۔ قدم قدم پر چیکنگ۔ ایسے میں ہرے پاسپورٹ سے زیادہ خطرناک کیا چیز ہو سکتی ہے؟ میں انڈیا انٹرنیشنل سینٹر سے نکلنے سے امتراز کر رہا ہوں۔ دلی کی سڑکیں دلی کی سڑکیں... ہائے دلی، دائے دلی، بھاڑ میں جائے دلی۔ مگر دلی جس بھڑ میں بھی جائے، کیا میں اس سے دور رہ سکتا ہوں؟

ٹی وی چلا رہا ہے، اخبار چیخ رہے ہیں، سڑکوں پر ایک سونا سٹاٹا سا ہے۔ سٹائٹ سے زیادہ ڈراؤنا تو یہ اخباروں کا شور ہے۔ پارلیمنٹ ہاؤس پر حملے کے بعد سے ان اخباروں نے وہ زبان اور لہجہ اختیار کر لیا ہے جو نیویارک میں ڈبلیو ٹی سی پر حملے کے بعد مریکی میڈیا کا تھا۔ ہر طرف یہی سرخیاں نظر آ رہی ہیں: Democracy Under Attack, A Nation Stunned خبروں کا لب و لہجہ اور انداز بیان پورے کا پور وہیں سے حاصل کر لیا گیا۔

اب ہر طرف یہی تذکرہ ہے۔ میں جن لوگوں سے بات کرتا ہوں، ان میں سے کئی ایک کو شبہ ہے کہ یہ کام سرکاری سرپرستی میں ہوا ہے کہ اس سے سیاسی شہرت بٹوری جائے اور ”پوٹو“ (POTO) نامی قانون کو منظور کروایا جائے جس کو بہت سے لوگ، خصوصاً مسلمان، شہری آزادی پر حملہ تصور کر رہے ہیں۔

وجہ کچھ بھی ہو، دونوں طرف گرم گرمی ہے۔ سرحد پر فوجوں کی تعداد میں اضافہ، سرحدی آبادی کا انخلا، تیز تیز بیانات۔ اخبار ہم کی طرح بلند ہو رہا ہے۔ ٹی وی ٹیل جنگ کی طرف بچ رہا ہے، گونج رہا ہے، جذبات ابل پڑنے کو بے قرار ہیں...

جنگ اگر ہوئی تو ہمارے حق میں کیا کانٹے بوئے گی، میں اپنے تئیں لوگوں کو باور کرانا چاہتا ہوں۔ شدت پسند عقاب حاوی آجائیں گے کہ بہانہ ڈھونڈ رہے ہیں، ایوان، قدار کی چٹانوں پر بسیرا کرنے کے لیے بے تاب ہیں اور میں... میں... پھنس جاؤں گا۔ دشمنوں کے درمیان ایک



اور شام۔

”آپ کے پاکستان آنے کا کیا پروگرام بنا؟“ رخصت ہوتے وقت میں ایک صاحب سے رسوا پوچھتا ہوں۔

”دیکھیے، شاید آنا ہو“ وہ قدرے لائق سے کہتے ہیں۔ شاید کیوں۔ میں قدرے تعجب سے پوچھتا ہوں۔ جنوری کے آخر میں کراچی میں ان کے بھتیجے کی شادی ہے۔

”اگر جنگ نہ چھڑ گئی تو“ وہ میری طرف دیکھتے ہوئے جواب دیتے ہیں۔

کوئی بہانہ کیے بغیر میں وہاں سے اٹھ کھڑا ہوتا ہوں اور کمرے میں آ کر اپنے دستی بیگ میں سے اپنے بچوں کی تصویر نکال کر دیکھتا ہوں۔ یہ تصویر میں غیر مسعود صاحب کو دکھانے کے لیے لایا تھا۔ چلتے وقت انوشا نے تصویر بدل کر اس کی جگہ ایک اور تصویر رکھ دی تھی، جس میں اس کے ساتھ اس کی پسندیدہ گڑیا بھی تھی۔ اس موٹی، پٹھنٹھس گڑیا کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے چہروں کو دیکھتا ہوں۔ کیا میں ان کو دیکھے بغیر کچھ دن گزارنے کے لیے تیار ہو سکتا ہوں؟ میرے پیٹ کی تہوں میں بل پڑنے لگتے ہیں۔ میں اس امکان کے بارے میں بھی نہیں سوچنا چاہتا۔ اب میں بڑی بے چینی سے اپنی واپسی کے دن گن رہا ہوں۔

لذت آوارگی نہیں، اس بار میں دتی کی سرکوں، گلیوں سے وجہ بے گانگی پوچھ رہا ہوں۔ سرکوں پر میری چاپ کے ساتھ کوئی اور آواز بھی گونجتی ہے، جیسے میرے پیچھے پیچھے کوئی آ رہا ہو۔ میں پلٹ کر دیکھتا ہوں۔ یہ سایہ ہے یا داہمہ؟ میں ٹیلی فون اٹھاتا ہوں، کلک کی آواز آتی ہے، دوسری جانب سے کوئی میری آواز سن کر فون رکھ دیتا ہے۔ اجیت کور برابر فون کر کے میری خیریت پوچھے جارہی ہیں۔ اس پوری بھگدڑ میں ایک ان کے ساتھ مکالمہ ہے جو ختم ہو کر نہیں دیتا۔

محبت کے شہر، خوف اور بے گانگی کے شہر۔ محبت سے شروع ہو کر شہر حافظے کا عذاب کیسے بن جاتے ہیں، یہ سواں مجھے اپنے ابو سے پوچھنا چاہیے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد ان کا معمول ہے۔ فینڈ کی ایک جھپکی لینے سے پہلے بستر پر لیٹ کر یو پی کاریلوے ٹائم ٹیبل پڑھنے لگتے ہیں۔ اس وقت وہ مجھے سس فیس کا ایک ”مسحا کر“ معلوم ہوتے ہیں جو یہ دہرائے جاے پر مجبور ہے۔ فتح گڑھ، کمال گنج، گر سہائے گنج، قنوج، شیوراج پور، منجھنا، انور گنج، کانپور، اتاؤ، اموی، لکھنؤ۔

اور وہ بھی ریل کے اس سفر میں جو ناموں کی گردان تک محدود ہے، صفحے الٹنے تک۔ مجھے آتا دیکھ کر وہ حلدی سے ٹائم ٹیبل ٹیکے کے نیچے اُڑس لیتے ہیں اور بچوں کی طرح آنکھیں میچ لیتے ہیں۔ ”آپ کب تک یہی دہرائے چلے جائیں گے، سندیلہ، خورجہ، ٹوٹلہ۔ آپ نے کبھی ٹنڈوالہ یار اور خبرپور ناتھن شاہ کے بارے میں اس طرح کیوں نہیں سوچا؟“ میری جھنجھٹ بھی ساسی ہو جاتی ہے، مجھے احساس ہے۔ اسی لیے میں یہاں سے آگے کا سفر ریل سے کرنا چاہتا تھا۔ ٹاٹلیا کا سفر۔ چھک چھک چھک کرتی ریل گاڑی سے ان ہی اسٹیشنوں کو دیکھوں جن کے نام میرے بچپن کی بوریٹ کا حصہ ہیں۔ اور بریلی میں اسٹیشن پر خالد جاوید مل جائیں گے جنہوں نے بہت remarkable انسانے لکھے ہیں، میں نے فون پر ان سے طے کر لیا تھا۔ آدھے راستے کی ملاقات طے ہو سکتی ہے، مگر سفر نہیں۔ دو تین دن انتظار کرنے اور اپنے آپ کو ٹھیلے رہنے کے بعد مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا۔

میرا ارادہ ناشتے کی میز پر زیر گفتگو آتا ہے۔ ”آپ لکھنو جا رہے ہیں؟“ تو بھائی مسکرا کر پوچھتے ہیں۔ ”ایک سردار جی اتفاق سے لکھنو پہنچ گئے۔ وہاں بات کرتے کرتے اس کا سانس رک گیا۔ بڑی مشکل سے گلا کھلوا کر دیکھ گیا۔ حلق میں قاف پھنس گیا تھا۔“ میں کافی کا ایک گھونٹ اور بھرتا ہوں۔

اکرام اللہ کانسی نیشن امرتا شیرگل ہے۔ وہ اور میں پوسٹر میں ایک فوٹو گراف کے سامنے کھڑے ہیں، جس کے نیچے تفصیل درج ہے کہ پینٹنگ کرنے کے دوران اس کے باپ نے یہ فوٹو کھینچی تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں تصویر بناتے بناتے خود تصویر بن جانے کی حیرت۔

### قرۃ العین حیدر سے مزید گفتگو۔

راستے میں چینگ سے میری مشکلات کا اندازہ کر کے وہ خود انڈیا نٹر نیشنل سینٹر آئی ہیں۔ جاڑے کی شام کے لحاظ سے گرم کپڑوں میں لدی پھندی ”ایک گدھے کے برابر بوجھ“ وہ کوٹ اور مفرا اتار کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہتی ہیں۔

”کہیے، پاکستان کا کیا حال ہے؟“ وہ چھوٹے ہی مجھ سے پوچھتی ہیں۔

”پاکستان کے لوگ اب کیا سوچتے ہیں؟ انگلچوکل کیا کر رہے ہیں؟ ہندوستانی مسلمانوں کے بارے میں ان کا رویہ بدلہ کہ نہیں؟ آپ کو یہاں اور وہاں کیا فرق محسوس ہوا؟ آپ لوگوں میں ہندوستان سے نفرت کم ہوئی؟“ وہ بار بار یہی سوال کرتی ہیں پھر بھول جاتی ہیں کہ وہ اس سے ملتا جلتا سوال کر چکی ہیں، پھر پوچھتی ہیں۔

سوال ان کی گفتگو کو مزید animal کیے دے رہے ہیں۔ مگر ایک سوال پر میں ہنس پڑتا ہوں۔ ”کیا میں چاکلیٹ آئس کریم کھاؤں؟“ وہ پوچھتی ہیں۔ پھر میرے ہنسنے پر خود بھی ہنستی ہیں۔ ”ڈاکٹروں کی طرح ذمہ داری سے جواب دینا۔“

”میں تم کو راز کی ایک بتاؤں“ وہ چاکلیٹ آئس کریم کھاتے ہوئے Stage Whisper میں کہتی ہیں۔ ”یہ ہرگز کسی سے مت کہنا۔ مجھے پتہ چل گیا ہے۔ مسلمانوں کو زمین سے محبت نہیں ہے۔ ان کا وطن صرف اسلام ہے۔“

یعنی آپا ہنس رہی ہیں مگر چٹھے کے پیچھے ان کی آنکھوں میں کوئی مسکراہٹ نہیں ہے۔ ”کیا آپ کے یہاں شاعر حضرات جہلم اور چناب کی محبت میں نظمیں لکھتے ہیں؟“ وہ ایک اور مشکل سوال کر دیتی ہیں۔

مجھے فوراً اس حوالے سے کوئی نظم یاد نہیں آتی۔ یوں بھی ایسی صورت حال میں میری یادداشت جواب دے جاتی ہے۔ میں ان کے سامنے خواجہ حسن نظامی کا فقرہ دہراتا ہوں جو عید کے دن حسن میاں (خواجہ حسن ثانی نظامی) سنایا تھا۔ حسن نظامی نے لکھا تھا کہ مسلمانوں میں بہت سی گزیر توحید کے تصور سے پیدا ہوئی ہے۔ ”ہم مل کر کام نہیں کر سکتے۔ ہم میں سے ایک آدمی کام کرتا ہے۔ باقی اس کے مقلد ہیں یا مخالف۔“

ردولی اور بارہ بنگلی، اودھ کے قصوں، چھوٹے شہروں میں پرانی تہذیب کے جو آثار زندہ ہیں، یعنی آپا مجھے بتا رہی ہیں۔ میرے دھیان میں ایک کتاب آئی، مشیر الحسن کی ”جان کپنی سے جمہوریہ تک: جدید ہندوستان کی کہانی“ جس کا ترجمہ شمیم حنفی صاحب نے، انتظار صاحب کے لیے دیا ہے۔ کل یوں ہی اس کے ورق الٹتے ہوئے نظر آیا کہ مترجم نے اپنے طریق کار کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا کہ اردو، فارسی کے جو اقتباسات نظر آئیں گے، وہ اور جنٹل ہوں گے۔ ”بندے ماترم کا کوئی مستند اردو ترجمہ مجھے نہیں مل سکا، اسی طرح رانی جھانسی سے متعلق لوک گیت بھی دستیاب نہیں تھے اس لیے ان دونوں کا ترجمہ میں نے خود کر دیا۔“



مگر عینی آپا اب لکھنؤ کا ذکر کر رہی ہیں جہاں مجھے کل صبح روانہ ہونا ہے۔ ”اتنے سے دن؟“  
آپ دھیّا چھونے کے لیے کیوں آئے ہیں؟“

میں اس کا کیا جواب دوں؟ مگر سوال کے بعد ایک اور سوال۔ ”آپ پہلے جب آئے تھے تو لکھنؤ میں کیا دیکھا؟ امام باڑے دیکھے؟ زامار شیر نہیں دیکھا؟ لکھنؤ یونیورسٹی بھی نہیں دیکھی؟ پھر آپ نے کیا دیکھا؟“

میں ان کو اپنا یہ تاثر بتاتا ہوں کہ دلی ہو یا لکھنؤ، میرے لیے سب سے زیادہ مشکل وہاں سے واپس آنا ہے۔ میں جب ۸۲ء میں پہلی مرتبہ دہلی گیا تھا تو دہلی ریلوے اسٹیشن کی پیٹ فارم پر مجھے یوں لگا تھا کہ کیلنڈر میں تاریخ ۱۹۴۷ء ہے اور میں شاہد احمد دہلوی ہوں کہ ”دلی کی پیتا“ دل میں لیے رخصت ہو رہا ہوں۔ ”پتہ نہیں لوگ کیسے اس شہر کو چھوڑ آئے؟“ میں کہتا ہوں۔

”اور لکھنؤ؟ اس کو کیسے چھوڑ دیا کہ یہ سب دوسروں کا ہے، ہمارا نہیں ہے؟“ عینی آپا سوال کرتی ہیں۔

وہ جتنی دیر باتیں کرتی رہتی ہیں، میں سنتا رہتا ہوں۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر چلی جاتی ہیں۔ میں انہیں خدا حافظ کہہ کر پلٹتا ہوں تو میرا ذہن لائنل سوالوں کی آماج گاہ بن کر رہ گیا ہے۔

دلی ایئرپورٹ کے راستے میں بل بورڈز۔ کیبل ٹی وی کے پروگراموں کا اعلان کر رہے ہیں۔ جیسے پہلے نت نئی کنریومر پروڈکشن کا اشتہار دیا کرتے تھے۔ اب یہی نئی کموڈٹی ہیں۔ انگریزی حروف میں بڑا بڑا لکھا ہوا ہے:

#### HAQEEQAT

تصویر کے ساتھ ڈسکرپشن ہے۔ جلی حروف میں محض ایک جملہ:

No actors. only victims.

میں اس کے سامنے سے گزرنے لگتا ہوں تو مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میرے لیے کہانی کا مسئلہ اب کیا ہے۔ مجھے ایک ایک کر کے سارے مکوٹھے اتار دینے ہیں۔ نوچ کر پھینک دینے ہیں۔ پھر اپنے آپ کو زمین پر ڈھیر کر دیتا ہے کہ کہانی مجھ پر ٹانڈ و نرت کر سکتے۔ مجھے اس ناچسی، اس اردھاگنی کے باروں کی نرت سے غرض ہے۔ اس کے نام سے نہیں کہ وہ کون ہے، کتھ ماں، بھارت

یہ سب تیرا ہی Sport ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے۔

لکھنؤ کے لیے نکل پڑا ہوں۔ ایئر پورٹ میں وہی سیکورٹی کے تھکا دینے والے مرٹلے۔  
میں تھک ہار کر ٹی وی اسکرین کے سامنے بیٹھ گیا ہوں جہاں راجیش کھتہ، ملٹی کلر شریلا ٹیگور  
سے کہہ رہا ہے، گنگنا رے ہیں بھونرے کھل رہی ہے کلی کلی۔ مگر کلی کھلنے بھی نہیں پاتی کہ کوئی چینل  
بدل دیتا ہے۔ آٹک وادی کے پر یوار کا دی انٹرویو ری پیٹ ہو رہا ہے جو میں بہت بار دیکھ چکا  
ہوں۔ آنکھوں پر تر مرے سے ڈال کر ان کی شناخت چھپا دی گئی ہے مگر ان کے لفظ بہت واضح  
ہیں۔ سنتے سنتے میں پریشان ہونا شروع ہو جاتا ہوں۔ اسکرین پر چہروں کی جگہ نقشہ آ جاتا ہے، جس  
پر ہندی ناموں کو میں پڑھ نہیں سکتا مگر لہجے کی گھن گرج سب کچھ بتا رہی ہے۔ اب میں خود ہی  
ریموٹ لے کر پچھلے چینل پر واپس آ جاتا ہوں۔ راجیش کھتہ کے گانے کا کلپ چل رہا ہے۔ ہونٹ  
ہتے ہیں اور موسیقی ڈیپارچر لاؤنج میں پھیل جاتی ہے۔ ”یہ مت پوچھو کیسے مندر ٹوٹا سپنوں کا۔ یہ  
اوروں کا کام نہیں، یہ دوش ہے اپنوں کا۔“ یہ تو گانے بھی سیاسی ہو گئے ہیں، میں اس Canned  
موسیقی سے بے زار ہو کر اپنی سیٹ ہی بدل لیتا ہوں۔

میں اس وقت کہاں ہوں؟ وہی پالم جہاں تک تھی سلطنت شاہ عالم۔ میں ڈیپارچر لاؤنج  
میں سامان لیے پابہ رکاب بیٹھا ہوں۔ قدم قدم پر چیکنگ، سیکورٹی کے مراحل۔ کئی بار اسکرین  
کرنے کے لیے میٹل ڈیکٹر میں سے گزارا گیا، پھر جامہ تلاشی۔ باوردی سپاہی جوں ہی میری طرف  
بڑھتا ہے، میں reflex عمل کے طور پر ہاتھ اوپر کر دیتا ہوں۔ وہ میری جیبیں، جاگھیں تھپتھپانے  
لگتا ہے۔ میں نروس ہوا جا رہا ہوں۔ فلائٹ کے اعلان پر کان لگائے ہوں اور حواس باختہ ہو رہا  
ہوں۔ پھر میرا نام پکارا جاتا ہے۔ میں نے خود سنا۔ بڑے واضح طور پر ٹی وی اسکرین پر میرا نام لیا  
گیا۔ آصف، آصف میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ اب مجھے اس پر دکھایا  
جائے گا، ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے، چہرہ خانوں میں ہٹا ہوا اور ہندی میں لکھا ہوا: پاکستانی۔ کوئی اور  
تو مجھے پہچان نہیں رہا؟ وہ تھپتھپانے والا سپاہی، ہندوستانی وردی میں میری طرف بڑھ تو نہیں رہا؟  
میں یقین نہ کرتے ہوئے بھی پھر اسکرین کی طرف دیکھتا ہوں۔ ”یلغار ہوا“ وہاں پر تھوی راج تلووار

سوتے ہوئے فوج کو یزن کا حکم دے رہا ہے اور مدھو بالا آہ بھر کر سینے پر ہاتھ رکھ رہی ہے۔ ”دی  
مینگ آف مغلیٰ اعظم“ کے نام سے کسی دستاویزی فلم کا اسپاٹ دکھایا جا رہا ہے کہ فلمی یدھ کے لیے  
کے، آصف نے بھارتی سینا کے پانچ ہزار جوان اسٹنٹ مین سے ٹرین کروائے۔ کے آصف نے  
یہ کیا اور سلیم اور اکبر اعظم کے ہاتھی آسنے سانسے کھڑے ہیں لٹا سٹیکٹر کی آواز بیک گراؤنڈ میں  
فیڈ ان ہوتی ہے، محبت کی جھوٹی کہانی پہ روئے، بڑی چوٹ کھائی، ہوں ادوں پہ روئے۔ اتنی دیر  
میں لکھنؤ کی فلائٹ کا اعلان ہو جاتا ہے۔ میں اٹھ کر چل پڑتا ہوں۔ اپنے یدھ کی جانب۔

جہاز کی کھڑکی سے مجھے کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ بس بادل ہی بادل، ان شہروں کا نام و نشان  
نہیں جن کے تاسلیجا میں مجھے سفر کرنا تھا۔ مجھے اونگھ آ جاتی ہے۔ میں ایک بار پھر اجودھیا گمری میں  
ہوں۔ کیکنی ماما کو دیے ہوئے قول نے گھر سے بے گھر کر دیا۔ بھرت تخت پر کھڑا دیں رکھے ہوئے  
ہے اور میرے لیے بن باس ہے، بن باس اور مہا بھارت میرا دل بیٹھ جا رہا ہے، میری ٹانگیں  
کانپ رہی ہیں۔ سامنے فوج کھڑی ہے۔ ایک آواز مجھ سے کہے جا رہی ہے، یدھ کر! یدھ کر! اے  
مور مٹ والے، مرلی کے بچیا تم ہی بتاؤ میں کیا کروں۔ میں ان دو کہانیوں کے بار بار دہرائے  
جانے سے اور ہر پھر کے اسی صورت حال میں چلے آنے سے اوبھ گیا ہوں۔ مجھے نئی کہانی دو۔  
ہمارا ج، مجھے نئی کہانی مل جائے۔

لکھنؤ روغنی تصویر تھا، آبی رنگوں سے بنا ہوا نہیں۔ داخلہ نہیں ملا۔ میں چوک سے لٹے  
بیروں و پس آ گیا۔ ہر چیز بہت واضح تھی، اور اپنی زندگی میں مگن، مکمل۔ میرے لیے کہیں کوئی  
گنجائش نہیں تھی۔

نئی کہانی مجھے لکھنؤ میں نیر مسعود صاحب نے سنائی۔ نہیں، میں ان کے تازہ افسانے کا ذکر  
نہیں کر رہا جو ”شب خون“ میں چھپا ہے اور نہ وہ لوگ کہانی جو انہوں نے بچپن میں گھر کے ایک  
پر اسنے ذکر سے سنی تھی اور اب لکھ کر مجھے دی ہے۔ یہ منشی کہانی تھی۔ مولا علی مشکل کشا اور لکڑہارے  
کی کہانی سے گزرے، دس بیبیوں کی کہانی سے گزرے، بی بی چٹ پٹ کی کہانی سے گزرے،  
تیسرے چاند کی کہانی سے گزرے، امام جعفر صادق کے معجزے اور نیاز کی کہانی سے گزرے۔ بی بی



سکت کی کہانی پر وہ ٹھہر گئے:

"ایک غریب بیوہ کی ایک لڑکی تھی۔ اس کی اولاد نہیں ہوئی۔ بہت منت مرادیں مانگیں۔ سب پریشان تھے۔ اتنے میں ایک عورت آئی اور دریافت کیا کہ پریشان کیوں ہے۔ لڑکی سے معلوم کر کے فرمایا، بی بی سکت کے نام سے اٹھ کر دو پیسے رکھو۔ یہی وقت لڑکی کی ماں نے با وضو ہو کر یہ نیت کر لی کہ میری لڑکی کو اولاد ہو تو ہم یہ کہانی سنیں گے۔

خدا کی قدرت سے اسی وقت حمل قرار پایا۔ نو ماہ پورے ہوئے اور بڑکا تولد ہوا۔ یہ بچہ بی بی سکت کی کہانی سننا بھول گئے۔ ایک دن یکا یک بڑکا غائب ہو گیا۔ اب وہ کمہار کے آوے میں چھپا رہا اور کمہار نے آوے میں برتن پھیلا کر بند کر دیا۔ برتن پکانے کی غرض سے آوے میں آگ بھی لگا دی۔ بڑکے کی ماں اور نانی کو خیال آیا کہ ہم نے بی بی سکت کی کہانی نہیں سنی۔ پھر منت کی کہ لڑکا مل جائے تو کہانی کریں گے۔ یہ نیت کر کے دونوں جا کر مکان میں بیٹھ گئے۔"

کہانی یوں آگے چلتی ہے کہ جس نے بی بی سکت کی کہانی مانی اور مان کر نہیں سنائی، اس کے ساتھ کیا ہوا، کیسے نصیحت ہوئی اور جب کہانی سنائی تو ان کے دن کیسے بدلے بی بی سکت کون تھیں اور ان کی کہانی ہے کیا، یہ اب مجھے کون بتائے گا؟ سواب میں اس دہشت میں ہوں کہ منت ماں کی ہے اور کہانی معلوم نہیں۔

اس میں خود میرے لیے اور جملہ حاضرین و ناظرین کے لیے عبرت ہے کہ پیسے کے تل اور پیسے کا گڑ منگوا کر کہانی سن کر کھایے اور نصیحت پکڑیے کہ کہانی کی منت ادا نہیں کی گئی ہے۔

لکھنؤ ایئر پورٹ پر فلائٹ میں پہلے آدھ گھنٹے، پھر دو گھنٹے، پھر کئی گھنٹے کی تاخیر۔ ایئر لائن کے میکانیکی اعلان کی آواز سہارا ایئر مائنز، موٹیلی یورز عجیب بے تکا اشتہار ہے کہ ہر اعلان کے انجام پر ٹانگ دیا جاتا ہے۔ اس وقت اسوشل سہارے کا دعویٰ بھی بہت غیبت ہے۔ ایئر پورٹ کے بے حد drab ریسٹوران میں تھکے ہوئے سینڈویچز اور کچیز جیسی کافی۔ میں اکتا ہوا، بیٹھا ہوں اور اپنی صورت حال پر غمت، ندامت، نہ جانے کیا محسوس کیے جا رہا ہوں اور پھر یہ بلا وجہ تشویش بھی کہ مجھے پہچان نہ لیا جائے۔ ہیرے کے بتے پر کندہ نام "انعام الحق" عجیب طرح سے تسکین بخش معلوم ہو رہا ہے۔ میں اسے سر کے اشارے سے سلام کرتا ہوں۔ وہ سونف اور معری کی تھالی ہیرے آگے رکھ کر چلا جاتا ہے۔ "جنگ ہوگی کہ نہیں؟ جنگ ہوگی کہ نہیں؟" میری کن پیوں میں خون

سنسار رہا ہے۔ ایک گھسا پٹا ریکارڈ ذہن میں گھومے جا رہا ہے۔ ”ہمیں بڑی جانے کیا ہے کہ آپ کو جانے کیا ہوا۔“ اناؤنسر کی آواز اسپیکر سے گونجتی ہے اور گاڑھی ہندی میری چندی کر جاتی ہے۔ دلی سے سلام رخصت۔ تیرے آنسوؤں نے درگاہ حضرت نظام الدین کے ہجوم کو دھندلا دیا ہے۔ حسن میاں کم عرصے رکنے کی بزرگانہ شکایت شروع کرتے ہیں پھر چپ ہو جاتے ہیں۔ محو حیرت ہو کر میں اقبال کے مصرعے دہرا رہا ہوں پھر امیر خسرو کو سلام کے لیے آگے بڑھتا ہوں۔ فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہوں تو زبان سے وہاں جاری ہوتا ہے:

گوری سودے سجا پر اور کھ پر ڈارے کیس

خسرو چل گھر اپنے، سانجھ مجھے چوں دیس

گوری کی سچ تو سچی رہے گی، کھ پر کیس دیکھنے کے لیے میں نہ آؤں گا۔ میں رنگ سے

بے حال ہوا۔ خسرو پیلا، اب تم اور دیس ہم در دیس اب میں چلتا ہوں۔

کراچی ایئر پورٹ سے گھر جاتے ہوئے مانوس چیزوں اور جگہوں کو دیکھ دیکھ کر یوں ہی تصدیق کر رہا ہوں کہ میرے شہر میں سب ویسے کا ویسا ہی ہے، جنگ کے خوف نے سٹی گم تو نہیں کر دی۔ لکھنؤ کے نظامی پولیس والی جتھری میں ہدایت درج تھی کہ اگر ضرورت ہو تو ۱۳۵ دفعہ ”یا مہمن“ پڑھوں جس کی تاثیر بتائی گئی تھی کہ ”سفر جہاز، وبائی امراض، بندوق، پھیری اور گولی سے زندہ سلامت رہنے کے لیے مفید ہے۔“

کراچی اسی طرح ہے۔ تخلیق انگیز اور تخلیق پذیر، مانوس پن، اور بے زاری کا مجموعہ مرکب، جنگ کے ہسٹیریا کا نام و نشان تک نہیں۔ میں کچھ بھی نہیں پڑھتا۔ ہاں، ایک مانوس بینڈ مارک مجھے نظر نہیں آ رہا۔ حسن اسکوائر کے ٹریک آئی لینڈ پر مڑنے سے پہلے، لال شہی کے عین نیچے جہاں وہ بیٹھا رہتا تھا، میں دھڑا دھڑ دیکھتا ہوں۔ یونیورسٹی رواد پر مڑ جانے کے بعد اخبار فروش کے کیمین کے عین سامنے وہ مجھے خطر آتا ہے جہاں ”ایکسپریس ٹریک“ کا بیس پرانا ہو کر جھول گیا ہے۔ A tactical mistake، جگہ کی تبدیلی کے بارے میں میرا پہلا تاثر یہی ہے۔ یہاں موٹریں نہیں رُک سکیں گی اور اسے پیسے بھی کم ملیں گے۔ ٹکروں، اسی طرح مینا ہوا ہے۔ موٹا تازہ، سرخ و سفید چہرے، سیاہ داڑھی اور پگڑی، جن قبیلوں، زبانوں، جس کے گھٹنے بعد میں نظر آتے ہیں کہ درمیاں میں ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ ٹانگ، گھرے ہوئے درخت کے ٹھتھہ کی طرح ہے۔ ننھی سی کرسی پر بچہ بیٹھا

ہوا ہے۔ رنگین پگڑی، چھوٹی سی واسکٹ، دولہا سا بنا ہوا، آنکھوں میں دھڑکیوں سرسہ۔

”پیسے جمع کر کے اس کو مجاہد بناؤں گا۔ یہ جنگ پر جائے گا۔ ہماری جگہ لے گا۔“ پ بھائی لوگ کا امداد چاہیے۔“ اس نے ایک مرتبہ اپنی ٹوٹی پھوٹی اُردو میں یہ بتایا تھا۔ مگر میں اس وقت بھی دہل گیا تھا۔ میں اپنی گاڑی کی کھڑکی سے دیکھ رہا ہوں، کچھ گاڑیاں رُک رہی ہیں، کچھ جا رہی ہیں، وہ بچے مڑے مڑے نوٹ سیدھے کر کے رکھ رہا ہے۔ اتنے میں ہمارا سگنل بھی کھل گیا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی ایک جھنائی ہوئی آواز میرے قدم روک جیتی ہے۔ ”پاکستان نے دہلی سے اپنا سفیر واپس بلا لیا ہے۔ سمجھو تو ایکسپریس بند کر دی گئی۔ ہوئی جہاز بھی رکنے والے ہیں۔ جنگ چھڑنے کو ہے۔ ضمیر نیازی صاحب نے فون کیا ہے۔ فہمیدہ ریاض دو مرتبہ فون کر کے خیریت پوچھ چکی ہیں۔ ان کو اندازہ ہے۔ وہ سرحد کے غلط طرف پھنس چکی ہیں۔“ ابا مجھ پر برس پڑتے ہیں۔ ”تمہیں حالات کا اندازہ ہے؟ تم اس وقت لکھنؤ کیوں گئے تھے؟“ میرے لیے یوں بھی مشکل ہے اور آؤں بھی۔ مجھے غلط وقت پر غلط جگہ موجود ہونے کا ملکہ حاصل ہے۔ میں جانا لیتا ہوں کہ اب تک جو کچھ ہوا وہ مستقبل تھا۔ اب جو ہوگا وہ تاریخ ہے

مگر میری منتی کہانی کا کیا ہوگا؟ دی سفر پر نکلے ہی کیوں؟ بات یوں بھی بگڑ سکتی ہے، مجھے

معلوم نہ تھا۔

(دسمبر ۲۰۰۱ء)



پاکستان میں واقع مہاجر کیمپ سے تصویر: جوڈتہ مان



”آج کے دور میں سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ یہ احساس اور تصور کہ انسان کیا ہے، گم ہو کر نہ رہ جائے“ سیاہ فام امریکی ادیب رچرڈ رائٹ نے ۴۰ء کی دہائی میں ژاں پال سارتر سے کہا تھا اور اس فقرے کو سیاہ فام امریکی ادیبہ ایلس واکر نے اپنے پہلے ناول کے سرنامے پر درج کیا۔ ایلس واکر کو شہرت اس کے ناول ”لودا رنگ“ سے ملی جس

ALICE WALKER



میں سفید فام اکثریت کے ہاتھوں غلامی کے تجربے کو بہت منفرد انداز سے تحریر کیا گیا تھا۔ ایلس واکر کی سماجی و سیاسی تحریروں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ یہ تحریر اس کتاب میں شامل ہے اور گیارہ ستمبر کے بارے میں چومسکی اور دیگر ادیبوں کے تاثرات کے مجموعے میں بھی شامل ہے۔ یہاں اس تحریر کا آخری حصہ شامل کیا گیا ہے۔ ان ہولناک اور انسانیت سوز واقعات کے تریاق کے طور پر محبت کی بات کرنا کیا ایک طرح کی سادہ لوحی معلوم نہیں ہوتی؟ اس عہد میں اسہی محبت کو کیا ہوا؟

ایلس واکر  
ترجمہ: آصف فرخی

## زمین کی جانب سے

ہم کہاں سے آغاز کریں؟ ہم کس طرح اس دنیا سے ایک مناسب تعلق کی باز یافت کریں؟ جنوبی افریقا کے بائیمبا قبیلے میں ہم کوئی شخص غیر اتمہ داری یا نا انصافی کرتا ہے تو اسے گاؤں کے مرکز میں سے جا کر ہٹا دیا جاتا ہے، اکیلا اور زنجیروں سے عری۔ سارا کام ختم جاتا ہے اور گاؤں کا ہر مرد، عورت اور بچہ ایک بڑے دائرے میں ملزم کے گرد جمع ہو جاتا ہے۔ پھر قبیلے کا ہر فرد اس ملزم سے بات کرتا ہے، ایک وقت میں ایک شخص، اور دائرے کے مرکز میں بیٹھے ہوئے آدمی کو وہ تمام اچھی باتیں یاد دلاتا ہے جو اس نے اپنی زندگی میں کی ہیں۔ ہر واقعہ، ہر تجربہ جو کس قدر وضاحت اور تفصیل کے ساتھ یاد کیا جاسکتا ہے، دہرایا جاتا ہے۔ اس کے تمام مثبت خواص، نیک

اثمال، فوہیاں اور خوش اخلاقی بڑی احتیاط اور پوری تفصیص کے ساتھ بیان کی جاتی ہیں۔

قبیلے کے یہ رسم اکثر اوقات کئی دن تک متواتر جاری رہتی ہے۔ انجام کار یہ دائرہ ٹوٹ جاتا ہے، ایک پر مسرت جشن کا اہتمام ہوتا ہے اور اس شخص کو علامتی اور لغوی طور پر قبیلے میں واپس خوش آمدید کہا جاتا ہے۔

یہ انجام اسامہ بن لادن کا نہیں ہوگا جس پر شمالی امریکا پر حملے کے ماسٹر مائنڈ ہونے کا الزام ہے۔ افغانستان سے جنگ میں یا تو وہ زندہ بچ جائے گا جب کہ ہزاروں غربت کے مارے، خوف زدہ لوگ، جن میں بڑی تعداد عورتوں اور بچوں اور بوڑھوں کی ہے، اس کے چاروں طرف بم باری کا نشانہ بن کر مٹائے جا رہے ہیں، یا پھر وہ بم باری کے نتیجے میں ہلاک ہو جائے گا، جس کے لیے، جہاں تک میں خبروں سے اندازہ لگا سکی ہوں، وہ روحانی طور پر بالکل تیار ہے۔ اپنے ذہن میں وہ ریاست ہائے متحدہ امریکا کے خلاف مقدس جنگ لڑ رہا ہے۔ اس کے خلاف جنگ میں مرجانا اس کے لیے بڑے اعزاز کی بات ہوگا۔ اس کا یہ فقرہ نقل کیا گیا ہے کہ وہ امریکا کو ”اپنی ہی پر چھائیں“ بنا کر رکھ دینا چاہتا ہے، جیسے کہ اس نے سوویت روس کو، جس نے، افغانستان میں جنگ باری تھی، اپنی ہی پر چھائیں بن کر رہ جانے میں مدد دی تھی۔ درحقیقت، وہ سوویت روس کو ریزہ ریزہ ہو جانے میں مدد دینے کا دعویٰ کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ذاتی طور پر میں اس کو یہ سمجھنے میں مدد دینا چاہتی ہوں کہ وہ ہمارے لیے جس پر چھائیں کی خواہش کر رہا ہے، غربت، خوف، دہشت کا ایک مستقل عالم، یہ پر چھائیں محض وہ امریکا ہے جو ہم میں سے بہت زیادہ لوگ پہلے ہی سے جانتے ہیں۔ یہ یقینی طور پر وہی پر چھائیں ہے کہ جس کے ساتھ میرے ہندکھوں نے سینکڑوں برس زندگی گزاری ہے۔

لیکن اس کی اس زرہ بکتر کا کیا ہوگا اگر اس کو وہ تمام اچھی اور غیر متشدد باتیں یاد دلائی جائیں جو اس نے اپنی زندگی میں کی ہیں؟ مزید یہ کہ اگر اسے کسی طرح سے ان رندگیوں کے قیمتی ہونے کا احساس دلایا جائے جن کو اس نے تباہ کیا ہے، تو اس کا کیا ہوگا؟ میں اس بات پر پختہ یقین رکھتی ہوں کہ واحد سزا جو کارگر ہوتی ہے، وہ محبت ہے۔ یا پھر جیسے کہ مہاتما بدھ نے کہا ہے:

نفرت کبھی نفرت سے ختم نہ ہوگی۔ صرف محبت سے یہ زخم بھرتا ہے۔

والث وثمانین  
ترجمہ: قیوم نظر

## بہتی جنگ کے خواب

آدھی رات کو خواب میں دُکھیا چہروں کو  
جان لیوا زخموں کو پائے والوں کی اولیں صورت کو  
(وہ صورت جس کا بیاں ناممکن ہے)  
پیشی ہوئی پانسوں والے چت لیٹے ہوئے مردوں کو،  
میں دیکھتا ہوں، میں پیہم خواب میں دیکھتا ہوں۔

فطرت کے، میدانوں کے، کہساروں کے مناظر کو  
طوفان کے بعد حسین فلاح کو، غیر ارضی تابندگی والے  
رات کے چاند کو،

جو نرمی سے چمکتا ہے، اس خاک کی سمت چمکتا ہے، ہم جس میں خندقیں کھودتے  
ہیں، ڈھیروں کو فراہم کرتے ہیں،  
میں دیکھتا ہوں، میں پیہم خواب میں دیکھتا ہوں۔

مدت ہوئی ان کو جیتے ہوئے، اُن چہروں، خندقوں اور میدانوں کو،  
جب قتل و غارت کی دنیا میں سنگ دلی سے پھرتا تھا، یاد رہ چلا جاتا تھا گھٹل  
ہونے والوں سے،

اس وقت میں اُن کو چھوڑ کے آگے نکل جاتا تھا لیکن رات کو اب ان کی  
صورتوں کو،

میں دیکھتا ہوں، میں پیہم خواب میں دیکھتا ہوں۔





امریکی مزاج اور ٹھیٹھ امریکی کرداروں کی تصویر کشی جس طرح مارک ٹوئین نے کی ہے شاید ہی وہ کسی اور ناول نگار کے حصے میں آئی ہے۔ مارک ٹوئین کو امریکا میں "ادیب قوم" کا سا درجہ حاصل ہے (یعنی اگر مزاح نگار نہ ہوتا تو امریکیوں کا تقریباً حکیم الامت ہوتا) مگر 'قومی ادیبوں' کا اکثرالمیہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا احترام زیادہ کیا جاتا ہے، پڑھا کم جاتا ہے۔ شاید مارک ٹوئین کے ساتھ اب بھی صورتحال درپیش ہے۔

مارک ٹوئین نے یہ کہانی اپنے آخری دور میں اس وقت لکھی تھی جب امریکا نے ۱۸۸۹ء سے لے کر ۱۹۰۲ء تک فلی پینز میں فوج کشی کی جس کے نتیجے میں ۳۲۰۰ امریکی اور ۲۷۲۰۰۰ فلی پینی ہلاک ہوئے۔ اس کہانی کے لکھنے کے بعد مارک ٹوئین نے اپنے قریبی دوست ایلزہ بگلو پیس سے، جو بعد میں اس کا سوانح نگار بھی ہوا، یہ کہا کہ اسے اس کہانی کی اشاعت روک دینے کے لیے کہا گیا ہے۔ ٹوئین نے بگلو پیس سے کہا کہ "میں نے اس میں پورا سچ بیان کیا ہے اور اس دنیا میں پورا سچ صرف مُردے ہی بیان کر سکتے ہیں یہ کہانی میرے مُردے کے بعد چھپ سکے گی۔"

مگر یہ کہانی مارک ٹوئین کی موت کے بعد بھی فوراً نہیں چھپ سکی۔ بگلو پیس نے اس کے چند اقتباسات ٹوئین کی سوانح میں شامل کیے جو ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی۔ یہ کہانی اپنی مکمل حالت میں ۱۹۱۶ء تک شائع نہیں ہو سکی، جب یہ پہلی مرتبہ "ہارپرز میگزین" میں پہلی جنگ عظیم کی تباہ کاریوں کے خلاف احتجاج کے طور پر شائع ہوئی۔

تحریر کے ایک صدی بعد امریکی جنگی جوئی کا انداز بدلا ہے یہ اس ممتاز امریکی ادیب کے اسلوب کی اثر انگیزی میں کمی آئی ہے اس تحریر کے لیے "چودہ کروڑ کی مہاجرات" والے اسد محمد خان سے زیادہ مناسب اور کون ہو سکتا ہے اور موجودہ دور کی دہشت گردی کے ہمارے اس جائزے کے لیے اس سے بہتر نقطہ اختتام اور کیا ہو سکتا ہے؟

مارک ٹوئین  
ترجمہ: سعد محمد خان

وُعا ئے جنگ

زبردست جوش و خروش کے دن تھے، ملک ہتھیار بند ہو کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ جنگ جاری تھی۔ لگتا تھا ہر دل میں حب وطن کی آگ روشن ہے۔ ادھر تارے پر چوب پزنی تھی ادھر بینڈ بج رہے تھے۔ کہیں کھدونا پستوں پھٹ پھٹ کرتے اور پٹا پٹاے سُلگتے چمکتے تھے۔ ہر ہاتھ میں جھنڈا تھا۔ دور تک جاتی چستوں چوباروں کی دھندلی پزنی بچھات پر لہراتے پر چمکوں کا ایک دشت بے نہایت دھوپ میں پڑا لگتا تھا۔

بھٹک دار بنی نفیس وردیوں میں نوجوان رضا کاروں کے جیش چوڑی شاہراہ سے قواہد پار کر کے روزِ گزرتے تھے۔ یہ نکلیاں جھپوٹی لہراتی برابر سے نکلتیں تو اُن پر ناز کرتے ماں باپ بہنیں اور محبت میں نازا جذبات سے پھنسی ہوئی اور مسرت سے چھلکتی آوازوں میں تحسین کے نعرے سر کرتے تھے۔ راتوں کو عام جلسوں میں جہاں تل دھرنے کو جگہ نہ ہوتی لوگوں کے ہانپتے ہوئے ہجوم حب و عنایت میں دلی خطابت سُنتے۔ یہ خطابت ہاؤں کو ہلا کے رکھ دیتی، اور گھبراہٹوں میں اترتی تو سب کچھ افسانہ بن جاتا۔ ایک لمحے کا وقفہ بھی آتا تو لوگ اُسے تابڑ توڑ تالیوں سے بھرتے جاتے۔ اُن کے زخمیاں پر لکھیں بنا کے بہتے رہتے۔

یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آتی تھیں۔ اور پھر یہ کہ اس وقت تک کہ اس نے اس کی قیامت کا طوفان نہ آیا تھا۔ یہ سب باتیں کہیں سے کہیں نہ آتی تھیں۔ اور پھر یہ کہ اس نے اس کی قیامت کا طوفان نہ آیا تھا۔

بے شب یہ دور مسرتوں کا اور خداوند کی غنائوں اور بخششوں کا دور تھا۔ تاہم چار چھ سال قبل اندیش افرو نے جنگ کو ناپسند کیا اور اس نیک و صالح صراطِ مستقیم پر شک سا ظاہر کرنے لگے۔ ان کو ایسی غیبناک وارنگ دی گئی کہ دوبارہ یہ سب کرنے اور لوگوں کی خفگی مہول لینے کی ان کی پھر ہمت نہ ہوئی۔

اتوار کی صبح ہوئی۔ اگلے روز فوجی دستوں کو محاذ پر جانا تھا؛ مگر جاگھر میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی؛ ابھی رضا کار موجود تھے، ان کے چہرے حقیقت کے رنگوں میں رنگے ہوئے خوابوں سے روشن تھے جن میں سخت پیش قدمی اور رفتار پکڑتی، لپکتی یلغار اور لشکری شمشیروں کی تصویریں تھیں اور شور و غوغا کے اور غنیم کی پسپائیوں، گھیرتے ہوئے دھوئیں اور غضب ناک تعاقب سے لے کر ہتھیار ڈالنے تک کے زندہ مناظر تھے ان خوابوں میں میدان جنگ سے گھر لوٹتے دلاوروں کے سنولائے ہوئے چہرے تھے کہ جن کے سواگت میں خوب بے بے کار ہوئی تھی، جنہیں خوب سراہا گیا تھا، جنہیں عظمت و اقبال مندی کے سنہرے سیلاب میں گلے گلے ڈبو دیا گیا تھا۔

رضا کاروں کے ساتھ ان کے عزیز پیارے بیٹھے تھے بہت مفرد و شاداں۔ ان کی قسمت پر وہ ہمسائے اور دوست رشک کرتے تھے جنہیں عزت کی رزم گاہ میں بھیجنے کے لیے وہ بیٹے اور بھائی نصیب نہیں تھے جو یا تو پرچم کے لیے فتح یاب ہو کر لوٹتے یا انتہائی بلند رتبہ موت سے سرفراز ہوتے۔

عبادت کا آغاز ہوا! عہد نامہ عتیق سے جنگ کے ایک باب کی تلاوت کی گئی۔ دُعا ئے ازل پڑھی گئی۔ جس کے بعد ارگن باجے کے سر اس شدت سے پھوٹے کہ گرجا کی عمارت لرزنے لگی۔ حاضرین ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دھڑکتے دلوں اور چمکتی ستکلیوں سے انہوں نے خدائے متعال کی دُہائی دی، اُس کی زبردست جبروت کی شان اور استمداد اس طور سے کی کہ اسے صاحبِ جلال، اسے تمہارا! بجلی کا کڑکا تیری نفیری، اُس کا لشکارا تیری تلوار ہے! سو ہمیشہ تیرا ہی امر نافذ رہے۔

اس کے بعد "دُعا ئے طویل" شروع ہوئی۔ کسی کو یاد نہیں کہ اتنی گرم و پُر جوش استدعا اتنے برقت انگیز اسلوب میں پہلے کبھی کی گئی ہو۔ اس التجا میں ٹیپ کا بند یہ تھا کہ ہمیشہ کرم کرنے والا ہمارا ارحم الراحمین باپ ہمارے عالی رتبہ نوجوان سپاہیوں کو اپنی حفظ و امان میں رکھے، ان پر اپنی برکتیں نازل فرمائے اور حُب الوطن کے اس فرض کی ادائیگی میں ان کی اعانت کرے، ہمت دے، ان کا حوصلہ بڑھائے؛ انہیں اپنے دستِ زور آور کی پناہ میں لے لے۔ اس خوں ریز پیکار میں انہیں مضبوط ثابت قدم، اور ناقابلِ تسخیر رکھے؛ نصیم کو کچلنے میں ہر طرح ان کی مدد فرمائے۔ انہیں، ان کے پرچم اور ملک کو لازوال سر بلندی اور شکوہ عطا کرے۔

اُسی وقت ایک عمر رسیدہ اجنبی گرجا میں داخل ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ بے آواز قدموں سے



نشستوں کے درمیانی رستے پر بڑھنے لگا۔ اُس کی نظریں پادری پر لگی ہوئی تھیں، اُس کا لانا قد بیروں تک آتے لہادے سے ڈھکا تھا۔ سر کھلا تھا اور سفید بال جھاگ اڑاتے چٹھے کی طرح شانوں تک آرہے تھے، جھریوں بھرا چہرہ غیر فطری زردی لیے ہوئے تھا، یوں لگتا تھا جیسے مُردنی چھائی ہو۔ سب آنکھیں جاننے کے اشتیاق میں اُس پر لگی تھیں۔ وہ خاموشی سے چلتا رہا؛ بے رُکے سیڑھیاں چڑھ کر پادری کے برابر جا کھڑا ہوا اور انتظار کرنے لگا۔

اس کی موجودگی سے بے خبر، آنکھیں بند کیے، پادری نے اپنی برکت انگیز دُعا جاری رکھی۔ آخر کار دلولہ انگیز استدعا کے ساتھ اُن لفظوں پر اُسے ختم کیا اور کہا: ”اے مالک اے خداوند! اے مُلکِ عظیم اور پرچم کے محافظ، اے ہمارے باپ! ہمارے ہتھیاروں پر نزول برکت فرما، ہمیں فتح مندی عطا کر۔“

آنے والے نے پادری کا بازو چھوا، اسے ایک طرف ہونے کا اشارہ کیا۔ بدحواسی میں پادری نے تعمیل کی۔ اجنبی نے اُس کی جگہ سنبھال لی۔ چند لمحوں تک اُس نے اپنی گھبراہٹوں سے، جن میں ایک پر اسرار جوالا روشن تھی، سحر زدہ حاضرین کا جائزہ لیا پھر گہری گونجیلی آواز میں کہا:

”میں تختِ علاء کا فرستادہ، باری تعالیٰ کا پیغام لے کر آیا ہوں۔“

اُن لفظوں سے حاضرین کو جیسے جھٹکا سا لگا۔ آنے والے نے محسوس کیا ہوگا تو بھی اُس نے توجہ نہ دی، کہنے لگا:

”وہ فرماتا ہے کہ اُس نے اپنے خادم، تمہارے گلے بان کی یہ دُعا سُن لی اور قبولیت عطا کی۔ یعنی یہ عاجز پیغام رساں اس دُعا کے مضمرات... سارے ہی مضمرات، تمہیں سمجھا چکے گا جس پہ بھی اگر تمہاری یہی خواہش ہوئی تو باری تعالیٰ دُعا قبول فرمائے گا۔ کیوں کہ انسانوں کی کتنی ہی دُعاؤں کے ساتھ یہ معاملہ ہوتا ہے کہ مانگنے والا حقیقت میں جو طلب کرتا ہے دُعا اُس سے زیادہ مانگ لیتی ہے۔ اس لیے ایک بار رُکنا اور سوچنا ضروری ہے۔“

”خداوند کا اور تمہارا خادم اپنی دُعا کر چکا ہے۔ پر کیا یہ دم بھر کوڑکا ہے، کیا غور کیا ہے اس نے؟ اور سوچو کیا یہ ایک دُعا تھی؟ نہیں، یہ دو دُعائیں تھیں۔ ایک وہ جو زبان سے ادا کی گئی، دوسری وہ جو نہیں کی گئی۔ دونوں اُس سامعِ مطلق کے گوشِ شہوات تک پہنچیں جو تمام التجائیں سُنتا ہے، زبان سے ادا کی گئی دُعا بھی اور ادا نہ کی گئی دُعا بھی۔ یہ بات سوچو، ذہن نشین کرلو۔ جب تم اپنے لیے ایک برکت کی التجا کر رہے ہوتے ہو، خبردار اکہیں ایسا تو نہیں کہ ٹھیک اُسی وقت تم، قصد و ارادے کے



بغیر کسی ہمسائے کے لیے قبر الہی مانگتے ہو۔ اگر تم اپنی فصل کے لیے رحمتِ باران کی دعا کرتے ہو، جس کی اُسے ضرورت ہے، تو اس عمل سے ممکن ہے کسی ہمسائے کی فصل کے لیے، جسے باران کی ضرورت نہیں، جو اس سے برباد ہو سکتی ہے، تم عذاب و رحمت طلب کر رہے ہو۔

”اپنے خادم کی دعا تم نے سنی۔۔ یعنی اُس کا وہ حصہ جو زبان سے ادا ہوا۔ مجھے خداوند کا حکم ہے کہ اُس دوسرے حصے کو لفظوں کا جامہ پہناؤں جو پادری نے، اور تم نے بھی، اپنے دلوں میں خاموشی کے ساتھ، بہت شوق اور دلولے سے مانگی تھی۔ اور اپنی لاعلمی میں، بے سوچے سمجھے مانگی تھی؟ خدا کرے ایسا ہی ہوا ہو۔۔۔ تم نے یہ الفاظ سنے: اے مالک! اے خداوند! ہمیں فتح مندی عطا کر! بس یہ کافی ہے۔ ادا کی گئی پوری دعا ان بے معنی لفظوں سے پیوستہ ہے۔ تفصیلات اور وضاحتیں ضروری نہیں تھیں۔ جب تم نے جیتنے کی دعا مانگی، تم نے بیان نہ کیے گئے اُن بہت سے نتائج کی بھی دعا کی جو فتح کے بعد ظاہر ہوتے ہیں، لازماً ظاہر ہوتے ہیں، رہ نہیں سکتے۔ دعا کا وہ حصہ جو لفظوں میں بیان نہ ہوا تھا سامعِ مطلق کے گوشِ شنوا تک پہنچا۔ اُس نے مجھے حکم دیا ہے کہ اُسے لفظوں میں بیان کر دوں۔ تو سنو!

(تم نے یہ دعا مانگی کہ) ”اے مالک، اے باپ ہمارے! دیکھ یہ جواں سال مُجتِ وطن، ہماری آنکھوں کے تارے، دلوں کے سرورِ رزم گاہ میں نکلتے ہیں، تو اُن کے نزدیک رہ! ہم بھی، اپنے پیارے گھر آنکھوں کا دلاویز امن اور شانتی چھوڑ کر، دشمن پر ضرب لگانے صورتِ جاں ساتھ چل پڑے ہیں۔ اے مالک ہمارے خداوند! ہماری مدد کر تا کہ ہم اپنے گولوں سے اُن کے (حرامی) سپاہیوں کے چیتھڑے اڑا دیں۔

اعانت فرما کہ ہم ان کے مسکراتے کھیتوں میں اُنھی کے مُردہ مُجتِ وطنوں کے زرد لاشے بچھا دیں۔ درد میں تشنج کرتے اُن کے زخیبوں کی چیخوں سے توپوں کی گھن گرج کو دبانے میں، خداوند! ہماری معاونت فرما۔ مدد کر ہماری کہ ہم اُن کے ادنیٰ گھروں کو ایک آگ کے طوفان میں نیست و نابود کر دیں۔ اُن کی بے ضرر بیواؤں کے دل ایک رنجِ لا حاصل سے اچھی طرح کپکنے مسئلے میں بارِ الہا! ہماری اعانت فرما۔ اُنھیں اُن کے چھوٹے بچوں کے ساتھ گھروں سے ہٹا کر بے چھت، بے یار و مددگار کرنے میں اور خود اُن کی اپنی اُبڑی ہوئی زمینوں کے خرابوں سے چیتھڑوں میں لپیٹ کر بھوک اور پیاس کا سہن کراتے ہٹکاتے، اور ہٹکاتے رہنے میں اے مالکِ کل! ہمارا ہاتھ بٹا۔ کچھ ایسا ہو کہ وہ (سور کے ٹخم) گرما میں شعلہ زن آفتاب کا اور سرما میں سید اور بخ ہواؤں



کا کھیل بن جائیں۔ اپنی روح میں کچلے ہوئے، جاں کاہ مشقت سے تھکے ہوئے، قبر کی پناہ کے لیے وہ تجھ سے التجا کریں اور جواب میں تیرا انکار ہی سنیں۔ ہماری خاطر، کہ جو تیری پرستش اور تیری ثناء کرتے ہیں، اے آقا! اُمیدیں اُن کی خاک میں ملا دے، اُن کی زندگیاں مُرجھا دے، اُن کی کڑوی مسافت کو طویل تر بنا، بارِ الہا! اُن کے قدموں کو گراں بار کر دے، اُن کے رستے میں خود اُن کے آنسوؤں کا چھڑکاؤ کر اور سفید برف کو اُن کے زخمی پیروں کے خون سے لالہ رنگ کر دے! ہم یہ سب اُس کی محبت کے جذبے سے سرشار ہو کر طلب کرتے ہیں کہ جو سرچشمہ ہے محبت کا، جو ہر حال میں اور ہمیشہ وفا کرنے والا دوست ہے، جو کبھی گھبر جانے والوں کی اور عاجز و پشیمان دلوں کے ساتھ مدد چاہنے والوں کی پناہ گاہ ہے۔ آمین۔

شم نے یہ دُعا مانگی تھی۔ اگر اب بھی تم یہی چاہتے ہو تو کہہ دو۔ رَبِّ الْعِزَّة کا یہ حقیر پیغام رساں انتظار کر رہا ہے۔“

بعد میں لوگوں کی سمجھ میں آ گیا کہ یہ آدمی پاگل تھا، کیونکہ جو کچھ اُس نے کہا اُس کی کوئی تک نہیں تھی۔



دنیا نے تباہ کاری و تاراجی کے ایسے عبرت خیز مظاہرے دیکھے ہیں جن کے سامنے گیارہ ستمبر ۲۰۰۱ء، ۸:۲۸ صبح، نیویورک شہر، ممکن ہے زیادہ بڑی حیثیت نہ رکھتا ہو۔ مگر بعض خصوصیات ایسی ہیں جن کی وجہ سے یہ حادثہ اور اس کے عواقب ہمارے زمانے کی ایک تشکیلی حقیقت بن گئے ہیں۔ ایک تو اس سلسلے کا طریقہ واردات، دوسرے اس کا پیمانہ اور اثر کا دائرہ کار۔ آہستہ آہستہ نمایاں ہوتے ہوئے واقعات نے ایسی انقلابات بلکہ انداز خطابت کو جنم دیا جس نے جنگی جنون اور تاریخ کے بوسیدہ صفحات میں خوابیدہ تعصبات سے قوت حاصل کی اور جوابی کارروائی و انتقام نے بہت دور کے ایک چھوٹے سے ملک کو اس طرح نشانہ بنایا کہ پرانے گھر کے شعلوں کی آغ بھڑکے آگن تک آپہنچی۔

دہشت کا رنگ ہمارے ہوش و حواس پر چڑھتا جا رہا ہے اور فوج عیسوی نیند ذہن پر چھائی جا رہی ہے۔ یہ سوال جان لیوا ہیں مگر ان کا سامنا مزید ملتوی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ شاید وہ لمحہ ہے کہ دنیا جس پرنگی ہوئی ہے، گائے وہ سینک بدل رہی ہے۔ بدلتے ہوئے حالات کی یہ کیفیت پاکستان پر بھی اثر انداز ہو رہی ہے جہاں ہمیں دہشت گردی کی مختلف صورتوں کا سامنا ہے۔ اس رنگ بدلتی دنیا کو سمجھنے سمجھانے کے لیے **دنیا رنگ** کی خصوصی اشاعت **”دنیا دہشت ہے“** ایک ابتدائی کوشش ہے۔

سہزاد

SCHERZADE

قیمت ۲۵۰ روپے